



Jour de fête

De/von Jacques Tati. Avec/Mit Jacques Tati, Paul Frankeur, Santa Relli...

1949, 76', VF (Version numérique restaurée)



Cinéma Rex



1.03.2019



18.00



Trailer Vf

Suite au décès d'Emmanuel Schmutz, infatigable animateur de Cinéplus des décennies durant, La Bibliothèque Cantonale et Universitaire et cinemotion invitent gracieusement ses proches, ses amis et plus largement les amoureux du 7ème Art à lui rendre hommage, avec la projection du film **Jour de fête** de Jacques Tati.

Nach dem Hinschied von Emmanuel Schmutz – über Jahrzehnte lang unermüdlicher Moderator von CinePlus – laden die Kantons- und Universitätsbibliothek und cinemotion seine Bekannten, seine Freunde und alle Filmfans zu dieser kostenlosen Filmvorführung von Jacques Tati ein.

FR | Un petit village berrichon prépare sa fête annuelle. Les enfants regardent de tous leurs yeux les forains, Marcel et Roger, monter leurs manèges sur la place. Quant au facteur, François, après avoir assisté à la projection d'un film sur son métier tel qu'on le pratique en Amérique, il entreprend, sur sa vieille bicyclette, une tournée intempesive. Quand la fête est finie, le village retrouve son calme.

La version présentée au public fribourgeois est celle qui fut tournée en couleur en parallèle de la version noir-blanc. Celle-ci n'a pu être développée à l'époque pour des raisons de coûts. En 1988, Sophie Tatischeff (fille de Jacques Tati) et François Ede (chef opérateur) s'attellent au montage de cette version. Elle sera présentée au public le 11 janvier 1995, en ouverture de la célébration du centenaire du cinéma.

DE | Ein kleines Dorf in der Region Le Berry bereitet sich auf sein jährliches Volksfest vor. Die Kinder beobachten gebannt, wie die beiden Jahrmarktkünstler Marcel und Roger einen Fahnenmast auf dem Dorfplatz aufstellen. Der Briefträger François, der einer Filmvorführung über die modernen Methoden der Postzustellung in USA beigewohnt hat, unternimmt eine spontane Fahrradtour mit seinem alten Velo.

Die Version, die dem Freiburger Publikum präsentiert wird, ist diejenige in Farbe, die parallel zur Schwarz-Weiss-Ausgabe gedreht wurde. Zur damaligen Zeit konnte sie aus finanziellen Gründen nicht entwickelt werden. 1988 haben die Tochter von Jacques Tati Sophie Tatischeff und der Hauptoperator François Ede die Montage dieser Version vorgenommen. Der Öffentlichkeit gezeigt wurde sie zum ersten Mal am 11. Januar 1995 als Auftakt zur Jahrhundertfeier der Kinogeschichte.

PLUS ciné

SS

CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS – THÉÂTRE
DES OSSES

Autour du Journal d'Anne Frank



Le dernier métro (François Truffaut)
Au revoir les enfants (Louis Malle)

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

REX
cinemotion
Vivez le vrai cinéma

Contact
cineplusbcu@gmail.com



Le dernier métro

De/von François Truffaut. Avec/Mit Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret.

1980, 131', VF



Cinéma Rex



27.01.2019



18.00



Trailer Vf

FR | Paris, septembre 1942. Lucas Steiner, le directeur du théâtre Montmartre a dû fuir parce qu'il est juif. Sa femme Marion Steiner dirige le théâtre et engage Bernard Granger...

Et si, par amour pour sa femme, Lucas Steiner avait fait semblant de fuir la France et était caché dans la cave de son théâtre pendant toute la guerre....

François Truffaut souhaitait depuis longtemps faire un film sur le quotidien des Parisiens sous l'Occupation. Il voulait aussi filmer le théâtre et ses coulisses, cour et jardin de toutes les romances... il maria enfin ces deux « sujets ».

DE | Paris, 1942. Die mutige Marion Steiner (Catherine Deneuve) verwaltet in dem deutsch-besetzten Paris eine kleine Bühne. Ihr jüdischer Mann, der Direktor des Theaters, Lucas Steiner (Heinz Bennent) muss sich vor den Nazis verstecken und verbirgt sich im Keller des Theaters.

Von dort aus inszeniert er mit Marions Hilfe das neue Stück. Über die Belüftungsanlage kann er die Proben mithören und sich so aktiv an der Produktion des Projekts beteiligen. Doch die Proben sind nicht alles, was Lucas mithört. Er wird auch Zeuge einer aufkeimenden Liebesaffäre zwischen seiner Marion und dem jungen Schauspieler Bernard Granger (Gérard Depardieu)...



Au revoir les enfants

De/von Louis Malle. Avec/Mit Gaspard Manesse, Raphael Fejtö, Francine Racette.

1987, 103', VF



Cinéma Rex



3.02.2019



18.00



Trailer Vf

FR | 1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre Jean nouveau venu, fier et secret. Julien et Jean se prennent peu à peu d'amitié. Cependant ce lien ne pourra jamais s'épanouir. La Gestapo débarque un jour au collège et arrête le Père Jean et les trois enfants juifs qu'il avait cachés parmi ses petits catholiques.

À la fin des années 80, Louis Malle se plonge dans le souvenir d'un épisode douloureux de son enfance et signe un drame bouleversant dans la France occupée. Les enfants du film, devenus adultes, se souviennent.

«Plus de quarante ans ont passé. Mais jusqu'à ma mort, je me souviendrai toujours de ce matin de janvier», explique en voix off un adulte au timbre grave. Cette voix, c'est celle de Louis Malle. L'histoire, c'est la sienne, réécrite avec «la mémoire comme unique tremplin à l'imagination».

DE | Frankreich 1943: Der 12-jährige Julien kehrt nach den Weihnachtsferien in sein katholisches Internat zurück. Dort stößt er auf einen Neuankömmling, den zurückhaltenden Jean Bonnet. Nur zögerlich kommen sich Julien und Bonnet näher.

Eines Nachts hört Julien den neuen Jungen in einer ihm fremden Sprache vor seinem Bett beten. Er findet heraus, dass Bonnet ein jüdischer Junge ist, den der Schulleiter zusammen mit zwei weiteren unter falschem Namen im Internat vor den deutschen Besatzern versteckt hält. Julien freundet sich mit Bonnet an. Bald darauf wird Pater Jean vom entlassenen Küchenjungen Joseph denunziert.

Die jüdischen Jungen und der Schulleiter werden festgenommen. Die Handlung des Films ist angelehnt an Erinnerungen des Regisseurs Louis Malle an seine eigene Kindheit.

In Zusammenarbeit mit dem **Fribourgeois Dramatic Centre Théâtre des Osses** für die Bearbeitung von **Anne Franks Tagebuch**.



En collaboration avec le **Centre dramatique fribourgeois Théâtre des Osses**, pour son adaptation du **Journal d'Anne Frank**.

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

REX
cinemotion
Vivez le vrai cinéma

Contact
cineplusbcu@gmail.com

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

REX
cinemotion
Vivez le vrai cinéma

Contact
cineplusbcu@gmail.com