

DATES 2016

DÉCEMBRE

08 je, 17 h (férié)

09 ve, 20 h

10 sa, 20 h

11 di, 17 h

15 je, 19 h 30

16 ve, 20 h

17 sa, 20 h

18* di, 17 h

22 je, 19 h 30

23 ve, 20 h

31 sa, 20 h

*** 18. DÉCEMBRE**

HALTE-GARDERIE GRATUITE

DÈS 16h30

DURÉE DU SPECTACLE

ENVIRON 1h15

31 DÉCEMBRE

**Dadapéritif du 31
dès 20h**

SPECTACLE ET AUTRES CURIOSITÉS,
EN COLLABORATION AVEC
LE DADA STRING QUARTET

Le dadapéritif
ne s'explique pas,
il faut le vivre.

DADA ou le décrassage des idées reçues

DADA oder die Entrümpelung des Denkens

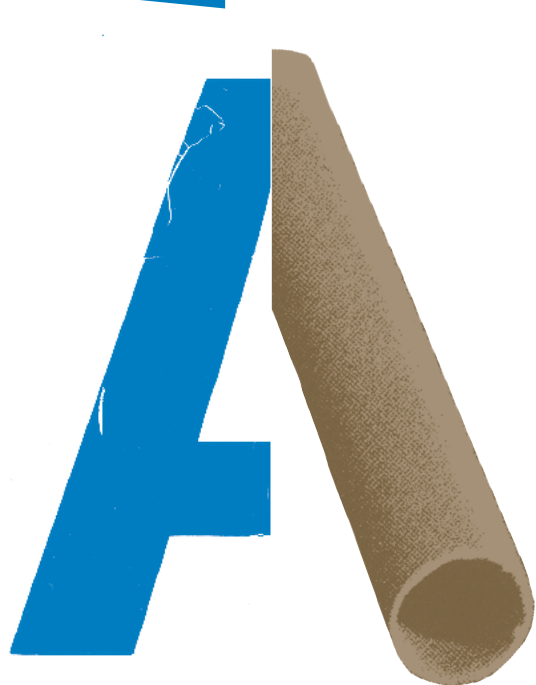
Mise en scène de Geneviève Pasquier
Production Centre dramatique
fribourgeois – Théâtre des Osses

Dada ou le décrassage des idées reçues est une incursion chez les dadaïstes, nés dans une cave il y a cent ans à Zürich. Ce spectacle est le résultat d'un travail d'investigation de plusieurs mois sur la grammaire poétique du mouvement Dada, mis en parallèle avec nos pratiques d'aujourd'hui. Plutôt qu'une mise en scène, Geneviève Pasquier a orchestré une mise en « son et mouvement » autour des textes puisés dans l'œuvre hétéroclite de Francis Picabia, Tristan Tzara, Hugo Ball, André Breton, Guillaume Apollinaire, Emmy Hennings, Jean Arp..., mélangeant paroles dites ou chantées, danse ou performance visuelle.

Composé d'un foisonnement de styles et de pensées, ce spectacle est un voyage exploratoire et jouissif dans le monde délirant des artistes dadaïstes qui – sans s'en douter – ont créé l'un des mouvements d'avant-garde les plus importants du monde.

ÉLUCU-
BRATIONS
POLY-
GLOTTES

Dès 12 ans



LES IDÉES NE SONT NI
BONNES NI MAUVAISES,
ELLES SONT.

André Breton



TOURNÉE 2017

Stadtheater, Schaffhausen, le 10 janvier

CCN-Théâtre du Pommier, Neuchâtel, les 12 et 13 janvier

Théâtre de Poche, Bienne, le 16 janvier

Cabaret Voltaire, Zürich, le 18 janvier

Les Hospitalières, Porrentruy, le 22 janvier

Théâtre de la Grange de Dorigny, Lausanne, du 26 au 29 janvier

Kurtheater, Baden, le 31 janvier

Théâtre de l'Echandole, Yverdon-les-Bains, les 9 et 10 février

Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux, le 11 février

Théâtre de Grand-Champ, Gland, le 14 février

Dada est une nouvelle tendance artistique, on s'en rend bien compte, puisque, jusqu'à aujourd'hui, personne n'en savait rien et que demain tout Zürich en parlera. Dada a son origine dans le dictionnaire. C'est terriblement simple. En français cela signifie « cheval de bois ». En allemand « va te faire, au revoir, à la prochaine ». En roumain « oui en effet, vous avez raison, c'est ça, d'accord, vraiment, on s'en occupe », etc. C'est un mot international. Seulement un mot et ce mot comme mouvement.

Hugo Ball, *Premier Manifeste Dada*, 1916

Dada ist eine neue Kunstrichtung. Das kann man daran erkennen, dass bisher niemand etwas davon wusste und morgen ganz Zürich davon reden wird. Dada stammt aus dem Lexikon. Es ist furchtbar einfach. Im Französischen bedeutet es «Steckenpferd». Im Deutschen: «Addio, steigt mir bitte den Rücken runter. Auf Wiedersehen ein ander Mal» Im Rumänischen: «Ja wahrhaftig. Sie haben Recht, so ist es. Jawohl, wirklich. Machen wir.» Und so weiter. Ein internationales Wort. Nur ein Wort und das Wort als Bewegung.

Hugo Ball, *Eroeffnungs-Manifest*, 1916



À Zurich, désintéressés des abattoirs de la guerre mondiale nous nous adonnions aux Beaux-Arts. Tandis que grondait dans le lointain le tonnerre des batteries, nous collions, nous réciions, nous versifiions, nous chantions de toute notre âme. Nous cherchions un art élémentaire qui devait, pensions-nous, sauver les hommes de la folie furieuse de ces temps.

Jean Arp, *Jours effeuillés*

**DADA EST MORT,
VIVE DADA!**

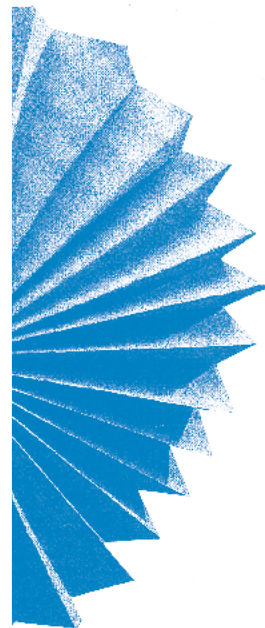
Max Ernst



Dada oder die Entrümpelung des Denkens ist ein Abstecher zu den Dadaisten, einer Gruppierung die vor 100 Jahren in einem Zürcher Keller entstanden ist. Geneviève Pasquier hat mit ihrer Inszenierung vor allem «Ton und Bewegung» um die Texte aus den unterschiedlichsten Werken von Francis Picabia, Tristan Tzara, Hugo Ball, André Breton, Guillaume Apollinaire, Emmy Hennings, Jean Arp orchestriert, gemischt werden gesprochene und gesungene Worte, Tanz oder visuelle Darbietungen. Zusammengesetzt aus verschiedensten Stilen und Gedanken, ist das Schauspiel eine erkundende und grossartige Reise in die verrückte Welt der dadaistischen Künstler, welche – ohne es zu wissen – eine der wichtigsten Avantgarde-Bewegungen der Welt kreierte haben.

VIEL-
SPRACHIGE
FANTASIEN

—
Ab 12 Jahren



**DADA EST DIEU, ESPRIT,
MATIÈRE ET RÔTI DE VEAU.**

Johannes Baader



MISE EN SCÈNE & MONTAGE
GENEVIÈVE PASQUIER /
SCÉNOGRAPHIE WYNA GILLER
ET GENEVIÈVE PASQUIER /
COLLABORATION ARTIS-
TIQUE NICOLAS ROSSIER /
CRÉATION MUSICALE MATHIAS
DEMOULIN / CRÉATION
LUMIÈRE ELOI GIANINI /
RÉALISATION DÉCORS,
ACCESSOIRES ET COSTUMES
WYNA GILLER, JEAN-MARIE
MATHEY, FABIENNE VUARNOZ,
SYLVIANE OBERSON /
COLLABORATION TECHNIQUE
MANU QUARTIER, LAURENT
MAGNIN / RÉGIE PHILIPPE
BOTTEAU ET ELOI GIANINI /
STAGIAIRE MARIE GIRARD

—
AVEC
MATHIAS DEMOULIN, VALÉRIE
LIENGME, JONAS MARMY

**DADA STIRB NICHT AN DADA.
SEIN LACHEN HAT ZUKUNFT.
DADA NE MEURT PAS DE DADA.
SON RIRE A DE L'AVENIR.**

Richard Huelsenbeck

SPECTACLE EN FRANÇAIS,
AVEC CONSONANCES
POLYGLOTTES.
SOUTIEN À LA COMPRÉ-
HENSION POUR LE PUBLIC
GERMANOPHONE.

AUFFÜHRUNG AUF
FRANZÖSISCH, MIT MEHR-
SPRACHIGEN ELEMENTEN.
VERSTÄNDNISUNTER-
STÜTZUNG FÜR DAS
DEUTSCHSPRACHIGE
PUBLIKUM.

CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS
THÉÂTRE DES OSSES
Place des Osse 1 — Case postale 134 — 1762 Givisiez

DADA

MISE EN SCÈNE
ET MONTAGE
GENEVIÈVE PASQUIER

DATES 2016

—
DU 8 AU 23 + 31 DÉCEMBRE

RÉSERVATIONS

026 469 70 00
www.theatreosse.ch

**OU LE DÉCRASSAGE
DES IDÉES REÇUES**

CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS



THÉÂTRE
DES OSSES