

REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE
DES OSSES 2018

SEPTEMBRE

29 sa, 20 h
30 di, 17 h

OCTOBRE

05 ve, 20 h
06 sa, 20 h
07 di, 17 h
12 ve, 20 h
13 sa, 20 h
14 di, 17 h
18 je, 19 h 30
19 ve, 20 h
20 sa, 20 h
21 di, 17 h

DURÉE 90 MINUTES

—
Dimanche
30 septembre
HALTE-GARDERIE

—
Vendredi
12 octobre
BORD DE SCÈNE

—
Samedi
20 octobre
à 17 h 30
AVANT-SPECTACLE

Le temps philosophique

« Qu'est-ce donc que le temps ?
Si personne ne me le demande, je le sais ;
mais, si on me le demande, et que je veuille l'expliquer,
je ne le sais plus ». **BLAISE PASCAL**

Ce sont les souvenirs, les rêveries et le changement (comme la naissance, le vieillissement et la mort) qui nous donnent l'idée que le temps « a passé ». En philosophie néanmoins, il faut distinguer deux conceptions fondamentales du temps : le temps physique (mesuré par la montre) et le temps vécu en notre conscience.

A l'inverse du temps des horloges, le temps psychologique, donc vécu en notre conscience, diffère d'un individu à l'autre, d'une société à l'autre, d'une époque à l'autre, d'un moment de vie à l'autre. Une heure de repos n'est pas égale à une heure de travail, une heure de joie à une heure de peine et une heure de plaisir à une heure de souffrance.

Dans notre approche philosophique du temps, le présent est une interface, une limite sans épaisseur, entre le passé et le futur.

Dans *Variations sur un temps* ce présent atomique, coincé entre un passé récent et un futur proche, est aussi le temps de la conscience.

Le passé est le temps de la nostalgie et de l'imaginaire.

Le futur est au contraire à la fois le temps de l'espérance, des projets, et de la crainte.

Le présent n'a donc de sens que par rapport au passé et au futur.

JULIEN SCHMUTZ

VARIATIONS SUR UN TEMPS

Titre original
All in the Timing
de David Ives
Traduction
de Maryse Warda

CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

SS

THÉÂTRE
DES OSSES

Coproduction
Le Magnifique Théâtre
et Centre dramatique
fribourgeois – Théâtre
des OsSES

MISE EN SCÈNE JULIEN SCHMUTZ / SCÉNOGRAPHIE VALÈRE GIRARDIN / CRÉATION LUMIÈRE GAËL CHAPUIS / CRÉATION MUSICALE FRANÇOIS GENDRE / COMPOSITION MUSICALE ORIGINALE DU 4^e TABLEAU CATHERINE GADOUAS - DOROTHÉA CHRIST ET FRANÇOIS GENDRE / CRÉATION COSTUMES ÉLÉONORE CASSAIGNEAU / ASSISTANTE COSTUMES SAMANTHA LANDRAGIN / MAQUILLAGES EMMANUELLE OLIVET-PELLEGRIN / CHEFFE DE CHANT DOROTHEA CHRIST / CHORÉGRAPHIES KARIN BERNER ET CÉLINE GOORMAGHTIGH / RÉGIE PLATEAU ANTOINE MOZER / ADMINISTRATION EMMANUEL COLLIARD

AVEC

CÉLINE CESA, CÉLINE GOORMAGHTIGH, DOMINIQUE GUBSER, YVES JENNY, MICHEL LAVOIE, NICOLAS ROSSIER

REMERCIEMENTS

MONSIEUR ANTONIO VENTURA, LE MINI-GOLF DU JURA

Variations sur un temps

COMÉDIE CONTEMPORAINE
—
dès 13 ans

Titre original All in the Timing
de David Ives
Traduction de Maryse Warda

Coproduction Le Magnifique Théâtre et Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses

Mise en scène Julien Schmutz

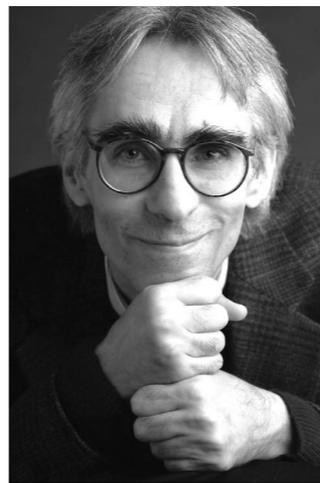
A travers cinq tableaux, David Ives décline le temps de façon humoristique et extravagante.

Que se passerait-il si nous pouvions agir sur le temps ? L'arrêter, par exemple, lors d'une rencontre avec une belle femme et revenir sur ce que l'on vient de lui dire ? Si l'on pouvait se voir soi-même, simultanément, à différentes périodes de notre vie ? Si l'on pouvait changer de dimension temporelle et s'enfuir dans le passé, dans la peau de quelqu'un d'autre ? Ou encore, comment pourrait-on représenter le temps qui se fige, en musique, en danse ou en image ?

Avec le soutien de :
l'État de Fribourg, la Loterie Romande, SIS - Schweizerische Interpreten Stiftung

David Ives

David Ives est né à Chicago en 1950 et a étudié à la Northwestern University ainsi qu'à la Yale Drama School. Ives a fait des mots son métier : comme éditeur au magazine américain *Foreign Affairs*, comme rédacteur pour le *New York Times Magazine* et *The New Yorker* et comme auteur de livres pour enfants. C'est toutefois pour son travail de dramaturge qu'il s'est démarqué : ses pièces ont obtenu un franc succès pour leur caractère avant-gardiste, provocateur et humoristique. Le *New York Times* l'a surnommé en 1997 « le maestro des courtes formes ». En 1995, il a reçu la bourse Guggenheim, une prestigieuse distinction offerte à des artistes, scientifiques ou universitaires « ayant démontré une capacité exceptionnelle dans la recherche académique ou un talent créatif exceptionnel dans les arts ». David Ives a fait de la comédie en un acte sa spécialité sur la scène new-yorkaise. *Variations sur un temps* a été présenté pour la première fois en 1993 et a gagné le *Outer Critics Circle Playwriting Award*. En 1995-1996, *Variations sur un temps* a été la pièce la plus jouée aux États-Unis, hormis les œuvres de Shakespeare. Parmi ses œuvres les plus marquantes, on retrouve également *La Vénus à la fourrure*, qui fut adaptée au cinéma en 2013 par Roman Polanski.



Julien Schmutz – Metteur en scène

Metteur en scène et comédien, Julien Schmutz rejoint la troupe permanente du Théâtre des Osses suite à sa formation à l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2002. Il participera à plusieurs créations en tant que comédien entre 2002 et 2004. En 2007 il fonde, avec Michel Lavoie, la compagnie *Le Magnifique Théâtre* et se perfectionnera dès lors dans son travail de mise en scène à travers une quinzaine de productions diverses, toujours à la recherche de formes nouvelles.

Confirmé dans son travail de créateur et heureux père de famille, il revient aujourd'hui au Théâtre des Osses avec sa création *Variations sur un temps*.

