

GUSTAV KLIMT (1862—1918)  
Tod und Leben, 1916  
Öl / Leinwand, 178 x 198 cm  
Privatbesitz, Wien

Pour Geneviève,

24.05.2017

Ne pouvant pas être présente pour la fin de  
saison des théâtres des Ors, je voulais, par  
ce "clin d'œil" culturel, venir vous remercier  
vous et votre équipe pour tous ces moments  
théâtraux passés en votre compagnie :  
créativité, originalité, chaleur, rencontres  
inattendues... dans une lieu accueillant,  
merci ! merci ! Encore bravo pour DAOA !

Quelques réactions des élèves d'une classe de 2<sup>ème</sup> année culture générale de l'Ecole Supérieure Numa-Droz, Lycée Jean-Piaget, à propos du spectacle *Dada*

*Dur de savoir si j'ai aimé ou pas. Ce spectacle m'a surtout surpris, il voulait à la fois signifier plein de choses et à la fois rien. Des moments presque languissants, certains sons me dérangent car ils me font mal à la tête. D'autres moments drôles et intéressants à voir. Ce genre d'événement amène l'ouverture d'esprit !*

*Bizarre et gênant, laisse libre cours à notre interprétation.*

*Spécial et gênant par moments, mais intéressant de voir une pièce avec des dialogues écrits il y a un siècle.*

*Je connaissais déjà le dadaïsme et j'ai beaucoup apprécié ce spectacle. Je trouve dommage de ne pas avoir assez développé sur le mouvement Dada car beaucoup de personnes n'ont pas compris le sens du spectacle. J'ai néanmoins particulièrement apprécié la grande critique sur la société et la mise en scène. La musique et le son étaient bien choisis par rapport aux différentes scènes. Merci pour ce joli spectacle extravagant et authentique.*

*La pièce est un chef-d'œuvre, malheureusement elle prouve que 100 ans après cela est toujours aussi actuel dans la société dans laquelle nous vivons et qu'aucune évolution n'est prévue à l'avenir. Merci pour ce partage ; une minorité d'entre nous a pu s'identifier et se sentir moins seul durant une heure.*

## RETOURS DES ENSEIGNANTS ET ELEVES DU GYMNASE DE BADEN

Chers Geneviève et Nicolas

Hier, pendant la représentation j'étais un peu sur des charbons ardents, parce que je craignais que mes jeunes élèves de 15-16 ans soient perdus face à DADA, malgré mon introduction préalable. Entretemps je viens de discuter avec eux - en allemand, pour qu'ils puissent vraiment s'exprimer sans entraves - et ce que je viens d'entendre m'a montré que mes craintes n'étaient pas du tout justifiées. Ils ont apprécié le spectacle en tant que tel, malgré l'absence d'un „vrai récit“ (structure à laquelle ils sont habitués, évidemment) et ils ont mentionné beaucoup de petits détails qui leur ont plu - ceci me fait voir qu'ils se sont vraiment concentrés. Ils ont aussi parlé du jeu excellent des trois acteurs (dont ils pensaient qu'ils étaient une famille :-)). Mes élèves m'ont aussi dit qu'ils retourneraient bien volontiers au théâtre avec moi.

Donc, vous pouvez vous imaginer que je suis très heureuse! Et je tiens à vous transmettre mes émotions.

Un de mes collègues, [REDACTED], professeur d'allemand et grand connaisseur de DADA se joint à mes compliments. Il connaît très bien les textes DADA, beaucoup mieux que moi, et a été ravi de les retrouver dans votre mise en scène.

Merci d'être venus à Baden.

Bien cordialement

[REDACTED]