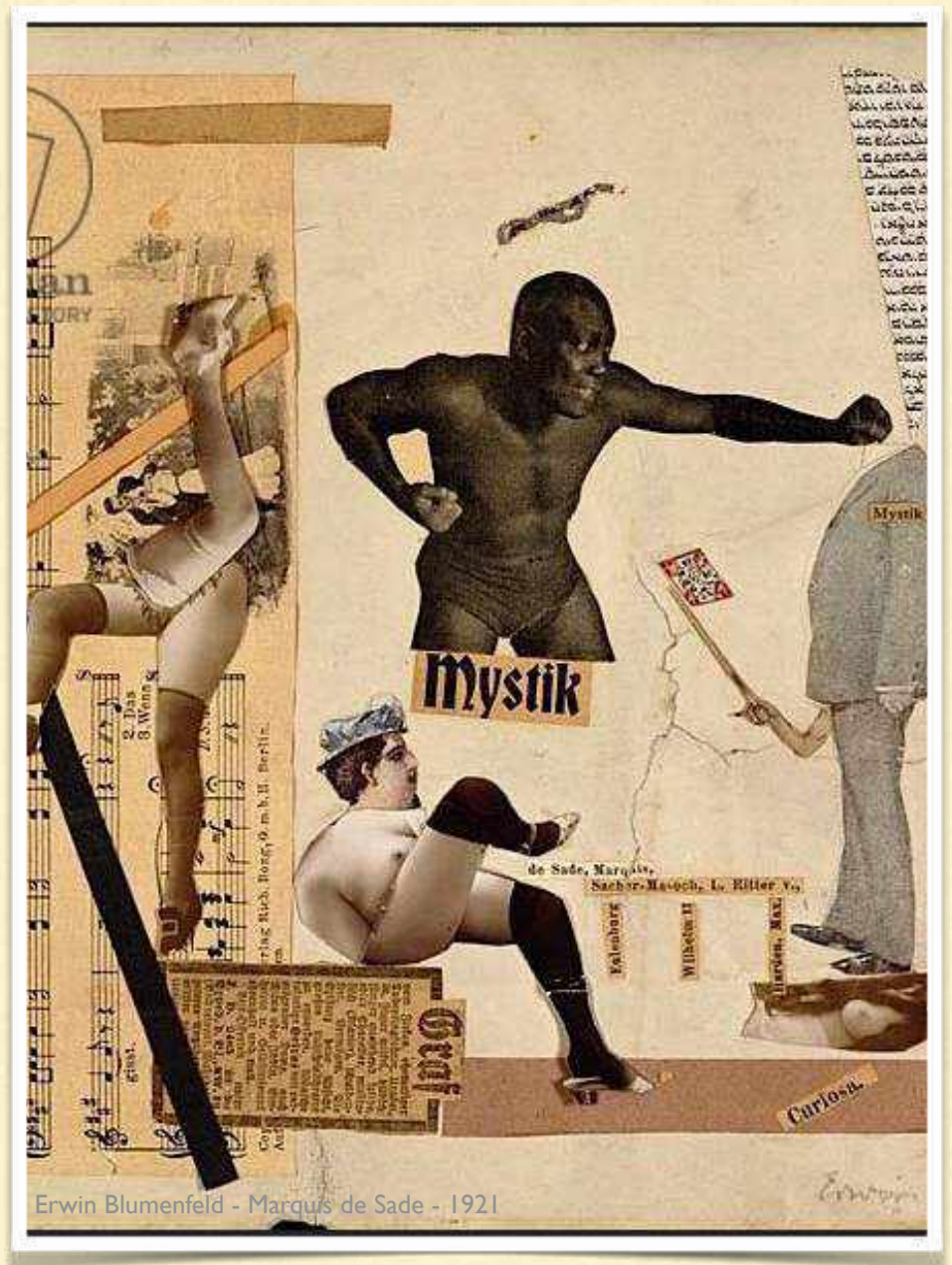


Centre dramatique fribourgeois

Théâtre des Osses - Création-Kreation 2016-2017

DADA
ODER
OU
DIE
LE
ENTRÜMPELUNG
DECRASSAGE
DES IDEES
REÇUES



Erwin Blumenfeld - Marquis de Sade - 1921

DADAISME EN 6 POINTS DADAISMUS IN 6 PUNKTEN

1916 : Dada naît à Zurich au Cabaret Voltaire - Développement mondial. Fin du mouvement en 1923.

1916 : Dada ist im Cabaret Voltaire in Zürich geboren. Weltweite Entwicklung. Ende der Bewegung im 1923.

Cent ans avant l'invention d'internet Dada est un mouvement polyglotte à portée universelle.

Bereits hundert Jahre vor der Erfindung des Internet verkörpert Dada eine mehrsprachige Bewegung mit einer weltweiten Ausstrahlung.

Les jeunes artistes réfugiés à Zurich sont très marqués par les horreurs de la Première guerre mondiale.

Die jungen Künstler welche in Zürich Zuflucht gefunden haben, sind stark gezeichnet vom Grauen des I. Weltkriegs.

Dada est un manifeste de liberté artistique et liberté d'opinion dans un monde en guerre.

Dada ist ein Manifest der künstlerischen Freiheit und der Meinungsfreiheit in einer Welt des Krieges.

Dada se nourrit de la pluridisciplinarité des arts. L'abstraction en est le langage commun et le trait d'union.

Dada lebt von der Interdisziplinarität der Kunst. Abstraktion ist die gemeinsame Sprache und Verbindung.

Les Dadas veulent changer le monde.

Die Dadas wollen die Welt ändern.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dada>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Dadaismus>



Photographie Isabelle Daccord

Mise en scène/Regie : Geneviève Pasquier
Collaboration artistique/Künstlerische Kollaboration : Nicolas Rossier

Jeu/Spiel : Valérie Liengme - Jonas Marmy - Mathias Demoulin

Scénographie/Bühnenbild : Wyna Giller et Geneviève Pasquier
Lumière/Licht : Eloi Gianini

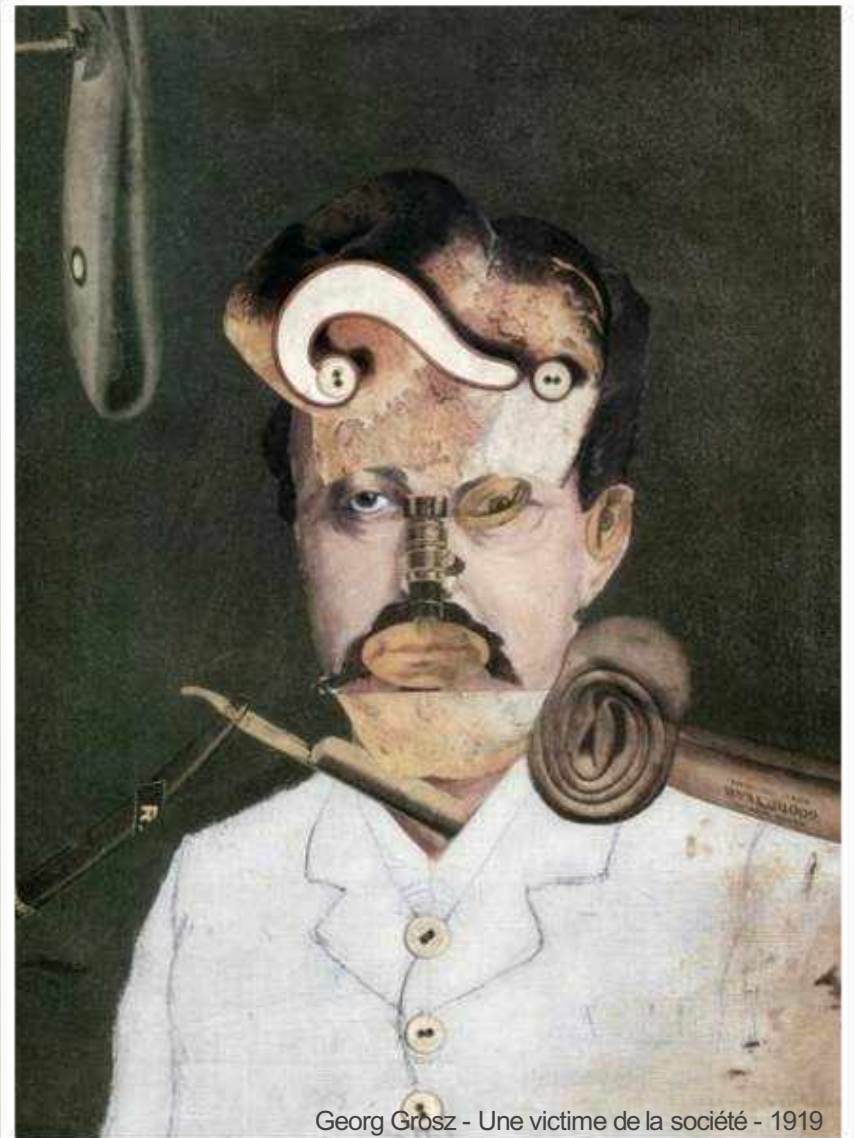
LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE 1914-1918



DIE ERSTE WELTKRIEG 1914-1918

La grande guerre racontée par Philippe Noiret - Video 48'33"
http://www.dailymotion.com/video/x1vbjcx_la-premiere-guerre-mondiale-de-a-a-z_school

ZDF History Sendung -Video 41'54"
<https://www.youtube.com/watch?v=LbVBhmO7FM4>



Georg Grosz - Une victime de la société - 1919

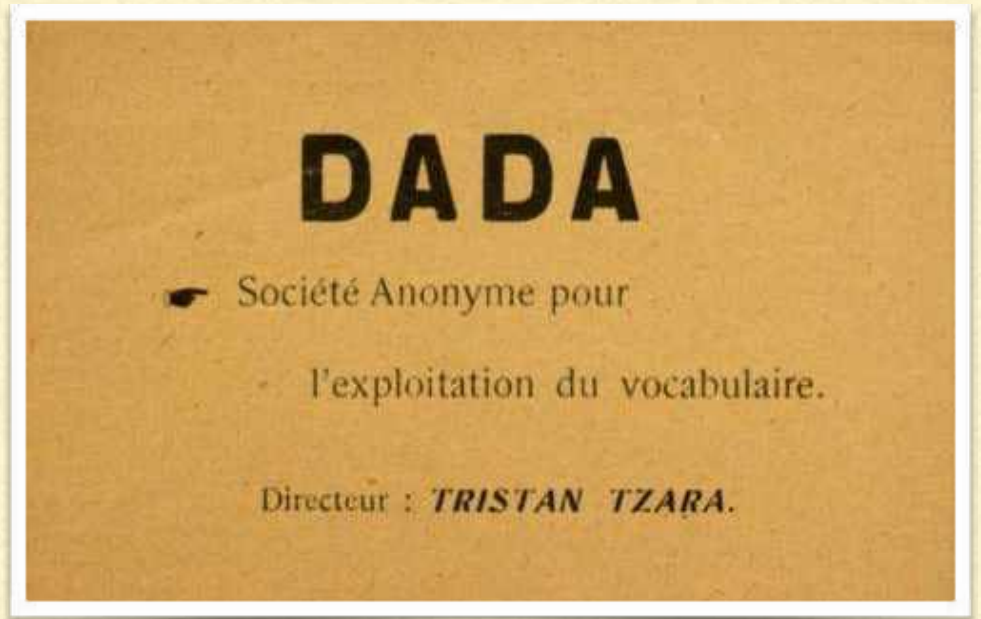
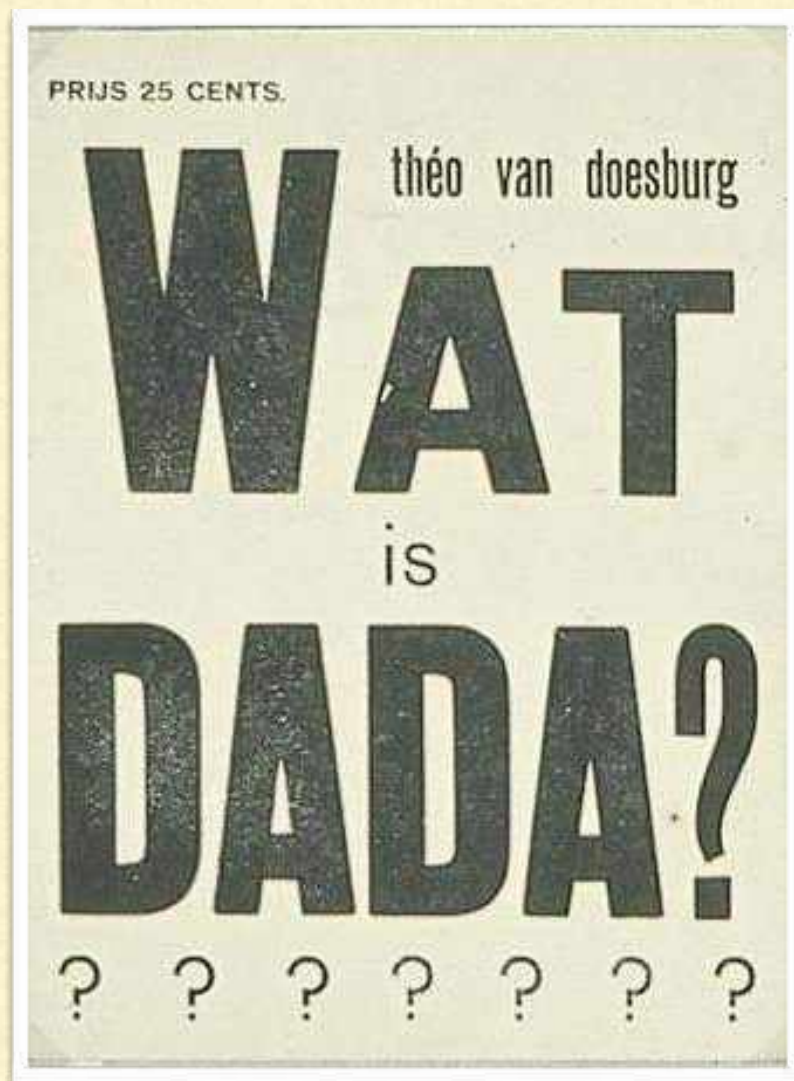


Marcel Janco-Collage



« Les gueules cassées » - « Die zerschlagenen Fressen » Video - 4'10"

<https://www.youtube.com/watch?v=8epVBKIMmns>



Geneviève Pasquier : Dada est polyglotte ?Video - 1'32"

<https://vimeo.com/818283151>

Geneviève Pasquier : Dada, ein vielsprachiges Dada ?- Video - 1'32"

<https://vimeo.com/818283133>

L'amiral cherche

Poème simultané par R. Huelsenbeck, M. Janko, Tr. Tzara

HUELSENBECK Ahoi ahoi Des Admirals gewirktes Beinkleid schnell
 JANKO, chant Where the honny suckle wine twines itself
 TZARA Boum boum boum Il déshabilla sa chair quand les grenouilles

HUELSENBECK und der Conciergebäude Klapperschlangengrün sind milde ach
 JANKO, chant serpent hear the wsoopar will arround arround the hill et
 TZARA à Bucarest on dépendra mes amis dorénavant et

HUELSENBECK perzza chrezza perzza Wer sucht dem wird
 JANKO, chant miee admirably confortably Grand'other said
 TZARA deux éléphants

Intermède rythmique

HUELSENBECK hibi Yabonn hibi Yabonn hibi hibi hihiii
 // // // // // // //
 TZARA rouge bleu rouge bleu rouge bleu rouge bleu
 // // // // // // //
 SIFFLET (Janko) —————
 CLIQUETTE (Tz) —————
 GROSSE CAISE (Huels) O O O O O O O O O O O O O O O O

HUELSENBECK im Kloset zumeistens was er nötig hätte ahoi luchi ahoi luchi
 JANKO (chant) I love the ladies I love to be among the girls
 TZARA la concierge qui m'a trompé elle a vendu l'appartement que j'avais loué

HUELSENBECK hüt' O söss gequollnes Stieldchein des Admirals im Abendchein uru uru
 JANKO (chant) o'clock and tea is set I like to have my tea with some brunet shai shai
 TZARA Le train traîne la fumée comme la laie de l'animal blessé aus

HUELSENBECK Der Alte brüht die Seekah bellt im Lindenbaum der Schräg zerscheffl taradung
 JANKO (chant) doing it doing it see that ragtime couple over there see
 TZARA Autour du phare tourne l'auréole des oiseaux bleuillis en moitié de lumière vis

HUELSENBECK Peitschen um die Lenden im Schläsack grüht der
 JANKO (chant) oh yes yes yes yes yes yes yes yes yes yes
 TZARA cher c'est si difficile La rue s'enfuit avec mon bagage à travers la ville. Un métro mèle

NOTE POUR LES BOURGEOIS Les essais sur la transmutation des objets et des couleurs des premiers peintres cubistes (1900) Picasso, Braque, Picabia, Duchamp-Villon, Delaunay, suscitaient l'envie d'appliquer en poésie les mêmes principes simultanés. Villiers de l'Isle Adam eût des intentions pareilles dans le théâtre, où l'on remarque les tendances vers un simultanisme schématique; Mallarmé essaya une retorque typographique dans son poème. Un coup de dés n'abolira jamais le hasard; Marinetti qui popularisa cette subordination par ses „Paroles en liberté"; les intentions de Blaise Cendrars et de Jules Romains, dernièrement, amenaient Mr Apollinaire aux idées qu'il développa en 1912 au „Sürm" dans une conférence. Mais l'idée première, en son essence, fut explorée par Mr H. Barzun dans un livre théorique „Voix, Rythmes et chants Simultanés" où il cherchait une relation plus étroite entre la symphonie polyrythmique et le poème. Il opposait aux principes successifs de la poésie lyrique une idée vaste et parallèle. Mais les intentions de compléter en profondeur cette technique (avec le Drame Universel en exagérant sa valeur au point de lui donner une idéologie nouvelle et de la cloître dans l'exclusivisme d'une école, — échouèrent.

une maison à louer

zerfallt the door a sweetheart Teerpappe macht Rawagen in der Nacht
 around mine la wailing patiently for me
 humides commencent à bruler j'ai mia le cheval dans l'âme du

verzerrt in der Natur chrezza perzza chrezza
 c'est très intéressant les grilles des morsures équatoriales my great room is

aufgetan Der Ceylondive ist kein Schwanz Wer Wasser braucht find
 Journal de Genève au restaurant Le love télégraphiste the ladies
 assassin

Dans l'église après la messe le pêcheur dit à la catresse: Adieu Mathilde
 Find was er nötig
 And when it's five

uro uro uro uro uro uro uro palacan palachen palapan uri uri uro
 shai shai shai shai shai Every body is doing it doing it doing it Every body is
 intestins écrasés

inta tarataia talataia la Juschiwara dröhnt der Brand und knäht mit schneßen
 that throw there shoulders in the air She said the raising her heart oh dwelling
 sant la distance des batteaux Tandis que les échanges chient et les oiseaux tombent oh
 (Ch) mun

alte Oberpriester und zeigt der Schenkel volle Tastatur L'Amiral n'a rien trouvé
 oh yes oh yes oh yes oh yes yes yes oh yes air L'Amiral n'a rien trouvé
 son cinéma la prore de je vous adore était au casino du syncrore L'Amiral n'a rien trouvé

En même temps Mr Apollinaire essayait un nouveau genre de poème visuel, qui est plus intéressant encore par son manque de système et par sa fantaisie tumultueuse. Il accentue les images centrales, typographiquement, et donne la possibilité de commencer à lire un poème de tous les côtés à la fois. Les poèmes de Mrs Barzun et Divoire sont purement formels. Ils cherchent un effort musical, qu'on peut imaginer en faisant les mêmes abstractions que sur une partition d'orchestre.

Je voulais réaliser un poème basé sur d'autres principes. Qui combattait dans la possibilité que je donne à chaque écoutant de lier les associations conventionnelles. Il retient les éléments caractéristiques pour sa personnalité, les entremêles, les fragmente etc, restant tout-de-même dans la direction que l'auteur a choisie.

Le poème que j'ai arrangé (avec Huelsenbeck et Janko) ne donne pas une description musicale, mais tente à individualiser l'impression du poème simultané auquel nous donnons par là une nouvelle portée.

La lecture parallèle que nous avons fait le 31 mars 1916, Huelsenbeck, Janko et moi, était la première réalisation scénique de cette esthétique moderne.

TRISTAN TZARA

Les Signes de la manifeste sont: la Force, l'Analyse, l'Espérance, l'Alcool, l'Idiot, le Sexe, la Religion, etc. - mais n'est aucun individualité.

DADA SOULÈVE TOUT

DADA connaît tout. DADA crache tout.

MAIS.....

DADA VOUS A-T-IL JAMAIS PARLÉ :

OUI = NON
OUI = NON
OUI = NON

de l'Italie
des accordéons
des pantalons de femmes
de la patrie
des sardines
de Fiume
de l'Art (vous exagérez cher ami)
de la douceur
de d'Annunzio
quelle horreur
de l'héroïsme
des moustaches
de la luxure
de coucher avec Verlaine
de l'idéal (il est gentil)
du Massachussetts
du passé
des odeurs
des salades
du génie : du génie : du génie
de la journée de 8 heures
et des violettes de Parme

JAMAIS JAMAIS JAMAIS

DADA ne parle pas. DADA n'a pas d'idée fixe. DADA n'attrape pas les mouches

LE MINISTÈRE EST RENVERSÉ. PAR QUI? PAR DADA

Le futuriste est mort. De quoi? De DADA
Une jeune fille se suicide. A cause de quoi? De DADA
On téléphone aux esprits. Qui est-ce l'inventeur? DADA
On vous marche sur les pieds. C'est DADA
Si vous avez des idées sérieuses sur la vie,
Si vous faites des découvertes artistiques
et si tout d'un coup votre tête se met à crépiter de rire,
si vous trouvez toutes vos idées inutiles et ridicules, sachez que

OUI = NON

C'EST DADA QUI COMMENCE A VOUS PARLER

Was ist dada?

Eine Kunst? Eine Philosophie? eine Politik?
Eine Feuerversicherung?

Oder: Staatsreligion?
ist **dada** wirkliche **Energie?**

oder ist es  **Garnichts,** d. h.
alles?

MAISON de L'ŒUVRE
Salle Bertoz
55, rue de Clichy
Le Samedi 27 Mars, à 8 h. 15 précises

MANIFESTATION DADA

1. **manifeste cannibale dans l'obscurité**
La par André Breton et accompagné au piano par M^{lle} Marguerite Halé
Toute à l'usage de Francis PICABIA

2. **tours de prestidigitation**
par Louis ALBERT

3. **dernières Créations Dada**
par MURDOCA

4. **manifeste**
par FRANK SOUPAULT

5. **le sera muet**
par le 24 août de G. BIRBAUMONT-DESSAIGNES
Prononcé par: M^{lle} Marguerite Halé, M^{lle} Suzanne Bédou, M^{lle} Suzanne Bédou, M^{lle} Suzanne Bédou

1. **si l vous plaît**
Lecture de André BRETON et Frank SOUPAULT
Prononcé par: M^{lle} Marguerite Halé, M^{lle} Suzanne Bédou, M^{lle} Suzanne Bédou, M^{lle} Suzanne Bédou

2. **exemples**
par Paul ELIARD

3. **manifeste à l'huile**
par Suzanne BIRBAUMONT-DESSAIGNES

4. **tableau**
par Francis PICABIA

5. **la première Aventure céleste de M. Antipyrine**
Dadaïsme organisé par Tristan TZARA

1. **présentation des dadas**
par M^{lle} HALÉ

2. **le ventriloque désaccordé**
par M^{lle} HALÉ

3. **pas de la chicorée frisée**
Lecture par M^{lle} Marguerite Halé

4. **dadaphone**
par Tristan TZARA

11

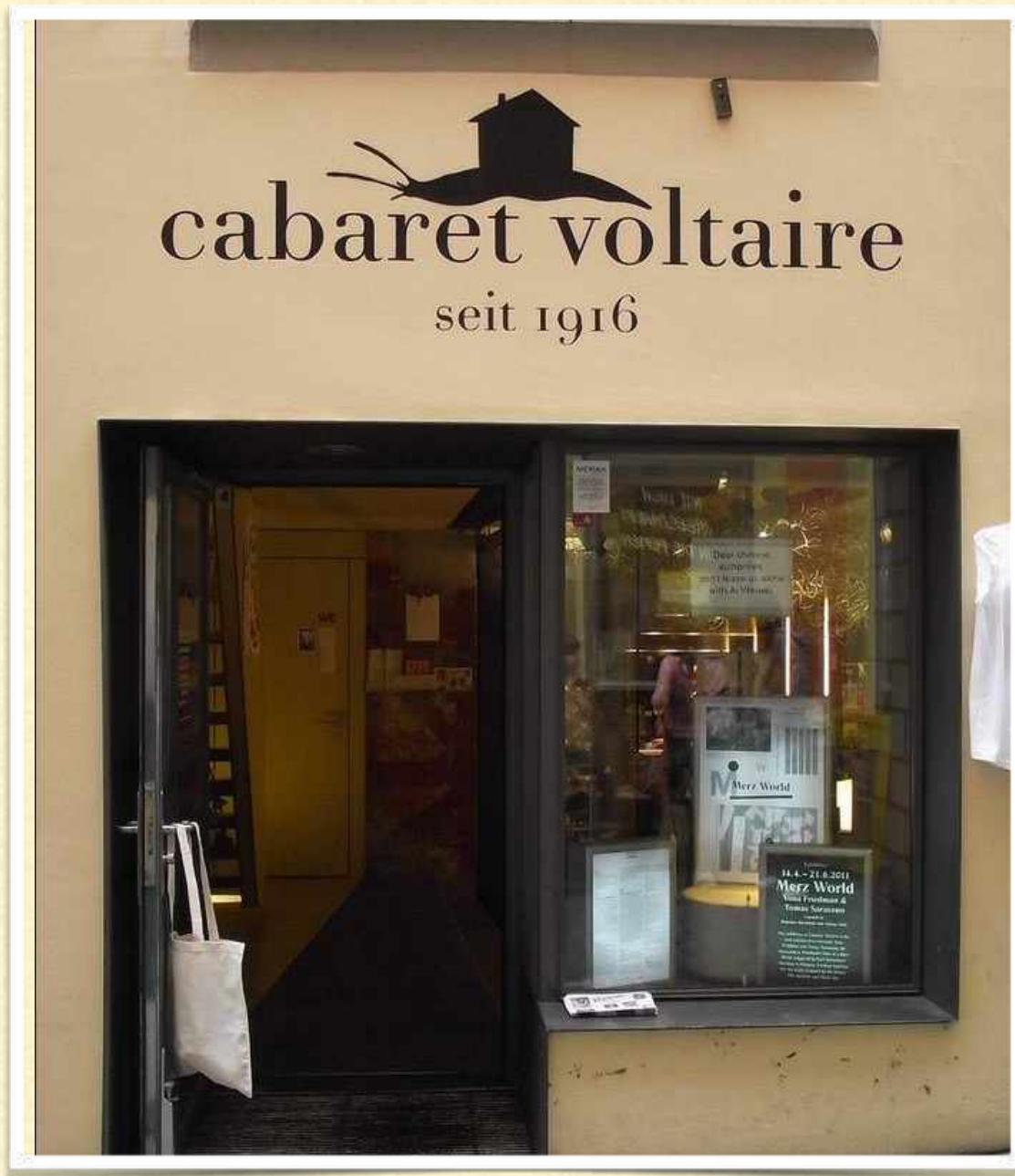
VIEND DE PARAÎTRE DADAPHONE N° 7. Prix: 1,50. 500 exemplaires. Les commandes doivent être adressées au correspondant DADA, 55, rue de Clichy, Paris, 17^e.

Geneviève Pasquier : Pourquoi créer un spectacle sur les Dadas ? Video - 1'20"

<https://vimeo.com/818283043>

Geneviève Pasquier : Warum ein Werk zum Thema Dada kreieren ? Video - 1'20"

<https://vimeo.com/183310069/0a173fbab4>



Le Cabaret Voltaire

https://fr.wikipedia.org/wiki/Cabaret_Voltaire

Das Cabaret Voltaire

https://de.wikipedia.org/wiki/Cabaret_Voltaire

Au Cabaret Voltaire de Zurich, les dadaïstes défient la guerre

http://www.swissinfo.ch/fre/avant-gardes-artistiques_au-cabaret-voltaire-de-zurich-les-%20dadaistes-défient-la-guerre/40531868

Cabaret Voltaire Künstler-Bewegung als Antwort auf I. Weltkrieg

http://www.swissinfo.ch/ger/cabaret-voltaire—heimat-des-dada_kuenstler-bewegung-als-antwort-auf-i-weltkrieg/40521132

Cabaret Voltaire and the beginning of Dada

English - 1 part - 14'58"

<https://www.youtube.com/watch?v=GEBnxWQct24>

The ABC's of DADA

English - 3 parts - 9'36"-9'13"-9'57"

<https://www.youtube.com/watch?v=EqkJ0odFxA>

Dada - Emission « Entrée libre » - Video - 2016- 5'23"

<https://www.youtube.com/watch?v=TzaxlGAZsFs>

C'est qui, c'est quoi dada ?

<http://www.hugolescargot.com/article-c-est-qui-c-est-quoi-dada.htm>

Naissance de l'esprit Dada - INA - 53'06"

<https://vimeo.com/183284067/22b44c50b9>

Dada à Zurich - INA - 53'53"

<https://vimeo.com/183284069/f77d5a98c4>

Dada à Berlin - INA - 58'54"

<https://vimeo.com/183284065/6205b94d50>

Dada à Paris - INA - 98'

https://vimeo.com/183284066?utm_source=email&utm_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm_campaign=28749

Déclin et mort de Dada - INA - 43'21"

https://vimeo.com/183284068?utm_source=email&utm_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm_campaign=28749



Hugo Ball- 1917

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hugo_Ball
https://de.wikipedia.org/wiki/Hugo_Ball



Hemmy Hennigs-1917

https://fr.wikipedia.org/wiki/Emmy_Hennings
https://de.wikipedia.org/wiki/Emmy_Hennings

KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

grossiga m'pfa habla horem

égiga goramen

higo bloiko russula huju

hollaka hollala

anlogo bung

blago bung

blago bung

bosso fataka

ü üü ü

schampa wulla wussa ólobo

hej tatta gôrem

eschige zunbada

wulubu ssubudu uluw ssubudu

tumba ba- umf

kusagauma

ba - umf

(1917)
Hugo Ball
53



Hugo Ball dans son habit d'évêque magique
déclame des poèmes phonétiques. Un des moments les plus importants des
débutts du DADA au Cabaret Voltaire de Zürich.

Hugo Ball in seinem Gewand als magischer Bischof trägt phonetische Gedichte vor.
Einer der wichtigsten Momente in den Anfängen des DADA im Cabaret Voltaire in
Zürich.

Karawane - Audio - 1'23"

<https://www.youtube.com/watch?v=mrss50i5ITc>



Marcel Janco - 1917

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Janco
https://de.wikipedia.org/wiki/Marcel_Janco



Richard Huelsenbeck

https://fr.wikipedia.org/wiki/Richard_Huelsenbeck
https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Huelsenbeck

DADA ne signifie **RIEN**

☞ Si l'on trouve futile et l'on ne perd
son temps pour un mot qui ne
signifie rien....

TRISTAN TZARA.



Tzara et Dada



Littérature étrangère

Audio 15 min.



7 février 1953

Emission sans nom

Au micro de Louis-Albert Zbinden, Tristan Tzara raconte l'histoire et philosophie du mouvement Dada, créé à Zurich en 1916, et dont il fut l'initiateur. Irrespectueux et extravagant, ce mouvement révolutionnaire, précurseur du surréalisme, allait pourtant rapidement décliner, victimes de ses contradictions et des fortes personnalités qui en firent partie.

Tzara évoque également les poètes qui l'ont inspiré, Baudelaire, Rimbaud et Apollinaire.

(Source photo: Tristan Tzara par Robert Delaunay 1923, Wikicommons)

<https://www.youtube.com/watch?v=mrss50I5ITc>
<https://www.youtube.com/watch?v=y2ePnsZ2DMo>

[http://www.rts.ch/archives/radio/divers/emission-sans-nom/
3378525-tzara-et-dada.html](http://www.rts.ch/archives/radio/divers/emission-sans-nom/3378525-tzara-et-dada.html)

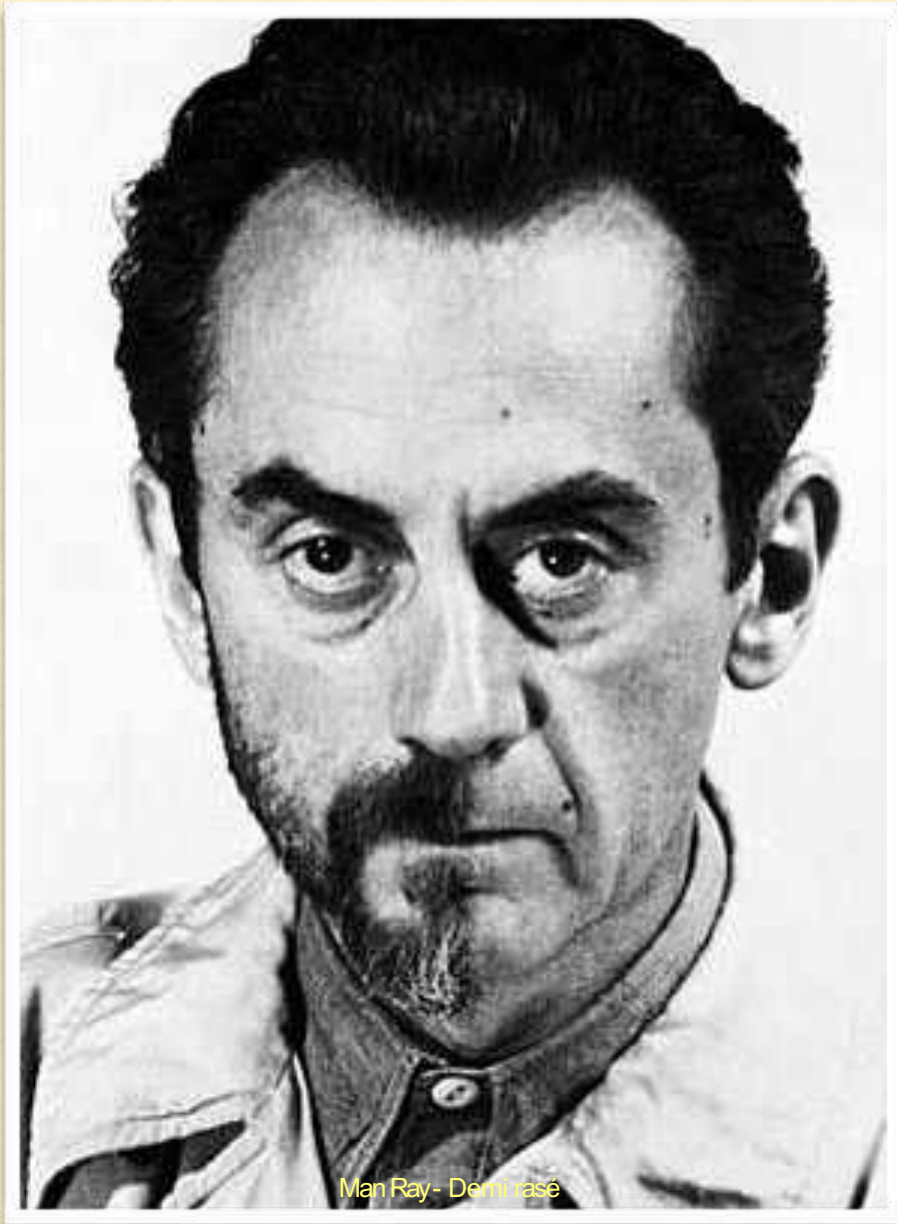


Sophie Taeuber-Arp 1925

https://fr.wikipedia.org/wiki/Sophie_Taeuber-Arp
https://de.wikipedia.org/wiki/Sophie_Taeuber-Arp

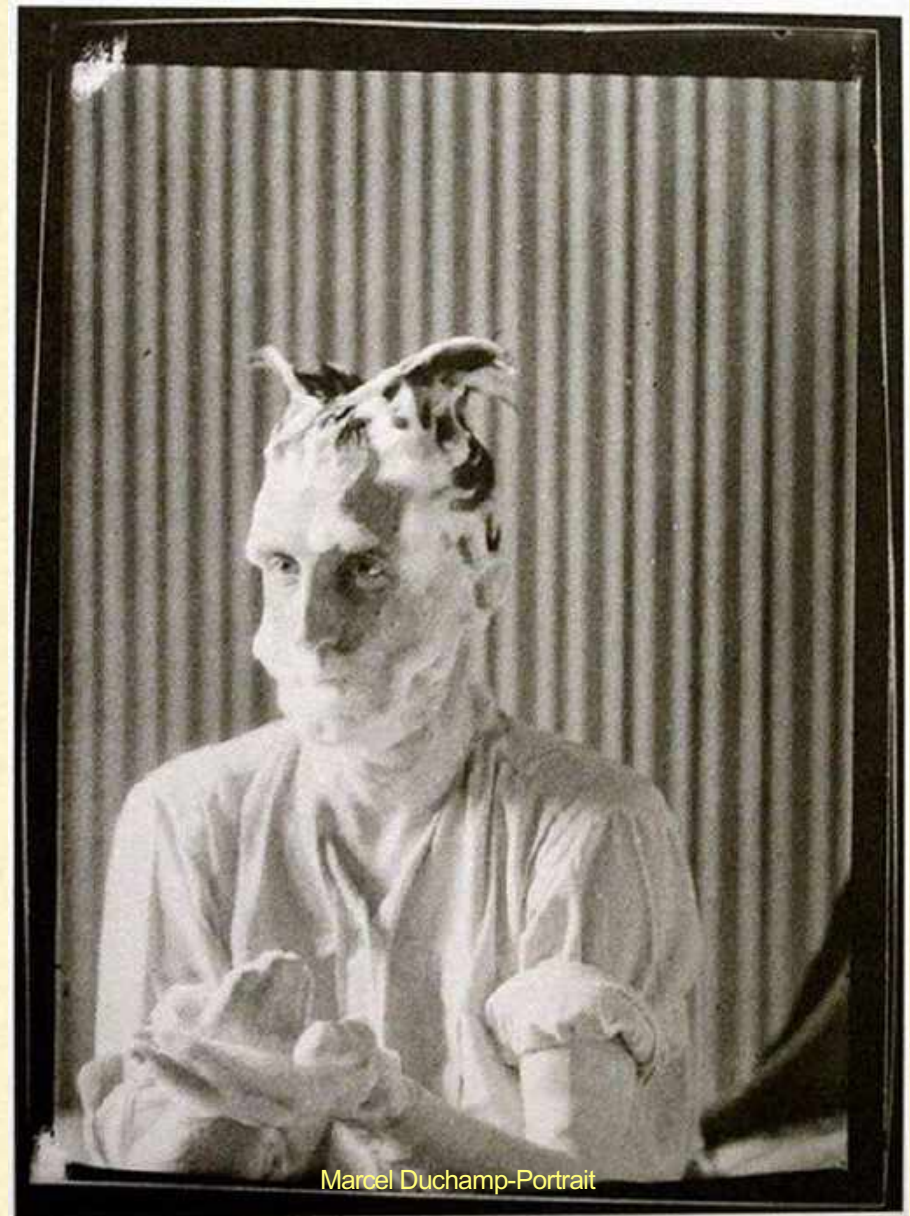


<http://www.swissinfo.ch/fr/un-mod%C3%A8le-la-c%C3%A9l%C3%A8bre-artiste-si-peu-connue/40852420>



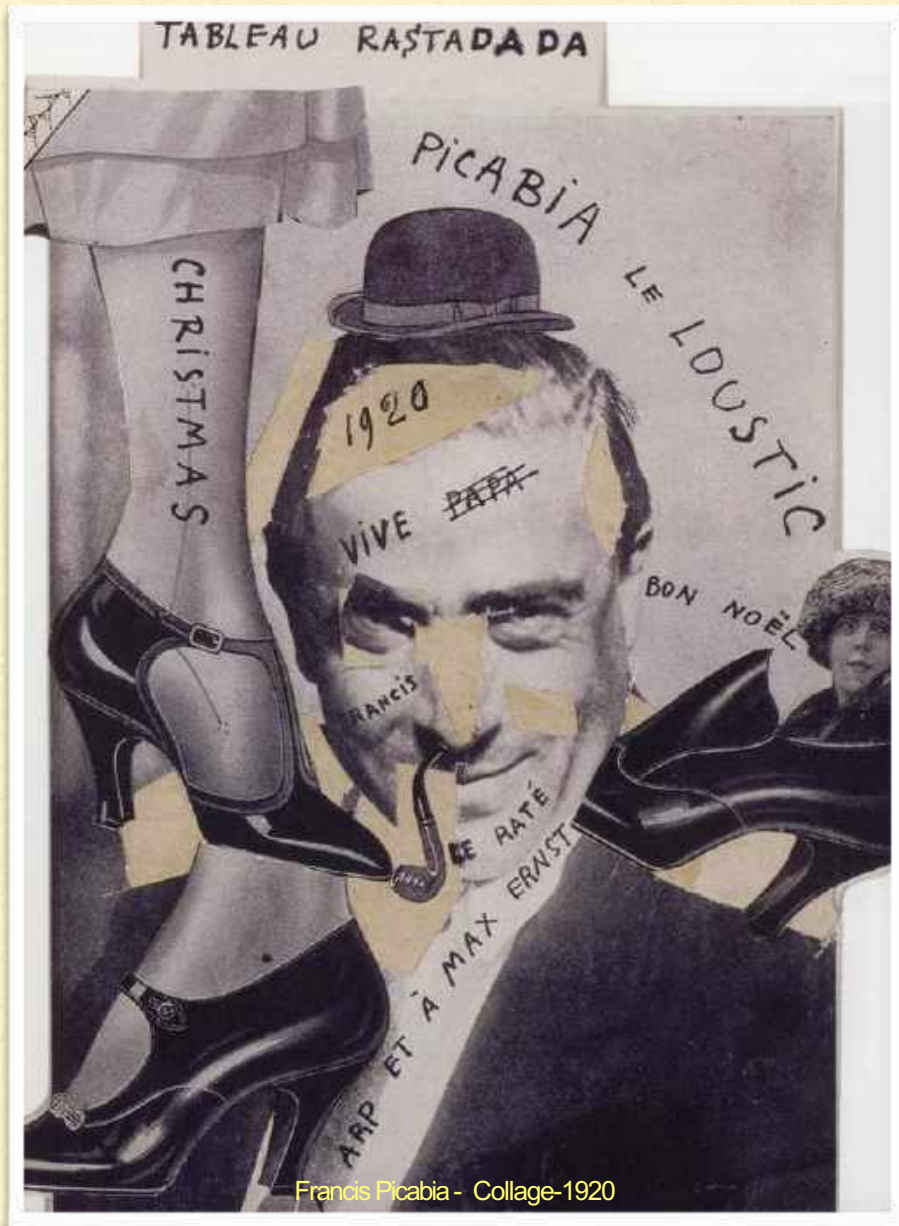
Man Ray - Demi rasé

https://fr.wikipedia.org/wiki/Man_Ray
https://de.wikipedia.org/wiki/Man_Ray



Marcel Duchamp-Portrait

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Duchamp
https://de.wikipedia.org/wiki/Marcel_Duchamp



Francis Picabia - Collage-1920

https://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Picabia
https://de.wikipedia.org/wiki/Francis_Picabia



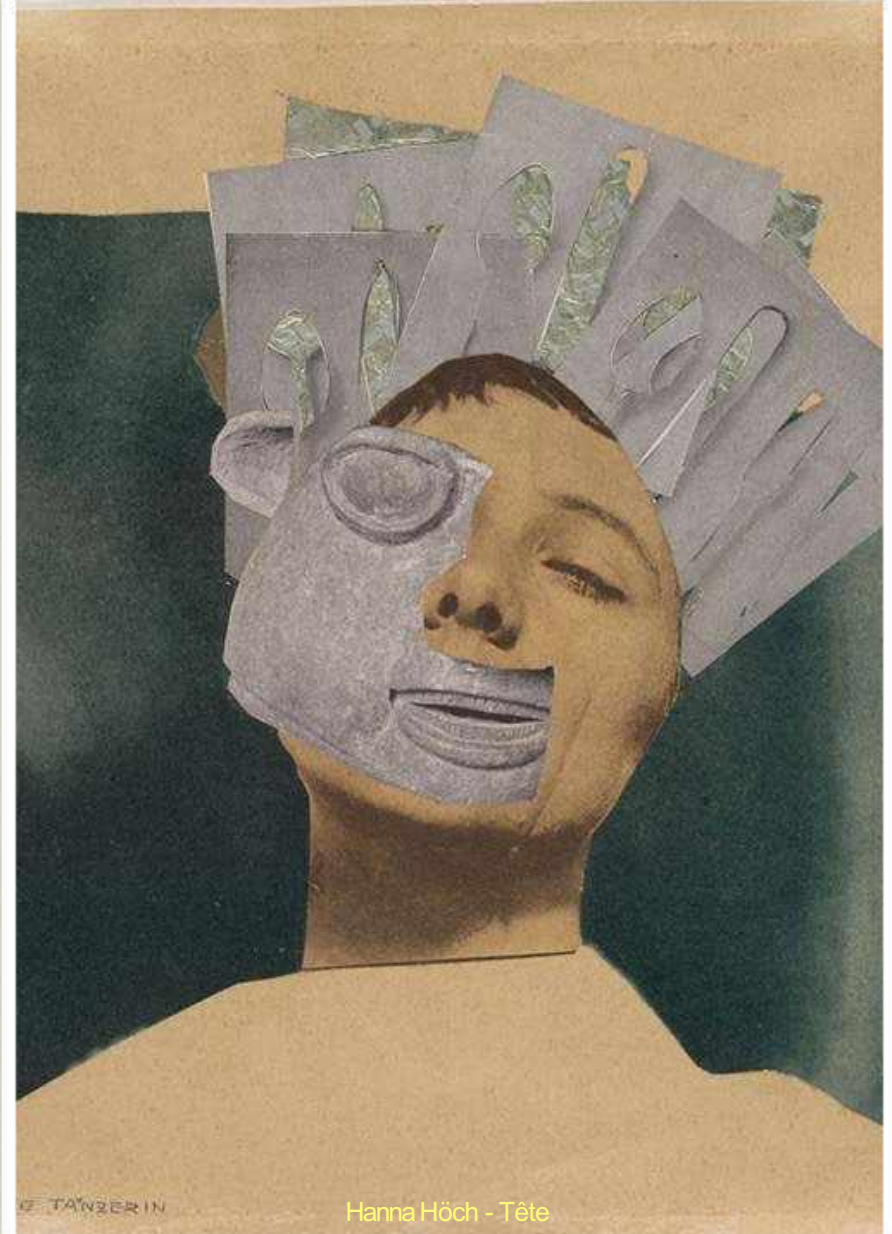
Jean Arp-Portrait

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Arp
https://de.wikipedia.org/wiki/Hans_Arp



Elsa von Freytag-Loringhoven

https://fr.wikipedia.org/wiki/Elsa_von_Freytag-Loringhoven
https://de.wikipedia.org/wiki/Elsa_von_Freytag-Loringhoven



Hanna Höch - Tête

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hannah_H%C3%B6ch
https://en.wikipedia.org/wiki/Hannah_H%C3%B6ch



John Heartfield - Selbst Portrait with
Police President Zörgiebel - 1929



Wyna Gillier - Labo-recherche-Forschungslabor -
Théâtre des-Osses



Judith Albert - Beine - 2015

Geneviève Pasquier: Quelles principales pistes avez-vous suivies ?Video 1'39"

<https://vimeo.com/818283016>

Geneviève Pasquier : Welchen Hauptspuren sind Sie gefolgt ?Video 1'39"

<https://vimeo.com/818282988>

Geneviève Pasquier : Dada aujourd'hui ?Video 1'13"

<https://vimeo.com/817893439>

Geneviève Pasquier : Dada Heute ?Video 1'13"

<https://vimeo.com/817893449>



»Salon Dada«, Galerie Montaigne, Paris 1921



Reconstitution d'un cabaret dada



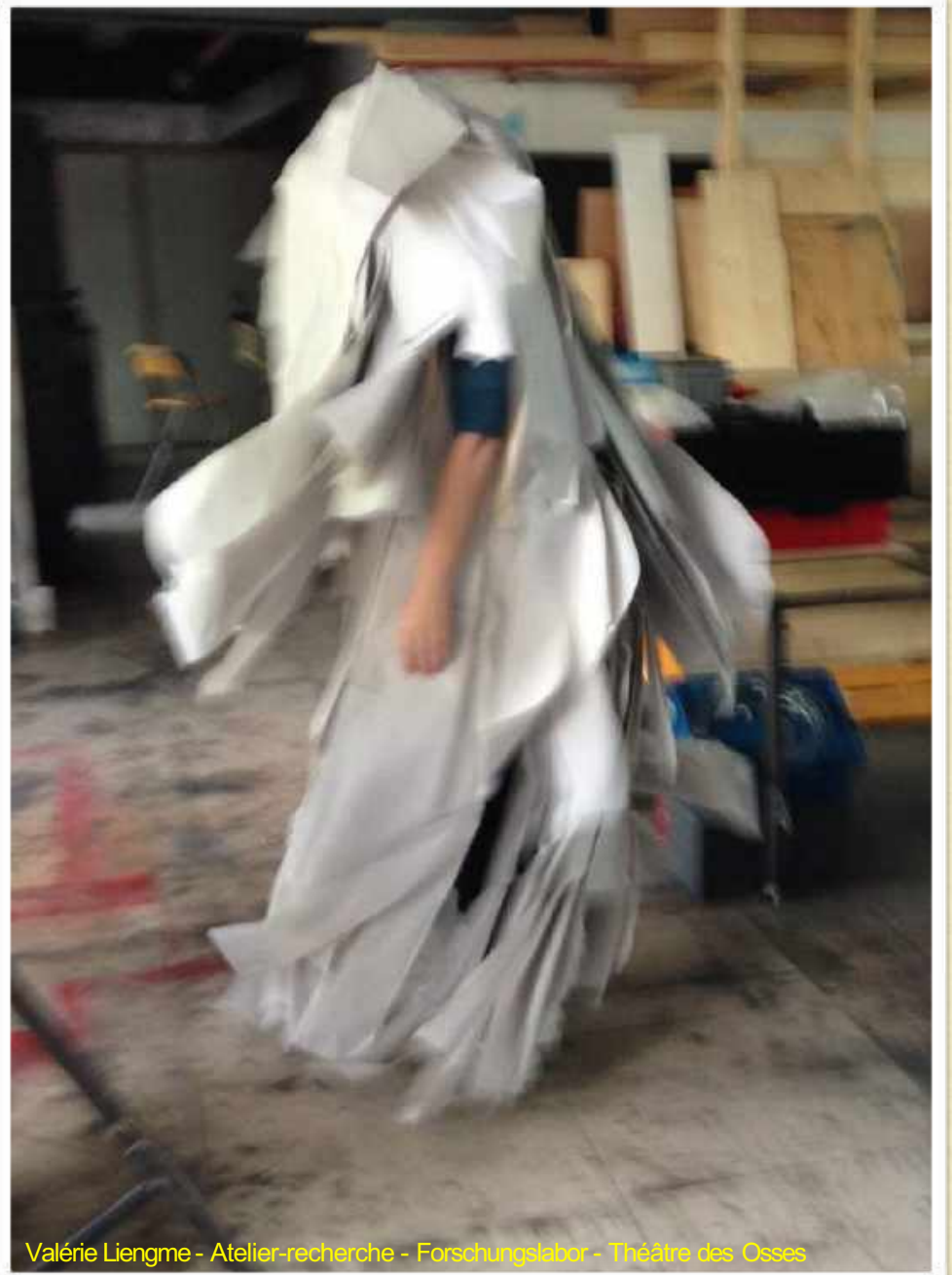
Jonas Marmy - Mathias Demoulin - Labo-recherche-Forschungslabor-Osses



Salle Gaveau-Paris -1920



Marcel Duchamp - Nu descendant l'escalier - 1912



Valérie Liengme - Atelier-recherche - Forschungslabor - Théâtre des Osses



Max Ernst - Le Rossignol chinois - 1920



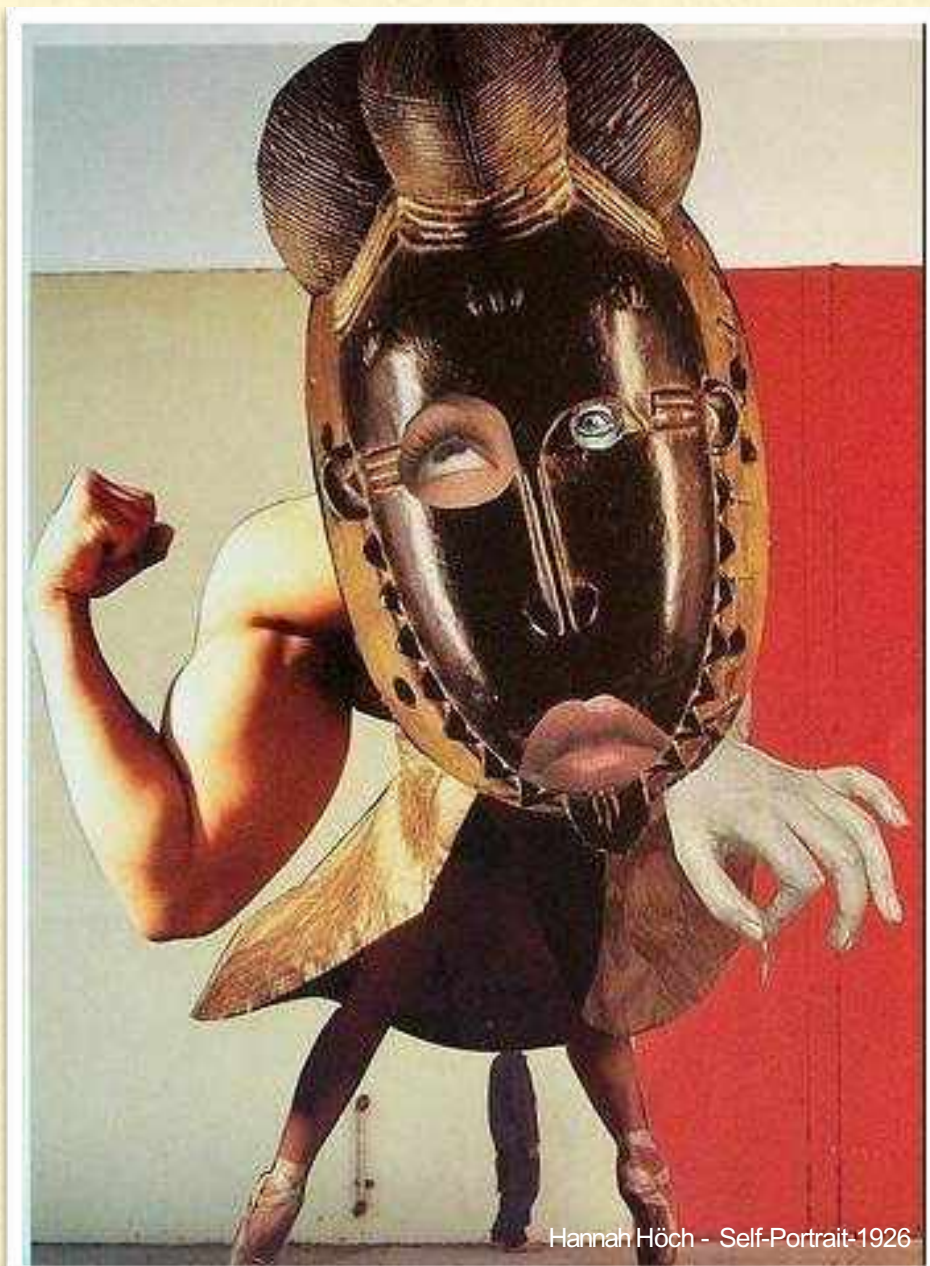
Valérie Liengme - Atelier-recherche - Forschungslabor - Théâtre des Osses



André Breton - Photographie de Man Ray - 1930



Wyna Giller - Labo-recherche-Forschungslabor - Théâtre des-Osses



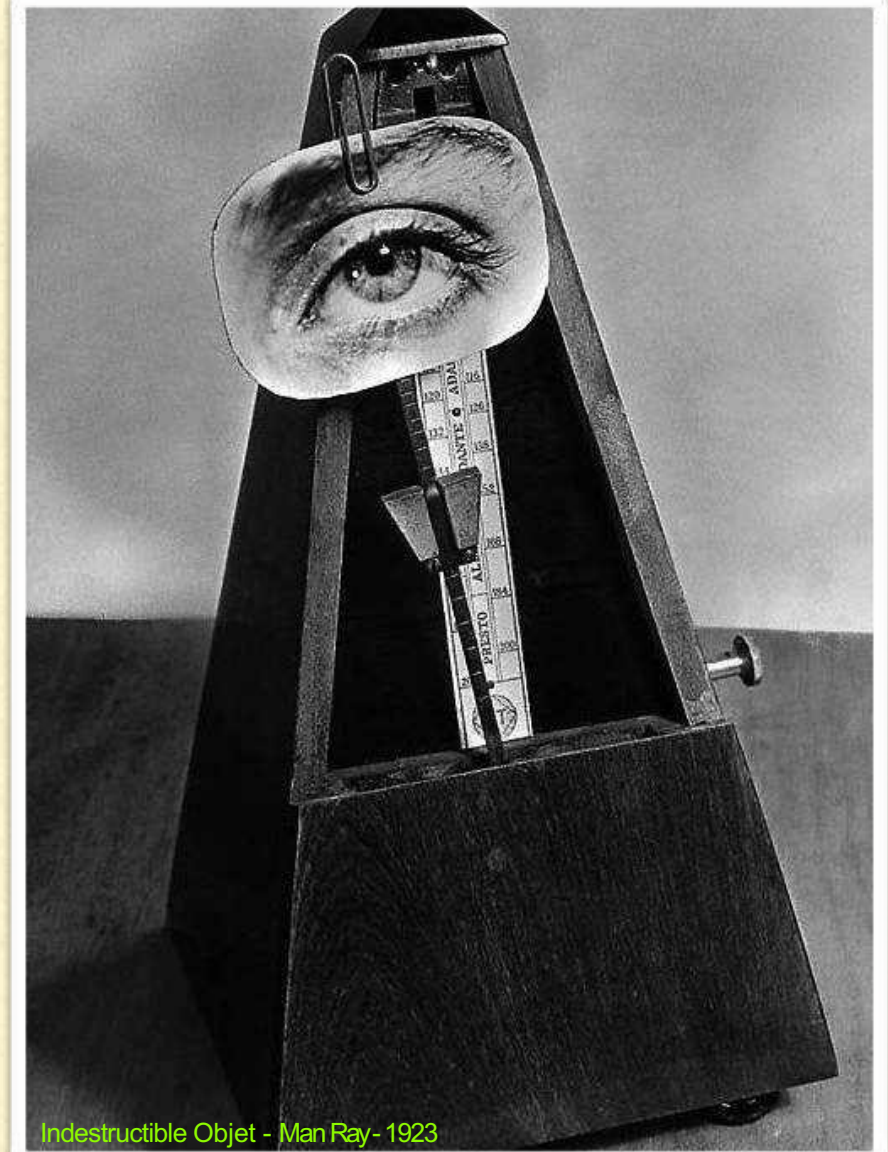
Hannah Höch - Self-Portrait-1926



Valérie Liengme - Atelier-recherche - Forschungslabor - Théâtre des Osses



V.Liengme - M.Demoulin-J.Mary - Labo-recherche-Forschungslabor - Les Osses



Indestructible Objet - Man Ray - 1923

Labo-recherche au Théâtre des Osses - Forschungslabor im Théâtre des Osses - Video 11''

<https://vimeo.com/818283167>

Raoul Hausmann, KP'ERIOUM,
Poème optophonétique, 1918

kp' erioUM Ip'ER^{io}um

Nm' periii PERno...

bpREtiBerreeeRR**E**e^e

ONNOo gplanpouk

konmpout PERIKOUL

R_REE^ee EE^ee^e RR_REE^ee^e A

oapAerrre EE **E**

mgl ed padANou

MTNOU tnou^m **t**

MANIFESTE CANNIBALE DADA ⁴⁰

de Francis Picabia.

Vous êtes tous accusés ; levez-vous. L'orateur ne peut vous parler que si vous êtes debout. Debout comme pour la Marseillaise, debout comme pour l'hymne russe, debout comme pour le God save the king, debout comme devant le drapeau. Enfin debout devant DADA qui représente la vie et qui vous accuse de tout aimer par snobisme, du moment que cela coûte cher.

Vous vous êtes tous rassis ? Tant mieux, comme cela vous allez m'écouter avec plus d'attention.

Que faites-vous ici, parqués comme des huîtres sérieuses — car vous êtes sérieux — n'est-ce pas ?

Sérieux, sérieux, sérieux jusqu'à la mort.

La mort est une chose sérieuse, hein ?

On meurt en héros, ou en idiot ce qui est la même

chose. Le seul mot qui ne soit pas éphémère c'est le mot mort. Vous aimez la mort pour les autres.

A mort, à mort, à mort.

Il n'y a que l'argent qui ne meurt pas, il part seulement en voyage.

C'est le dieu, celui que l'on respecte, le personnage sérieux — argent respect des familles. Honneur, honneur à l'argent ; l'homme qui a de l'argent est un homme honorable.

L'honneur s'achète et se vend comme le cul. Le cul, le cul représente la vie comme les pommes frites, et vous tous qui êtes sérieux, vous sentirez plus mauvais que la merde de vache.

DADA lui ne sent rien, il n'est rien, rien, rien.

Il est comme vos espoirs : rien
comme vos paradis : rien
comme vos idoles : rien
comme vos hommes politiques : rien
comme vos héros : rien
comme vos artistes : rien
comme vos religions : rien.

Sifflez, criez, cassez-moi la gueule et puis, et puis ? Je vous dirai encore que vous êtes tous des poires. Dans trois mois nous vous vendrons, mes amis et moi, nos tableaux pour quelques francs.



Manifest Cannibale Dada

von Francis Picabia.

Uebersetzt aus dem Französischen von Alexis.

Ihr seid alle in Anklagezustand versetzt: erhebt Euch! Man kann nur mit Euch reden, wenn Ihr steht.

Steht, als hörte Ihr die Marseillaise, die russische Nationalhymne oder das God sav the King. Steht, als hättet Ihr die Fahne vor Euch. Oder als wäret Ihr vor Dada, welches Leben bedeutet und Euch anklagt, alles aus Snobismus zu lieben, wenn es nur sehr teuer ist.

Ihr habt Euch alle wieder hingesetzt? Um so besser, dann werdet Ihr mich mit erhöhter Aufmerksamkeit anhören.

Was macht Ihr hier, eingepfercht wie ernsthafte Schaletiere — denn Ihr seid ernsthaft, nicht wahr?

Ernsthaft, ernsthaft, ernsthaft bis zum Tod.

Der Tod ist eine ernsthafte Sache, was?

Man stirbt als Held oder als Idiot, was auf dasselbe herauskommt. Das einzige Wort, das mehr als Tageswert hat, ist das Wort Tod. Ihr liebt den Tod, den die anderen sterben.

A mort, bringt sie um, laßt sie verrecken!

Nur das Geld stirbt nicht, es reist nur ein wenig fort.

Das ist Gott! Ihn verehrt man, eine ernsthafte Persönlichkeit — Geld, das ist die Kniebeuge ganzer Familien. Hoch das Geld — es lebe! Der Mann, der Geld hat, ist ein ehrenhafter Mann.

Ehre kauft sich und verkauft sich wie — das Gesäß. Das Gesäß repräsentiert das Leben wie die pommes frites und ihr alle mit Euerer Ernsthaftigkeit stinkt schlimmer als Kuhdreck.

Was Dada angeht: es riecht nicht, es bedeutet ja nichts, gar nichts.

Dada ist wie Euere Hoffnungen: nichts

wie Euere Paradies: nichts

wie Euere Idole: nichts

wie Euere politischen Führer: nichts

wie Euere Helden: nichts

wie Euere Künstler: nichts

wie Euere Religionen: nichts.

Pfeift, schreit, zerschlagt mir die Fresse — und was bleibt dann? Ich werde Euch immer sagen, daß Ihr blöde Hamamel seid. In drei Monaten werden wir, meine Freunde und ich, Euch unsere Bilder für einige Franken verkaufen.

Labo-Recherche aux Osses - Forschungslabor im Théâtre des Osses

Manifeste cannibale - Audio 48"

<https://vimeo.com/818283060>

LA SCÉNOGRAPHIE - DAS BUEHNENBILD



Marcel Duchamp - Boîte en valise - 1941



Marcel Duchamp - Boîte verte - 1934

Geneviève Pasquier : Die Wahl des Bühnenbilds ?Video - 2'07"

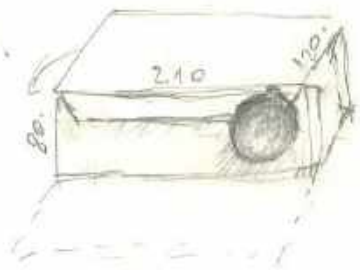
<https://vimeo.com/818283090>

Geneviève Pasquier : Vos choix scénographiques ?Video - 2'07"

<https://vimeo.com/818283123>

Bâti-in valise DADA

Début fermé

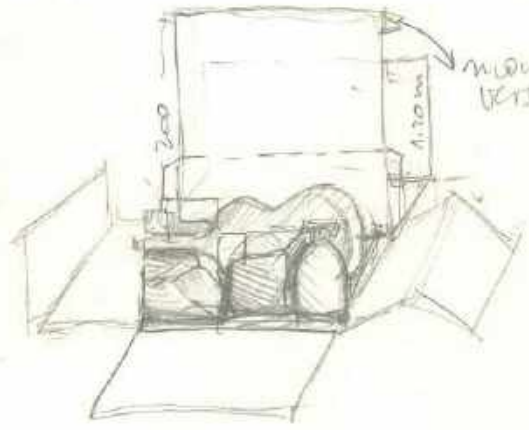


Ballon
hélium

Structure



4 intérieurs: puzzle
 Corbeille
 machine à écrire
 machine à coudre
 Lampes
 Colonne
 Couleaux
 ballon hélium
 Ventilateur ?
 piquets de tente

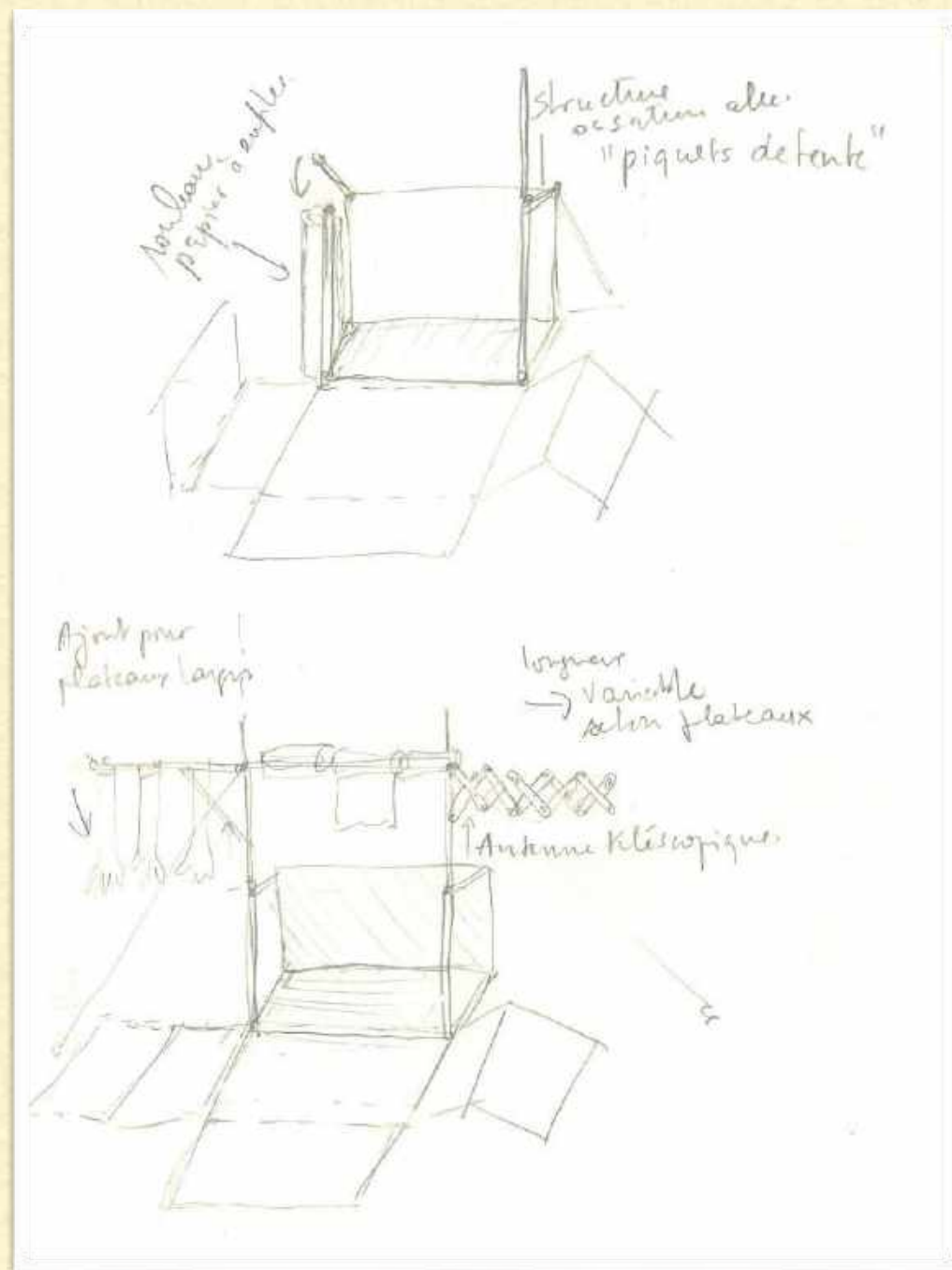


miroir du coucou
 vers l'arrière

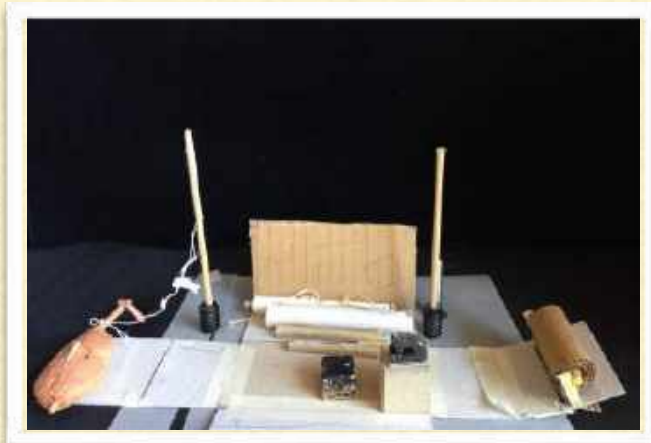


Croquis de Geneviève Pasquier

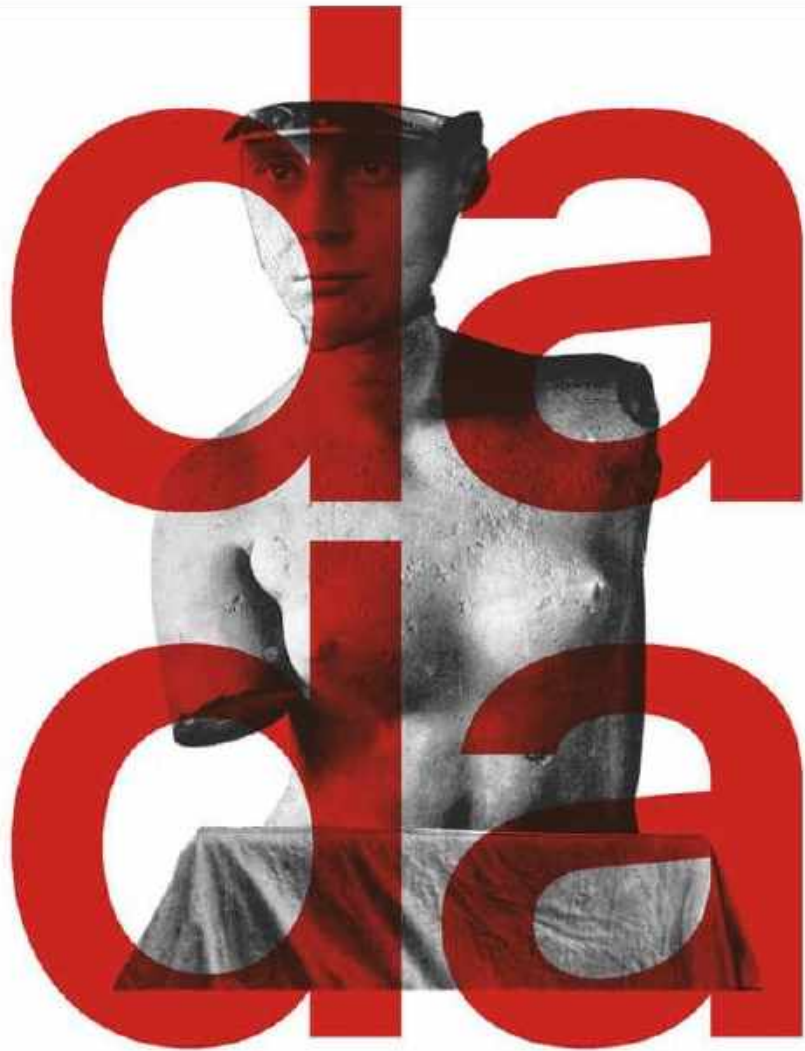
Maquette de Wyna Giller



Croquis de Geneviève Pasquier



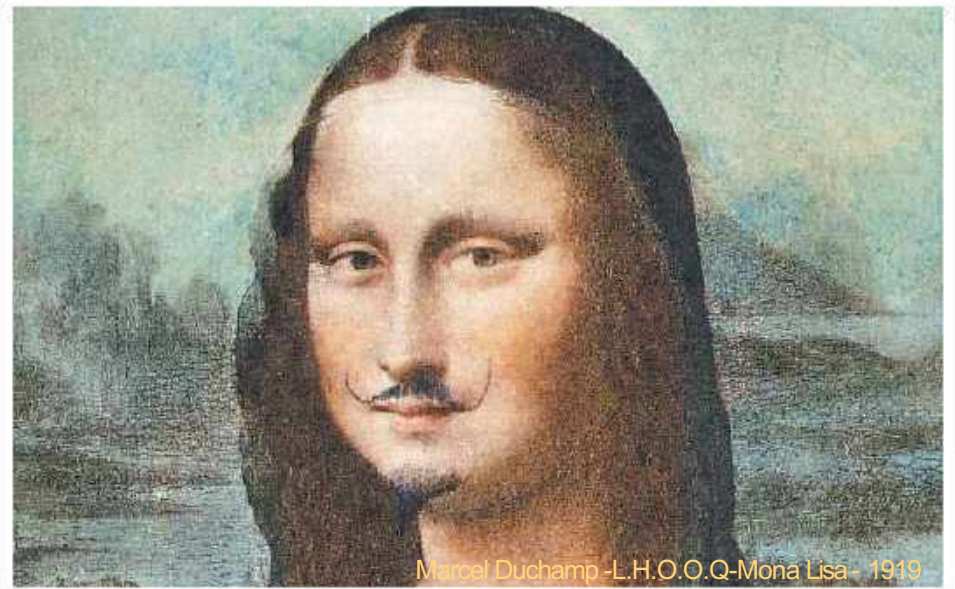
Maquette de Wyna Giller



**dadaglobe
reconstructed**

**kunsthhaus
zürich
5.2.-1.5.2016**

BRUNNEN GÖTTSCHE LOWE
ART DIRECTOR CHRISTOPH LUDWIG



Marcel Duchamp - L.H.O.O.Q.-Mona Lisa - 1919



Manifesto:

2. To affect, or bring to a certain state, by subjecting to, or treating with, a flux. "Fluxed into another world." South.
3. Med. To cause a discharge from, as in purging.

flux (flŭks), n. [OF., fr. L. *fluxus*, fr. *fluere*, *fluxum*, to flow. See FLUENT; cf. FLUSH, n. (of cards).] 1. Med. a A flowing or fluid discharge from the bowels or other part; esp. an excessive and morbid discharge: as, the bloody flux, or dysentery. b The matter thus discharged.

Purge the world of bourgeois sickness, "intellectual", professional & commercialized culture, PURGE the world of dead art, imitation, artificial art, abstract art, illusionistic art, mathematical art, — PURGE THE WORLD OF "EUROPANISM"!

2. Act of flowing; a continuous moving on or passing by, as of a flowing stream; a continuing succession of changes.
3. A stream; copious flow; flood; outflow.
4. The setting in of the tide toward the shore. Cf. REFLUX.
5. State of being liquid through heat; fusion. Rare.

PROMOTE A REVOLUTIONARY FLOOD AND TIDE IN ART, Promote living art, anti-art, promote NON ART REALITY to be fully grasped by all peoples, not only critics, dilettantes and professionals.

7. Chem. & Metal. a Any substance or mixture used to promote fusion, esp. the fusion of metals or minerals. Common metallurgical fluxes are silica and silicates (acidic), lime and limestone (basic), and fluorite (neutral). b Any substance applied to surfaces to be joined by soldering or welding, just prior to or during the operation, to clean and free them from oxide, thus promoting their union, as rosin.

FUSE the cadres of cultural, social & political revolutionaries into united front & action.

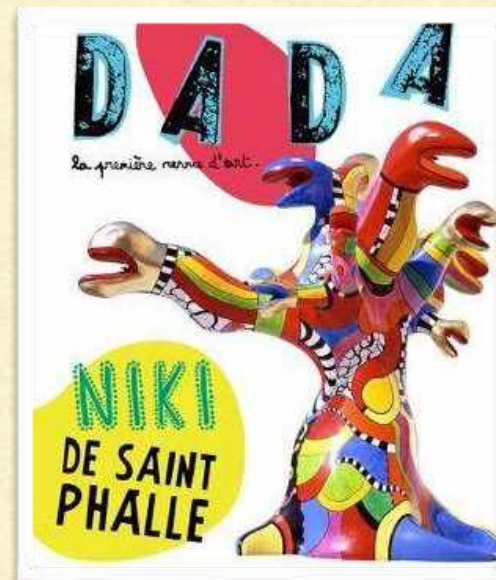
<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fluxus>
<https://en.wikipedia.org/wiki/Fluxus>



[Home](#) > [Europe](#) > [Switzerland](#)

The Art Of Destruction: Jean Tinguely And Dadaism

<http://theculturetrip.com/europe/switzerland/articles/the-art-of-destruction-jean-tinguely-and-dadaism/>



<http://www.revuedada.fr/coll-Niki-de-Saint-Phalle-110-0-0-0-0.html>



Augustin Rebetz

<http://www.augustinrebetz.com/>

DADA PRATIQUE - DADA PRAKTISCH

- Dire à haute voix le poème « Karawane » en suivant les informations d'interprétation suggérées dans son graphisme.
Laut das Gedicht „Karawane“ aufsagen und dabei den Interpretationsinformationen, die in seinem Schriftzug enthalten sind, folgen.
 - Expérimenter l'écriture automatique.
Die selbsttätige Schrift ausprobieren.
 - Faire des collages en mêlant textes et images de journaux.
Durch die Mischung von Zeitungstexten und -bildern Kollagen erstellen.
 - Conversation sur : qu'est-ce qui pourrait être bousculé à la façon des Dadas aujourd'hui dans notre société?
Gespräch über : Was könnte heute in unserer Gesellschaft nach dadaistischer Art umgestossen werden?
-

« POUR FAIRE UN POÈME DADAÏSTE » « UM EIN DADAISTISCHES GEDICHT ZU MACHEN » TRISTAN TZARA

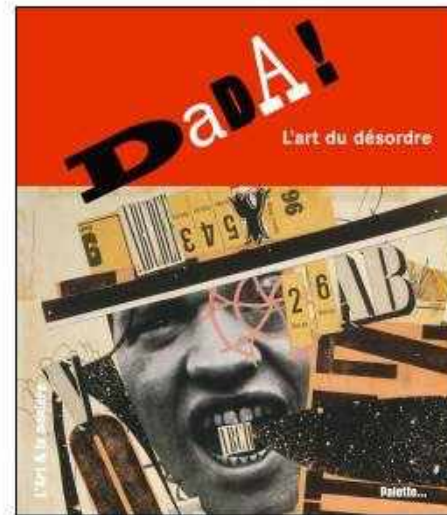
Pour faire un poème dadaïste.
Prenez un journal.
Prenez des ciseaux.
Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.
Découpez l'article.
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.
Agitez doucement.
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre dans l'ordre où elles ont quitté le sac.
Copiez consciencieusement.
Le poème vous ressemblera.
Et vous voici un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

Nehmt eine Zeitung.
Nehmt Scheren.
Wählt in dieser Zeitung einen Artikel von der Länge aus, die Ihr Eurem Gedicht zu geben beabsichtigt.
Schneidet den Artikel aus.
Schneidet dann sorgfältig jedes Wort dieses Artikels aus und gebt sie in eine Tüte.
Schüttelt leicht.
Nehmt dann einen Schnipsel nach dem anderen heraus. Schreibt gewissenhaft ab, in der Reihenfolge, in der sie aus der Tüte gekommen sind.
Das Gedicht wird Euch ähneln.
Und damit seid Ihr ein unendlich origineller Schriftsteller mit einer charmanten, wenn auch von den Leuten unverstandenen Sensibilität.

CHOIX DE TEXTES DU SPECTACLE AUSWAHL VON TEXTEN DES SPEKTAKELS

Commander par courriel - ajenny@theatreosses.ch

Bestellen per mail - ajenny@theatreosses.ch



Dada, l'art du désordre

L'Art & la manière

Nicolas Martin

A partir de 8 ans

28,5 x 24,5 cm

40 pages

ISBN : 978-2-35832-095-5

Prix : 18.00 €

Notre partenaire pour vos livres : Librairie Albert-le-Grand/Fribourg

AUDIOS&VIDEOS

Dada - Emission « Entrée libre » - Video - 2016- 5'23''

<https://www.youtube.com/watch?v=TzaxIGAZsFs>

The ABC's of DADA- 3 parts –English - 9'36''/9'13''/ 9'57''

<https://www.youtube.com/watch?v=EqkJJoodFxA>

DADA–Deutsch –10'

<https://www.youtube.com/watch?v=fshOidqXCiU&NR=1>

DADA–Espagnol-Spanisch –5'

<https://www.youtube.com/watch?v=DKtZqwIIFto>

Duchamp –Man Ray –Picabia - Video– Espagno-Spanisch -3'

<https://www.youtube.com/watch?v=7DIULHnFfVs&feature=related&gl=IL&hl=en>

Duchamp –Man Ray –Picabia - Video –3'

<https://www.youtube.com/watch?v=2sWEzkgWpGM&feature=related>

Duchamp –Anemic Cinema –Film Dada de M. Duchamp - 6'42''

<https://www.youtube.com/watch?v=dXINTf8kXCc>

René Clair –Entr'Acte –Film Dada - 20'19''

<https://www.youtube.com/watch?v=mpr8mXcX8oQ>

Man Ray –Le Retour à la raison –Film : Man Ray –2'32''

<https://vimeo.com/62121074>

Max Ernst –Distant Mirrors –Video –7'25''

<https://www.youtube.com/watch?v=M4ZinUfqjXE>

John Heartfield- Video –3'10''

<https://www.youtube.com/watch?v=JaYez3UegM>

Hannah Höch –Video –5'30'

<https://www.youtube.com/watch?v=waTi-Fwx-gA>

Tristan Tzara –L'Homme approximatif –Video-1925-6'26''

<https://www.youtube.com/watch?v=YYXWo2LYtA>

Julius Evola

https://fr.wikipedia.org/wiki/Julius_Evola

<http://www.julius-evola.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-4fxXtFZnjA>

<https://www.youtube.com/watch?v=QiCtdi5nCoA>

10 Femmes DADA you should know

<http://dlavorwire.com/485924/10-female-dadaists-you-should-know>

Documentaire RTS- Le Principe dada - Video - 2016- 52'12''

<http://www.rts.ch/play/tv/le-doc-ch/video/le-principe-dada?id=7490567>

AUDIOS

Jean Arp –Audios

<http://www.ubu.com/sound/arp.html>

Documents/Dokumente

1. Kaspar Ist Tot (1912) (1:57)
2. Die Wolkenpumpe (1919) (5:12)
3. Dada-Sprüche (1955) (3:08)
4. Aus Dem 'Pyramidenrock' (Opus Null) (1924) (2:04)
5. Im Autonomobilen Reich (1961) (2:44)
6. Arabische Sanduhr (1961) (1:17)
7. Schnurmilch (1961) (1:34)
8. Aus 'Weisst Du Schwarz Du' (1930) (1:03)
9. Strassburgkonfiguration (1931) (3:33)
10. Gondel Fahren (1959) (1:07)
11. Wir Bittsteller Aber (1959) (0:59)
12. Hinunter Hinunter (1961) (1:03)
13. Aus 'Auf Verschleierten Schaukeln' (1957) (1:32)
14. Engel, Sinnende Flammen (1961) (1:54)

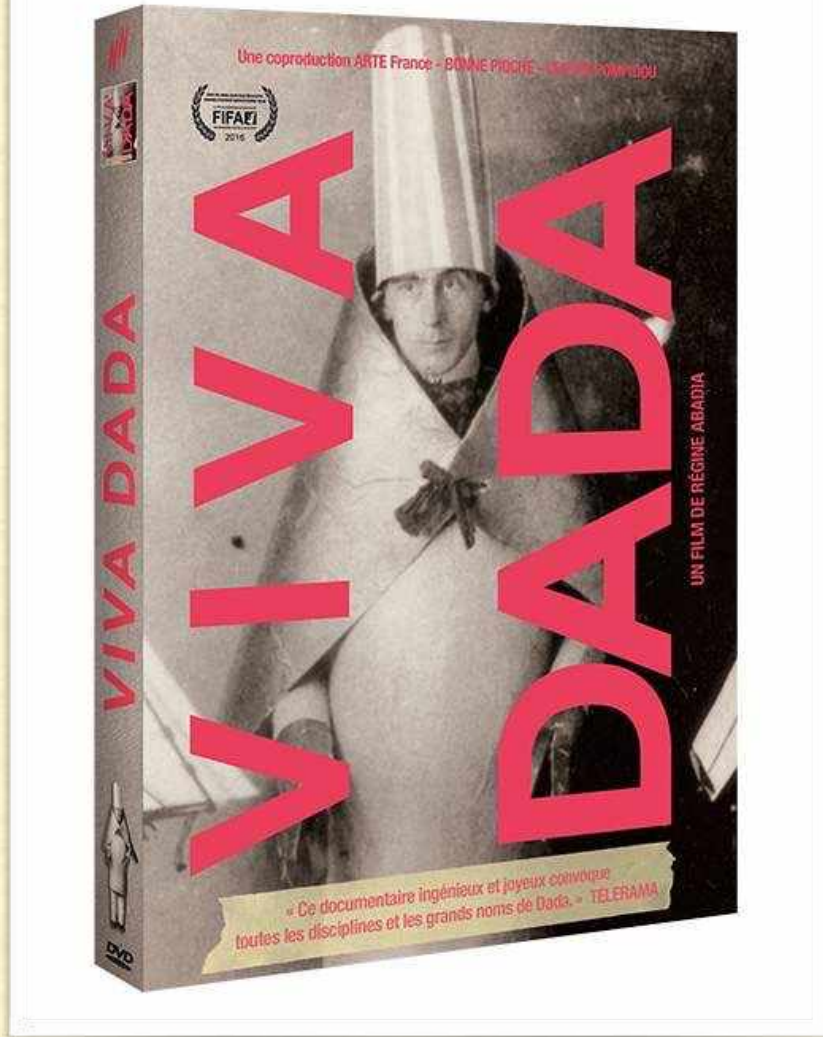
Hugo Ball –Audios

<http://www.ubu.com/sound/ball.html>

Documents/Dokumente

1. Karawane (1916)
 2. Wolken (1916)
 3. Katzen und Pfauen (1916)
 4. Totenklage (1916)
 5. Gadji beri bimba (1916)
 6. Seepferdchen und Flugfische (1916)
 7. Karawane, 1917 [0:59]
 8. Cigarrenfische (2 poems in 1) [2:54] Seepferdchen und Flugfische, Hugo Ball 1916 Cigarren (elementar), Kurt Schwitters 1921
 9. Marie Osmond performing Hugo Ball's "Karawane"
-

Commander/Bestellen



- Zurich Cabaret Voltaire : judith.peters@cabaretvoltaire.ch (Frs. 32.-/DVD)
- Production/Produktion : bonnepioche@bonnepioche.fr
- Zurich : Kunsthaus
- Paris : Librairie de Beaubourg.

Dada nait en 1916, en pleine Première guerre mondiale. Ce cri de révolte contre les sociétés capables d'engendrer une telle boucherie est un mouvement artistique et littéraire, international et contestataire, qui a révolutionné l'art moderne du XXe siècle. VIVA DADA restitue les paroles et les manifestes de quelques dadaïstes, dont Tristan Tzara, Hugo Ball, Francis Picabia ou Raoul Hausmann qui, un siècle plus tard, sonnent toujours aussi subversifs. Ce film collage, en apnée dans une époque revisitée par les techniques d'animation d'aujourd'hui, raconte l'esprit dada, de sa naissance il y a un siècle à sa réincarnation dans un ouvrage, le Dadaglobe, en passant par ses manifestations les plus iconoclastes.

DADA was born in 1916, at the height of WW1. This cry of revolt against the communities that produced such abominable slaughters has literary, artistic, international as well as dissident ramifications that revolutionized modern art in the 20th century. VIVA DADA recalls the statements and proclamations of a group of Dadaists, among whom Tristan Tzara, Hugo Ball, Francis Picabia and Raoul Hausmann who, a century later, still sound incredibly subversive. This collage film, enhanced by modern animation techniques, tells about the DADA turn of mind, from the birth of the movement, a century ago, to its revival in a current achievement, the Dadaglobe, without leaving aside their most iconoclastic events.

JE SUIS CONTRE TOUT ET TOUS - I-K-BONS ET DADA

Durée : 52 minutes • Format du film : 16/9 • Version originale sous-titrée français - Version originale sous-titrée anglais - Version française - Version allemande • Audio : Stéréo et 5.1
Suppléments : BONUS séquences non montées



~~DADA DADA DADA DADA~~

DADA DADA DADA DADA DADA

DADA DADA DADA DADA

DADA **DADA** DADA DADA

DADA DADA DADA DADA

DADA **DADA** DADADADA

DADA DADA DADA DADA

DADA DADA DADA DADA

Gruppe des Dadaisten - Photographie Céline Arnaud

