



Pliez et
déchirez
ici!



**SAISON
19—20**

CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS



THÉÂTRE
DES OSSES



SAISON 19 — 20

Gouverneurs de la rosée

10 — 20 octobre 2019

Le Roi se meurt

05 — 15 décembre 2019

Le Loup des sables

18 — 26 janvier 2020

Charrette!

06 — 16 février 2020

Une Rose et un balai

12 — 27 mars 2020

Un diptyque écologique

28 mars — 4 avril 2020

Œdipe Roi

23 avril — 3 mai 2020

Cafés littéraires

18, 19 septembre 2019

13, 14 novembre 2019

22, 23 janvier 2020

05, 06 mai 2020



**Un diptyque
écologique** 7

**Gouverneurs
de la rosée** 9

Le Roi se meurt 10

**Le Loup
des sables** 13

Charrette! 14

**Une Rose
et un balai** 17

Œdipe Roi 18

**Le Journal
d'Anne Frank
en tournée** 21

Cafés littéraires 23

AAATO 27

**En marge des
spectacles** 29

RestoBar 31

Infos pratiques 34



ÉDITO

Ouvrez l'œil!

D'où vient cette faculté humaine à ne pas voir? À nier l'évidence? À s'obstiner dans l'aveuglement?

Comment faisons-nous pour détruire notre univers sans en percevoir les conséquences sur nos vies?

Cette saison, le Centre dramatique fribourgeois—Théâtre des Osses se penche sur ce paradoxe et explore des pistes de réflexions grâce à la littérature.

Des auteurs engagés aux pensées non conformistes et visionnaires, tels que le haïtien Jacques Roumain, homme de culture et de combat, Michel Simonet, cantonnier-philosophe fribourgeois, Eugène Ionesco, chantre de l'absurde, et enfin leur aîné le grand Sophocle, tireront les fils de notre aveuglement.

Les démêleront-ils? Sans doute un peu.

Gouverneurs de la rosée nous propose une solution pour contrer les catastrophes écologiques causées par l'homme. *Une Rose et un balai* nous invite à ralentir le rythme de nos vies et prendre le temps d'observer nos agissements. *Le Roi se meurt* reflète notre faculté à nier notre propre finitude et *Œdipe Roi* constitue la parabole la plus intense et tragique d'un éveil brutal à la réalité.

Car c'est aussi d'éveil dont il s'agit. Éveil progressif des sensibilités à la cause environnementale, provoqué par les actions d'une jeunesse lucide. Éveil des consciences à agir, vite. À prendre soin de la vie.

Le théâtre que nous voulons partager est ce lieu d'éveil absolu.

Alors, cher public, ouvrez l'œil!

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier

LES SPECTACLES



DATES 2020

MARS

28 sa, 18h

29 di, 15h

AVRIL

04 sa, 18h

ENTRE LES DEUX SPECTACLES,
LE RESTOBAR VOUS PROPOSERA
UNE PETITE RESTAURATION.

Deux spectacles le même jour

Les 28, 29 mars et 4 avril, nous vous offrons la possibilité de voir *Gouverneurs de la rosée* suivi de *Une Rose et un balai*.



Aïda Diop et Amélie Chérubin Soulières, *Gouverneurs de la rosée*



Alexandre Cellier et Yves Jenny, *Une Rose et un balai*

Un diptyque écologique

Gouverneurs de la rosée et *Une Rose et un balai*.

Comment (ré)agir face à la crise climatique? Sommes-nous écologiquement responsables? Devons-nous repenser notre relation à la nature? Autant de questions qui agitent aujourd'hui bon nombre de consciences et que les deux nouvelles créations du Théâtre des Osses évoquent avec poésie, onirisme et légèreté. Inspiré du roman de Jacques Roumain, auteur et activiste haïtien, *Gouverneurs de la rosée* dit la sécheresse de la terre et la misère des paysans de Fonds-Rouge, causées par la déforestation irréfléchie des collines antillaises. *Une Rose et un balai* raconte la surconsommation et les inconséquences des citadins romands au travers du ramassage de leurs déchets. Comme deux faces d'une même pièce, ces duos verbo-musicaux, aux accents typiques de leur région, se répondent avec enthousiasme et goût du jeu. Réunis sous le signe de l'amour du monde, de la nature et de l'humain, les deux spectacles nous entraînent dans un voyage fait d'émotions, d'histoires et de musique pour donner peut-être envie au spectateur, qui sait? de devenir (ré)acteur.



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE PASQUIER /
SCÉNOGRAPHIE FANNY COURVOISIER / **CRÉATION LUMIÈRE** ELOI GIANINI /
CRÉATION MUSICALE AÏDA DIOP / **CRÉATION COSTUMES** CÉCILE REVAZ /
MAQUILLAGES MAËL JORAND

AVEC

AMÉLIE CHÉRUBIN SOULIÈRES
ET AÏDA DIOP

DATES 2019

OCTOBRE

10 je, 19h30

11 ve, 20h

12 sa, 20h

13 di, 17h

17 je, 19h30

18 ve, 20h

19 sa, 20h

20 di, 17h

Tournée 2020

CCN - Le Pommier, Neuchâtel,
19 et 20 février 2020

CPD, Lausanne, 9 et 10 mai 2020

Découvrez
nos propositions en
marge du spectacle
à la **page 29**

Le diptyque
écologique
page 7

Gouverneurs de la rosée

SS
dès 16 ans

de Jacques Roumain

Production Centre dramatique fribourgeois—Théâtre
des Osses

Création

Dans les collines embroussaillées d'Haïti, aux abords du village asséché de Fonds-Rouge, paraît Manuel, le fils de Bienaimé et Délira, parti depuis quinze ans pour les plantations de Cuba et qui revient aujourd'hui dans sa terre natale. Mais cette terre se meurt, les Hommes l'ont négligée et l'harmonie a laissé place à l'aridité. En partant en quête d'une source pour irriguer les champs, Manuel provoque une prise de conscience collective. Chacun se permet de nouveau de rêver aux récoltes abondantes, aux travaux communs scandés par le son des tambours, au chant et à l'amitié...

Dans une langue originale faite de musique et d'images, *Gouverneurs de la rosée* se présente comme un conte d'avertissement et d'espoir, décliné en mille et une tonalités. À la fois mythe tragique, récit onirique et fable écologique, l'histoire raconte des vies et des voix qui s'entrelacent en un cri d'amour. Sur scène, deux femmes pour lui donner vie. Au son des percussions d'Aïda Diop, Amélie Chérubin Soulières nous dit les aventures de Manuel, d'Annaïse, de la terre et de l'eau dans le français créolisé et poétique de Jacques Roumain.

MISE EN SCÈNE CÉDRIC DORIER /
COLLABORATRICE ARTISTIQUE
LAURE HIRSIG / **SCÉNOGRAPHIE**
ADRIEN MORETTI ET CÉDRIC
DORIER / **CRÉATION LUMIÈRE**
CHRISTOPHE FOREY / **CRÉATION**
MUSICALE DAVID SCUFARI /
COMPOSITION DES CHANSONS
ET CHEF DE CHANT ALEXIS
GFELLER / **CRÉATION COSTUMES**
IRÈNE SCHLATTER / **MAQUILLAGES**
ET COIFFURES KATRINE ZINGG /
CONSTRUCTION DÉCOR TKM
THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU /
RÉGIE LUMIÈRE ADRIEN GARDEL /
DIRECTION ADMINISTRATIVE
CRISTINA MARTINONI

AVEC

NATHALIE GOUSSAUD,
AGATHE HAUSER, DENIS LAVALOU,
FLORIAN SAPEY,
ANNE-CATHERINE SAVOY
ET RAPHAËL VACHOUX

DATES 2019

DÉCEMBRE

05 je, 19h30
06 ve, 20h
07 sa, 20h
08 di, 17h
12 je, 19h30
13 ve, 20h
14 sa, 20h
15 di, 17h

Découvrez
nos propositions
en marge du
spectacle à la
page 29

Le Roi se meurt

SS

dès 12 ans

d'Eugène Ionesco

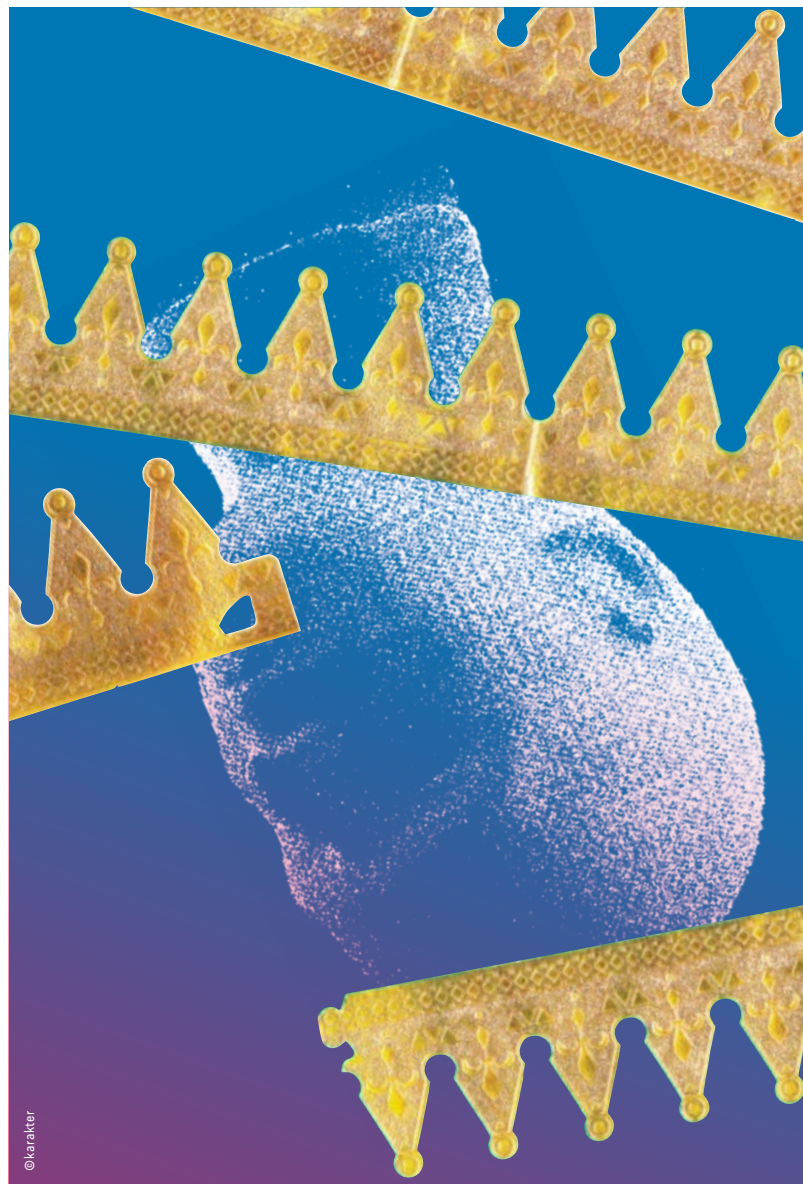
Coproduction Cie Les Célébrants et TKM Théâtre
Kléber-Méleau

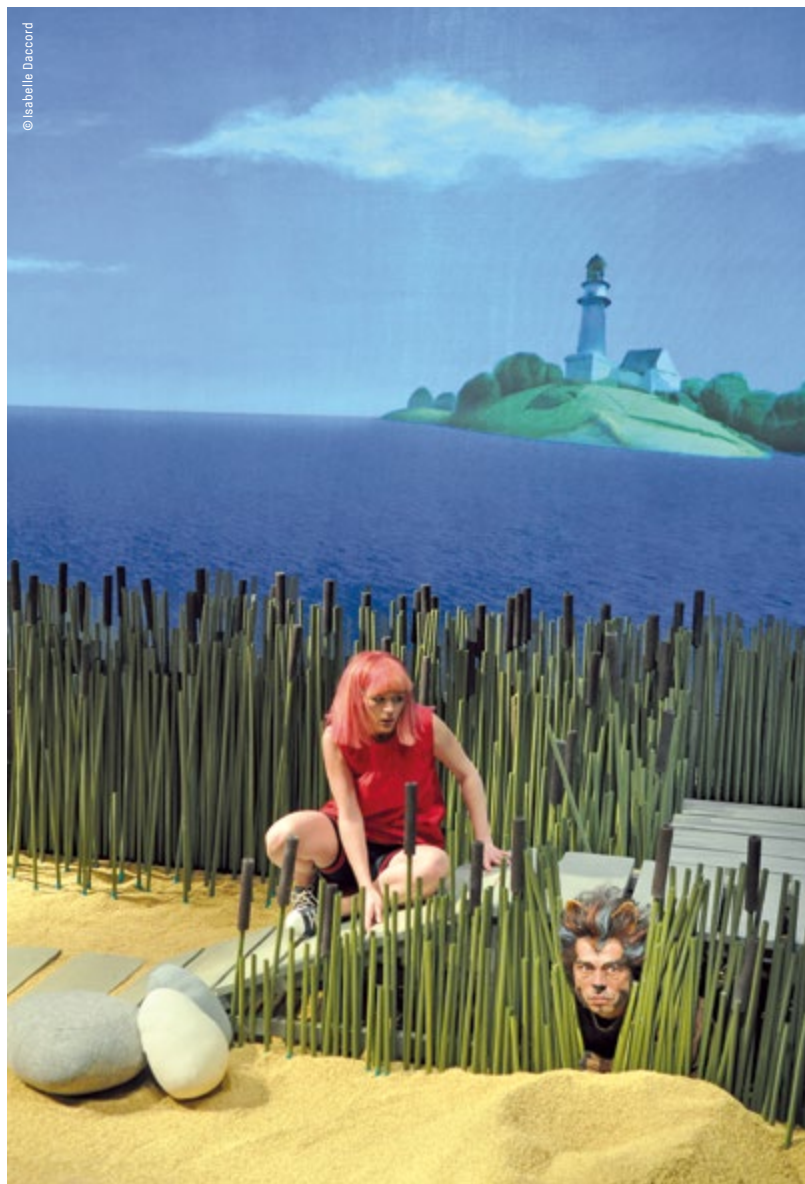
Accueil

Nous sommes dans un pays où l'usure du pouvoir a eu raison de tout, dans un pays où le dictateur ne veut pas céder sa place, dans un pays où la nature semble être anéantie par une force implacable et mystérieuse, où même l'amour paraît inefficace, où la magie n'opère plus... Et tout cela est alternativement comique, tragique, dérisoire et énigmatique, cela pourrait nous dire quelque chose, non ?

Le Roi se meurt d'Eugène Ionesco, étrange et fabuleuse chronique d'une mort annoncée, est l'une des pièces de théâtre les plus emblématiques du XX^e siècle. À la fois intime et universelle, elle s'appuie sur une construction dramaturgique très solide qui intègre toutes les étapes d'une fin de vie, de l'incrédulité à la résignation en passant par la révolte, le désir de laisser une trace et la régression vers l'enfance. Mais Ionesco, en magicien qu'il est, trompe les attentes, fait dévier la course du temps, se joue du réel comme des codes théâtraux et nous propose finalement une fable héroï-comique sur notre irrépressible peur de la mort et notre insatiable goût de vivre.

Avec le soutien de l'État de Vaud – Convention de subvention de durée déterminée 2019-2021, la Ville de Lausanne et le Pour-cent culturel Migros





ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS
ROSSIER / **SCÉNOGRAPHIE**
GENEVIÈVE PASQUIER ET SAM
& FRED GUILLAUME / **IMAGES**
ET ANIMATION SAM & FRED
GUILLAUME / **CRÉATION**
LUMIÈRE ET ASSISTANT
SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE
PITOISSET / **UNIVERS SONORE**
FLORIAN PITTET / **CRÉATION**
COSTUMES AMANDINE
RUTSCHMANN / **RÉALISATION**
COSTUMES FABIENNE VUARNOZ /
RÉALISATION DÉCOR
JEAN-MARIE MATHEY /
MAQUILLAGES ET COIFFURES
JULIE MONOT / **ACCESSOIRES**
WYNA GILLER ET MARC HULMANN /
EFFETS SPÉCIAUX
JÉRÉMIE DUPRAZ / **RÉGIE SON**
ET VIDÉO PIERRE BERSET /
RÉGIE PLATEAU OLIVIER RAPPO

AVEC

CAROLINE IMHOF, FANNY
KÜNZLER, PIERRE SPUHLER
ET VINCENT RIME

DATES 2020

JANVIER

18 sa, 17h
19 di, 17h

25 sa, 17h
26 di, 17h

SPECTACLE
HORS ABONNEMENT

Le Loup des sables

SS
dès 5 ans

d'après Le Loup des sables et Le Loup des sables,
encore lui! de Åsa Lind, Editions Rabén & Sjögren /
Traduction de Ludivine Verbeke

Coproduction Centre dramatique fribourgeois –
Théâtre des Osses et Le Petit Théâtre de Lausanne

Reprise

Zackarina est une petite fille comme les autres. Elle réfléchit aux grandes et petites choses de l'existence et pose des questions. Ses parents n'ont pas beaucoup de temps pour s'occuper d'elle, alors, lorsqu'elle est contrariée, Zackarina va passer sa colère sur la plage à côté de la maison. En creusant dans le sable, elle déloge un drôle d'animal au pelage doré, doué de parole: le loup des sables. Il va peu à peu devenir le complice de ses jeux et apparaître comme par magie chaque fois qu'elle aura besoin de lui.

Tournée 2020

Le Reflet, Vevey, 8 février 2020
L'Alambic, Martigny, 16 février 2020
Théâtre Grand-Champ, Gland, 1^{er} mars 2020
Les Cultur@iles, Châtel-St-Denis, 8 mars 2020
L'Arbanel, Treyvaux, 14 et 15 mars 2020

Avec le soutien du Programme Culture & École de l'État de Fribourg
et de ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF

MISE EN SCÈNE GEORGES
GUERREIRO / **SCÉNOGRAPHIE**
SIMON ROMANG / **CRÉATION**
LUMIÈRE ALAIN BOON
ET ROBIN DUPUIS / **CRÉATION**
MUSICALE VALENTIN VILLARD /
CHEFFES DE CHANT FLORENCE
ANNONI ET SABINA FULGOSI /
ADMINISTRATION
SÉBASTIEN CORTHÉSY

AVEC
SIMON ROMANG

DATES 2020

FÉVRIER

06 je, 19h30

07 ve, 20h

08 sa, 20h

09 di, 17h

13 je, 19h30

14 ve, 20h

15 sa, 20h

16 di, 17h

Découvrez
nos propositions
en marge du
spectacle à la
page 29

Charrette!

de Simon Romang et Georges Guerreiro

Coproduction Cie Le Taureau Dansant
et CCN - Le Pommier

Accueil

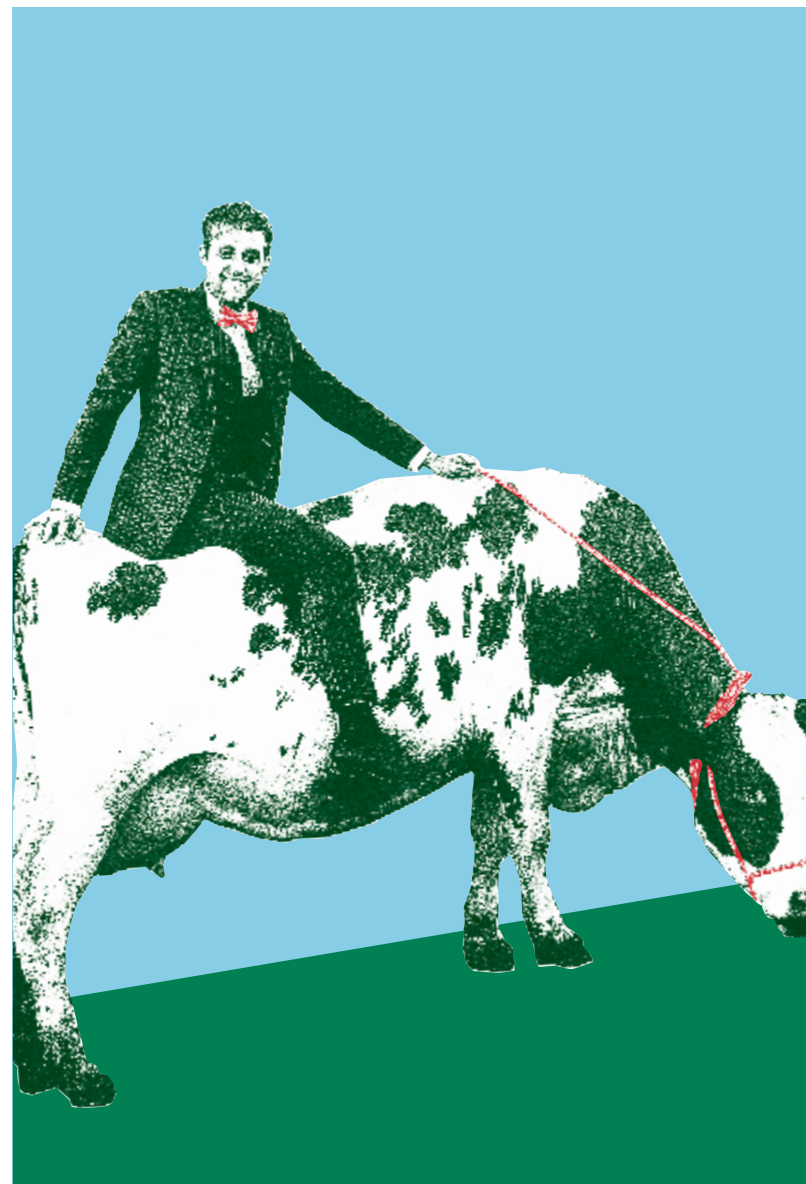
Charrette! ou comment Simon, un fils de paysan vaudois qui a manqué d'être tué par un Vacherin Mont d'Or à la naissance, avant d'être atteint d'une forme aiguë de «vache folle», se retrouve enfin devant vous!

Ce fougueux récit de douces péripéties est l'occasion de croiser de nombreux personnages excentriques tels que le Major Davel, révolutionnaire raté, le Papa Romang, paysan poète, José, l'ouvrier agricole, ou encore John, le patron de restaurant new-yorkais assoiffé d'argent.

À mi-chemin entre le protestant besogneux et le fils à maman mégalo, Simon vous invite à rire de ce qu'il a si longtemps voulu cacher.

SS

dès 14 ans



Avec le soutien de La Loterie Romande, la SSA et la Fondation Ernst Göhner



© Laetitia

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE PASQUIER
ET NICOLAS ROSSIER /
SCÉNOGRAPHIE FANNY
COURVOISIER / **CRÉATION**
LUMIÈRE ELOI GIANINI /
CRÉATION MUSICALE
ALEXANDRE CELLIER / **CRÉATION**
COSTUMES CÉCILE REVAZ /
MAQUILLAGES MAEL JORAND

AVEC

ALEXANDRE CELLIER
ET YVES JENNY

DATES 2020

MARS

12 je, 19h30

13 ve, 20h

14 sa, 20h

15 di, 17h

19 je, 19h30

20 ve, 20h

21 sa, 20h

22 di, 17h

26 je, 19h30

27 ve, 20h

Tournée 2020

L'Arbanel, Treyvaux,
25 avril 2020

CCN-Le Pommier, Neuchâtel,
28 et 29 avril 2020

Casino-Théâtre, Rolle,
1^{er} et 2 mai 2020

L'Echandole, Yverdon-les-Bains,
19 mai 2020

Découvrez
nos propositions en
marge du spectacle
à la page 29
Le diptyque
écologique
page 7

Une Rose et un balai

SS
—
dès 12 ans

de Michel Simonet, Éditions Faim de Siècle

Production Centre dramatique fribourgeois—Théâtre
des Osses

Création

Qu'est-ce que nos déchets disent de nous ?

Cela fait près de 30 ans que Michel Simonet nettoie les rues de Fribourg dans son uniforme orange, une rose attachée à son char. Un métier certes ingrat quand on commence à quatre heures du matin et que l'on parcourt une vingtaine de kilomètres par jour, mais un métier philosophique qui permet au balayeur-penseur d'avoir la tête libre. En sa qualité d'opérateur écologique, de « propreur » et de « déchétaire », il perçoit les heures, ressent les saisons, observe et note les agissements du genre humain à la lumière de ses déjections.

À l'occasion de cette adaptation du livre de Michel Simonet, le comédien Yves Jenny et le poly-instrumentiste Alexandre Cellier, en jumeaux à la fois aériens et terriens, se fauillent dans le sillage du « cantonnier à la rose » pour en endosser le costume. En résonance avec les sons de la ville, entre tintamarres de pouelles et chants d'oiseaux, ils nous font cheminer le long des rues fribourgeoises à travers réflexions « philosophales », aphorismes et chansons.

Avec le soutien du Programme Culture & École de l'État de Fribourg
et de ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE PHILIPPE SOLTERMANN /
SCÉNOGRAPHIE SUPERMAFIA /
CRÉATION LUMIÈRE ET
DIRECTION TECHNIQUE
MICKAËL ROCHAT / **CRÉATION**
MUSICALE SANDOR - VIRGINIE
FLOREY ET JÉRÉMIE DUCIEL /
CRÉATION COSTUMES
GARNISON - LUKA MAURER /
ADMINISTRATION
DÉSIRÉE DOMIG

AVEC

PIERRE BANDERET, DAVID
CASADA, DIDIER CHARLET,
VINCENT DAVID, CÉDRIC
DORIER, OLIVIER HAVRAN,
ANNE-SOPHIE ROHR,
SANDOR, SÉBASTIEN RIBAUX

DATES 2020

AVRIL

23 je, 19h30

24 ve, 20h

25 sa, 20h

26 di, 17h

30 je, 19h30

MAI

01 ve, 20h

02 sa, 20h

03 di, 17h

Découvrez
nos propositions
en marge du
spectacle à la
page 29

Œdipe Roi

SS

dès 16 ans

de Sophocle

Production Les Productions de la Misère
Traduction André Bonnard – Éditions de l'Aire

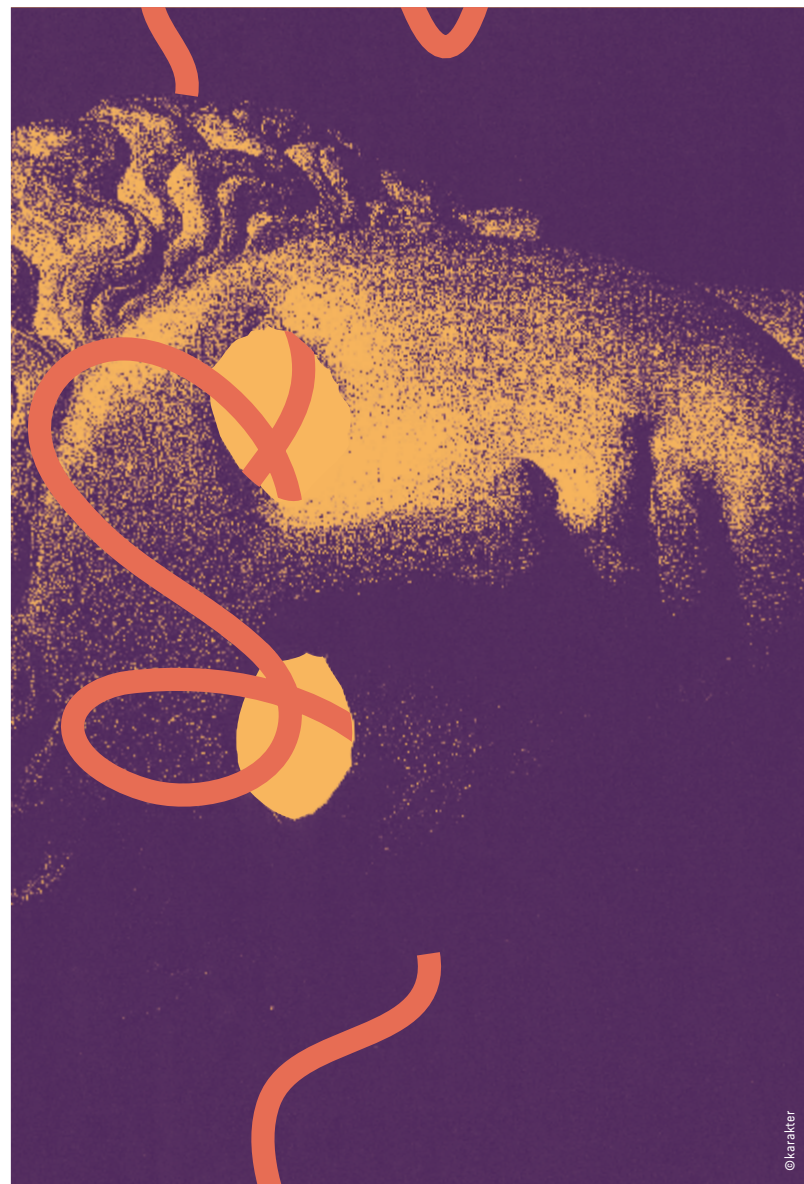
Accueil

Œdipe est tragiquement célèbre pour avoir tué son père et couché avec sa mère, après avoir résolu l'énigme du Sphinx qui terrorisait la région. Fasciné par ce personnage mythique qui s'emmure dans son aveuglement jusqu'à s'en crever les yeux, Philippe Soltermann a choisi de mettre en scène la pièce de Sophocle dans la magnifique traduction d'André Bonnard.

Pour sa réalisation, il décide de s'entourer de comédiens chevronnés, soutenus par l'univers électro-pop de la chanteuse Sandor, par les costumes singuliers de Luka Maurer et par Supermafia, un collectif détonant, spécialiste de la vidéo et des installations lumières.

Nul doute que, grâce à eux, ce classique intemporel saura captiver le spectateur et rendre palpitante cette tragédie « contemporaine ».

Avec le soutien de l'État de Vaud



Reprise en tournée



© Julien James Auzan

ADAPTATION GENEVIÈVE PASQUIER / **MISE EN SCÈNE** GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER / **SCÉNOGRAPHIE** GENEVIÈVE PASQUIER, JEAN-MARIE MATHEY ET LAURENT MAGNIN / **CRÉATION MUSICALE** FRANÇOIS GENDRE / **CRÉATION LUMIÈRE** LAURENT MAGNIN / **CRÉATION COSTUMES** CÉCILE REVAZ / **MAQUILLAGES ET COIFFURES** MAEL JORAND / **ACCESSOIRES** HÉLOÏSE PILLET
CONSTRUCTION DÉCOR JEAN-MARIE MATHEY, MARC HULMANN ET STEPHAN WEBER / **RÉALISATION COSTUMES** FABIENNE VUARNOZ / **RÉGIE SON** DAVID SALLIN / **TECHNIQUE** ANTOINE MOZER

AVEC

LAURIE COMTESSE, JUDITH GOUDAL ET YANN PHILIPONA

AVEC LES VOIX DE

JACQUELINE CORPATAUX, GUILLAUME PRIN, YANN PUGIN, GENEVIÈVE PASQUIER, NIKLAUS TALMAN ET NICOLAS ROSSIER
VIOLON ET ALTO LAURENCE CREVOISIER

Tournée 2019

Théâtre Vidy - Lausanne,
28 novembre au 19 décembre
Réservations: www.vidy.ch

Le Journal d'Anne Frank

SS
—
dès 12 ans

Adaptation d'après Anne Frank l'intégrale, éditée sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle. Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Editions Calmann-Lévy

Production Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses

L'histoire d'Anne Frank est connue dans le monde entier. Cette adolescente de treize ans, cachée durant deux années de guerre avec ses parents, sa sœur Margot, la famille van Daan et leur fils Peter, tente d'échapper à la persécution nazie.

C'est par le regard des trois adolescents que l'on découvre le quotidien dans l'Annexe, fait de moments de découragement et d'angoisse, mais aussi empli d'espoir fervent en l'avenir. Malgré l'enfermement, Anne reste une enfant comme les autres, turbulente, révoltée, amoureuse et secrète, qui trouve dans l'écriture le souffle nécessaire pour survivre.

Septante ans plus tard, son récit continue d'émuouvoir et nous rappelle combien il importe de se souvenir de l'Histoire pour ne pas la reproduire.

LES CAFÉS LITTÉRAIRES



SS

CAFÉ LITTÉRAIRE à 19h30
RESTAURATION DÈS 18H SUR
RÉSERVATION

DATES 2019

SEPTEMBRE

18 mercredi

19 jeudi

INVITÉ

CHARLES RIDORÉ

MUSICIEN

MATTEO MENGONI

AVEC

YVES ADAM

RÉALISATION

GENEVIÈVE PASQUIER

Cafés littéraires

Les cafés littéraires sont des soirées à thème organisées dans le RestoBar, mêlant lectures de textes par des comédiens et rencontres avec des personnalités invitées.

Haiti la littéraire

Depuis l'indépendance d'Haïti en 1804, le milieu artistique a été le principal foyer de résistance aux oppresseurs. Ainsi, le destin des hommes de lettres a toujours été fortement lié à la vie politique. Tantôt emprisonnés puis réhabilités, exilés ou même assassinés, les poètes et écrivains haïtiens ont réussi à mêler au tragique des moments de grâce et d'humour, se servant de l'acte d'écriture comme un puissant antidote face à une histoire chaotique.

Pour cheminer dans cette littérature faite de richesse et de contrastes, Charles Ridoré, fribourgeois aux origines haïtiennes, sociologue, enseignant et auteur de poésie, nous servira de guide.

Les mots des poètes et écrivains Anthony Phelps, Jacques-Stéphen Alexis, Dany Laferrière ou encore Yanick Lahens diront l'exil, la quête des racines et la lutte, la beauté et l'espoir.

Les interventions musicales de Matteo Mengoni épouseront les rythmes d'une langue mouvante et foisonnante, oscillant librement entre français et créole.

DATES 2019

NOVEMBRE

13 mercredi

14 jeudi

INVITÉE

ANITA STUDER

AVEC

SIMON BONVIN

RÉALISATION

GENEVIÈVE PASQUIER

Les visionnaires de l'écologie

Les préoccupations écologistes n'ont pas attendu 2019 pour agiter les esprits clairvoyants.

En 1847, suite à son expérience de deux ans passés dans une cabane au milieu des bois, l'essayiste américain Henry D. Thoreau écrivait *Walden*, une réflexion écologiste avant l'heure sur l'utilisation des ressources. Sensibilisé au sort de la nature exploitée par une société mercantile et par la disparition de certaines espèces d'arbres, il prévient, déjà à l'époque, qu'il est indispensable de préserver des espaces de forêts primitives pour les générations futures.

En 1980, l'ornithologue suisse Anita Studer, partie au Brésil pour étudier le *Curaeus forbesi*, un oiseau aussi rare que minuscule, apprend que la forêt tropicale qui constitue son biotope va être défrichée dans les années à venir. Elle lance alors une campagne de reboisement avec son ONG Nordesta Reforestation & Education et la contribution active de la population locale.

En 2019, sept millions d'arbres ont été replantés sous son impulsion.

Et que nous dit l'avenir?

DATES 2020

JANVIER

22 mercredi

23 jeudi

TEXTE

JEAN-PIERRE MINAUDIER

MISE EN SCÈNE

MICHEL TOMAN

AVEC

BENJAMIN KNOBIL

DATES 2020

MAI

05 mardi

06 mercredi

INVITÉ

SLAVA BYKOV

AVEC

PASCAL BERTSCHY, JOURNALISTE

RÉALISATION

NICOLAS ROSSIER

Poésie du gérondif

Compagnie Face Public

Le professeur Minaudier, Indiana Jones du gérondif et anthropologue-voyageur intrépide en bibliothèque, revient de Papouasie Occidentale pour une conférence sur la grammaire. Ou plutôt les grammaires. Une conférence de linguistique comparée sur les parlars du monde entier, qui glisse imperceptiblement de la raison à la déraison et de l'ordre au désordre, pour un moment de poésie folle et décalée.

Slava Bykov, un roman de hockey

Slava Bykov est une légende. On a beau la connaître, on n'en fait jamais le tour. Le Russe a été champion olympique, champion du monde, champion de tout ou presque. Le hockey sur glace a été son théâtre, naguère, et l'artiste y a fasciné le public en virtuose. Sa vie est un roman. Il va d'est en ouest, de Tcheliabinsk à Fribourg, de l'Armée rouge à Gottéron, et passe avec aisance du communisme soviétique au smartphone postmoderne. Slava Bykov est un sage, un esprit philosophe, un éternel capitaine surmonté de deux yeux capables de lire à travers les âmes, peut-être même les murs.

Quand Slava parle, on se tait. Et quel que soit le sujet, l'écouter est un enchantement tant ce monstre sacré est attachant.

ASSOCIATION DES AMIES & AMIS DU THÉÂTRE DES OSSES – AAATO



AAARROSOIRS

Planter une graine. C'est tout ce que savent faire les Osses. Semer, labourer, cultiver. Rien d'autre. Planter une graine dans la terre de nos cerveaux fertiles de spectateurs et laisser pousser, germer et fleurir.

Un de mes souvenirs les plus importants aux Osses, c'est Anne Jenny, dans *Ecocompatible* qui déclare doucement, couchée sur un hamac en gazon « On vit comme si la terre nous appartenait; on a oublié qu'on vient de la terre ». C'était en 2010. Les Osses n'ont pas attendu que notre planète devienne inféconde pour se soucier des dérives consuméristes qui épuisent l'environnement. Ils n'ont jamais cessé de planter des graines – des graines de joie, de conscience et de raison.

L'AAATO, face à cette tâche gargantuesque, n'est qu'un petit arrosoir – un peu d'eau – pour rafraîchir le pot, pour désaltérer le champ. Mais même le plus petit des arrosoirs, s'il verse quotidiennement ses quelques gouttes, contribue à la floraison du théâtre et de la vie. Aidez l'AAATO à irriguer le Théâtre des Osses en devenant membre et participez aux ruisselantes sorties, aux visites de musées, aux répétitions aqueuses, aux apéritifs mouillés. Devenez amie et ami, et devenez arroseur arrosé.

Grâce à l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses, le Théâtre peut proposer des avant-spectacles gratuits, un Pass Jeune et a permis de relancer la collection des *Chroniques du Théâtre des Osses* en publiant le volume 7: *Livre d'or, Paroles de spectateurs*.

Matthieu Corpataux, président de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses

EN MARGE DES SPECTACLES



Nos propositions de la saison

Avant-spectacle

GOUVERNEURS DE LA ROSÉE
SAMEDI 19 OCTOBRE 2019 à 18h

Rendez-vous au théâtre pour une visite du lieu puis venez partager un moment d'échange autour de la création du diptyque écologique.

Inscription obligatoire au 026 469 70 01

Ces avant-spectacles sont soutenus par l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses – AAATO.

Bord de scène

GOUVERNEURS DE LA ROSÉE
SAMEDI 12 OCTOBRE 2019

Après le spectacle, les comédien.ne.s, les metteur.e.s en scène et/ou les auteur.e.s prennent place sur le plateau et répondent à vos questions pendant une vingtaine de minutes.

LE ROI SE MEURT
JEUDI 12 DÉCEMBRE 2019

CHARRETTE!
JEUDI 13 FÉVRIER 2020

UNE ROSE ET UN BALAI
VENDREDI 20 MARS 2020
EN PRÉSENCE DE MICHEL SIMONET

L'auteur Michel Simonet sera là pour répondre à vos questions après la représentation du 20 mars 2020.

ŒDIPE ROI
JEUDI 30 AVRIL 2020

SUR RENDEZ-VOUS
MINIMUM 10 PERSONNES

PRIX
CHF 5.-PAR PERSONNE

LE ROI SE MEURT
SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2019



Visites guidées du théâtre

En l'espace d'une heure, vous découvrirez les coulisses du théâtre, des loges à la réserve de costumes en passant par les scènes, les ateliers de couture et de construction de décors.

Audiodescription

La représentation du spectacle *Le Roi se meurt* sera audio-décrite par l'Association Ecoute Voir pour les personnes malvoyantes et aveugles.

Le Journal d'Anne Frank et *Le Loup des sables* seront audiodécrits en tournée.

Toutes les dates sur www.ecoute-voir.org/

Halte-garderie

Pour les 3 à 10 ans.

Ouverture de la garderie à 16h30.

Gratuit, réservation obligatoire
au 026 469 70 01

GOUVERNEURS DE LA ROSÉE
DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019

LE ROI SE MEURT
DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2019

CHARRETTE!
DIMANCHE 9 FÉVRIER 2020

UNE ROSE ET UN BALAI
DIMANCHE 15 MARS 2020

ŒDIPE ROI
DIMANCHE 26 AVRIL 2020



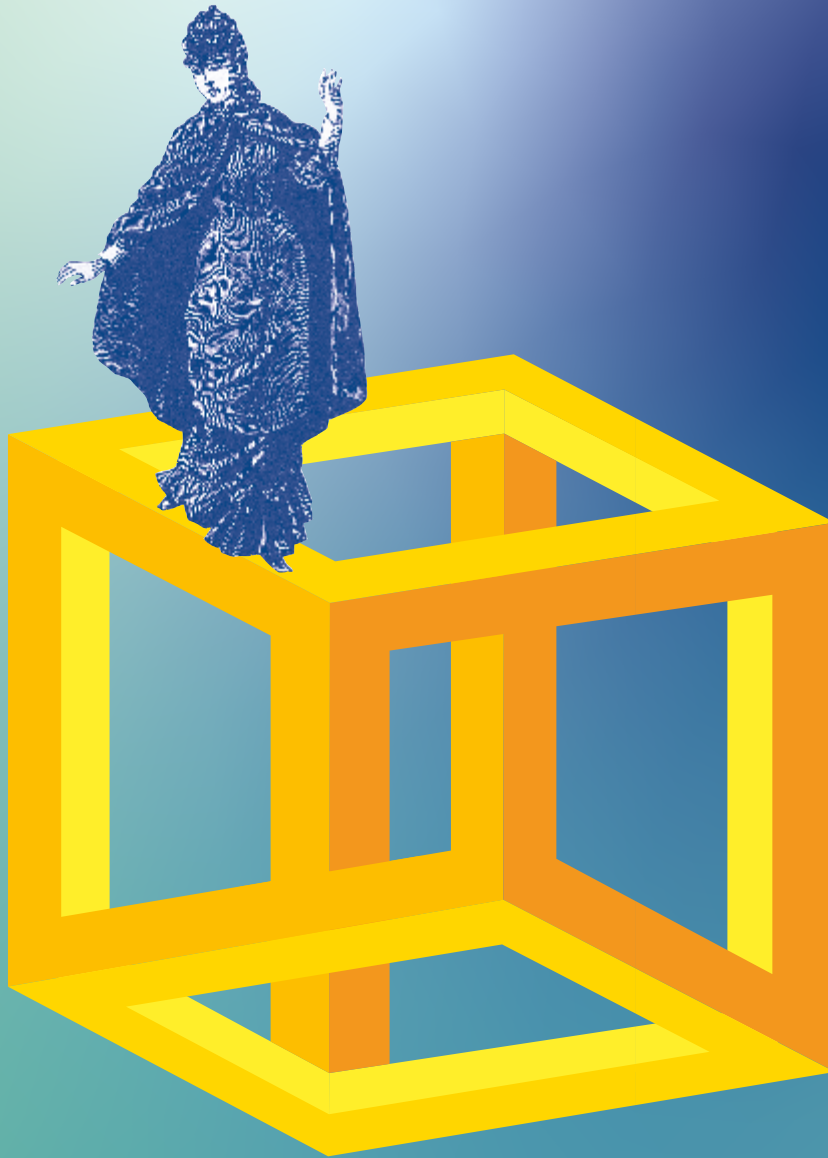
RestoBar

Au cours de la saison 2019-2020, le RestoBar du Théâtre des Osses continuera de vous choyer en faisant la part belle à la gourmandise et au « fait maison ». Nos propositions s'apparenteront à de la petite restauration.

Ouverture 1h30 avant le début du spectacle.



INFOS PRATIQUES



RETROUVEZ-NOUS
ÉGALEMENT SUR FACEBOOK
ET INSTAGRAM ET SUIVEZ
LES 'ACTUS' DU THÉÂTRE



**VOUS POUVEZ RÉSERVER
PAR TÉLÉPHONE**
026 469 70 00
OU PAR INTERNET
www.theatreosses.ch

LES BILLETS SONT À RETIRER
LE SOIR-MÊME À LA CAISSE
DU THÉÂTRE
LES PLACES NE SONT PAS
NUMÉROTÉES

CAISSE OUVERTE
1h30 AVANT LE DÉBUT
DE LA REPRÉSENTATION

OUVERTURE DE LA SALLE
30 ou 15 MINUTES AVANT
LA REPRÉSENTATION
SELON LES SPECTACLES

RÉSERVEZ VOTRE TABLE
AU RESTOBAR
OUVERTURE DU RESTOBAR
1h30 AVANT LE SPECTACLE

Nous contacter

Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses
Place des Osses 1 / 1762 Givisiez

Location +41(0)26 469 70 00
Secrétariat +41(0)26 469 70 01
E-mail info@theatreosses.ch
Site internet www.theatreosses.ch

Billetterie

Spectacles tout public

Adultes..... CHF 35.-
Étudiant.e.s, AVS, AI, chômeur.se.s..... CHF 28.-
Étudiant.e.s moins de 26 ans..... CHF 25.-
Enfants moins de 15 ans..... CHF 15.-
Professionnel.le.s..... CHF 15.-

Spectacle jeune public

Adultes, AVS, AI, étudiant.e.s, chômeur.se.s CHF 20.-
Enfants..... CHF 15.-

Cafés littéraires..... CHF 25.-
Spécial étudiant.e.s moins de 26 ans..... CHF 20.-

Diptyque écologique (*Gouverneurs de la rosée* suivi
de *Une Rose et un balai*)

Adultes..... CHF 60.-
Étudiant.e.s, AVS, AI, chômeur.se.s..... CHF 46.-
Étudiant.e.s moins de 26 ans..... CHF 40.-

Pour vous abonner, vous pouvez détacher la dernière page du programme et la renvoyer par poste au Théâtre des Osses.



© Julien James Alzhan

20 ans 100 francs

Franc succès! Lors de la saison 2018-2019, Le Théâtre des Osses a été dans le top 10 des lieux les plus fréquentés par les membres de *20 ans 100 francs*.

Pour un montant de 100 francs, l'abonnement *20 ans 100 francs* offre à son détenteur un libre accès - pendant une année - à tous les lieux culturels ayant signé la convention de partenariat. Toute personne n'ayant pas encore atteint son 21^e anniversaire peut être détentrice d'un abonnement *20 ans 100 francs*, valide une année après la date d'émission.

www.20ans100francs.ch

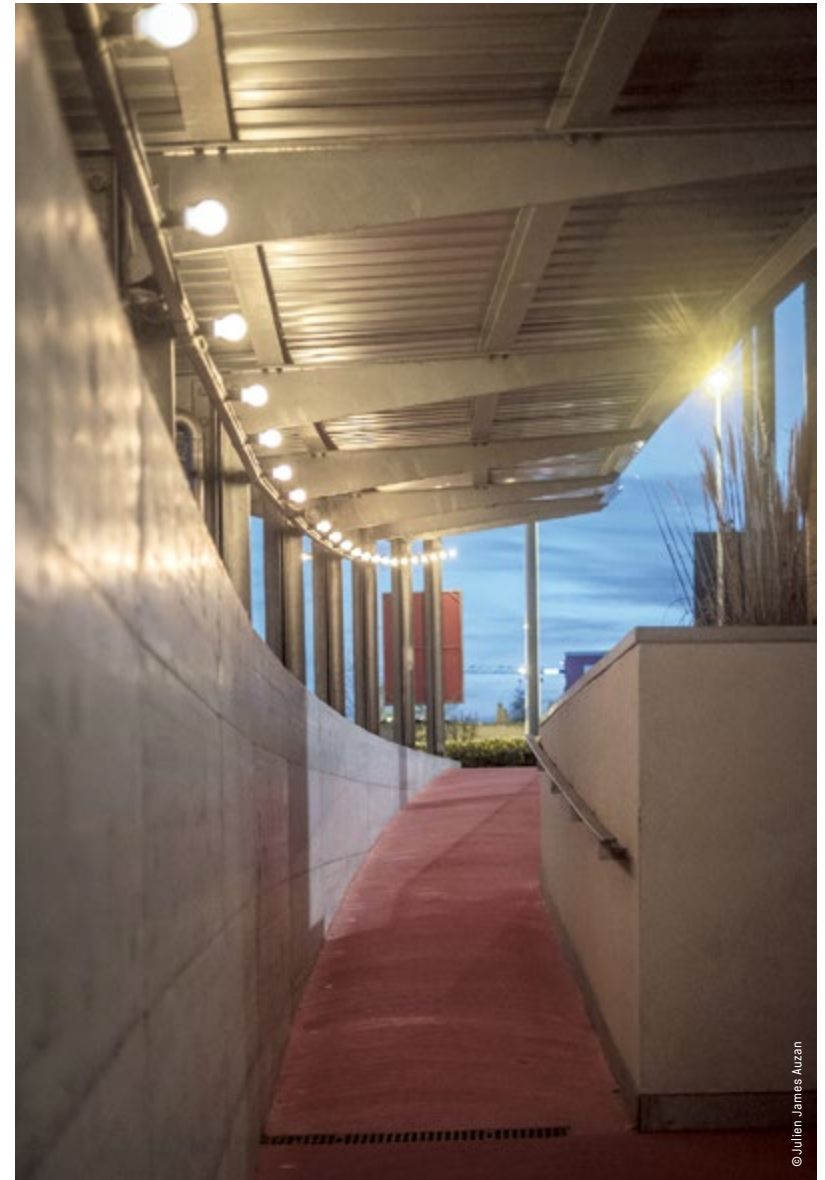


Billets suspendus

Depuis deux saisons, les spectatrices et spectateurs du Théâtre des Osses ont permis d'offrir une quarantaine de billets à des personnes qui n'avaient pas forcément les moyens de se rendre au théâtre. L'aventure continue pour cette saison. Merci à vous, cher public, pour votre générosité.

Vous souhaitez participer à notre action? Lors de l'achat de vos billets à la caisse du soir, vous pouvez payer une partie ou l'intégralité d'un billet, qui sera offert à une association du canton de Fribourg.

Le secrétariat du Théâtre des Osses répond à toutes vos questions à ce sujet:
026 469 70 01 ou info@theatreosses.ch



Équipe du Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses

Direction artistique

Geneviève Pasquier
et Nicolas Rossier

Direction administrative

Marie-Claude Jenny

Direction technique

Laurent Magnin

Collaboration artistique, culture et écoles

Anne Jenny

Presse, diffusion et relations publiques

Elsa Piller

Secrétariat, secrétariat technique et billetterie

Mireille Joye

Collaboratrice administrative

Marie Bobillier

Technicien

Antoine Mozer

Couturière et responsable costumes

Fabienne Vuarnoz

Accueil

Laetitia Barras
et Sarah Gos

Auxiliaires halte-garderie

Isaac Biland
et Jeanne Bosson



Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Markus Baumer,
vice-président

Gérald Berger

Inès Binggeli

Pascal Bonvin

Matthieu Corpataux

Stéphane Delley

Rita Freda

Véronique Mermoud

Gilles de Reyff

Gisèle Sallin

Philippe Trinchan

Christiane Vincent

Edmond Vullioud

Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses — AAATO

Matthieu Corpataux,
président

Pascal Bonvin

Anita Cotting

Marie-Claire Gabaglio

Valentin Kolly

Hélène Wichser

Le Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'État de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise et de dons de la Loterie Romande.

Impressum

TEXTES

MATTHIEU CORPATAUX
GENEVIÈVE PASQUIER
ELSA PILLER
NICOLAS ROSSIER
JOSEFA TERRIBILINI

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

JULIEN JAMES AUZAN
ISABELLE DACCORD

IMPRESSIONS

IMPRIMERIE ST-PAUL

GRAPHISME & ILLUSTRATIONS

KARAKTER

Nous remercions chaleureusement



Avec le soutien de:



1^{er} personne

Nom, prénom

Adresse

N° postal, localité

Tél.

Courriel

Remarques

Date + signature

2^e personne

Nom, prénom

Adresse

N° postal, localité

Tél.

Courriel

Si vous commandez plusieurs abonnements,
veuillez noter les coordonnées de chaque titulaire.

JE M'INSCRIS À LA
FEUILLE D'INFORMATIONS
ÉLECTRONIQUE DU CENTRE
DRAMATIQUE Fribourgeois
— THÉÂTRE DES OSSES

OUI NON

LE
TIMBRE
ICI !

Centre dramatique fribourgeois
Théâtre des Osses
Place des Osses 1
Case postale 134
1762 Givisiez



CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS — THÉÂTRE DES OSSES

Place des Osses 1 - Case postale 134 - 1762 Givisiez