



## REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE DES OSSES, GIVISIEZ

### SEPTEMBRE

26 ve, 20 h  
27 sa, 20 h  
28 di, 17 h

### OCTOBRE

03 ve, 20 h  
04 sa, 20 h  
05 di, 17 h

10\* ve, 20 h  
11\* sa, 20 h  
12\* di, 17 h

17 ve, 20 h  
18 sa, 20 h  
19 di, 17 h

21 ma, 19 h  
22 me, 19 h  
23 je, 19 h

### NOVEMBRE

09 di, 17 h

21 ve, 20 h  
22 sa, 20 h  
23 di, 17 h

\* 10. – 11. OKTOBER  
DEUTSCHE ÜBERTITELUNGEN  
UM 20.00 UHR

\* 12 OCTOBRE  
HALTE-GARDERIE GRATUITE  
DÈS 16 H 30

### EN TOURNÉE

Du 28 octobre au 2 novembre  
à la Comédie de Genève  
Le 4 novembre  
au Kurtheater, Baden  
Le 6 novembre  
au Reflet-Théâtre de Vevey  
Du 13 au 15 novembre  
à la Grange de Dorigny, Lausanne  
Le 18 novembre  
aux Spectacles français, Bienne  
Le 28 novembre  
à la Salle C02, Bulle-La Tour

## Repères

### PIERRE CORNEILLE AUTEUR

Lorsqu'il écrit *L'illusion comique*, Corneille (1606-1684) a vingt-neuf ans. Il a déjà à son actif plusieurs comédies (dont *La Place Royale*), une tragi-comédie (*Clitandre*) et une tragédie (*Médée*). L'année d'après, en 1637, il triomphe avec *Le Cid*, puis se consacre presque essentiellement à ce qui deviendra son genre de prédilection, la tragédie historique.

### GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER MISE EN SCÈNE

Après une double formation à L'École des Beaux-Arts et au Conservatoire de Lausanne (diplôme en 1990), Geneviève Pasquier travaille régulièrement en Suisse romande comme comédienne et metteuse en scène. Elle a joué dans de nombreux spectacles, notamment *Le Tartuffe* de Molière et *Le Roi cerf* de Gozzi, mis en scène par Benno Besson. Quant à Nicolas Rossier, formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg (TNS), il exerce dès 1989 le métier d'acteur en France, en Suisse et en Belgique. Il y a travaillé entre autres sous les directions de Dominique Pitoiset, de Fabrice Melquiot, de François Marin et de Philippe Sireuil. Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier fondent la Cie Pasquier-Rossier

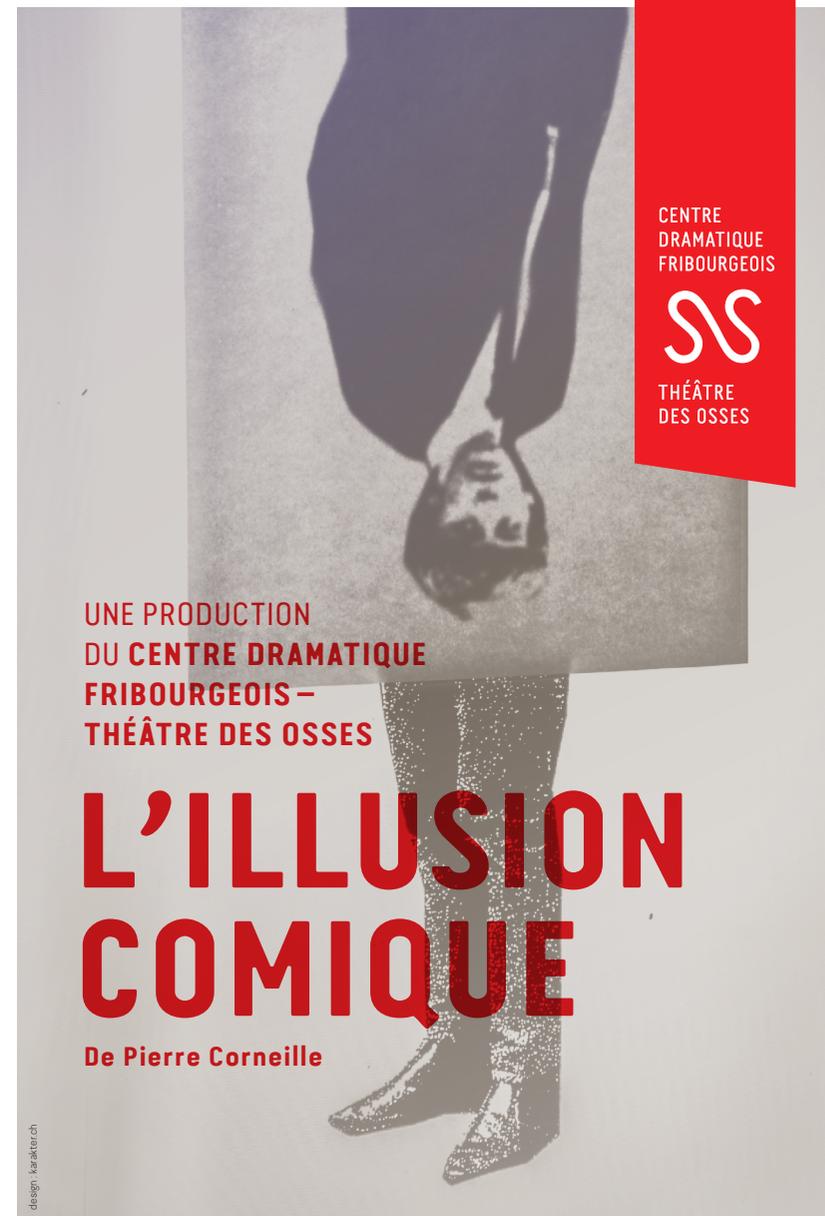
en 1991 à Lausanne et ont une vingtaine de créations théâtrales à leur actif. Parmi leurs co-réalisations, on peut citer : *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (1997), *Le Corbeau à quatre pattes* de Daniil Harms (2000), *LékombinaQueneau* (2010), *Le Château* de Franz Kafka (2010) et *Le Ravisement d'Adèle* de Rémi De Vos (2013).

### CHRISTOPHE PITOISET LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE

Formé à l'ENSATT de Lyon (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), il collabore régulièrement depuis 1994 avec le metteur en scène Dominique Pitoiset pour qui il crée les lumières de nombreux spectacles en Suisse et en France.

Il travaille avec Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier depuis plusieurs années : il a mis en lumières *Les Apparences sont trompeuses* de Thomas Bernhard (1998), *Civet de cycliste* de Karl Valentin (2003), *A ma personnalité* (2004), *Le Château* de Franz Kafka (2009) et *Le Ravisement d'Adèle* de Rémi De Vos (2012).

SS



UNE PRODUCTION  
DU CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS –  
THÉÂTRE DES OSSES

# L'ILLUSION COMIQUE

De Pierre Corneille

design: karaktorch

CENTRE  
DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS

SS

THÉÂTRE  
DES OSSES

# L'illusion comique

De Pierre Corneille

Production Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses

Pridamant recherche son fils Clindor, dont il n'a plus de nouvelles depuis dix ans. Désespéré, il décide de consulter le mage Alcandre qui s'est retiré dans une grotte obscure et mystérieuse. Grâce à ses merveilleux pouvoirs, Alcandre va montrer au père exploré les frasques de son fils devenu le serviteur de Matamore, un capitaine ridicule et fantasque.

Dans cette pièce, aussi étrange que jubilatoire, Corneille s'amuse à mélanger les genres et les styles, à perdre le spectateur dans de ludiques emboîtements d'intrigues. Pridamant, et le public avec lui, n'est pas au bout de ses surprises dans cette pièce folle qui nous révèle que tout est possible, même l'improbable.

SS

## DISTRIBUTION

**CÉLINE CESA LISE / RACHEL GORDY ISABELLE / JEAN-PAUL FAVRE MATAMORE, UN SBIRE / SIMON ROMANG CLINDOR / LAURENT SANDOZ PRIDAMANT, GÉRONTE / EDMOND VULLIQUOD ALCANDRE / MARC ZUCHELLO DORANTE, ADRASTE, LE GÉOLIER, ERASTE**

## ÉQUIPE DE CRÉATION

**MISE EN SCÈNE** GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER / **ASSISTANT** MELANIE BAUER / **SCÉNOGRAPHIE** GENEVIÈVE PASQUIER ET CHRISTOPHE PITOISET / **CRÉATION VIDÉO** FRÉDÉRIC ET SAMUEL GUILLAUME / **INFOGRAPHIE** CAMILO DE MARTINO / **TECHNIQUE VIDÉO** MARC BOYER / **CRÉATION LUMIÈRE** CHRISTOPHE PITOISET / **CRÉATION SONORE** FRANÇOIS GENDRE / **TECHNIQUE SON** JOCELYN RAPHAËL / **COSTUMES** CORALIE SANVOISIN / **COUTURE ET ENTRETEN** FABIENNE VUARNOZ / **MAQUILLAGES ET COIFFURES** LETICIA ROCHAIX-ORTIS / **CONSTRUCTION** PHILIPPE BOTTEAU, CHRISTOPHE REICHEL, JEAN-MARIE MATHEY, JOSE PIRES LIBERATO, WYNA GILLER, SERGIO ALMEIDA / **ACCESSOIRES** MARIA EUGENIA POBLETE BEAS / **RÉGIE** MANU QUARTIER, LAURENT MAGNIN

## Choix du texte

Pour l'ouverture de la saison, nous désirions proposer un texte qui soit en adéquation avec la tradition de théâtre de répertoire du Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses. *L'illusion comique* est également un formidable hommage au théâtre. Le choix de cette pièce est donc une manière de nous positionner vis-à-vis de l'institution dont nous prenons les rênes : réaffirmer son importance au sein de la ville et asseoir sa fonction culturelle.

*L'illusion comique*, sous des allures de monument classique, se révèle une pièce follement audacieuse, extrêmement vivace et foisonnante. L'auteur y bouleverse tous les codes de l'époque et se permet une liberté de forme, de style et de fond, qu'il ne s'accordera plus jamais.

Corneille qualifiait *L'illusion comique* « d'étrange monstre ». On ne saurait mieux dire ! C'est cet aspect hybride, « monstrueux », affranchi de toutes contraintes, qui nous a immédiatement séduits !

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

## La vidéo pour illusion...

Samuel et moi avons été engagés pour donner vie, sur scène, au monde magique imaginé par Corneille. Pour nous qui venons du cinéma, c'était un défi car le cinéma et la scène ont deux langages différents et ce n'est pas facile de passer de l'un à l'autre. Le spectateur risque de se perdre en route. Il n'y aura donc pas de film dans le spectacle !

Dans la pièce, on est toujours à la frontière entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. Nous avons donc joué sur la notion de l'illusion. Nos images sont en partie de la scénographie et en partie de la réalité augmentée, un procédé qui prolonge le jeu de l'acteur et permet de semer le doute sur ce qui est réel ou projeté. Nous avons vraiment essayé de rendre au mieux l'ambiance magique, un peu étrange, de la pièce de Corneille. J'espère que les gens seront surpris, étonnés.

Frédéric Guillaume, cinéaste

## Création d'une bande son originale

Sur scène, la musique est aussi importante que l'éclairage pour imposer une ambiance. C'est pour cela que je compose toujours en salle de répétition, jamais seul chez moi. J'arrive avec mon mini-studio et je reste dans la salle pour être en phase avec l'ambiance du spectacle.

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier m'ont donné une consigne claire : la liberté. Ils m'ont encore précisé que je ne devais pas exclure le classique ni avoir peur de l'électro. Je me suis donc inspiré des deux pour obtenir une musique baroque-moderne qui convient bien au spectacle. Au final, il y a douze minutes de musique originale. Le reste de la bande sonore est formée de bruitages que j'ai inventés ou que j'ai trouvés dans ma propre banque de sons ou sur internet.

François Gendre, musicien

SS

DURÉE DU SPECTACLE  
ENV. 2 HEURES (SANS ENTRACTE)

## INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

**PAR TÉLÉPHONE**  
+41 (0) 26 469 70 00  
**PAR E-MAIL**  
info@theatreosses.ch  
**SITE INTERNET**  
www.theatreosses.ch

## Avec nos remerciements pour leur aimable collaboration

**Pour leurs lumières sur Corneille et son siècle**  
Thomas Hunkeler et Claude Bourqui de l'Université de Fribourg  
**Pour l'adaptation de la traduction allemande de Heinz Schwarzingger**  
Michèle Roquancourt  
**Pour la réalisation du dossier pédagogique**  
Agnès Jobin et Françoise Vonlanthen  
**Pour le soutien à l'atelier couture**  
Adina van Woerden, Amandine Rutschmann et Céline Revaz  
Merci également au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre de Carouge (costumes et technique)