



VARIATIONS SUR UN TEMPS

**(All in the
Timing) de
David Ives**

DISTRIBUTION

Avec :

Céline Cesa

Céline Goormaghtigh

Dominique Gubser

Yves Jenny

Michel Lavoie

Nicolas Rossier

Mise en scène : Julien Schmutz

Scénographie : Valère Girardin

Création lumière : Gaël Chapuis

Création musicale : François Gendre

Composition musicale originale du 5ème tableau : Catherine Gadouas

Création costumes : Éléonore Cassaigneau

Assistante costumes : Samantha Landragin

Maquillages : Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Cheffe de chant : Dorothea Christ

Chorégraphies : Karin Berner et Céline Goormaghtigh

Régie plateau : Antoine Mozer

Administration : Emmanuel Colliard

Diffusion et vente : Le Magnifique Théâtre

Avec le soutien : l'Etat de Fribourg, la Loterie Romande, SIS - Schweizerische InterpretenStiftung

Producteur : Coproduction Le Magnifique et Théâtre Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses



13 AOÛT 2018

**VALÈRE GIRARDIN,
SCÉNOGRAPHE, LIVRE LE
DÉCOR. IL EST ACCUEILLI
AUX OSSES PAR MANU
QUARTIER, LE DIRECTEUR
TECHNIQUE DU CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS**

13 AOÛT LE MONTAGE DU DÉCOR

L'ÉQUIPE TECHNIQUE DÉBUTE SES TRAVAUX





14 AOÛT

LE MONTAGE CONTINUE

**CETTE MÊME SEMAINE TOUTE L'ÉQUIPE
DE CRÉATION ENTRE EN JEU**



FRANÇOIS GENDRE COMPOSITEUR

LES REPETITIONS COMMENCENT

JULIEN
SCHMUTZ
METTEUR EN
SCENE

LONG AGO
AND
FAR AWAY
A WINTER'S TALE

Nessun maggior dolore
che ricordarsi del tempo felice
ne la miseria; a ciò s'è 'l tuo dottore.

Ma s'è conoscer la prima radice
del nostro amor tu hai cotanto affetto,
dirò come colui che piange e dice.

Dante, Inferno
Canto V

This play is for
Lisa Schwarzbaum



FICHER VIDEO

<https://vimeo.com/manage/videos/290665743/77f92b168>

1

CONVERSATION SUR L'AMBIANCE
GÉNÉRALE DE LA PIÈCE
«AILLEURS, IL YA LONGTEMPS»

«AILLEURS, IL YA LONGTEMPS (UN CONTE D'HIVER)»- REPETITION CHANT



IL N'Y A PAS DE PLUS GRANDE DOULEUR QUE DE SE SOUVENIR DES
TEMPS HEUREUX, DANS LA MISÈRE; ET TON DOCTEUR LE SAIT.
MAIS SI TU AS TELLE
ENVIE DE CONNAÎTRE LA
RACINE PREMIÈRE DE
NOTRE AMOUR,
JE FERAI COMME QUI PARLE ET PLEURE À LA FOIS.

**Dante, Inferno Canto V -
L'Enfer Chant V**

A photograph of three people in a dance studio. On the left, a woman with short brown hair, wearing a black and red top and dark pants, is leaning forward. In the center, a woman with dark hair, wearing a purple patterned tank top and dark pants, is smiling and leaning forward. On the right, a man with a beard, wearing a blue long-sleeved shirt and blue jeans, is leaning forward. The background is a dark curtain. The floor is dark and reflective.

PHILIP GLASS À LA BOULANGERIE
CHOREGRAPHIE

PHILIPPE GLASS A LA BOULANGERIE - TEXTE MIS EN MUSIQUE

PREMIÈRE FEMME :SECONDE FEMME :BOULANGER :GLASS :BOULANGER :PREMIÈRE FEMME :SECONDE FEMME: BOULANGER :

1ère FEMME

- 1) N'est-ce pas ?
- 2) N'est-ce pas ?
- 3) N'est-ce pas ?
- 4) N'est-ce pas ?
- etc.

The logo for Davidlives, featuring the word "Davidlives" in a stylized, bold, sans-serif font. The letters are white with a slight shadow effect, giving it a 3D appearance. The logo is positioned in the bottom right corner of the slide, with a blue triangle pointing downwards towards it from the top of the blue box above.

FICHER AUDIO

<https://vimeo.com/manage/videos/290665707/b8277d2ce8>

A photograph of a sewing workshop table. On the table, there are several items: a grey baseball cap, a dark cap, a checkered fabric, a white fabric, a clear ruler, a yellow fabric with blue patterns, and a pair of white gloves with black polka dots. In the background, there is a wooden shelf with clear storage bins and a black trash can.

A L'ATELIER DE COUTURE

**PREMIERS
ESSAYAGES**





FICHER VIDEO

<https://vimeo.com/manage/videos/290660481/c711dd171a>

D'ICI AU 25.09.18

DERNIERS REGLAGES EN TOUS GENRES - MISES EN LUMIERES -
AJUSTEMENTS DES COSTUMES ET DES MAQUILLAGES - etc.

L'EQUIPE DE CREATION DE VARIATIONS SUR UN TEMPS VOUS DIT :



A TRES BIENTÔT !