

REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE
DES OSSES 2019

JANVIER

24 je, 19h 30
25 ve, 20 h
26 sa, 20 h
27 di, 17 h
31 je, 19 h 30

FÉVRIER

01 ve, 20 h
02 sa, 20 h
03 di, 17 h
07 je, 19h 30
08 ve, 20 h
09 sa, 20 h
10 di, 17 h

TOURNÉE 2019

CCN - Le Pommier, Neuchâtel,
les 16 et 17 février

C02, La Tour-de-Trême,
le 21 février

Théâtre Alambic, Martigny,
le 28 février

Théâtre de Grand-Champ, Gland,
le 5 mars

Théâtre de Carouge,
du 12 mars au 17 avril

CPD, Lausanne,
les 27 et 28 avril

L'Echandole, Yverdon-les-Bains,
le 2 mai



ECOUTE VOIR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FRIBURG



AGGLO

AGGLO



CORODIS



LOTTERIE
ROMANDE



la commune de
givisiez



aaatO



ERNST GÖHNER STIFTUNG



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



Service de lutte contre le racisme SLR

La publication du Journal d'Anne Frank

Otto Frank, le père d'Anne, apprend que sa fille souhaitait, après la guerre, publier son livre sur leur période de clandestinité. Elle avait même, dans ce but, réécrit une grande partie de la première version du journal et avait prévu une liste de pseudonymes pour remplacer les noms des protagonistes, dans le cas où son journal serait publié. Otto Frank a tout d'abord hésité, puis, finalement, a décidé de réaliser le vœu d'Anne et s'est lancé dans la publication du journal en 1947. C'est aujourd'hui un des ouvrages les plus lus au monde.



Les interprètes
Judith Goudal,
Laurie Comtesse
& Yann Philipona

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

Production : Centre dramatique
fribourgeois — Théâtre des Osses

du 24 janvier
au 10 février 2019

www.theatreosses.ch

CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS



THÉÂTRE
DES OSSES

karakter.ch

ADAPTATION GENEVIÈVE PASQUIER / **MISE EN SCÈNE** GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER / **SCÉNOGRAPHIE** GENEVIÈVE PASQUIER, JEAN-MARIE MATHEY ET LAURENT MAGNIN / **MUSIQUE** FRANÇOIS GENDRE / **LUMIÈRES** LAURENT MAGNIN / **COSTUMES** CÉCILE REVAZ / **MAQUILLAGES ET COIFFURES** MAEL JORAND / **ACCESSOIRES** HÉLOÏSE PILLET / **CONSTRUCTION DÉCOR** JEAN-MARIE MATHEY, MARC HULMANN ET STEPHAN WEBER / **RÉALISATION COSTUMES** FABIENNE VUARNOZ / **STAGIAIRE COSTUME** NOÉMIE CRISTIN / **RÉGIE SON** DAVID SALLIN / **TECHNIQUE** ANTOINE MOZER

AVEC JUDITH GOUDAL, LAURIE COMTESSE, YANN PHILIPONA

AVEC LES VOIX DE JACQUELINE CORPATAUX, GENEVIÈVE PASQUIER, GUILLAUME PRIN, YANN PUGIN, NIKLAUS TALMAN, NICOLAS ROSSIER

VIOLON ET ALTO LAURENCE CREVOISIER

Le Journal d'Anne Frank

HISTOIRE DE VIE
—
dès 13 ans

Adaptation d'après Anne Frank l'intégrale, édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle. Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Éditions Calmann-Lévy

Production

Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses

Création

L'histoire d'Anne Frank est connue dans le monde entier. Cette adolescente de treize ans, cachée durant deux années de guerre avec ses parents, sa sœur Margot, la famille van Daan et leur fils Peter, tente d'échapper à la persécution nazie.

C'est par le regard des trois adolescents que l'on découvre le quotidien dans l'Annexe, fait de moments de découragement et d'angoisse, mais aussi emplis d'espoir fervent en l'avenir. Malgré l'enfermement, Anne reste une enfant comme les autres, turbulente, révoltée, amoureuse et secrète, qui trouve dans l'écriture le souffle nécessaire pour survivre.

Septante ans plus tard, son récit continue d'émouvoir et nous rappelle combien il importe de se souvenir de l'Histoire pour ne pas la reproduire.

Avec le soutien de :

Programme Culture&Ecole de l'État de Fribourg et de ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF.

Questions à Judith Goudal, qui interprète le rôle d'Anne Frank

Est-ce que vous connaissiez Anne Frank avant de travailler le rôle ?

J'avais lu son journal il y a longtemps mais je l'ai complètement redécouvert à l'occasion de ce projet. J'ai été saisie par l'actualité et la puissance de ses réflexions et de son écriture. Je pensais connaître Anne Frank car je me souvenais de son nom et de son histoire mais ce n'est qu'aujourd'hui que je réalise vraiment l'ampleur de son talent.

Dans l'histoire d'Anne Frank, qu'est-ce qui touche les adolescents d'aujourd'hui à votre avis ?

Je pense qu'on peut tous se reconnaître dans les émotions qu'elle décrit. Par son journal, elle s'adresse à nous et nous parle avec franchise et humour de la guerre bien sûr mais aussi de la société, d'elle-même, de ses parents, de ses émois, de ses moments d'euphorie ou de déprime, en bref, de tout ce qu'on peut être amené à penser et ressentir à cet âge... et même plus tard.

Est-ce que c'est la première fois que vous jouez un personnage qui a existé ?

Oui, c'est la première fois.

Est-ce que jouer un rôle aussi emblématique qu'Anne Frank est difficile ?

Il y a une forme de responsabilité à jouer ce rôle. Bien sûr j'essaie d'être à la hauteur. Et comme beaucoup de gens ont la sensation de la connaître c'est moins facile à aborder qu'un rôle à inventer de toutes pièces. On a tendance à la figer dans une image d'icône tragique ou à la réduire à son jeune âge. J'essaie de suivre la ligne qu'elle a tracée avec son journal, de donner corps à ses mots, de faire entendre sa voix. Et puis l'objectif n'a jamais été que je devienne la copie conforme d'Anne, on cherche à s'approcher au plus près de ce qu'elle a voulu dire, être fidèle à l'esprit passionné qui l'habitait en espérant réussir à faire parvenir sa pensée. Je joue Anne mais elle existe dans tout ce qui fait cette pièce, dans son journal, dans sa perception du monde. Anne était une personne vibrante et, sans le savoir, l'auteure qu'elle a toujours rêvé d'être.

Questions à Ruth Tutelemo, adolescente et guide de l'exposition Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui au Cycle d'Orientation de Jolimont

Est-ce que vous connaissiez Anne Frank avant d'en parler à l'école ?

À l'école primaire on avait fait un travail sur Anne Frank. Je me rappelle être allée à la bibliothèque où j'avais vu le livre. J'avais lu des extraits mais pas plus. Après j'ai regardé des films et des reportages et j'ai commencé à m'intéresser à la vie d'Anne Frank et à la deuxième Guerre Mondiale.

Qu'est-ce qui vous a le plus surpris / émue en découvrant l'histoire d'Anne Frank ?

C'est le fait qu'elle ait mon âge. Elle écrivait d'une manière poétique, belle, alors que sa vie était difficile.

Dans l'histoire d'Anne Frank, qu'est-ce qui touche les adolescents d'aujourd'hui à votre avis ?

Elle a une manière de raconter qui fait qu'on peut se refléter dans ce qu'elle dit. Il y a bien sûr le fait qu'elle ait notre âge, mais c'est surtout sa façon de penser, sa manière de vivre, qui est très similaire à ce qu'on pourrait penser maintenant, malgré le fait

que ça se soit passé il y a longtemps. Par exemple, elle avait un copain. Je ne savais pas qu'elle avait été amoureuse. C'était une adolescente normale malgré la guerre.

Vous allez venir voir le spectacle au Théâtre des Osses, avez-vous des attentes particulières ?

Je suis impatiente de venir voir le spectacle. J'aimerais bien savoir à quoi ressemble Anne Frank, enfin l'actrice qui va jouer son rôle.

Une conclusion ?

Je suis contente qu'on ait retrouvé son journal et qu'on connaisse son histoire mais j'aurais bien aimé qu'on retrouve aussi celui de Margot, pour avoir son point de vue à elle.