

# Dossier pédagogique

Domaines et disciplines : Langues (L1) - Capacités transversales (CT) - Formation Générale (FG)

## « Le Loup des sables »



© fred guillaume 2017

d'après les romans

« Le Loup des sables » et « Le Loup des sables, encore lui ! » d'Åsa Lind

### Théâtre

**Création du CDF (Centre dramatique fribourgeois) - Théâtre des Osses  
Reprise à Givisiez du 14 au 31 janvier 2020**

Adaptation et mise en scène : Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier  
Scénographie : Geneviève Pasquier et Sam & Fred Guillaume  
Coproducteur : Le Petit Théâtre de Lausanne

Zackarina est fâchée ! Ses parents, toujours débordés, ont peu de temps à lui accorder et personne n'a le temps de répondre à ses questions.

Contrariée, Zackarina va passer sa colère sur la plage à côté de la maison. Elle y découvre un jour un drôle d'animal au pelage doré qui se nourrit de la lumière du soleil : le loup des sables.

C'est l'ami parfait : il sait répondre avec fantaisie et patience à toutes ses questions. Ainsi, ils réfléchissent à la colère, aux bobos, à la crainte de perdre son doudou, à l'amour, à la mort, au bonheur d'avoir des poches dans son pantalon, à la peur du noir.

Et, jour après jour, rencontre après rencontre, Zackarina grandit !

Théâtre des Osses, Pl. des Osses 1, 1762 Givisiez

Plan d'accès : [www.theatreosses.ch/infos-pratiques](http://www.theatreosses.ch/infos-pratiques)

Renseignements : [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch) - [ajenny@theatreosses.ch](mailto:ajenny@theatreosses.ch) - 026 469 70 07

Réalisation du dossier pédagogique - Christine Torche - 076 366 64 32

## Table des matières

	page
1. Page de couverture.....	1
2. Table des matières.....	2
3. Présentation de l'opérateur culturel .....	3
3.1 L'équipe artistique.....	3
3.2 Projets en lien avec « Le Loup des sables ».....	3
3.3 Présentation du projet - L'auteur.....	3
3.4 Pourquoi ce texte ? .....	4
3.5 Les thèmes .....	4
3.6 L'adaptation - Le visuel (images et animation) des Frères Guillaume .....	4
4. Liens au PER et objectifs d'apprentissages.....	5
5. Propositions d'activités .....	6

### 3. Présentation de l'opérateur culturel - CDF - Théâtre des Osses

Le Théâtre des Osses a été fondé en 1978 par Gisèle Sallin (metteur en scène fribourgeoise) et Véronique Mermoud (comédienne genevoise). Alors, unique théâtre de création dans le canton de Fribourg, il est reconnu d'utilité publique en 1996 pour devenir en 2001 le Centre dramatique fribourgeois. En 2003, les fondatrices obtiennent l'Anneau Hans Reinhart (plus haute distinction du théâtre en Suisse).

En 2014, Gisèle Sallin et Véronique Mermoud transmettent la direction à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Le Théâtre des Osses produit des spectacles qui se jouent à Givisiez mais également en tournée en Suisse et à l'étranger.

Depuis 1990, il organise des représentations destinées au public scolaire.

#### 3.1 L'équipe artistique « Le Loup des sables »

**D'après les romans « Le Loup des sables » et « Le Loup des sables, encore lui ! » d'Åsa Lind**

Adaptation et mise en scène :	<b>Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier</b>
Scénographie :	<b>Geneviève Pasquier et Sam &amp; Fred Guillaume</b>
Images et animation :	<b>Sam &amp; Fred Guillaume</b>
Costumes :	Amandine Rutschmann / Fabienne Vuarnoz
Maquillage et masques :	Julie Monot
Création lumières :	Christophe Pitoiset
Ambiance musicale :	Florien Pittet
Comédiens :	Caroline Imhof, Fanny Künzler, Vincent Rime, Pierre Spühler
Coproduction :	<b>Le Petit théâtre de Lausanne</b>

**Pour en savoir plus sur les metteurs en scène :**

[http://www.theatreosses.ch/fileadmin/user\\_upload/Documents/TheatreOsses/WWW/Editors/Spectacles/2016-2017/edito/bios16-17.pdf](http://www.theatreosses.ch/fileadmin/user_upload/Documents/TheatreOsses/WWW/Editors/Spectacles/2016-2017/edito/bios16-17.pdf)

**Pour en savoir plus sur le travail des Frères Guillaume :** [http://cine3d.ch/?page\\_id=116](http://cine3d.ch/?page_id=116)

**Pour en savoir plus sur ce spectacle :**

[https://www.theatreosses.ch/fileadmin/user\\_upload/Documents/TheatreOsses/WWW/Editors/Images/Espace\\_pro/Presse/Le\\_Loup\\_des\\_sables/Revue\\_presse\\_Loup\\_des\\_sables.pdf](https://www.theatreosses.ch/fileadmin/user_upload/Documents/TheatreOsses/WWW/Editors/Images/Espace_pro/Presse/Le_Loup_des_sables/Revue_presse_Loup_des_sables.pdf)

**Pour en voir des extraits :** <https://vimeo.com/250418719>

#### 3.2 Projets en lien avec « Le Loup des sables »

L'Association Découvertes Théâtre propose, en collaboration avec le Théâtre des Osses, « ABC Découvertes Théâtre » une série de trois ateliers destinés aux 5H-6H, ainsi qu'un atelier de préparation au spectacle « Le loup des sables » destiné aux 3H et 4H. Renseignements : [decouvertes.theatre@yahoo.fr](mailto:decouvertes.theatre@yahoo.fr)

#### 3.3 Présentation « Le Loup des sables » - L'auteur

L'auteur des deux romans « Le loup des sables » et « Le loup des sables, encore lui ! », Åsa Lind, née en 1958, est un des grands auteurs jeunesse suédois.

En 2003, elle reçoit le prix Nils Holgerson (prix national) pour « Le loup des sables » qui est distribué dans les écoles primaires suédoises à tous les enfants de six ans.

Mini-contes initiatiques et philosophiques, on les compare souvent au roman de Saint-Exupéry « Le Petit Prince » et à son renard. Le style d'Åsa Lind, à la fois loufoque et profond, transmet la plus belle philosophie qu'il soit : grandir est une succession de petits pas.

### 3.4 Pourquoi ce texte ?

Je désirais créer une pièce de théâtre sur un texte qui colle à la réalité des enfants d'aujourd'hui. Zackarina est une petite fille pleine d'énergie, elle joue dehors, rentre dans la maison avec ses bottes sales, s'ennuie, se fait gronder, se met en colère et pose des questions auxquelles ses parents n'ont pas toujours le temps de répondre.

Zackarina, comme tous les enfants d'aujourd'hui, interroge ses aînés pour être en mesure d'établir des liens entre les choses qui les entourent. Surtout si cela concerne des concepts abstraits comme l'infini de l'univers, le temps avant la naissance, la mort...

A l'heure où les enfants sont abreuvés d'images toutes faites et d'informations en vrac, la vertu de ces romans est de mettre subtilement le doigt sur le plus précieux des apprentissages: la mise en place de la réflexion propre, de la capacité d'analyse et du sens critique.

Or, les réponses très simples, ludiques, imagées et surtout inattendues du loup à la petite fille seront en mesure de la rassurer sur ses peurs, sur sa place dans la famille, sur ses frustrations et de répondre également à ses interrogations. Ces discussions permettront aussi à Zackarina de trouver des solutions par elle-même.

Le loup des sables est un récit qui fait grandir et réfléchir, plein d'humanité et de drôleries.  
*Geneviève Pasquier - Adaptation, mise en scène et scénographie*

### 3.5 Les thèmes - Grandir, ça prend une vie !

**Grandir** est l'un des principaux thèmes de cette pièce. Car grandir, c'est pouvoir surmonter ses peurs (aussi petites soient-elles), comprendre les règles, les appliquer et les respecter. Grandir c'est aussi faire des choix, que l'on soit enfant ou adulte.

L'une des autres thématiques développées dans la pièce est la notion du **temps**. Apprendre la patience, oublier le temps, prendre le temps... certes, mais aussi le temps qui passe, la mort, ou encore la perte... de son doudou !

Ces thèmes seront traités de manière à respecter l'univers poétique et loufoque de l'auteur.

### 3.6. L'adaptation - Le visuel (images et animation) des Frères Guillaume

Habitée des adaptations de livres jeunesse (« Petite Sœur » de Pierre Gripari en 2015 - « Le voyage inouï de M. Rikiki » 2002, etc.), la metteur en scène Geneviève Pasquier signe également l'adaptation de « Loup des sables ».

La matière est dense, mais ces textes comportent déjà beaucoup de théâtralité. Le choix se portera principalement sur des sujets du quotidien qui prennent en compte la cellule familiale, avec la mère qui travaille et le père qui est à la maison.

La place du narrateur sera quant à elle, remplacée par le visuel et les animations des Frères Guillaume (« Max & Co », « La Nuit de l'ours », etc.) qui ont déjà collaboré avec le Théâtre des Osses (« L'illusion comique » en 2015).

#### 4. LIENS AU PER et objectifs d'apprentissages

**Domaines concernés :** Français langue 1 (L1)  
Capacités transversales (CT)  
Formation Générale (FG)

**Avant, durant ou au plus tard à la fin du projet, l'élève sera amené à :**

##### **Français langue - L1 13-14**

- Repérer les personnages et la suite des événements dans un récit entendu (texte lu et pièce de théâtre)
- Dégager les éléments du contenu en tenant compte du contexte
- ...

##### **Français langue - L1 21-22-23-24**

- Ecouter et comprendre les principaux événements et les restituer dans l'ordre chronologique
- Favoriser l'expression de sentiments, d'émotions, de souvenirs.
- Utiliser sa propre créativité dans la production de son histoire
- Prendre en compte le rôle de l'énonciateur en fonction du projet (relation comédien – public)
- ...

##### **Capacités transversales (CT)**

- Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création (Pensée créatrice)
- Identifier et exprimer ses émotions (Pensée créatrice)
- Adopter une attitude réceptive (Communication)
- Comparer son opinion à celle des autres (Démarche réflexive)
- Comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisés par d'autres (Démarche réflexive)
- ...

##### **Formation Générale (FG) - FG 18**

- Se situer comme individu et comme membre de différents groupes
- ...

## 5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves

<b>Lecture d'un extrait de texte du livre « Le Loup des sables »</b>  <b>Extrait no 1</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la représentation culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<b>CYCLE 1 : 3H - 4 H</b>  A défaut de vous procurer le livre « Le loup des sables », lisez l'extrait no 1 à vos élèves (p. 7). Avant la discussion, chaque élève représente ou écrit le nom des personnages, le lieu de vie de Zackarina, la saison et un ou deux éléments supplémentaires. Les échanges qui suivront permettront d'enrichir la compréhension du texte. Ouvrez ensuite la discussion.	

<b>La cuisine comme terrain de jeu ?</b>  <b>Extrait no 2</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après la représentation culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<b>CYCLE 1 : 3H - 4H</b>  A l'aide de l'extrait no 2 « La cuisine comme terrain de jeu ? », questionnez vos élèves.	

<b>La cuisine comme terrain de jeu ?</b>  <b>Extrait no 3</b>	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après la représentation culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<b>CYCLE 2 : 5H - 6H</b>  A l'aide de l'extrait no 3 « La cuisine comme terrain de jeu ? », questionnez vos élèves, puis par groupe, répétez et jouez le texte situé à côté de l'image.	

<b>Après le spectacle</b>	L'activité est prévue <input type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après la représentation culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<b>CYCLE 1 et 2 : 3H - 4H - 5H - 6H</b>  Après avoir vu le spectacle, nous conseillons vivement aux enseignants de questionner leurs élèves sur leur ressenti. Est-ce que les élèves ont vécu des situations similaires à la petite Zackarina ? Quelles étaient ces situations ? Comment ont-elles été résolues ? Ouvrez le débat avec vos élèves.	

## EXTRAIT NO 1 - « Le Loup des sables » - Cycle 1 (3H - 4H)

### Un animal drôlement bizarre

Zackarina vivait avec son papa et sa maman dans une maison au bord de la mer. La maison était petite, mais la mer était immense, et on pouvait s'y baigner - en tous cas, en été. Or cet été-là, le temps était chaud et ensoleillé, et Zackarina avait envie de se baigner.

Malheureusement, elle n'avait pas le droit d'y aller toute seule et son papa ne voulait pas l'accompagner jusqu'à la plage.

- Je n'ai pas le temps maintenant, dit-il. Je dois lire le journal, tu comprends.

Et il s'allongea dans le hamac avec un grand journal froissé, si grand que presque tout son corps disparut, comme sous une couverture. Seuls ses pieds dépassaient. « Ses pieds si ennuyeux », pensa Zackarina. Les pieds paresseux de son papa qui refusaient de marcher jusqu'à la plage...

- Eh bien moi, j'y vais ! déclara-t-elle.

- Oui, oui..., répondit son papa.

- Je vais creuser un trou dans le sable. Ce sera un piège et tu tomberas dedans.

- Excellent ! Très bonne idée ! s'exclama-t-il en tournant les pages du journal.

Zackarina comprit qu'il ne l'avait pas écoutée du tout. Il disait toujours ça, lorsqu'il n'écoutait pas : « Excellent ! »

- Non, rétorqua-t-elle. Ce n'est pas une bonne idée. C'est une mauvaise idée !

Elle marcha jusqu'à la plage et commença à creuser dans le sable avec ses mains. Au début, le sable était sec, clair et chaud, mais plus elle grattait, plus il devenait humide, sombre et froid.

Zackarina s'allongea sur le ventre et regarda dans le trou. Comme il était profond ! Quel piège !

Elle eut un peu pitié de son papa qui allait tomber dans cet horrible trou obscur.

« Tant pis, c'est bien fait pour lui », pensa-t-elle, et elle creusa encore trois fois.

C'est à cet instant précis que tout arriva.

Quelque chose remua au fond du trou. Zackarina le sentit et retira vite sa main. Oui, il y avait bien quelque chose, là !

Zackarina reconnut immédiatement ce que c'était. C'était un nez. Un nez plissé et froncé, qui reniflait et fouinait.

- Papa ! cria-t-elle. Il y a un nez dans le trou, et il est vivant !

- Excellent..., murmura son papa au loin, dans le hamac.

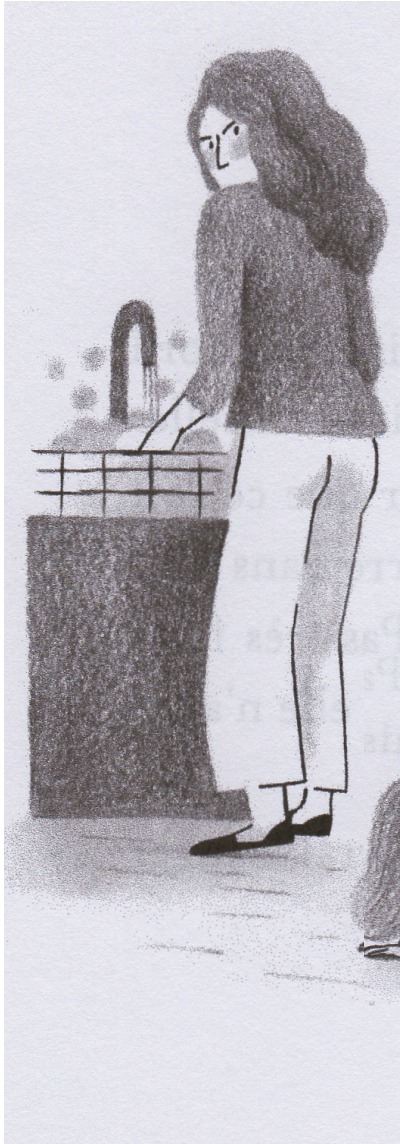
Excellent ? Zackarina n'en était pas si sûre. Cela dépendait du genre d'animal auquel appartenait ce nez. Imaginez qu'une bête sauvage sorte du trou ?

(...)

Mais quel genre de bête était-ce donc ?

## EXTRAIT NO 2 - « Le Loup des sables » - Cycle 1 (3H - 4H)

### LA CUISINE COMME TERRAIN DE JEU ?



A l'aide de cette image, questionnez vos élèves.

#### Choix de questions

Où se passe cette scène ?  
 Quels sont les personnages ?  
 Que fait la petite fille ?  
 Comment réagit la personne qui se tient debout ?  
 Qui est cette personne ?  
 Etc., etc.

→ Puis discutez avec vos élèves.

Ont-ils déjà utilisé la cuisine comme terrain de jeu ?

Ont-ils déjà fait des cabrioles dans la cuisine ?

Pour quelles raisons ?

Et si oui, comment leurs parents ont-ils réagi ?

Extrait du livre de LIND Åsa, « Le Loup des sables », illustrations de LEROY Violaine, France, Editions Bayard Jeunesse, 2016, ISBN 978-2-7470-3491-3.



## EXTRAIT NO 3 - « Le Loup des sables » - Cycle 2 (5H - 6H)

### LA CUISINE COMME TERRAIN DE JEU ?

Regardez tout d'abord l'image, et questionnez vos élèves.

Où se passe l'action ? Qui sont les personnages ? Comment se comportent-ils ?

Que se passe-t-il ?

Lisez ensuite cet extrait avec vos élèves.

Puis, par groupe de trois ou quatre élèves, répétez et jouez la scène devant les autres élèves. (Un ou deux élèves peuvent se répartir le rôle du narrateur).



(...)

- Quand est-ce qu'on va faire les couuuurses ?
- Lorsque j'aurai fini la vaisselle et le ménage.
- Ahouuuuh ! Quand est-ce que tu auras fini la vaisselle et le ménaaage ?
- Bientôt j'espère, soupira sa maman.

Zackarina continua à se rouler et à hurler. Parfois elle tamponnait le mur, ou les chaises. D'autres fois, elle télescopait les jambes de sa maman. Le tamponnage de mur valait cinq points, le télescopage de jambes valait dix points, car c'était le plus difficile.

La vaisselle tintait et cliquetait de plus en plus fort, si bien que Zackarina devait elle aussi hurler de plus en plus fort pour être entendue (...).