

**REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE DES OSSES**

JANVIER

12 ve, 19 h
13 sa, 17 h 30
14 di, 15 h et 17 h 30

19 ve, 19 h
20* sa, 17 h 30
21 di, 15 h et 17 h 30

24 me, 15 h

26* ve, 19 h
27 sa, 15 h

DURÉE
 ENV. 1 h SANS ENTRACTE

***SA 20 JANVIER**
 INTERPRÉTATION EN
 LANGUE DES SIGNES PAR
 SOURDS&CULTURE

****VE 26 JANVIER**
 AUDIODESCRIPTION POUR LES
 PERSONNES MALVOYANTES ET
 AVEUGLES PAR L'ASSOCIATION
 ECOUTE VOIR



EN TOURNÉE 2018

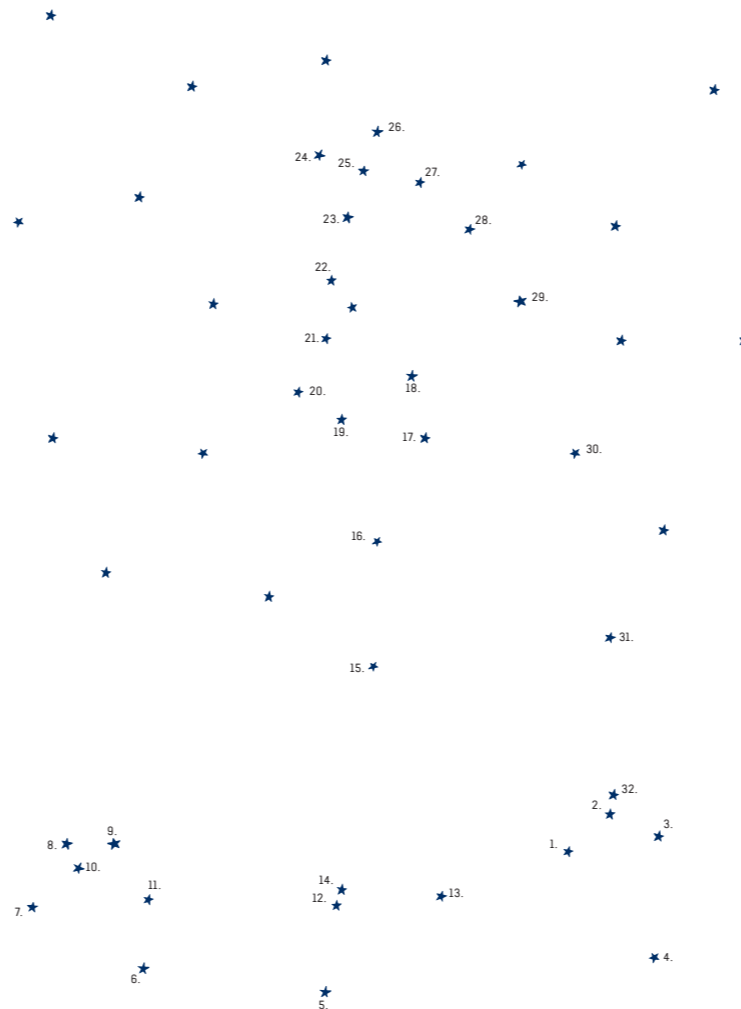
Le Petit Théâtre, Lausanne, du 31 janvier au 18 février
 Hôtel-de-Ville, Bulle, le 24 février
 L'Echandole, Yverdon-les-Bains, le 3 mars
 CCN - Le Pommier, Neuchâtel, les 10 et 11 mars
 TPR Beau-Site, La Chaux-de-Fonds, le 14 mars
 Théâtre de Beausobre, Morges, le 18 mars
 Théâtre Am Stram Gram, Genève, du 23 au 25 mars



© Isabelle Daccord

À TOI DE JOUER!

Relie les étoiles et quelque chose apparaîtra.



LE LOUP DES SABLES

du 12 au 27 janvier 2018

Petits contes philosophiques
tout public dès 5 ans

www.theatreosses.ch

026 469 70 00

CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

SS

THÉÂTRE
DES OSSES

karakter.ch

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER / **SCÉNOGRAPHIE** GENEVIÈVE PASQUIER ET SAM & FRED GUILLAUME / **IMAGES ET ANIMATION** SAM & FRED GUILLAUME / **CRÉATION LUMIÈRE ET ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE** CHRISTOPHE PITOISSET / **UNIVERS SONORE** FLORIAN PITTET / **COSTUMES** AMANDINE RÜTSCHMANN / **RÉALISATION COSTUMES** FABRIENNE VUARNOZ / **MAQUILLAGES ET COIFFURES** JULIE MONOT / **RÉALISATION DÉCOR** JEAN-MARIE MATHÉY / **ACCESSOIRES** WYNA GILLER ET MARC HULMANN / **EFFETS SPÉCIAUX** JÉRÉMIE DUPRAZ / **RÉGIE SON ET VIDÉO** PIERRE BERSET OU MANU OBERHOLZER / **RÉGIE LUMIÈRE** LAURENT MAGNIN / **RÉGIE PLATEAU** OLIVIER RAPPO / **DIRECTION TECHNIQUE** MANU QUARTIER

AVEC

CAROLINE IMHOF, FANNY KÜNZLER, VINCENT RIME ET PIERRE SPUHLER

Atelier découverte autour du Loup des sables
La fabrique du théâtre

Mené par Fred & Sam Guillaume, en collaboration avec Geneviève Pasquier.

SAMEDI 27 JANVIER
10 h - 14 h

Le Loup des sables

SS

D'après Le Loup des sables et Le Loup des sables, encore lui! de **Åsa Lind**, Editions Rabén & Sjögren
Traduction de **Ludivine Verbeke**, ©Editions Bayard

Coproduction Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses & Le Petit Théâtre de Lausanne

Zackarina est une petite fille comme les autres, vivant au bord de la mer avec ses parents. Lorsqu'elle est contrariée, elle va passer sa colère sur la plage. Un jour, elle creuse un trou dans le sable et déloge un drôle d'animal au pelage doré, doué de parole: le loup des sables. Il va devenir peu à peu un interlocuteur privilégié, rassurant et facétieux, qui apparaît comme par magie chaque fois qu'elle a besoin de lui.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

PAR TÉLÉPHONE
+41 (0) 26 469 70 00
PAR E-MAIL
info@theatreosses.ch
SITE INTERNET
www.theatreosses.ch

Le temps d'une demi-journée, adultes et enfants en tandem pourront suivre l'élaboration du spectacle tout public *Le Loup des sables*, du montage des textes aux réflexions liées au décor, à l'animation et aux projections d'images. Metteure en scène et vidéastes livreront leurs recettes et leur savoir-faire.

PRIX CHF 50.-
POUR UN DUO ADULTE / ENFANT

ÅSA LIND

Née en 1958, Åsa Lind a grandi dans un petit village du nord de la Suède. Elle est la cadette de quatre sœurs et se décrit elle-même comme une petite fille pleine de questions. La cuisine de la maison était le centre du monde où elle entendait des histoires, des contes de fées et des chansons. C'est sans doute là qu'elle est devenue écrivaine bien avant de savoir écrire...

Tout d'abord journaliste, elle est depuis 1995 une auteure pour la jeunesse désormais incontournable. En 2003, elle a reçu le prix national suédois *Nils Holgerson* pour *Le Loup des sables* (2002), qui a été distribué dans les écoles primaires de Suède à tous les enfants de six ans. Forte de ce succès, Åsa Lind écrit la suite un an plus tard: *Le Loup des sables, encore lui!*

QUELQUES QUESTIONS À ÅSA LIND

Comment êtes-vous devenue une écrivaine pour enfants ?

Aussi loin que je m'en souviens, j'ai vraiment toujours aimé lire et écrire, mais devenir réellement une écrivaine était quelque chose dont je n'osais même pas rêver. Après avoir terminé mes études de journalisme, on m'a proposé d'écrire des histoires pour enfants pour la radio. Après des centaines d'histoires, on m'a demandé d'écrire un livre et après trois ou quatre livres, j'ai osé parlé de moi en tant qu'écrivaine.

Avez-vous parfois le syndrome de la page blanche ?

Bonne question ! Je n'ai pas vraiment le syndrome de la page blanche mais plutôt le syndrome de la demi-page ! Je n'ai pas de problème à commencer une nouvelle histoire, elles sont comme alignées dans ma tête, criant et chuchotant « Prends-moi ! Ecris-moi ! Moi d'abord ! » mais après une demi-page ou un demi chapitre, je commence à douter : de moi, de mon texte... et je recommence, je réarrange les lignes et les points, je reste bloquée sans fin sur des petits détails ; un pas en avant et deux pas en arrière. C'est très fatigant et tellement ennuyeux. La seule solution que j'ai trouvée jusqu'à maintenant, c'est de me dire, encore et encore,

de continuer, lettre après lettre, mot après mot – comme lorsqu'on construit une maison, brique après brique. Comme cela, après un moment, qui peut durer des jours, des semaines ou encore plus longtemps, le texte devient amical et me laisse entrer dans son histoire – et je sais exactement quoi faire et comment le faire. Mais après vingt ans ou plus comme auteure, je ne sais toujours pas comment écrire un livre. C'est une aventure à chaque fois !

Quel était votre livre préféré lorsque vous étiez enfant ?

Oh j'avais beaucoup de livres préférés ! Le premier, à l'âge de trois ou quatre ans, était une étrange histoire, à propos de quelque chose qui ressemblait à des fourmis bleues, écrite en rimes avec un personnage principal appelé Le Petit. La partie la plus palpitante était la fin, qui disait « Si tu as des questions à propos de l'histoire, tu peux écrire une lettre au Petit ». J'étais intriguée par l'idée d'écrire une vraie lettre à une boîte aux lettres fictive ! Comment était-ce possible ? J'ai aussi adoré Astrid Lindgren (auteure de *Fifi Brindacier*, ndlr). Elle décrit tellement bien les sentiments, comme la colère. Mais j'aime encore plus les livres de Tove Janssons. Ils me sont très précieux. Et j'étais une fan de CS Lewis, Edith Nesbit, Jules Verne, JRR Tolkien... Je lisais tout ce qui me passait dans les mains !

Avec le soutien de :
Programme Culture&Ecole de l'État de Fribourg et de ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF.



SS