

Pliez et  
déchirez  
ici!



CENTRE  
DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS



THÉÂTRE  
DES OSSES

CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS — THÉÂTRE DES OSSES  
Place des Osse 1 - Case postale 134 - 1762 Givisiez

**1<sup>re</sup> personne**

Nom, prénom .....

Adresse .....

N° postal, localité .....

Tél. ....

Courriel .....

Remarques .....

Date + signature .....

**2<sup>e</sup> personne**

Nom, prénom .....

Adresse .....

N° postal, localité .....

Tél. ....

Courriel .....

Si vous commandez plusieurs abonnements,  
veuillez noter les coordonnées de chaque titulaire.

JE M'INSCRIS À LA  
FEUILLE D'INFORMATIONS  
ÉLECTRONIQUE DU CENTRE  
DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS  
— THÉÂTRE DES OSSES

OUI  NON

LE  
TIMBRE  
1011

Centre dramatique fribourgeois  
Théâtre des Osse  
Place des Osse 1  
Case postale 134  
1762 Givisiez

<b>Variations sur un temps</b>	7
<b>D'Autres</b>	8
<b>Le Journal d'Anne Frank</b>	11
<b>Un Fils de notre temps</b>	12
<b>Les Orphelins</b>	15
<b>Sa Chienne</b>	16
<b>Cafés littéraires</b>	19
<b>Festival</b>	23
<b>AAATO</b>	25
<b>RestoBar</b>	27
<b>En marge des spectacles</b>	31
<b>Infos pratiques</b>	35

# ÉDITO

Le spectateur fribourgeois est gâté. Après de longues années de disette, il peut se targuer de bénéficier d'une offre culturelle digne de ce nom. Théâtre, concerts, orchestre et danse, il ne sait parfois plus que choisir.

Mais sait-il seulement qu'à quelques encablures de la gare de Fribourg, il existe un lieu dont il est en quelque sorte propriétaire ? En effet, à Givisiez, le Centre dramatique fribourgeois-Théâtre des Osses est un lieu effervescent, représentatif de la création locale et romande, qui irradie soir après soir et qui distille, tel un bon alambic, des pistes de réflexion. Un lieu où l'accueil du public est une gageure et où le spectateur sera certain d'être attendu et choyé.

Cette saison encore, direction, artistes, techniciens, billetterie, RestoBar, tout le staff du théâtre se mettra en quatre pour vous offrir des soirées mémorables. Il sera accompagné cette année par Julien Schmutz, un créateur fribourgeois talentueux, qui s'interrogera sur les **Variations sur un temps** de David Ives. Une pièce contemporaine qui aborde avec intelligence et humour l'étrangeté de la nature humaine, aux prises avec les difficultés de l'amour et du temps qui nous échappe.

Ensuite ce sera la comédienne Tiphanie Bovay-Klameth, qui avec son solo ethnographique intitulé **D'Autres**, dépeindra avec humour les névroses ordinaires d'une communauté villageoise préparant une soirée de gym.

La nouvelle création du Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses mettra en lumière l'écriture intime du **Journal d'Anne Frank** et questionnera le destin de cette adolescente folle de vie et de talent, confrontée à l'absurdité de la guerre et à l'aveuglement des hommes. Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ont décidé de se pencher sur cette trajectoire unique dans un monde où l'arbitraire et l'injustice sont rois.

L'aveuglement des hommes justement, il en sera question avec **Un Fils de notre temps** d'Ödön von Horváth où l'auteur dépeint avec finesse le destin d'un jeune chômeur désespéré, qui, suite à son renvoi de l'armée, prendra peu à peu conscience de l'iniquité du régime auquel il s'est livré corps et âme. Il s'agit d'une production du Théâtre des Marionnettes de Genève, dans une mise en scène tout en nuances d'Isabelle Matter.

Enfin avec **Les Orphelins**, la Compagnie 5/4 imaginera un spectacle musical drôle et tendre, où de grands enfants nous rappellent que nous sommes tous hélas des orphelins en devenir.

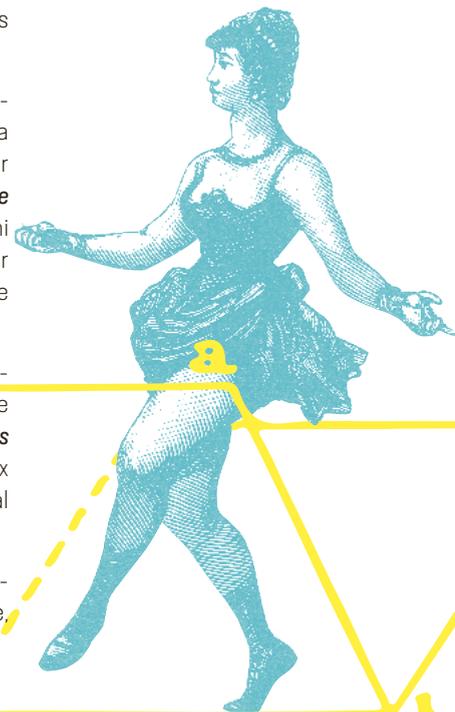
De plus, le Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses collaborera à nouveau avec le théâtre Nuithonie par le biais du « Midi, Théâtre! ». **Sa Chienne** est un texte acéré et piquant de Rémi De Vos, mis en scène par Nicolas Rossier où l'on verra qu'il n'est jamais facile de quitter son conjoint.

Pour conclure cette saison en apothéose, la troisième édition de notre festival **Le Printemps des Compagnies** occupera vos nuits le temps de deux week-ends endiablés, un parcours vital pour tous les amateurs de théâtre.

Chères spectatrices, chers spectateurs, ce théâtre est le vôtre. Habitez-le, investissez-le, abusez-en !

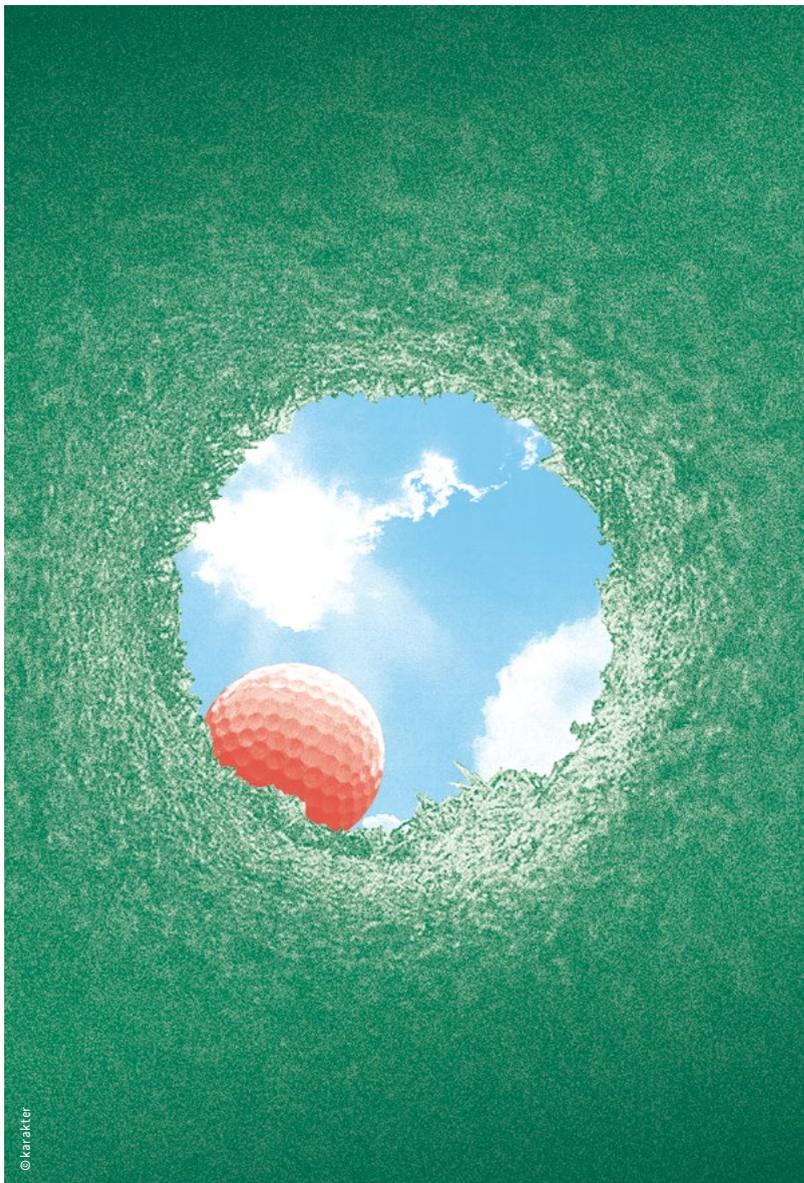
Et laissez-vous gâter !

Geneviève Pasquier  
& Nicolas Rossier



# LES SPECTACLES





**MISE EN SCÈNE** JULIEN SCHMUTZ / **SCÉNOGRAPHIE** VALÈRE GIRARDIN / **CRÉATION LUMIÈRE** GAËL CHAPUIS / **CRÉATION MUSICALE** FRANÇOIS GENDRE / **CRÉATION COSTUMES** ÉLÉONORE CASSAGNEAU / **MAQUILLAGES** EMMANUELLE OLIVET-PELLEGRIN / **CHEFFE DE CHANT** CATHERINE GADOUAS / **INGÉNIEUR SON** FABIAN SCHILD / **ADMINISTRATION** EMMANUEL COLLIARD / **DIFFUSION & VENTE** LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE

**AVEC**

CÉLINE CESA, CÉLINE GOORMAGHTIGH, DOMINIQUE GUBSER, YVES JENNY, MICHEL LAVOIE ET NICOLAS ROSSIER

**DATES 2018**

**SEPTEMBRE**

**29** sa, 20 h  
**30** di, 17 h

**OCTOBRE**

**05** ve, 20 h  
**06** sa, 20 h  
**07** di, 17 h

**12** ve, 20 h  
**13** sa, 20 h  
**14** di, 17 h

**18** je, 19h30  
**19** ve, 20 h  
**20** sa, 20 h  
**21** di, 17 h

Découvrez nos propositions en marge du spectacle à la page 31

# Variations sur un temps

COMÉDIE CONTEMPORAINE  
—  
dès 13 ans

de David Ives  
Adaptation de la traduction québécoise de Maryse Warda

Coproduction  
Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses et Le Magnifique Théâtre

**Création**

Cinq petits tableaux nous propulsent dans un univers étrange, où le temps est à chaque fois décliné de façon différente. On y voit Mark pris dans un « Philadelphie », un état dans lequel il se produit toujours le contraire de ce que l'on veut. On y rencontre également Benedicte et Ben, qui ne peuvent discuter sans qu'une clochette retentisse lorsqu'ils ne s'expriment pas de la meilleure des façons, les forçant à remonter le temps de quelques secondes pour reformuler. Et il y a Chuck, dont trois périodes de sa vie se superposent et font d'une banale partie de golf un jeu verbal déroutant.

La pièce de David Ives distille ainsi un panel d'univers subtils et extravagants, dans lesquels le temps fuit, nous rattrape, se répète.

Avec le soutien de :  
l'État de Fribourg, la Loterie Romande, SIS – Schweizerische Interpreten Stiftung.

**CONCEPTION ET ÉCRITURE**  
TIPHANIE BOVAY-KLAMETH /  
**COLLABORATION À LA MISE**  
**EN SCÈNE** ALAIN BOREK /  
**COLLABORATION À**  
**L'ÉCRITURE** ALEXIS RIME /  
**CRÉATION LUMIÈRE** GUILLAUME  
GEX / **ADMINISTRATION**  
OLIVIER BLÄTTLER / **AVEC**  
**LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE**  
**DE** BENOÎT BOVAY

**AVEC**  
TIPHANIE BOVAY-KLAMETH

#### **DATES 2018**

#### **NOVEMBRE**

**08** je, 19 h 30  
**09** ve, 20 h  
**10** sa, 20 h  
**11** di, 17 h  
**15** je, 19 h 30  
**16** ve, 20 h  
**17** sa, 20 h  
**18** di, 17 h

Découvrez  
nos propositions  
en marge du  
spectacle à la  
page 31

# D'Autres

de Tiphane Bovay-Klameth

Coproduction  
Cie TBK et Le Théâtre 2.21

#### **Accueil**

À la manière d'un épisode de l'émission *Strip-Tease*, Tiphane Bovay-Klameth a construit *D'Autres* comme un documentaire sans voix off, où la caméra ferait incursion dans la vie de gens ordinaires pour en montrer la violence, la grandeur, la cruauté et la beauté. Le spectacle suit la préparation de la soirée de gym annuelle de Borbigny, de la création des costumes à la chorégraphie finale en passant par la mise en place de la salle et le réglage des saluts. A ce premier fil narratif, un second se superpose, celui d'un deuil qui frappe la communauté. Face à ce décès, les personnages se démènent pour « se tenir vivants », avec application et maladresse. De façon à la fois savoureuse et dramatique, ils affrontent les petites tragédies et les grands tracas, révélant la puissance et l'absurdité des situations quotidiennes.

Avec le soutien de :

La Loterie Romande, Canton de Vaud, Fondation Ernst Göhner,  
Fondation Petram, Fondation Engelberts pour les arts et la culture,  
Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature,  
Corodis et Pro Helvetia.

SOLO  
—  
dès 13 ans



# Le Journal d'Anne Frank

Adaptation d'après Anne Frank l'intégrale,  
édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle.  
Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle  
Rosselin. Editions Calmann-Lévy

Production  
Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses

## Création

Que peut-on bien écrire jour après jour quand on a treize ans et que l'on vit enfermée avec sa famille pour échapper à la persécution nazie ?

*Le Journal d'Anne Frank* est un récit intime qui révèle non seulement un pan tragique de l'Histoire mais aussi l'esprit d'analyse d'une jeune fille qui croit au changement et parie sur la vie.

Cette adolescente turbulente, inventive, secrète, révoltée, trouve dans l'écriture le souffle nécessaire pour survivre. Mais elle est aussi, sous bien des aspects, une adolescente « comme les autres » : elle grandit de 13 cm en deux ans, comme en témoignent les petites marques au crayon sur le mur de sa cachette, et voit son corps se transformer. Une adolescente qui n'aurait demandé qu'à vivre et faire exploser son talent d'écrivain si la barbarie humaine n'avait stoppé cet élan.

A l'heure où les derniers témoins de la Shoah disparaissent et où les repères s'éparpillent, il est plus que jamais urgent d'écouter le message d'Anne Frank.

Avec le soutien de :  
Programme Culture&École de l'État de Fribourg et de ses partenaires  
la BCF, la Loterie Romande et les TPF.

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** GENEVIÈVE PASQUIER & NICOLAS ROSSIER /  
**SCÉNOGRAPHIE** GENEVIÈVE PASQUIER / **CRÉATION LUMIÈRE** LAURENT MAGNIN / **CRÉATION MUSICALE** FRANÇOIS GENDRE / **CONSTRUCTION DÉCOR** JEAN-MARIE MATHEY

**AVEC**  
LAURIE COMTESSE, JUDITH GOUDAL ET YANN PHILIPONA

## DATES 2019

JANVIER		FÉVRIER	
24	je, 19h 30	01	ve, 20h
25	ve, 20h	02	sa, 20h
26	sa, 20h	03	di, 17h
27	di, 17h	07	je, 19h 30
31	je, 19h 30	08	ve, 20h
		09	sa, 20h
		10	di, 17h

Découvrez nos propositions en marge du spectacle à la page 31

**Tournée 2019**  
CCN - Le Pommier, Neuchâtel, les 16 et 17 février  
CO2, La Tour-de-Trême, le 21 février  
Théâtre Alambic, Martigny, le 28 février  
Théâtre de Grand-Champ, Gland, le 5 mars  
Théâtre de Carouge, du 12 mars au 17 avril  
CPD, Lausanne, les 27 et 28 avril  
L'Échandole, Yverdon-les-Bains, le 2 mai



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** ISABELLE MATTER / **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** AUDE BOURRIER / **SCÉNOGRAPHIE** FREDY PORRAS / **CRÉATION DES MARIONNETTES** YANGALIE KOHLBRENNER / **CRÉATION LUMIÈRE** MATHIAS ROCHE / **CRÉATION SONORE** ANDRÉS GARCÍA / **CRÉATION VIDÉO** BRIAN TORNAY / **CRÉATION COSTUMES** LÉA BETTENFELD / **RÉGIE LUMIÈRE ET VIDÉO** DAVID DA CRUZ / **RÉGIE SON** EMMANUEL GUILLOD

#### AVEC

DELPHINE BARUT, DAVID MARCHETTO, OLIVIER PÉRIAT ET DIEGO TODESCHINI

#### DATES 2019

##### AVRIL

04 je, 19h30  
05 ve, 20h  
06 sa, 20h  
07 di, 17h  
11 je, 19h30  
12 ve, 20h  
13 sa, 20h  
14 di, 17h

Découvrez  
nos propositions  
en marge du  
spectacle à la  
page 31

# Un Fils de notre temps

*d'Ödön von Horváth*  
*Traduction Rémy Lambrechts*

*Production*  
*Le Théâtre des Marionnettes de Genève*

#### Accueil

Un jeune chômeur désespéré s'engage dans l'armée. Dans les rangs bien alignés de son bataillon, il parvient à ravaler son sentiment d'humiliation et goûte au bonheur de l'appartenance et de la reconnaissance. Enthousiaste et sans pitié, il part en guerre. Ce n'est que lorsque son capitaine meurt que le monde du jeune fantassin commence à chavirer. Renvoyé de l'armée suite à une blessure, il se raccroche au souvenir d'une femme entr'aperçue au guichet d'un château hanté à la fête foraine, un jour de permission. Elle devient sa ligne de mire dans un monde où l'humanisme semble en ruine. En quête de cet amour chimérique, il prendra peu à peu conscience de l'iniquité du régime auquel il s'est livré corps et âme...

MARIONNETTES  
—  
pour adultes  
& adolescents

Avec le soutien de la Loterie Romande.





MISE EN SCÈNE OLIVIER  
PÉRIAT / TECHNIQUE VICKY  
ALTHAUS / ADMINISTRATION  
ET DIFFUSION CLAUDINE  
CORBAZ

AVEC  
YVES JENNY, LEE MADDEFORD,  
DANIEL PERRIN ET ROLAND  
VOUILLOZ

#### DATES 2019

##### MAI

02	je, 19h 30
03	ve, 20 h
04	sa, 20 h
05	di, 17 h
09	je, 19 h 30
10	ve, 20 h
11	sa, 20 h
12	di, 17 h

Découvrez  
nos propositions  
en marge du  
spectacle à la  
page 31

# Les Orphelins

SPECTACLE  
MUSICAL  
—  
dès 13 ans

conçu par Yves Jenny, Lee Maddeford,  
Daniel Perrin et Roland Vouilloz

Coproduction  
Compagnie 5/4 et Théâtre de l'Oriental de Vevey

#### Accueil

Pour cette création, les quatre garçons font ce qu'on aurait voulu que fassent les Beatles! Ils se reforment et, à cette occasion, proposent un spectacle qui fleure le passage de l'enfance à l'âge adulte, quinze ans après celui des candides souvenirs d'enfance (*Les Tribus modernes*). Avec ce nouveau volet familial, le quatuor propose un état des lieux de leurs lignées et une topographie de leurs fratries respectives. Entre les parents qui reposent en paix et les frères et sœurs qui mangent les pissenlits par la racine, la liste ne fait que s'allonger... et qui sera le prochain? Voici un spectacle humain, tendre et drôle où les protagonistes – qui partagent, à eux quatre, vingt-sept frères et sœurs – racontent en musique, en chansons et en textes leurs expériences et leur rapport à la mort.

Avec le soutien de:

La Loterie Romande, la Ville de Lausanne, Fondation Ernst Göhner  
et la SIS – Schweizerische Interpreten Stiftung.

**MISE EN SCÈNE** NICOLAS ROSSIER / **CRÉATION MUSICALE** LAURENCE CREVOISIER / **CRÉATION COSTUMES** SCILLA ILARDO / **CONSTRUCTION DÉCOR** JEAN-MARIE MATHEY / **TECHNIQUE MANU QUARTIER**

**AVEC** PHILIPPE SOLTERMANN ET BARBARA TOBOLA

**DATES 2019**  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL

**MAI**  
30 je, 12h15

**JUIN**  
08 sa, 12h15

# Sa Chienne

MIDI,  
THÉÂTRE!  
—  
dès 13 ans

tiré de *Trois Ruptures*, de Rémi De Vos

*Coproduction*  
Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses,  
Fondation Equilibre et Nuithonie et Association  
*Midi, Théâtre!*

Un couple est à table. Elle s'est enfermée deux jours dans la cuisine pour lui préparer un festin. Il se régale et ne tarit pas d'éloges sur ce qu'il appelle « une expérience gustative absolue ». Au dessert, elle lui déclare froidement qu'elle le quitte. La situation tourne alors au vinaigre...

Pour ce *Midi, Théâtre!* Nicolas Rossier a choisi de mettre en scène la première des *Trois ruptures*, de Rémi De Vos, un auteur qui n'a pas son pareil pour mettre en lumière avec beaucoup d'humour la veulerie et la cruauté humaine.

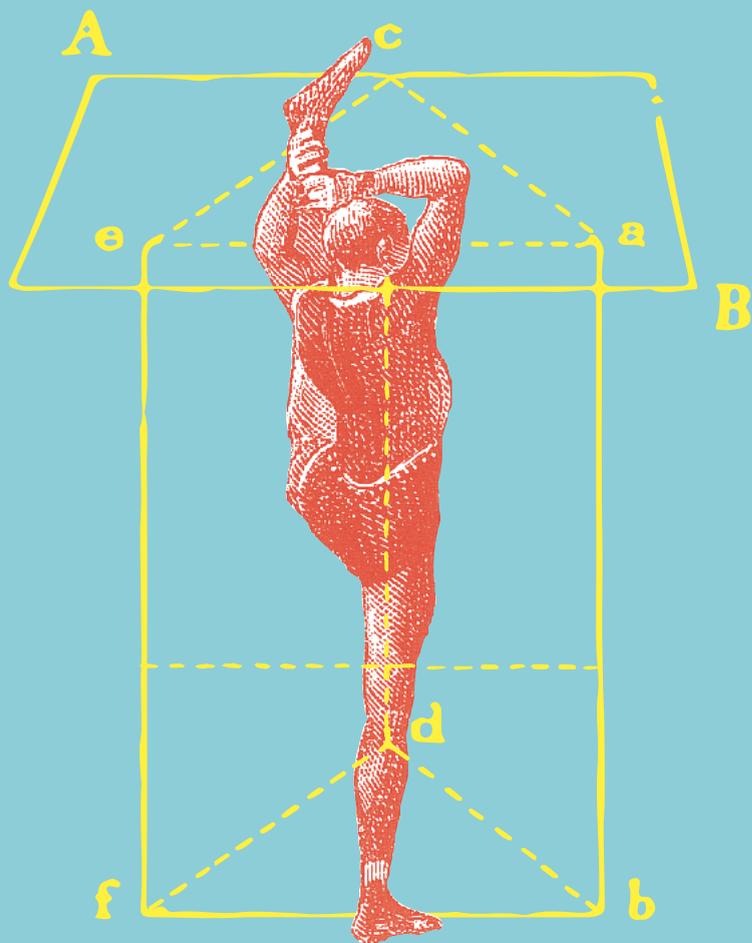
**Tournée 2019 dans le cadre du Midi, Théâtre!:**

Nuithonie, Villars-sur-Glâne, du 12 au 14 mars  
Reflet-Théâtre, Vevey, les 15 et 16 mars  
Centre Culturel de Porrentruy, le 18 mars  
Centre Culturel de Delémont, le 19 mars  
Spectacles français de Bienne, le 20 mars  
L'Echandole, Yverdon-les-Bains, le 21 mars  
Théâtre de Valère, Sion, le 22 mars



© Isabelle Daccord

# LES CAFÉS LITTÉRAIRES



SS

## Cafés littéraires

Les traditionnels « cafés littéraires » seront cette année tous mis en lecture par des fribourgeois ! Organisées dans le RestoBar, ces soirées à thème sont l'occasion de découvrir des textes de façon vivante et originale et de vivre des moments d'échanges privilégiés entre les spectateurs et les artistes.

**CAFÉ LITTÉRAIRE à 19 h 30**  
REPAS DÈS 18 h,  
RÉSERVATION DE VOTRE TABLE  
OBLIGATOIRE

**DATES 2018**

**SEPTEMBRE**

**19** me, 19 h 30

**20** je, 19 h 30

**RÉALISATION**

ISABELLE-LOYSE GREMAUD

**AVEC**

MAHADEV COMETO, OLIVIER

HAVRAN ET ANNE JENNY

### Dégustation en musique, paroles et saveurs de la poésie contemporaine indienne

Sous l'impulsion et dans une mise en lecture d'Isabelle-Loyse Gremaud, ce café littéraire est une invitation à découvrir une partie de la poésie contemporaine indienne. Aux sons du sitar de Mahadev Cometo, Olivier Havran et Anne Jenny prêteront leurs voix à quelques poètes contemporains majeurs. Parmi eux Kedarnath Singh au merveilleux regard enfantin qui n'a pas oublié que, dans son école, l'éclosion d'une fleur indiquait l'heure de midi. Ou encore Arun Kolatkar qui, pendant plus de quinze ans, assis à la même terrasse de café, a observé, enregistré, retranscrit le spectacle que lui offrait la place Kala Ghoda. Dans le Bombay multilingue, multiculturel et multiconfessionnel, ce « génie méconnu » nous fait entendre sa ville bruisante de paroles, de mémoires et de micro-histoires.

Et ce soir-là, au RestoBar, Marie Leibzig et Amélie Currat nous feront voyager avec un menu spécial tout en épices, aux parfums et aux couleurs indiennes.

---

DATES 2018

DÉCEMBRE

12 me, 19h30

13 je, 19h30

RÉALISATION

YANN PUGIN

INTERVENANTS

FABIENNE ALTHAUS HUMEROSE  
ET UN-E AUTEUR-E DE L'ÉDITION  
18-19 DU ROMAN DE ROMANDS  
AVEC

VÉRONIQUE PILLER ET TOU-TE-S  
LES ÉTUDIANT-E-S DE LA  
VOLÉE 2018-19 DE LA CLASSE  
PRÉPROFESSIONNELLE D'ART  
DRAMATIQUE DU CONSERVATOIRE  
DE FRIBOURG

## Quand j'avais 17 ans

La classe préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Fribourg, créée il y a dix ans, a permis à une quarantaine de jeunes de se préparer à entrer dans des écoles de théâtre, en Suisse et à l'étranger. Il y a dix ans aussi, naissait *Le Roman des Romands*, prix littéraire qui a pour objectif de promouvoir la littérature contemporaine de Suisse romande. Afin de favoriser le lien avec les jeunes lecteurs, le jury de ce concours est formé de collégiens.

Ces deux entités se retrouvent autour de textes inédits ayant pour thème « quand j'avais 17 ans ». La voix au service de la plume : la promesse d'un beau panache !

## Roald Dahl au pays des adultes

Tout le monde connaît Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie*, *Le Bon gros géant*, *Mathilda*, *Sacrées sorcières* etc..., ses livres jeunesse ont fait frissonner et rire des millions d'enfants. Mais saviez-vous que Roald Dahl a commencé sa carrière d'écrivain par des nouvelles destinées aux adultes ? Si vous trouvez ses récits pour enfants quelque peu cruels et sombres, vous n'avez encore rien vu. Les textes destinés aux grands sont mordants à souhait. Roald Dahl y est sans pitié. On y assassine à coups de gigot congelé, on empoisonne les bébés à la gelée royale, on trompe, on extorque et on empaille ses victimes. L'auteur entraîne le lecteur dans un univers macabre plein de suspense et les fins sont souvent si inattendues que le frisson se mue en plaisir exquis.

Une soirée *so british*, un brin excentrique et pleine d'humour noir !

---

DATES 2019

MARS

27 me, 19h30

28 je, 19h30

RÉALISATION

GENEVIÈVE PASQUIER

INTERVENANT

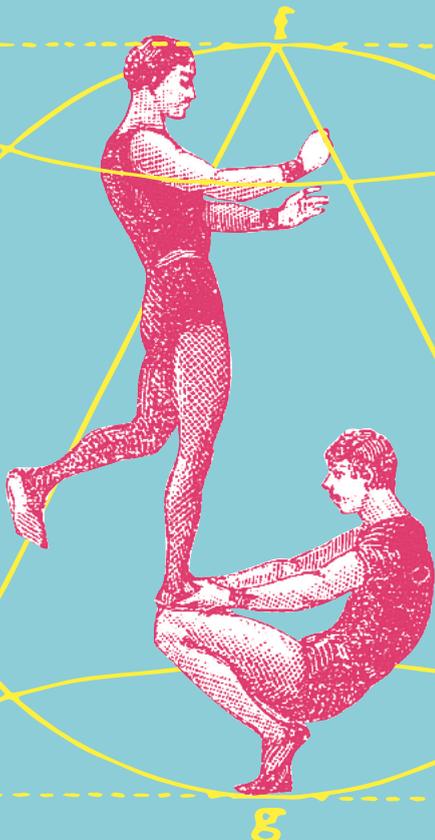
SERGE GUMY, RÉDACTEUR  
EN CHEF DE LA LIBERTÉ

## Les dangers du journalisme

Des journalistes sont emprisonnés ou tués. Des titres disparaissent. Les *fake news* se répandent à la vitesse de la lumière. Partout, la presse est en danger. Mais au quotidien, la rédaction de *La Liberté* doit affronter d'autres risques du métier : le danger de se répéter, le danger de se tromper, et le pire, celui d'être lu... Un café littéraire garanti 100 % véridique : tout était écrit dans « La Lib » !



# FESTIVAL



## Le Printemps des Compagnies

### 3<sup>e</sup> édition

En mai 2015, le Centre dramatique fribourgeois inaugurait un nouveau festival intitulé *Le Printemps des Compagnies* pour offrir une plateforme et une visibilité aux jeunes créateurs.

Ayant pris un rythme de biennale avec une première édition en 2015 et une seconde en 2017, nous nous réjouissons de vous accueillir pendant deux longs week-ends au printemps 2019.

Comme à son habitude, *Le Printemps des Compagnies* proposera différents spectacles dont les formes seront originales, variées et légères avec de petites distributions.

Que ce soit dans l'atelier de construction de décors, dans la réserve costumes ou dans les bureaux, toutes les portes vous seront ouvertes!

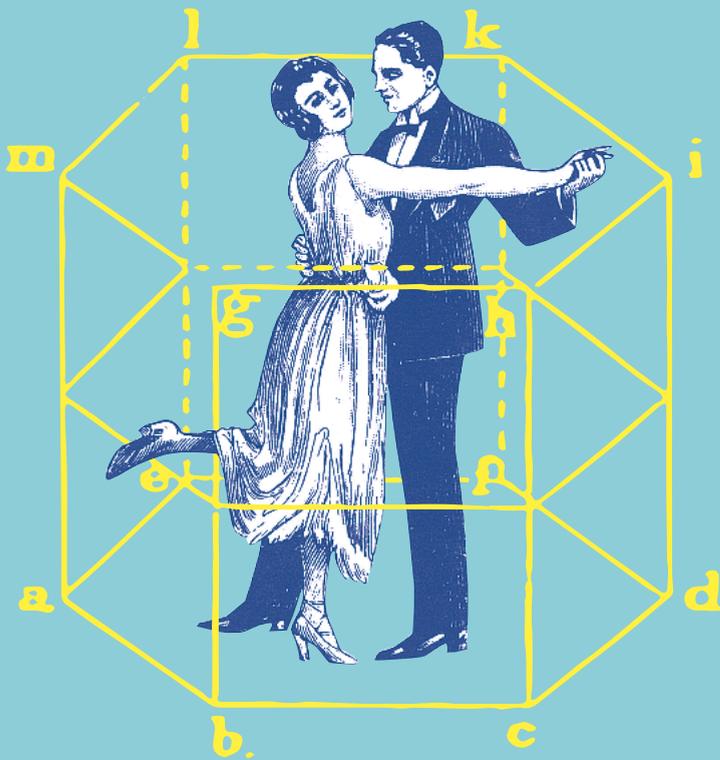
Le RestoBar va continuer de vous surprendre et vous plonger dans une vraie ambiance de festival, où il fera bon se rencontrer entre deux découvertes théâtrales.

#### DATES 2019

JEUDI 30 MAI,  
VENDREDI 31 MAI,  
SAMEDI 1ER JUIN  
&  
VENDREDI 7 JUIN  
SAMEDI 8 JUIN  
DIMANCHE 9 JUIN

LE PROGRAMME EST EN  
COURS D'ÉLABORATION ET  
SERA DÉVOILÉ EN AVRIL

# ASSOCIATION DES AMIES & AMIS DU THÉÂTRE DES OSSES – AAATO



## DÉCLARER SA FLAMME

« L'AAATO permet ainsi au public de dire son **attachement aux Osses** » écrivait Éric Bulliard dans les *Chroniques du Théâtre des Osses*, volume 5. **Dire son attachement**, avouer ses sentiments, déclarer sa flamme – dire je t'aime aux Osses. Je t'aime chères Osses! Je t'aime pour tout ce que tu m'as apporté, pour tout ce que tu m'as insufflé, pour tout ce que tu as bouleversé en moi. Je t'aime car tu ne te laisses pas faire, car tu ne me laisses pas tranquille, car tu m'aimes aussi. Je t'aime chères Osses et je veux des répétitions aux chandelles, des bouquets de fleurs au *Printemps des Compagnies*, et des voyages en amoureux sur des tréteaux idylliques... Je veux cette passion! Même si elle n'est que théâtrale.

Il faut peut-être considérer l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses comme une agence matrimoniale: pour la saison 2018 – 2019, l'AAATO se propose d'organiser bon nombre de rencontres, d'échanges, de sorties afin que le public puisse **dire son attachement** aux Osses. Quel que soit votre âge ou votre amour, **déclarer sa flamme** aux Osses, c'est aussi offrir un soutien financier essentiel à la vie du théâtre. Je t'aime chères Osses et tu me le rends bien.

Matthieu Corpataux, président des AAATO

Grâce à l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses, le Théâtre peut proposer des avant-spectacles gratuits et a pu mettre en place le Pass Jeune.

# LE RESTOBAR



## RestoBar

Chaque soir de représentation, nous vous invitons « côté cour » à débiter et à prolonger votre soirée au RestoBar des Osses. Dans l'intimité des lieux, autour d'un bon verre de vin, en grignotant des petits plats, vous avez l'opportunité, au gré des rencontres, de prolonger la magie du spectacle en échangeant avec tout le microcosme qui fait vivre ce beau théâtre: de l'équipe administrative à la direction, des artisans de la technique aux costumières, sans oublier bien sûr les acteurs, scénographes et metteurs en scène. Alors cher public à vous de jouer!

« Côté bar & côté cuisine », entourées de jeunes étudiants intrépides, Marie Leibzig et Amélie Currat, co-fondatrices de Lunch Etc..., ont la joie de poursuivre leur aventure théâtrale en vous partageant, avec toujours autant d'envie et de gourmandise, leur créativité culinaire. Les plaisirs de la table se déclinent autour de produits du terroir de qualité, de mets inventifs et colorés qui varient en toute décontraction et avec une grande liberté au fil de la saison.

Les repas sont servis avant les spectacles les jeudis, vendredis et samedis, et les dimanches ils se dégustent après. Pensez à réserver, c'est plus sûr!

Si vous avez des allergies alimentaires, ne manquez pas de nous les signaler au moment de votre réservation, nous pourrions ainsi adapter nos formules à vos besoins.

Aux fidèles et aux futurs dégustateurs de nos vibrantes marmites, d'avance un immense merci. Votre confiance nous va droit au cœur!

PLUS D'INFOS SUR  
LUNCH ETC...  
CUISINE NOMADE & CRÉATIVE:  
[WWW.LUNCH-ETC.CH](http://WWW.LUNCH-ETC.CH)

**LUNCH** ETC...  
Cuisine Nomade & Créative

## Les jeudis

### Bowls

C'est une formule originale qui se joue des goûts et des saveurs pour essayer de vous surprendre! Dans un esprit de dégustation, on vous propose une série de bols déclinés en chaud et en froid au rythme des saisons et des envies du moment.

Laissez-vous guider, on vous invite au voyage...

### Quand?

De 18 h à 19 h 30  
juste après le travail, juste avant le spectacle

**Pensez à réserver votre table!**

DÉCOUVREZ AUSSI TOUTS LES SOIRS, LES 6 VINS OUVERTS 100 % NATURELS SÉLECTIONNÉS PAR LUNCH ETC... **POUR UN CONCEPT DE DÉGUSTATION UNIQUE. AINSI QUE SA**

## Les vendredis, samedis & dimanches

### Cocotte-Moi

C'est un plat mijoté, servi chaud, entre voyage culinaire et tradition revisitée, variant au fil des saisons...

### Fish'n...

C'est une assiette froide 100 % poisson... en gravlax, tartare, carpaccio, ceviche, etc...

### Ça va le local?

C'est une salade 100% végétarienne pour faire le plein de vitamines, composée de légumes déclinés, de fèves, lentilles, etc... et servie dans un bocal!

### Veggie

C'est une assiette inventive, pleine de goûts, qui invite à la découverte de nouvelles saveurs, pour tout ceux qui font, le temps d'une soirée ou pour plus longtemps, la trêve de viande et/ou de poisson.

### Quand?

De 18 h 30 à 20 h,  
avant le spectacle

**Pensez à réserver votre table!**

BOISSON MAISON, SES BIÈRES ET CIDRES ARTISANAUX, SES ALCOOLS FORTS ET COCKTAILS ORIGINAUX!

### Dernier Acte

Les grignotages du moment selon l'inspiration des cheffes: bocaux à tartiner, planchettes, croques...

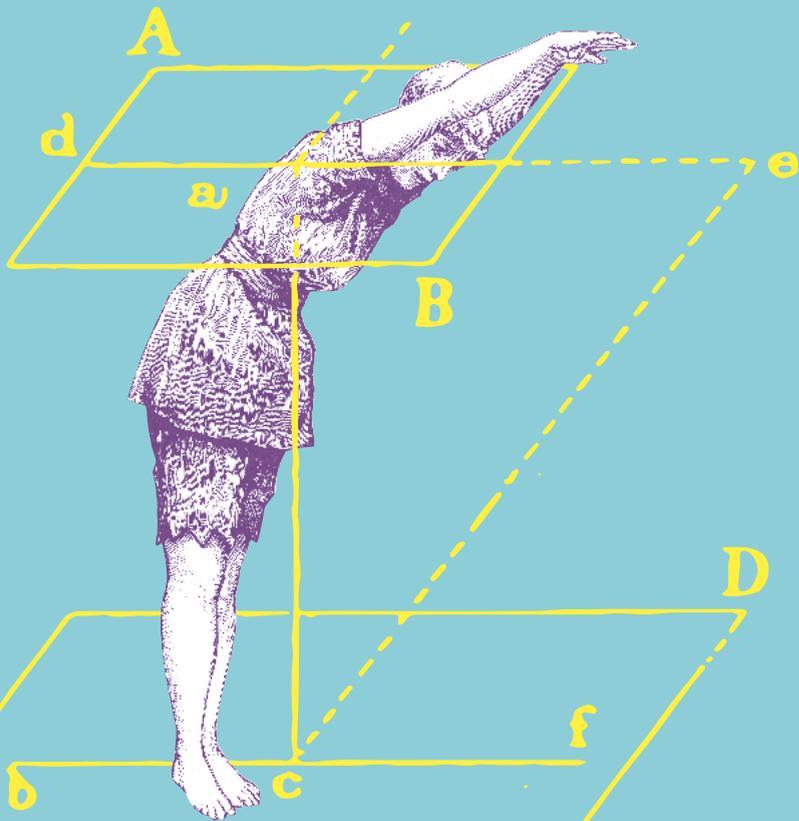
### Quand?

Après le spectacle

**Commandes spontanées**

ET PUIS SUR NOTRE **BAR EN ZINC**, VOUS TROUVEREZ TOUTS LES JOURS DE REPRÉSENTATIONS NOS **PETITS ENCAS SUCRÉS & SALÉS.**

# EN MARGE DES SPECTACLES



SS

## Cette saison, il y a du nouveau au Théâtre des Osses!

### Avant-spectacle

Rendez-vous au théâtre pour une visite du lieu puis venez partager un moment d'échange avec les créateurs des spectacles, qui vous dévoileront quelques secrets de fabrication.

*Inscription obligatoire au 026 469 70 01*

Ces avant-spectacles sont soutenus par l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses – AAATO.

—  
**VARIATIONS SUR UN TEMPS**  
SAMEDI 20 OCTOBRE à 17h30

—  
**LE JOURNAL D'ANNE FRANK**  
SAMEDI 26 JANVIER à 17h30

—  
**VARIATIONS SUR UN TEMPS**  
VENDREDI 12 OCTOBRE

—  
**D'AUTRES**  
JEUDI 15 NOVEMBRE

—  
**LE JOURNAL D'ANNE FRANK**  
JEUDI 31 JANVIER

—  
**UN FILS DE NOTRE TEMPS**  
JEUDI 11 AVRIL

—  
**LES ORPHELINS**  
JEUDI 9 MAI

### Bord de scène

Après le spectacle, les comédien-ne-s et/ou les metteur-e-s en scène reviennent sur le plateau et répondent à vos questions pendant une vingtaine de minutes.

---

**SUR RENDEZ-VOUS**  
MINIMUM 10 PERSONNES

---

**PRIX**  
CHF 5.-PAR PERSONNE

---

**LE JOURNAL D'ANNE FRANK**  
**EN AUDIODESCRIPTION**  
SAMEDI 9 FÉVRIER à 20 h



---

**VARIATIONS SUR UN TEMPS**  
30 SEPTEMBRE

---

**D'AUTRES**  
11 NOVEMBRE

---

**LE JOURNAL D'ANNE FRANK**  
27 JANVIER

---

**UN FILS DE NOTRE TEMPS**  
7 AVRIL

---

**LES ORPHELINS**  
5 MAI

## Visites guidées du théâtre

En l'espace d'une heure, vous découvrirez les coulisses du théâtre, des loges à la réserve de costumes en passant par les scènes, les ateliers de couture et de construction de décors.

## Audiodescription

La représentation du *Journal d'Anne Frank* sera audiodécrite par l'Association Ecoute Voir pour les personnes malvoyantes et aveugles.

[www.ecoute-voir.org](http://www.ecoute-voir.org)

## Halte-garderie

Pour les 3 – 10 ans.

Un dimanche par spectacle, dès 16 h 30

Sur réservation au 026 469 70 01

**Gratuit** (inscription obligatoire)

# Une journée au Théâtre des Osses

*En collaboration avec Christine Torche — Association  
Découvertes Théâtre*

*Atelier destiné aux enfants de 6 à 12 ans*

---

**PRIX**  
CHF 25.- LA JOURNÉE  
APPORTE TON PIQUE-NIQUE  
POUR LA PAUSE DE MIDI!

---

**DATES**  
MERCREDI 24 ou JEUDI 25  
OCTOBRE  
de 9 h 30 à 16 h 00

Pendant les vacances d'automne, viens découvrir le temps d'une journée les différents métiers du spectacle.

Des coulisses à la scène, en passant par le jeu du comédien, les costumes, l'éclairage et le son, tu pourras expérimenter de manière ludique et pratique les métiers de l'ombre et le jeu du comédien.

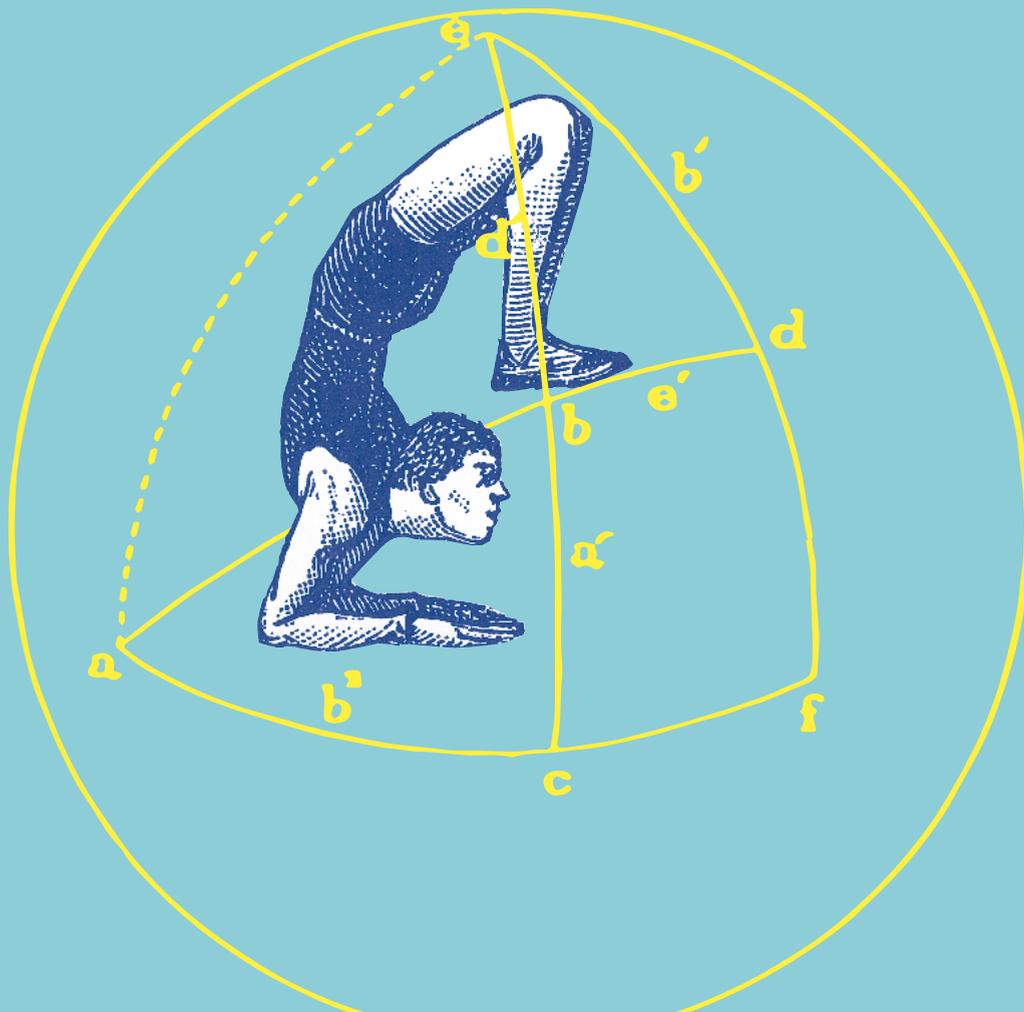
Une expérience unique en compagnie de l'équipe du Théâtre des Osses!

Délai d'inscription : 15 septembre 2018

Inscriptions :

**[info@theatreosses.ch](mailto:info@theatreosses.ch) ou 026 469 70 01**

# INFOS PRATIQUES



**VOUS POUVEZ RÉSERVER  
PAR TÉLÉPHONE**  
026 469 70 00  
**OU PAR INTERNET**  
[www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

LES BILLETS SONT À RETIRER  
LE SOIR-MÊME À LA CAISSE  
DU THÉÂTRE  
LES PLACES NE SONT PAS  
NUMÉROTÉES

CAISSE OUVERTE  
**1 h 30 AVANT LE DÉBUT**  
DE LA REPRÉSENTATION

OUVERTURE DE LA SALLE  
**30 MINUTES OU 15 MINUTES**  
AVANT LA REPRÉSENTATION  
SELON LES SPECTACLES

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE  
PLACE AU RESTOBAR  
OUVERTURE DU RESTOBAR 1 h 30  
AVANT LE SPECTACLE

## Nous contacter

Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses  
Place des Osses 1 / 1762 Givisiez

Location + 41 (0) 26 469 70 00  
Secrétariat + 41 (0) 26 469 70 01  
E-mail [info@theatreosses.ch](mailto:info@theatreosses.ch)  
Site internet [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

## Billetterie

Prix des places :

Adultes.....	CHF 35.-
AVS, étudiants, AI, chômeurs.....	CHF 28.-
Étudiants moins de 26 ans.....	CHF 25.-
Enfants moins de 15 ans.....	CHF 15.-
Professionnels du théâtre.....	CHF 15.-
Cafés littéraires.....	CHF 25.-
Spécial étudiants moins de 26 ans.....	CHF 20.-

*Pour vous abonner, vous pouvez détacher la dernière page du programme et la renvoyer par poste au Théâtre des Osses.*

## 20 ans 100 francs

Pour un montant de CHF 100.- l'abonnement *20 ans 100 francs* offre à son détenteur un libre accès – pendant une année – à tous les lieux culturels ayant signé la convention de partenariat. Toute personne n'ayant pas encore atteint son 21<sup>e</sup> anniversaire peut être détentrice d'un abonnement *20 ans 100 francs*, valide une année après la date d'émission.

[www.20ans100francs.ch](http://www.20ans100francs.ch)



## Billets suspendus

Les billets suspendus ont été instaurés la saison passée et ont rencontré un joli succès. Une trentaine de billets ont été offerts aux enfants du foyer du *Nid Clairval* et à la société de jeunesse de Givisiez.

Nous souhaitons continuer sur cette lancée et nous allons proposer des billets gratuits à des mamans via l'association REPER.

Comment ça marche ? Lors de l'achat de vos billets à la caisse du soir, vous pouvez payer une partie ou l'intégralité d'un billet, qui sera offert à une personne qui n'a pas les moyens de venir au théâtre.

*Le secrétariat du Théâtre des Osses répond à toutes vos questions à ce sujet : 026 469 70 01 ou [info@theatreosses.ch](mailto:info@theatreosses.ch)*



## Equipe du Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses

### Direction artistique

Geneviève Pasquier  
& Nicolas Rossier

### Direction administrative

Marie-Claude Jenny

### Direction technique

Manu Quartier

### Collaboration artistique, culture et écoles

Anne Jenny

### Presse, diffusion et relations publiques

Elsa Piller

### Secrétariat, secrétariat technique et billetterie

Mireille Joye

### Collaboratrice administrative

Marie Bobillier

### Régie lumière

Laurent Magnin

### Accueil

Laetitia Barras & Sarah Gos

### Couturière et responsable costumes

Fabienne Vuarnoz

### RestoBar

Amélie Currat & Marie Leibzig

### Apprentie

Stefanie Vlaovic

### Auxiliaire halte-garderie

Roxane Bobillier

## Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Markus Baumer,  
vice-président

Gérald Berger

Inès Binggeli

Pascal Bonvin

Matthieu Corpataux

Stéphane Delley

Rita Freda

Véronique Mermoud

Gilles de Reyff

Gisèle Sallin

Philippe Trinchan

Christiane Vincent

Edmond Vullioud

## Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses — AAATO

Matthieu Corpataux,  
président

Pascal Bonvin

Anita Cotting

Marie-Claire Gabaglio

Valentin Kolly



**Le Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'État de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise et de dons de la Loterie Romande.**

# Impressum

## TEXTES

ELSA PILLER

GENEVIÈVE PASQUIER

NICOLAS ROSSIER

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

JULIEN JAMES AUZAN

ISABELLE DACCORD

## IMPRESSIONS

IMPRIMERIE ST-PAUL

## GRAPHISME & ILLUSTRATIONS

KARAKTER

## Nous remercions chaleureusement

---



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG



LOTERIE  
ROMANDE



la commune de  
giviisiez

CORODiS

aaato  
ASSOCIATION DES AMES ET ANES DU THÉÂTRE DES OSSES

**LA LIBERTÉ**

radiofr  
radio fribourg | freiburg

Avec le soutien de:  
**FONDATION SANDOZ**



SAISON  
18 — 19

**Variations  
sur un temps**

29 sept. — 21 oct. 2018

**D'Autres**

08 — 18 nov. 2018

**Le Journal  
d'Anne Frank**

24 jan. — 10 fév. 2019

**Un Fils de  
notre temps**

04 — 14 avril 2019

**Les Orphelins**

02 — 12 mai 2019

**Sa Chienne**

Midi, Théâtre!  
30 mai & 8 juin 2019

**Cafés  
littéraires**

**Festival**

30, 31 mai, 01 juin &  
07, 08, 09 juin 2019

**En marge des  
spectacles**

hemmer

experts web  
développement  
hébergement  
intégration  
référencement

www.hemmer.ch

FRIBOURG / NEUCHÂTEL / VALAIS



**Abonnements**

(remplir également le verso de cette carte)  
Veuillez m'envoyer avec un bulletin de versement, un abonnement de type:



**La Totale**

CHF 235.-

**6 spectacles**

- Variations sur un temps
- D'Autres
- Le Journal d'Anne Frank
- Un Fils de notre temps
- Les Orphelins
- 1 spectacle du Festival à choix

**4 cafés littéraires**

- Poésie indienne contemporaine
- Quand j'avais 17 ans
- Roald Dahl au pays des adultes
- Les dangers du journalisme



**La Totale**

CHF 205.-

avec réduction AVS, AI



**Les Scènes**

CHF 155.-

**6 spectacles**

- Variations sur un temps
- D'Autres
- Le Journal d'Anne Frank
- Un Fils de notre temps
- Les Orphelins
- 1 spectacle du Festival à choix



**Les Scènes**

CHF 125.-

avec réduction AVS, AI



**Le Pass Jeune**

CHF 40.-

**pour étudiants et apprentis de moins de 26 ans\***

Ce pass permet d'obtenir une place à CHF 10.- pour chaque spectacle de la saison, un spectacle à choix au Festival et tous les cafés littéraires.

\*Le Pass Jeune pour étudiant-e-s et apprenti-e-s est soutenu par l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)