



© Julien James Auzan

Lettres à nos aînés

d'après les lettres publiées au printemps 2020 par le quotidien La Liberté
mise en scène Geneviève Pasquier assistée de Selvi Purro
scénographie Fanny Courvoisier — lumières Eloi Gianini
création musicale Mathieu Kyriakidis — costumes Fanny Buchs avec
la collaboration de Fabienne Vuarnoz
maquillages et coiffures Mael Jorand — régie Valentin Savio
avec Fabienne Barras, Roger Jendly, Geneviève Pasquier,
Aurélie Rayroud, Nicolas Rossier, Nicolas Roussi, Anne-Marie Yerly
et le musicien Mathieu Kyriakidis

Geneviève Pasquier à propos de sa mise en scène de **Lettres à nos aînés**



© Julien James Auzan

Qu'est-ce qui a déclenché le désir de mettre ces lettres en scène ?

Le 29 mai 2020, Serge Gummy, rédacteur en chef de La Liberté, clôturait sa rubrique intitulée Lettres à nos aînés en ces termes : « Chers abonnés, vous avez du talent, vous en avez apporté une preuve éclatante. Comment continuer à le mettre en lumière ? Nous y réfléchissons. Vos idées sont les bienvenues... ». J'ai immédiatement empoigné mon téléphone pour lui demander son accord pour une version scénique. Devant l'incertitude des conditions de réouverture des lieux culturels, le Théâtre des Osses avait renoncé à une création importante

pour l'automne 2020 et cherchait une formule plus souple. Un projet autour des Lettres à nos aînés permettait un retour progressif des activités au sein de l'équipe du théâtre et une reprise de contact tout en douceur avec le public.

Mais à la veille de la création, au début novembre, les mesures de lutte contre la pandémie ont fermé les théâtres. Nous avons espéré pouvoir rouvrir en décembre et travaillé en ce sens, mais les théâtres n'ont pu redémarrer qu'en mai. Maintenant, si vous avez ce papier entre les mains, c'est que la troisième fois était la bonne !

Hormis l'émotion qu'elles portent et génèrent, qu'est-ce qui vous a frappée dans les lettres ?

Durant la période de semi-confinement, au printemps 2020, on lisait beaucoup de nouvelles anxiogènes dans les médias. Cette rubrique, tout en ne niant pas l'actualité, était toujours source de réconfort car elle mettait en évidence le potentiel humain de retisser les liens rompus. Ces lettres sont comme un instantané d'une période très précise, entre le 25 mars et le 29 mai 2020, où les masques de protection étaient en rupture de stock, où l'injonction « restez chez vous » était martelée quotidiennement, les activités sociales avaient cessé du jour au lendemain et les familles se retrouvaient physiquement séparées. Cette rubrique est une mosaïque de ces 65 jours d'expérience commune mais vécue de façon individuelle. Les lectrices et lecteurs ont pris la peine de composer leur texte avec soin et de l'envoyer à La Liberté. Ce qui me frappe, c'est la manière dont les liens parviennent à s'exprimer par des mots, des phrases, et comment l'acte d'écriture permet de surmonter le manque, le vide, la frustration ou la colère.

Dans quel esprit avez-vous travaillé avec votre équipe ?

J'ai voulu composer une distribution « intergénérationnelle », à l'image des auteur.es des lettres choisies, qui ont entre 15 et 92 ans. Les huit interprètes en scène sont un échantillon représentatif de la population, comme on dirait en langage statistique. Le phénomène du confinement a concerné toutes les classes d'âge, et il s'agit pour moi de mettre en jeu ces liens universels. Grâce à la musique, Mathieu Kyriakidis a l'art de faire jouer tout le monde et de rassembler. J'ai également voulu laisser de la place à sa créativité. •

Les auteur-e-s et leurs lettres

Par ordre de lecture en scène

Chiara Mellini

L'écho lointain d'une valse de Chopin

Christine Gonzalez

Derrière nos écrans, tout est réel

Patrick Chuard

C'est un joli nom les vieux !

Mélanie Richoz

Vous êtes "vieux" mais si beaux

Marie-Rose Gehring

Comme toi, j'ai été confinée quand j'étais enfant

Angélique Eggenschwiller

« Personne à risque », et le risque c'est moi

Nicolas Couchepin

Papa, nous avons le choix de voler dans nos têtes

François Menétray

Tes mémoires m'ont rendu la mienne

Olivier Pitteloud

La photographie

Isabelle Flükiger

Ma fille se languit de sa copine toute cabossée

Marie-Claire Dewarrat

A vous, prisonniers de droit hors du commun

Bernard Challandes

Chers aînés, évadons-nous !

Manon Schick

L'apprentissage du monde à l'envers

Mathieu Corpataux

Lettre à Cécile, et à vous toutes et tous

Jean Prod'hom

Les oiseaux-lyres se sont échappés de leur volière

Geneviève Pasquier

Vivre sans tendresse, il n'en est pas question...

Fabian Grognez

Lettre affectueuse à mon ancienne maîtresse d'école

Serge Gumy

Ce monde que tu redécouvres n'est plus totalement le tien

Agnès Wuthrich

Tant de choses que peut-être on ne se disait plus



THÉÂTRE DES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

Lettres à nos aînés

Dates septembre 2021

je 2 à 19h30
ve 3 à 20h
sa 4 à 20h
di 5 à 17h

je 9 à 19h30
ve 10 à 20h avec bord de scène
sa 11 à 20h
di 12 à 17h

Newsletter

Pour avoir les nouvelles les plus fraîches sur la vie du théâtre, abonnez-vous à notre newsletter :

www.theatreosse.ch/newsletter/

Prochain spectacle

Phèdre !

de François Gremaud
d'après Jean Racine

Avec Romain Daroles
Coproduction 2b company, Théâtre Vidy-
Lausanne

Du 23 septembre
au 1^{er} octobre 2021

je 23 à 19h30
ve 24 à 20h
sa 25 à 20h avec bord de scène
di 26 à 17h avec halte-garderie

ma 28 à 19h30
me 29 à 19h30
je 30 à 19h30
ve 1^{er} octobre à 20h

Pass covid en vigueur



la commune de
givi si è z



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

MIGROS
pour-cent culturel