



© Julien James Auzan

Occident

de Rémi De Vos

mise en scène Nicolas Rossier

scénographie Geneviève Pasquier

lumière Christophe Pitoiset

création musicale Laurence Crevoisier

assistantat mise en scène Alice Bouille

costumes Cécile Revaz assistée de Fabienne Vuarnoz

maquillages et coiffures Mael Jorand

coach chorégraphie Nicole Morel **construction décor** Vincent Rime

collaboration au décor Marie-Cécile Kolly

régie son Valentin Savio **technique et régie lumière** Eric Hébert

production Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois

avec Anne-Catherine Savoy et Nicolas Rossier

Rémi De Vos : « C'est une histoire d'amour tragique et une comédie »



© Giovanni Cittadini Cesi

Dans votre oeuvre qui compte une vingtaine de pièces de théâtre à ce jour, quelle place tient « Occident », publiée en 2005 ?

Rémi De Vos J'ai écrit la pièce assez vite, en moins d'un mois. Elle est littéralement sortie de moi. Mon frère venait de se suicider, écrire cette pièce m'a permis de tenir le coup. Elle est particulière pour moi dans le sens où j'ai compris que l'écriture pouvait me sauver. Quand j'ai vu le résultat je me suis dit qu'elle ne serait jamais jouée, mais ce n'était pas le plus important.

Elle a suscité des réactions assez violentes au début. Finalement, c'est une de mes pièces les plus jouées.

Comment la décririez-vous ?

C'est une histoire d'amour tragique et une comédie.

Qu'est-ce qui anime ce couple délirant ?

Je ne sais pas et ils ne le savent pas eux-mêmes. Je pense qu'il l'aime, que d'immenses forces de destruction sont à l'œuvre en lui et qu'elle cherche à le tirer de là.

Dérives inquiétantes d'un couple au bord de l'abîme, montée des populismes : ce couple est-il une version intime de la violence socio-politique que vous dénoncez ?

Dans mon travail d'écriture, il est toujours question de la violence sociale se répercutant dans l'intime. Je suis intoxiqué par mon époque. Et je n'écris rien qui ne soit pas de l'ordre du ressenti. J'ai été un jeune homme tenté par la radicalité. La pièce est dérangeante car elle ne se présente pas comme une énième dénonciation du racisme et des extrémismes, mais nous invite à entrer en sympathie avec l'inacceptable. Dès lors, la seule question qui vaille devant cette souffrance et ce malheur vécu, c'est : « Est-ce vraiment cela que vous voulez ? » •

L'un des dramaturges actuels les plus joués

Né à Dunkerque en 1963, Rémi De Vos commence à écrire à 30 ans après avoir, dès l'adolescence, fait du théâtre amateur puis pris des cours d'art dramatique à Paris tout en vivant de petits boulots précaires. Dès sa première pièce publiée, « Débrayage » (1996), il devient l'un des auteurs francophones contemporains les plus joués. Ses textes, traduits en une quinzaine de langues, passent la réalité sociale et politique au crible du comique et de l'absurde, sans se soucier des modes.

Découvrez l'œuvre de Rémi De Vos chez son éditeur Actes Sud-Papiers



Nicolas Rossier, metteur en scène et acteur :

« Une pièce qui dérange, qui nous réveille »

« C'est la troisième fois que j'aborde Rémi De Vos après la pièce « Le Ravisement d'Adèle », montée en 2013 avec Geneviève Pasquier, et « Sa chienne » que j'ai mise en scène en 2019. Avec « Occident », j'ai choisi un texte percutant, du véritable acide au théâtre, extrêmement bien dialogué. Une pièce qui dérange, qui nous réveille. Chez De Vos, l'humain est exposé sans fard, sans artifices. Le désir humain y est décortiqué au scalpel, dans toute sa faille et son universalité. Avec ce couple terrible et sans avenir, qui évoque aussi bien les Thénardier que le duo d'Edward Albee, De Vos alimente une réflexion supplémentaire, celle de la montée des

extrêmes et de sa dérive « extrême-droite », d'une triste et bien déprimante réalité. Mais le génie de De Vos réside dans son humour au vitriol. Acteur lui-même, il sait la justesse de la réplique qui fait mouche, il aime jouer avec les mots et leur mécanique. Avec De Vos, on n'est pas là pour rigoler mais... on rigole quand même ! Je trouve qu'il pose de belles et profondes questions et nous interroge brutalement sur notre rapport à l'Autre et aux autres. Si on l'attaque trop frontalement, c'est trop lourd. Si on l'attaque trop légèrement, ce n'est pas intéressant. Il faut appréhender sa langue ainsi que sa vulgarité, comme de la poésie. » •



THÉÂTRE DES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

Occident

je 29.09 – 19h30

ve 30.09 – 20h

sa 01.10 – 20h

di 02.10 – 17h avec halte-garderie

ve 07.10 – 20h

sa 08.10 – 20h **avec bord de scène en présence de Rémi De Vos**

di 09.10 – 17h

ve 14.10 – 20h

sa 15.10 – 20h

di 16.10 – 17h

Prochain spectacle
du 3 au 13 novembre

Les absolues

texte et mise en scène Sophie
Pasquet Racine – **musique originale**
Jean-Samuel Racine

Avec Laure Aubert,
Sophie Pasquet Racine,
Selvi Pürro, Barbara
Tobola, Sébastien Ribaux
et Anne-Sophie Rohr
Cettou – production Cie
Freckles – coproduction
Casino Théâtre de Rolle



Café littéraire

26 et 27 octobre à 20h

Molière au féminin

réalisation Geneviève Pasquier et
Nicolas Rossier

intervenant Claude Bourqui, profes-
seur en littérature française

collaboration artistique Delphine
Delabeye et Anouk Werro

avec Delphine Delabeye, Geneviève
Pasquier, Nicolas Rossier et Anouk
Werro

musicienne Manon Mullener

production Théâtre des Osse -
Centre dramatique fribourgeois

repas dès 18h – sur rés. uniquement

« Déjouez Molière ! »

me 26 octobre – 16h à 19h

Venez participer à l'atelier ludique et gratuit sur les « Femmes savantes », histoire d'explorer quelques-unes des étapes préalables à la mise en scène d'un texte au moment du « travail à la table ». Ouvert à toutes et tous dès 14 ans, sans prérequis ! Animation Sylvain Grangier et Maria Torres, étudiante en littérature et études théâtrales à l'UNIL.



la commune de
gïvisiëz

