

Le Journal d'Anne Frank

Dossier de presse



©Julien James Auzan

TOURNÉE SAISON 2020-2021

Création le 24 janvier 2019 au Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois / Suisse
www.theatreosses.ch

Un énorme succès

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, codirecteurs du Théâtre des Osses et metteurs en scène de cette création pensaient que ce spectacle aurait du succès, mais personne n'avait imaginé qu'il prendrait autant d'ampleur !

Ce spectacle fait salle comble depuis sa création, a été reçu unanimement par le public, qui en ressort touché, mais pas déprimé, impressionné par le jeu des trois jeunes comédien.ne.s.

Quant aux représentations scolaires, ce sont près de 2000 jeunes qui ont pu assister à ce spectacle, suivi par un bord de scène avec les artistes. Ces échanges nous ont permis de voir l'impact du *Journal d'Anne Frank* sur les adolescent.e.s : soixante-dix ans après, tous ces jeunes se sentent toujours aussi proche d'Anne Frank, autant dans ces questionnements sur l'amour que dans sa relation avec ses parents.

Le Théâtre des Osses se réjouit de sa reprise en tournée au courant de la saison 2020-2021.



L'adaptation du *Journal d'Anne Frank*

Une des grandes forces de ce spectacle est son adaptation : on découvre une Anne Frank d'abord enfant, pétillante, qui aime aller à l'école, qui joue avec le chat. Puis, au fil du spectacle, cette jeune adolescente devient plus mature, se pose des questions, sur l'amour, sur la trace qu'elle laissera, sur la guerre.

« Portée par le feu des mots d'Anne Frank, par le respect de l'œuvre et le travail absolument pensé, soigné et abouti des metteurs en scène, l'adaptation scénique du Journal grimpe sur des sommets d'émotion et plonge jusqu'à laisser abasourdi dans de vertigineux abîmes d'inhumanité.

La sincérité et la justesse avec lesquelles Anne Frank parvient à formuler ses contradictions sont renversantes, quand on voit son Journal ainsi incarné.

Le texte du Journal circule entre les trois adolescents, passe de l'un à l'autre. Ce procédé théâtral est fondamental dans ce spectacle : il crée du rythme et rend les trois jeunes solidaires dans le destin. Il sonne juste ».

La Liberté, Elisabeth Haas, 26.01.2019

« Ce texte célébrissime se trouve ici judicieusement condensé. En particulier par le choix, très pertinent, des metteurs en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier de se concentrer sur les trois adolescents. Dans cet univers confiné, la jeunesse et la vie éclatent de partout. Deux forces qu'incarnent les trois épatants comédiens, Judith Goudal, Laurie Comtesse et Yann Philipona. Ils passent des chamailleries à la jalousie, de la peur à l'espoir, de la faim aux rêves, avec un mélange de candeur, de maladresse et de fougue propre à l'adolescence ».

La Gruyère, Eric Bulliard, 29.01.2019



Résumé

Qui ne connaît pas *Le Journal d'Anne Frank* ? Ce cahier à couverture à carreaux rempli d'une écriture régulière est devenu emblématique. Et pourtant il nous émeut et nous bouleverse toujours autant.

Que peut-on bien écrire jour après jour quand on a treize ans et que l'on vit enfermée avec sa famille pour échapper à la persécution nazie ?

Le *Journal d'Anne Frank* est un récit intime qui révèle non seulement un pan tragique de l'Histoire mais aussi l'esprit d'analyse d'une jeune fille qui croit au changement et parie sur la vie.

Cette adolescente turbulente, inventive, secrète, révoltée, trouve dans l'écriture le souffle nécessaire pour survivre. Mais elle est aussi, sous bien des aspects, une adolescente « comme les autres » : elle grandit de 13 cm en deux ans, comme en témoigne les petites marques au crayon sur le mur de sa cachette, et voit son corps se transformer. Une adolescente qui n'aurait demandé qu'à vivre et faire exploser son talent d'écrivain si la barbarie humaine n'avait stoppé cet élan.



Distribution

Adaptation
Mise en scène
Scénographie
Création musicale
Création lumière
Création costumes
Création maquillages et coiffures
Accessoires
Construction décors
Réalisation costumes
Stagiaire costumière
Régie son
Technique plateau/lumière
Voix additionnelles

Violon et alto

Geneviève Pasquier
Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier
Geneviève Pasquier, Laurent Magnin et Jean-Marie Mathey
François Gendre
Laurent Magnin
Cécile Revaz
Mael Jorand
Héloïse Pillet
Jean-Marie Mathey , Marc Hulmann et Stephan Weber
Fabienne Vuarnoz
Noémie Cristin
David Sallin
Antoine Mozer
Jacqueline Corpataux, Geneviève Pasquier,
Guillaume Prin, Yann Pugin, Niklaus Talman et
Nicolas Rossier
Laurence Crevoisier

Avec :

Anne Frank : Judith Goudal
Margot Frank : Laurie Comtesse
Peter van Dann : Yann Philipona,

Judith Goudal

Rôle d'Anne Frank



Née le 19 avril 1992 à Genève, Judith Goudal découvre le théâtre au sein de la Compagnie Spirale de 2001 à 2011. Elle rejoint ensuite les bancs du conservatoire d'art dramatique de Genève option pré-professionnelle et s'essaie à l'improvisation avant d'intégrer la Manufacture (HETSR) à Lausanne dont elle sort diplômée en 2015. Dans le cadre de stages mis en place par la formation elle a la chance de travailler notamment avec Gildas Milin, Emilie Chariot, Jean-François Sivadier, Christian Geoffroy Schlittler et Oscar Gomez Mata. À sa sortie d'école elle joue dans le spectacle *La Possible Impossible Maison* du collectif anglais Forced Entertainment, spectacle crée au théâtre de Vidy (Lausanne). Judith s'investit dans la médiation culturelle lors de rencontres avec les spectateurs autour des représentations, elle chante, danse, écrit, compose et s'amuse beaucoup. Durant sa formation Judith reçoit, en 2013 et en 2014, les prix d'études d'art dramatique de la fondation Friedl Wald ainsi que les prix d'études d'art dramatique du Pour-cent culturel Migros. En 2014 elle obtient également le prix d'Encouragement du Pour-cent culturel Migros.

Laurie Comtesse

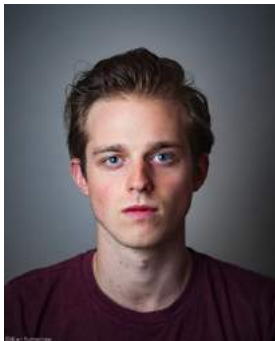
Rôle de Margot Frank



Laurie Comtesse se forme à l'Ecole de Théâtre Serge Martin à Genève d'où elle sort diplômée en 2014. Au préalable, elle a suivi les cours de Jean-Laurent Cochet à Paris. Durant sa formation, elle joue notamment dans *Océan Mer* d'Alessandro Baricco mis en scène et adapté par Pietro Musillo au Théâtre du Loup. À sa sortie d'école, elle co-écrit, met en scène et joue dans le spectacle pour enfants *Cyranino* qui voit le jour dans la Tour Vagabonde en octobre 2014 et tournera jusqu'en 2017 dans les cantons de Vaud, Fribourg et Genève. En 2015, elle incarne entre autres, Echo, personnage du monologue *Je serai seule, insignifiante et comblée* de Fabrice Melquiot mis en scène par Anne Bisang dans le cadre du Théâtre c'est (dans ta) classe (Théâtre Am Stram Gram) ainsi que Colette dans *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux dans une mise en scène de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier (Théâtre de Carouge, Théâtre des Osses). Ensuite, elle jouera dans *Les Trois soeurs*, Tchekhov (Eric Devanthéry), *La Prose du Transsibérien*, Cendrars (Michel Moulin), *Moonlight*, Pinter (Pietro Musillo), *La Promise*, Durringer (Sarah Marcuse), *Foi, Amour, Espérance*, Horvath (Nalini Menamkat), *La Dame au petit chien*, Tchekhov (Michel Moulin) et Juliette du *Roméo et Juliette* des ArTpenteurs.

Yann Philipona

Rôle de Peter van Daan



En parallèle d'un CFC dans le domaine du social, Yann Philipona suit des cours en section amateur du Conservatoire de Fribourg. A la rentrée 2013, il intègre la classe pré-professionnelle de cette institution, sous la direction de Yann Pugin. Après cette année intensive, il est accepté aux Teintureries, Ecole professionnelle de Théâtre de Lausanne. Durant sa formation de 3 ans, il travaille notamment sous la direction de Philippe Sireuil, Gian Manuel Rau, Lukas Hemleb, Gabriel Dufay ou encore le chorégraphe Philippe Saire. Il obtient son diplôme en 2017. A la suite de sa formation, il est engagé au théâtre de Carouge pour interpréter le rôle de Christian de Neuville dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand mis en scène par Jean Liermier.

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Metteurs en scène, co-directeurs artistiques du Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois



Après une double formation à L'École des Beaux-Arts et au Conservatoire de Lausanne (diplôme en 1990), Geneviève Pasquier travaille régulièrement en Suisse romande comme comédienne et metteuse en scène. Elle a joué dans de nombreux spectacles, notamment *Le Tartuffe* de Molière et *Le Roi cerf* de Gozzi, mis en scène par Benno Besson. Quant à Nicolas Rossier, il suit une formation d'art dramatique à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) d'où il sort diplômé en 1989. Dès lors, il exerce le métier d'acteur en France, en Suisse et en Belgique, sous les directions, entre autres, de Dominique Pitoiset et de Fabrice Melquiot. Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier fondent leur compagnie en 1991 à Lausanne. Avec la Cie Pasquier-Rossier, ils ont proposé 20 spectacles. Parmi leurs co-réalisations, on peut citer : *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (1997), *Le Corbeau à quatre pattes* de Daniil Harms (2000), *LékombinaQueneau* (2010), *Le Château* de Franz Kafka (2010) et *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos (2013). Ils reprennent ensemble la direction du Centre dramatique fribourgeois -Théâtre des Osses en juillet 2014 et cosignent *L'illusion comique* de Corneille, *Röstigraben ou Le stage* d'Antoine Jaccoud et Guy Krneta et *Les Acteurs de bonne foi*, de Marivaux (2015). En 2016, ils jouent au Théâtre des Osses, puis en tournée, dans *Le Garçon du dernier rang* de Juan Mayorga, mis en scène par Paul Desveaux. La même année, pour les 100 ans du mouvement DADA, Geneviève Pasquier signe l'adaptation et la mise en scène de *Dada ou le décrassage des idées reçues*. En 2018, ils adaptent et mettent en scène *Le Loup des sables*, un spectacle jeune public tiré de l'œuvre de l'auteure suédoise Åsa Lind. *Le Journal d'Anne Frank* (2019), mise en scène de Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier, *Sa Chienne* de Rémi De Vos (2019), mise en scène de Nicolas Rossier, *Gouverneurs de la rosée* de Jacques Roumain, (2019), adaptation et mise en scène de Geneviève Pasquier, *Une Rose et un balai* de Michel Simonet (2020), adaptation et mise en scène de Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier.

Autours du spectacle

La maison Frank

Depuis 1960, à l'initiative d'Otto Frank – père d'Anne et unique survivant des clandestins de l'Annexe – la maison qui avait servi de cachette est devenue un musée, qui accueille chaque année plus d'un million de visiteurs venus du monde entier. La Maison Anne Frank est également une fondation éducative qui conçoit des expositions et mène des projets pédagogiques dans une soixantaine de pays, sur les cinq continents! Dès les années soixante, Otto Frank organise des séminaires internationaux où des jeunes du monde entier, inspirés par Anne Frank et son histoire, se rencontrent et échangent à Amsterdam. Ces jeunes seront les premiers guides à recevoir des visiteurs, à leur faire découvrir la cachette et à réfléchir avec eux aux enjeux de ce passé dans notre présent.

L'exposition

L'exposition « Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui » se présente comme une grande ligne du temps, où les photographies de l'album de famille des Frank (prises, pour la plupart, par Otto Frank) sont présentées en regard de documents qui illustrent le contexte historique dans lequel a vécu Anne Frank. Des guides, de l'âge d'Anne Frank quand elle écrivait, guident leurs pairs sur le parcours d'exposition. Le projet pédagogique se situe dans le champ de l'apprentissage de l'Histoire, de la transmission de la mémoire et de l'éducation aux Droits de l'Homme.

Des adolescents volontaires sont formés pour une visite interactive qui s'adapte et s'articule autour des questionnements des visiteurs. L'objectif est de fixer des repères et de questionner le passé pour mieux éclairer les enjeux du présent : le racisme, l'antisémitisme et les discriminations n'ont pas disparu depuis la victoire militaire contre le régime nazi ; d'autres génocides et crimes contre l'humanité ont été perpétrés depuis 1945.

La méthode est ici aussi importante que les contenus : des adolescents amènent leurs pairs à penser ces événements, au présent, afin de construire l'avenir.

Cette exposition a été présentée en amont des représentations dans plusieurs établissements secondaires suisses. Elle est une expérience aussi forte pour les jeunes guides volontaires que pour l'ensemble des élèves et enseignants de ces écoles. Le Théâtre des Osses est partenaire de la Maison Anne Frank d'Amsterdam pour l'organisation de cette action de médiation et peut se charger de la coordination pour les théâtres intéressés.

Informations pratiques

Spectacle tout public dès 13 ans

Durée :

1h40 sans entracte



©Julien James Auzan

