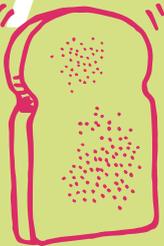


Pliez et
déchirez
ici!



SAISON 17-18



SENSATIONNELLE



CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS — THÉÂTRE DES OSSES
Place des Osse 1 - Case postale 134 - 1762 Givisiez

CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS



THÉÂTRE
DES OSSES

1^{re} personne

Nom, prénom

Adresse

N° postal, localité

Tél.

Courriel

Remarques

Date + signature

2^e personne

Nom, prénom

Adresse

N° postal, localité

Tél.

Courriel

JE M'INSCRIS À LA
FEUILLE D'INFORMATIONS
ÉLECTRONIQUE DU CENTRE
DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS
— THÉÂTRE DES OSSES

OUI NON

LE
TIMBRE
ICI !

Centre dramatique fribourgeois
Théâtre des Osse
Place des Osse 1
Case postale 134
1762 Givisiez

Si vous commandez plusieurs abonnements,
veuillez noter les coordonnées de chaque titulaire.

JE TU IL p.6

**PÅG – Morning
Wood** p.9

**Botala
Mindele** p.10

La Panne p.13

**Le Loup des
sables** p.14

**Le Chant du
cygne** p.17

**Feu la mère
de Madame
et Les
Boulingrin** p.18

**Cafés
littéraires** p.23

RestoBar p.27

Hors scène p.31

**Services au
public** p.35

Infos pratiques p.39

SENSATION...

Phénomène qui traduit de façon interne chez un individu une stimulation d'un de ses organes récepteurs. Exemple : une sensation de bien-être.

(DICTIONNAIRE LAROUSSE)

Préparez-vous, cette saison, il sera beaucoup question de sensations. Ce sont des vibrations, des ondes et des courants que nous allons vous insuffler afin de rendre vos rétines épanouies, vos tympanes réceptifs, vos épidermes heureux...

Pour commencer, une sensation inédite et curieuse parviendra à vos oreilles, celle d'un langage réinventé par la Cie de l'Au-de l'Astre, à découvrir hors abonnement.

Puis la sensation brûlante et glacée d'un sauna suédois vous saisira en voyant se dégeler sous vos yeux et reprendre vie le groupe pop mythique PÅG, enfermé dans la glace pendant vingt ans.

Sensation tropicale, quelque part en Afrique, dans l'atmosphère suintante et humide de *Botala Mindele*, où colons et ex-colonisés se confrontent dans un rapport nord-sud bouillonnant.

Plongée sensorielle ensuite dans un bar de motel à l'américaine au travers des émanations d'alcool distillées par un vieux juke-box fatigué. Dürrenmatt lui-même viendra s'y glisser subrepticement au bras de sa célèbre *Panne* qui n'a pas pris une ride.

Puis cap à nouveau sur la Suède, une petite maison au bord de la mer, avec le roulement des vagues et le

cri des mouettes...Vous y êtes ? Une petite fille creuse un trou dans le sable, elle y découvre un loup, brillant, magnifique, coloré, doux à caresser. *Le Loup des sables*, philosophe et caustique, répondra à toutes ses questions existentielles.

Sensation douce amère avec *Le Chant du cygne* qui fouille dans les entrailles de la mémoire indéfectible de Roger Jendly, grand acteur modeste ou... modeste grand acteur.

Et enfin un grand bol d'air frais façon Courteline et Feydeau avec le portrait d'une famille déjantée - *Les Boulingrin* - et d'un couple à la dérive dans *Feu la mère de Madame*, dont les péripéties drolatiques affûteront vos zygomatiques, secoueront vos diaphragmes et libéreront vos endorphines.

Alors prêts pour cette saison sensationnelle ?

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier





**LES
SPECTACLES**

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE ANA TORDERA ET THIERRY JACQUIER / ASSISTANTE CÉLINE LUISIER / MUSIQUE EDMÉE FLEURY / CONCEPTION MOUVEMENTS LILOU / CONCEPTION IMAGES GRÉGORIE PETITQUEUX / LUMIÈRE MARIO TORCHIO

AVEC

JEANNETTE BASSIG, EMILIE BOURQUIN, CHRISTOPHE CORPATAUX, VINCENT DUNNER, DYLAN FARDEL, MICHAËL MAURON, SIDONIE Mengué, AURÉLIE M'BUYU, VALENTIN MIVELAZ, ISABELLE PÉRUSSET, KÉVIN PITTET, PATRICK VAUCHER

DATES 2017

SEPTEMBRE

23 sa, 20h

24* di, 17h

* 24 SEPTEMBRE

LES METTEURS EN SCÈNE PROPOSENT UNE DISCUSSION EN « BORD DE SCÈNE » AUTOUR DU TRAVAIL DE LA COMPAGNIE

JE TU IL, une réinvention de la lecture des choses

HORS
ABONNEMENT
—
dès 14 ans

Production la Compagnie de l'Au-de l'Astre

Accueil

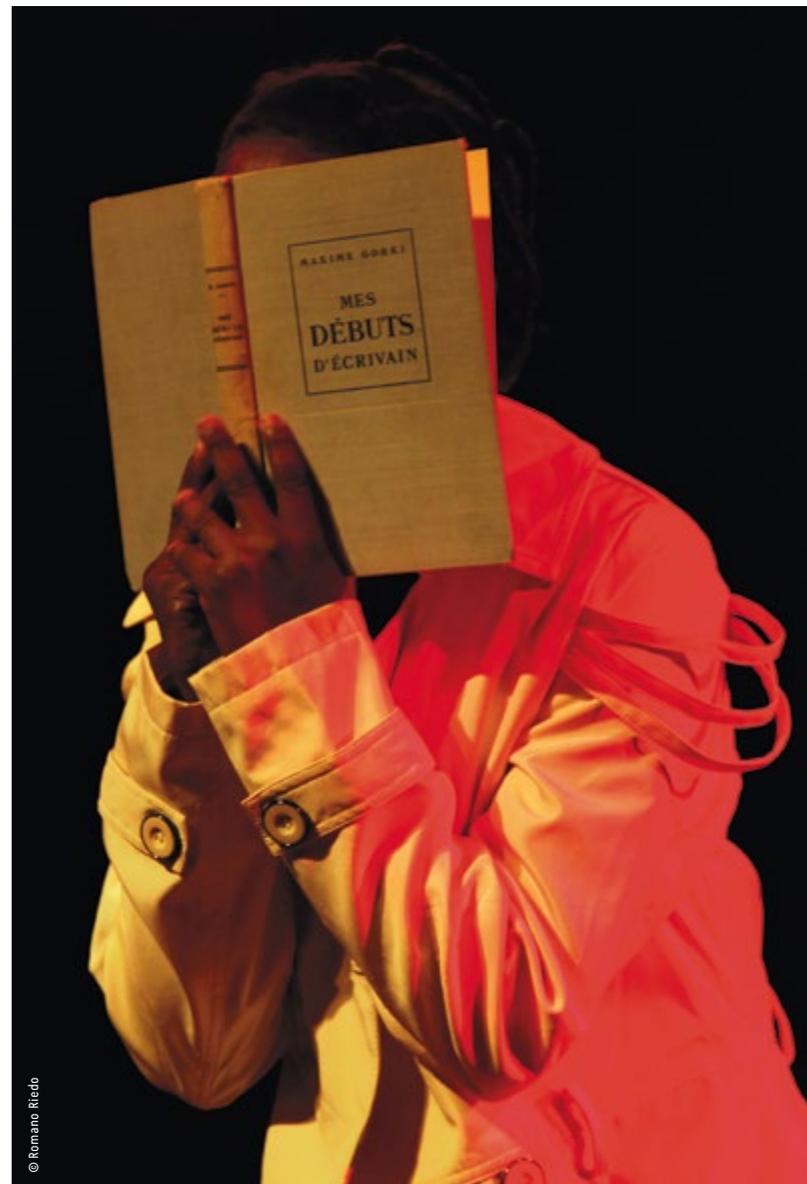
Ce spectacle tient de la gageure. Comment parler de livres et de discours avec des personnes qui, de prime abord, ne possèdent pas les clés de la lecture et mal celles de l'élocution ? Les comédiens de l'Au-de l'Astre décomposent nos habitudes et nous font voir dans un kaléidoscope multicolore la fierté du discoureur, le bavardage incessant des pensées, les bulles de solitude devant l'écrit, les dialogues qui parfois se croisent, parfois se percutent, le livre rêvé plutôt que lu.

Le mot et le langage deviennent matière première, matière sonore. En jouant avec les mots, en se jouant des mots, ils composent une nouvelle poésie.

Créée en 1999, la Compagnie de l'Au-de l'Astre a déjà produit cinq spectacles. Certains comédiens sont là depuis le début de l'aventure, il y a 15 ans. Loin de vouloir diriger un atelier thérapeutique, les professionnels qui entourent les comédiens - tous membres des Ateliers protégés de la Glâne - proposent une démarche artistique et théâtrale à part entière.

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

ENTRÉE
LIBRE



© Romano Riedo



CRÉATION ET MISE EN SCÈNE CHRISTIAN DENISART /
ASSISTANTE DE MISE EN SCÈNE SARAH FRUND /
SCÉNOGRAPHIE LÉO PICCIRELLI / **FILMS & GRAPHISME** JONAS LACÔTE, POUR RAMON & PEDRO /
COSTUMES CORALIE CHAUVIN /
LUMIÈRE ESTELLE BECKER /
RÉGIE SON BERNIE AMAUDRUZ

AVEC

CHRISTIAN DENISART,
PIERRICK DESTRAZ, GRÉGOIRE GUHL, PASCAL SCHOPFER

DATES 2017

OCTOBRE

12 je, 19 h 30

13 ve, 20 h

14 sa, 20 h

15 di, 17 h

19 je, 19 h 30

20 ve, 20 h

21* sa, 20 h

22 di, 17 h

*** 15 OCTOBRE**

HALTE-GARDERIE GRATUITE
DÈS 16 h 30

PÅG – Morning Wood

de Christian Denisart
Production Les Voyages Extraordinaires

Accueil

Au début des années 1980, PÅG est une formation pop suédoise au succès phénoménal, grignotant même la popularité du groupe Abba. Elle remplit les salles et fait la une des journaux people. En février 1986, c'est le drame : les membres du groupe disparaissent dans un bois, par une nuit glaciale. Après des semaines de recherches infructueuses, le monde doit se résoudre à la disparition des quatre artistes pour qui des funérailles nationales sont organisées.

En 2004, un éleveur de rennes découvre dans la glace les corps des quatre hommes, en état d'hypothermie hibernatoire. Réanimés à la grande surprise des médecins, les chanteurs ont gardé intactes leurs voix d'antan. Ils reprennent leurs tournées, le succès est au rendez-vous, mais ils s'ennuient et se calfeutrent dans leur chalet suédois dont ils sortent de plus en plus rarement.

Avec le soutien de :

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande,
Pourcent culturel Migros Vaud

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC DUSSENNE / **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** QUENTIN SIMON / **SCÉNOGRAPHIE** VINCENT BRESMAL / **COSTUMES** ROMAIN DELHOUX / **LUMIÈRE** RENAUD CEULEMANS / **VIDÉO** DIMITRI PETROVIC / **CADREUR** MAXIME JENNES / **MUSIQUE ORIGINALE** JÉRÉMIE ZAGBA / **SON** DAVID DE FOUR

AVEC

PRISCILLA ADADE, VALÉRIE BAUCHAU, STÉPHANE BISSOT, ANSOU DIEDHIOU, PHILIPPE JEUSSETTE, BENOÎT VAN DORSLAER, JÉRÉMIE ZAGBA

DATES 2017

NOVEMBRE

02 je, 19h30
03 ve, 20h
04 sa, 20h
05* di, 17h
09 je, 19h30
10 ve, 20h
11 sa, 20h
12 di, 17h

* 5 NOVEMBRE

HALTE-GARDERIE GRATUITE
DÈS 16 h 30

CRÉATION

LE 12 SEPTEMBRE 2017
AU RIDEAU DE BRUXELLES,
THÉÂTRE DE POCHE BRUXELLES

Botala Mindele

de Rémi De Vos

Coproduction L'acteur et l'écrit, Rideau de Bruxelles-Théâtre de Poche (Bruxelles), Atelier Théâtre Jean Vilar (Louvain-La-Neuve), Théâtre de Liège, Théâtre des Célestins (Lyon)

En partenariat avec le Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses

Accueil

Kinshasa un soir de pluie. Ruben et Mathilde ont invité Daniel et sa femme Corinne à dîner. Ruben fait des affaires avec le gouvernement congolais. Daniel a un projet qui concerne le caoutchouc. Il espère que Ruben pourra le mettre en rapport avec le ministre compétent...

Après Occident, le metteur en scène Frédéric Dussenne revient à l'écriture impitoyable de Rémi De Vos qui nous livre un huis-clos tropical cauchemardesque sur fond de néo-colonialisme en pleine débandade. Derrière cette farce aux dialogues cinglants, il y a le désarroi de l'homme blanc face à cette Afrique qui n'a plus besoin de lui. Une Afrique représentée ici par la sensualité électrique des deux jeunes domestiques.

Un régal d'humour grinçant.

Avec le soutien de :

Ministre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre, Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, Wallonie-Bruxelles International. Le texte Botala Mindele est publié chez Actes Sud.

COMÉDIE
CORROSIVE
—
dès 16 ans





© Marc Vanappelghem

MISE EN SCÈNE VALENTIN ROSSIER / **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE** BARBARA BAKER / **SCÉNOGRAPHIE** JEAN-MARC HUMM / **LUMIÈRE** JONAS BÜHLER / **MUSIQUE** ANDRÈS GARCIA / **COSTUMES** NATHALIE MATRICIANI / **MAQUILLAGES** KATRINE ZINGG

AVEC

BARBARA BAKER, ARMEN GODEL, CHRISTIAN GREGORI, VALENTIN ROSSIER, GILLES TSCHUDI

DATES 2017

DÉCEMBRE

08 ve, 17 h

09 sa, 20

10 di, 17 h

14 je, 19 h 30

15 ve, 20 h

16 sa, 20 h

17* di, 17 h

21 je, 19 h 30

22 ve, 20 h

23 sa, 20 h

*** 17 DÉCEMBRE**

HALTE-GARDERIE GRATUITE
DÈS 16 h 30

La Panne

de Friedrich Dürrenmatt
Traduction Armel Guerne

Coproduction New Helvetic Shakespeare Company
& Théâtre de L'Orangerie, Genève

Accueil

Un représentant de commerce, Alfredo Traps, tombe en panne. Rien de grave, mais une panne tout de même. Comme tous les hôtels sont pleins, on lui indique une ancienne demeure dont le propriétaire est réputé pour son hospitalité. Traps se retrouve alors dans une soirée insolite et énigmatique, en compagnie de son hôte et de trois autres invités. Tous sont retraités, un juge, un procureur, un avocat et un bourgeois. Le rôle de coupable reste vacant. Notre invité ainsi que ses nouveaux comparses se feront un plaisir de jouer, à coups de plaidoiries avinées, un procès imaginaire dont Traps ne sortira pas indemne.

Avec le soutien de:

Ville et Etat de Genève, Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents, Fondation Leenaards, Loterie Romande. Friedrich Dürrenmatt est représenté par l'Arche, agence théâtrale.

SATIRE
JUDICIAIRE
—
dès 12 ans

MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER / **SCÉNOGRAPHIE** GENEVIÈVE PASQUIER ET SAM & FRED GUILLAUME / **IMAGES ET ANIMATION** SAM & FRED GUILLAUME / **CRÉATION LUMIÈRE ET ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE** CHRISTOPHE PITOISSET / **COSTUMES** AMANDINE RUTSCHMANN / **RÉALISATION COSTUMES** FABIENNE VUARNOZ / **MAQUILLAGES ET COIFFURES** JULIE MONOT / **RÉALISATION DÉCOR ET ACCESSOIRES** JEAN-MARIE MATHEY ET WYNA GILLER / **TECHNIQUE** MANU QUARTIER ET LAURENT MAGNIN

AVEC CAROLINE IMHOF, FANNY KÜNZLER, VINCENT RIME, PIERRE SPUHLER

DATES 2018

JANVIER

12 ve, 19 h
13 sa, 17 h 30
14 di, 15 h et 17 h 30
19 ve, 19 h
20* sa, 17 h 30
21 di, 15 h et 17 h 30
24 me, 15 h
26* ve, 19 h
27 sa, 15 h

*** 20 JANVIER**
INTERPRÉTATION EN LANGUE
DES SIGNES

**** 26 JANVIER**
REPRÉSENTATION AUDIODÉCRITE
POUR LES PERSONNES
MALVOYANTES ET AVEUGLES

Le Loup des sables

PETITS
CONTES PHILO-
SOPHIQUES
—
dès 5 ans

d'après Åsa Lind.
Traduction du suédois Ludivine Verbeke

Coproduction Centre dramatique fribourgeois — Théâtre
des Osses & Le Petit Théâtre, Lausanne

Création tout public

Zackarina est une petite fille comme les autres. Vivant au bord de la mer avec ses parents, elle joue, s'ennuie, fait des crêpes avec son papa, dessine, se met en colère et surtout réfléchit aux grandes et petites choses de l'existence. Sa maman travaille à l'extérieur et son papa, souvent absorbé par ses lectures ou diverses tâches n'a pas vraiment le temps de répondre à ses questions. Contrariée, Zackarina va passer sa colère sur la plage et creuse un trou dans le sable. Elle déloge un drôle d'animal au pelage doré, doué de parole : le loup des sables. Ce dernier, philosophe et roublard, sera un interlocuteur à sa hauteur et trouvera le temps d'expliquer à Zackarina les rouages de l'existence.

Le Loup des sables en tournée 2018:

Le Petit Théâtre, Lausanne, du 30 janvier au 18 février
Hôtel-de-Ville, Bulle, le 24 février
L'Echandole, Yverdon-les-Bains, le 3 mars
CCN - Le Pommier, Neuchâtel, les 10 et 11 mars
TPR Beau-Site, La Chaux-de-Fonds, le 14 mars
Théâtre de Beausobre, Morges, le 18 mars
Théâtre Am Stram Gram, Genève, du 23 au 25 mars

Avec le soutien de:
Programme Culture&Ecole de l'État de Fribourg et de ses partenaires
la BCF, la Loterie Romande et les TPF.





© Fabien Quelez

CRÉATION ORIGINALE ROBERT BOUVIER / **COLLABORATION ARTISTIQUE** VINCENT FONTANNAZ / **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** CATHERINE RANKL / **LUMIÈRE** PASCAL DI MITO / **COIFFURES ET MAQUILLAGES** TALIA CRESTA / **MUSIQUE ORIGINALE** MIRKO DALLACASAGRANDE / **UNIVERS SONORE** JULIEN BAILLOD / **CRÉATION VIDÉO** ALAIN MARGOT / **RÉGIE GÉNÉRALE** BASTIEN AUBERT / **STAGIAIRE RÉGIE PLATEAU** BAPTISTE EBINER

AVEC

ROGER JENDLY, ADRIEN GYGAX

DATES 2018

FÉVRIER

22 je, 19 h 30

23 ve, 20 h

24 sa, 20 h

25* di, 17 h

MARS

01 je, 19 h 30

02 ve, 20 h

03 sa, 20 h

04 di, 17 h

*** 25 FÉVRIER**

HALTE-GARDERIE GRATUITE

DÈS 16 h 30

Le Chant du cygne

HOMMAGE
AU THÉÂTRE
—
dès 12 ans

Fantaisie d'Anton Tchekhov
Traduction André Markowicz et Françoise Morvan

Coproduction Compagnie du Passage et Théâtre de Carouge – Atelier de Genève

Accueil

La Cie du Passage s'empare d'une œuvre peu connue de Tchekhov pour en livrer une version surprenante, conjuguant tendresse et légèreté et ménageant quelques savoureux coups de théâtre.

Une salle de théâtre en pleine nuit. C'est le lieu de tant de souvenirs et d'enchantements pour le vieux comédien qui s'y est endormi après avoir bu quelques verres de trop à l'occasion de son gala. Une arène aussi bien qu'un refuge, où il ne reste pas longtemps seul...

La comédie de Tchekhov se joue à notre insu, se déclinant en de joyeuses variations et digressions quand les protagonistes s'abandonnent aux confidences et revisitent d'autres textes ou chansons. Un spectacle festif, entre dérapages et télescopages, s'amusant des codes et paradoxes du théâtre et de la folie douce d'artistes rêvant de suspendre le temps.

Avec le soutien de :

Service de la culture du Canton de Neuchâtel, Direction de la culture de la ville de Neuchâtel, Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation culturelle BCN.

MISE EN SCÈNE JEAN LIERMIER /
ASSISTANT À LA MISE
EN SCÈNE TIBOR OCKENFELS /
SCÉNOGRAPHIE ET
COSTUMES CATHERINE RANKL /
RÉALISATION DES COSTUMES
VÉRÉNA GIMMEL ET CÉCILE
VERCAEMER-INGLES / LUMIÈRE
EUSÉBIO PADURET / SON ET
RÉGIE GÉNÉRALE MANU RUTKA /
MAQUILLAGES ET COIFFURES
KATRINE ZINGG / RÉGIE
PLATEAU TIBOR OCKENFELS /
CRÉATION ET MONTAGE DU
DÉCOR JEAN-PIERRE BALSIGER,
IAN DURRER, SIMON GEORGE,
DAVID DE LA HARPE, VALÉRIE
MARGOT, LUCA ORLANDINI,
CHRISTOPHE REICHEL, GRÉGOIRE
DE SAINT SAUVEUR

AVEC
MAURO BELLUCCI, SIMON
LABARRIÈRE, SABRINA MARTIN,
BRIGITTE ROSSET

DATES 2018

AVRIL

19 je, 19 h 30
20 ve, 20 h
21 sa, 20 h
22* di, 17 h
26 je, 19 h 30
27 ve, 20 h
28 sa, 20 h
29 di, 17 h

* 22 AVRIL
HALTE-GARDERIE GRATUITE
DÈS 16 h 30

Feu la mère de Madame

de Georges Feydeau

Les Boulingrin

de Georges Courteline

Production Théâtre de Carouge – Atelier de Genève

Accueil

Dans *Feu la mère de Madame*, Lucien est de sortie. C'est la première fois depuis son mariage qu'il se permet une petite escapade entre copains. Rentrant quelque peu éméché, et ayant égaré ses clés, il se voit contraint de réveiller sa femme Yvonne. C'est le début d'une folle soirée, Feydeau oblige...

Lors d'une soirée en ville, Monsieur et Madame *Boulingrin* ont lancé à la cantonade au dénommé Des Rillettes une invitation à venir boire le thé chez eux, à l'occasion. C'était sans compter sur les intentions de ce redoutable pique-assiette, ni sur le génie de Courteline à remettre au goût du jour la farce de l'arroseur arrosé...

Avec le soutien de:
Fondation Leenaards

PETITES
COMÉDIES
DÉFOU-
LATOIRES
—
dès 10 ans





© Carole Parodi

MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE PASQUIER & NICOLAS ROSSIER /
SCÉNOGRAPHIE GENEVIÈVE PASQUIER / **LUMIÈRE ET ASSISTANT SCÉNOGRAPHE** CHRISTOPHE PITOISSET /
COMPOSITION MUSICALE MATHIEU KYRIAKIDIS /
COSTUMES ELODIE VIONNET /
ASSISTANTE COSTUMES FABIENNE VUARNOZ /
MAQUILLAGES, COIFFURES ET MASQUES LETICIA ROCHAIX-ORTIS / **CONSTRUCTION DU DÉCOR** CHRISTOPHE REICHEL, JEAN-MARIE MATHEY, LAURENT MAGNIN / **ACCESSOIRES** WYNA GILLER, ASSISTÉE DE SANDRINE TONA / **RÉGIE GÉNÉRALE** MANU QUARTIER / **RÉGIE LUMIÈRE** LAURENT MAGNIN

AVEC

SIMON BONVIN,
LAURIE COMTESSE,
EMMANUEL DORAND,
AURORE FAIVRE,
MARIE FONTANNAZ,
QUENTIN LEUTENEGGER,
VÉRONIQUE MONTEL,
SARA OSWALD,
FLORENCE QUARTENOUD,
PIERRIC TENTHOREY,
ANNE VOUILLOZ,
POILUE (LE CHIEN),
OUICHE&OUICHE (LES POULES)

Les Acteurs de bonne foi

COMÉDIE
—
dès 12 ans

de Marivaux

Production Centre dramatique fribourgeois –
Théâtre des Osses

Reprise en tournée

Sous la baguette du valet Merlin, deux couples de domestiques amoureux préparent une pièce de théâtre commandée par la riche Madame Hamelin pour le mariage de son neveu. Les répétitions des acteurs en herbe s'organisent, la fête promet d'être belle, mais le spectacle qui devait parler d'amour tourne court car le canevas imaginé par Merlin se plaît à intervertir les couples officiels. Finalement, qui est sincère et qui joue ? Et pour bien jouer l'amour, doit-on vraiment être amoureux ?

Tournée 2018 :

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains, les 18 et 19 avril
Univers@Ile, Châtel-St-Denis, le 22 avril
Salle C02, Bulle-La Tour-de-Trême, le 26 avril
StadtTheater, Basel, le 23 mai
Théâtre du Jorat, Mézières, les 26 et 27 mai



**LES CAFÉS
LITTÉRAIRES**

Cafés littéraires

PRIX HORS ABONNEMENT
ADULTES CHF 25.-
ÉTUDIANTS
MOINS DE 26 ANS CHF 20.-

HORAIRE 19 h 30
REPAS DÈS 18 h
(RÉSERVATION DE VOTRE TABLE
OBLIGATOIRE)

De saison en saison, les « cafés littéraires » rencontrent un succès grandissant. Ces soirées à thème, réalisées par des metteurs en scène professionnels, proposent un éclairage particulier sur des œuvres littéraires ou sur les divers métiers du théâtre. Il s'agit de moments de partage entre le public et les artistes (auteurs, comédiens, musiciens), organisés dans notre chaleureux RestoBar.

DATES 2017

OCTOBRE
04 mercredi
05 jeudi

RÉALISATION
GENEVIÈVE PASQUIER
ET NICOLAS ROSSIER
INTERVENANT
PHILIPPE OSWALD
AVEC
SALVATORE ORLANDO
ET VÉRONIQUE PILLER,
MUSICIENNE

Chaud latin !

Le latin est-il vraiment mort ? Non ! non ! non ! son cœur palpite dans chaque mot que nous prononçons, il est le socle de notre langue et de notre culture. Le latiniste fribourgeois Philippe Oswald nous le prouvera en nous donnant à entendre des scènes de Plaute des plus vivaces. *Vivamus, ludamus et rideamus* ! Vivons, jouons et rions ! tels étaient probablement les mots que prononçaient les Romains de l'antique Cité pendant la période des Jeux (Ludi Romani), quand régnait la paix et l'envie de festoyer.

DATES 2017

NOVEMBRE
14 mardi
15 mercredi

RÉALISATION
NICOLAS ROSSIER
INTERVENANT
MICHEL VIEGNES
AVEC
YVES JENNY,
NICOLAS ROSSIER ET
LAURENCE CREVOISIER,
MUSICIENNE.

Le Polar : jeu de l'esprit ou miroir du monde

Par-delà toutes ses nuances et ses variantes, le « polar » est le type de fiction romanesque le plus lu à travers le monde et le cinéma l'explore sans relâche depuis l'époque du muet. Est-ce une forme de voyeurisme qui nous attire vers cet univers, ou bien y cherchons-nous une forme de catharsis, pour vivre avec la violence flagrante ou sournoise du monde réel ? Telle est la question que nous posera Michel Vieignes, professeur de littérature française à l'Université de Fribourg, grand amateur de polar et de littérature fantastique. La soirée sera agrémentée d'extraits de romans de Simenon, Ellroy, Jonquet, Poe et Dürrenmatt.

DATES 2018

FÉVRIER
07 mercredi
08 jeudi

ADAPTATION ET RÉALISATION
MICHEL TOMAN
(COMPAGNIE FACE PUBLIC)
AVEC
OLIVIER HAVRAN,
ATHÉNA POULLOS,
ALEXANDRA TIEDEMANN,
DANIEL VOUILLAMOZ

Le Paradoxe sur le comédien de Denis Diderot

Parmi les textes qui parlent du jeu de l'acteur, et qui foisonnent au XVII^e et au XVIII^e siècle, *Le Paradoxe sur le comédien* de Denis Diderot est sans doute le plus déroutant. Loin d'être une théorie sur l'art de déclamer ou un traité d'action, ce dialogue formule un postulat inédit : c'est au public de ressentir une émotion et non à l'acteur.

Dans ce café littéraire également, l'acteur aura le premier mot et le public le dernier.

PRIX UNIQUE
CHF 55.-
HORAIRE SPÉCIAL 19h
RÉSERVATION
OBLIGATOIRE

DATES 2018

MAI
16 mercredi
17 jeudi

RÉALISATION
LES DISEURS
ET LUNCH ETC.
**COMÉDIENS-
LECTEURS**
JACQUELINE CORPATAUX
ET JEAN GODEL
**LECTEURS EN
COULISSE**
YVETTE BAYS
ET ROLLAND BERENS
**CRÉATRICES
CULINAIRES**
AMÉLIE CURRAT
ET MARIE LEIBZIG

Soirée spéciale **Les mots à la bouche**

souper-lecture hors abonnement

Ça mijote, ça lit, ça goûte, ça écoute ! *Les mots à la bouche* est un projet né de la rencontre entre Les Diseurs et Lunch Etc., de l'envie partagée d'émulsionner deux univers intimes et fantaisistes, la lecture et la cuisine. Le temps d'une soirée, les mets et les mots s'invitent à la même table pour converser avec vous autour du sens et des sens.



**LE
RESTOBAR**

RestoBar

Au RestoBar du Théâtre des Osses, on y grignote, on y papote, on y invente des goûts, on y déguste des petits plats, on s'amuse à sentir, à croquer, à deviner. Il y a du beau, du bon, du vrai, de l'émotion parce qu'on est tout près des artistes et qu'on les suit au fil des saisons et des représentations.

Nous, Lunch Etc..., alias Marie Leibzig et Amélie Currat, on est là pour vous faire plaisir, vous accueillir et partager avec vous nos assemblages d'envies et nos déclinaisons de saveurs. Créatrices d'éphémères préparations culinaires et mijoteuses averties, on vous invite à découvrir une cuisine vivante, proche des champs et du cœur parce que paraît-il « il n'y a pas d'amour plus sincère que la bonne chère » (G.B. Shaw)!

Question plats, il y en a dans le bocal, sur la planchette, la guillotine et même dans l'assiette. On mange avant les spectacles les jeudis, vendredis et samedis, et les dimanches le repas vous est servi après.

On aime de moins en moins le gluten, de plus en plus le végétal et on se soucie de vos allergies alimentaires. Alors si vous en avez, ne manquez pas de nous les signaler.

C'est bien de réserver ! Enfin, c'est toujours mieux...



MARIE LEIBZIG



AMÉLIE CURRAT

Les jeudis

Bœwls

C'est une nouvelle formule que l'on vous propose en guise de plat et dans un esprit de dégustation : une série de petits bols qui se déclinent en chaud, en froid, en salé, en sucré, en fonction des envies et des produits du moment.

Quand ?

De 18 h à 19 h 30
juste après le travail, juste avant le spectacle

Réservation conseillée

Les vendredis, samedis & dimanches

Cocotte-Moi

C'est un plat mijoté, servi chaud, entre voyage culinaire et tradition revisitée, variant au fil des saisons...

Fish'n...

C'est une assiette froide 100 % poisson... en gravlax, tartare, carpaccio, ceviche, etc...

Ça va le bocal ?

C'est une salade 100 % végétarienne pour faire le plein de vitamines, composée de légumes déclinés, de fèves, lentilles, etc... et servie dans un bocal!

Veggie

C'est une assiette inventive, pleine de goûts, qui invite à la découverte de nouvelles saveurs, pour celles et ceux qui font, le temps d'une soirée ou plus longtemps, la trêve de viande et/ou de poisson.

Quand ?

De 18 h 30 à 20 h,
avant le spectacle

Réservation conseillée

Dernier Acte

Les grignotages du moment selon l'inspiration des cheffes.

Quand ?

Après le spectacle

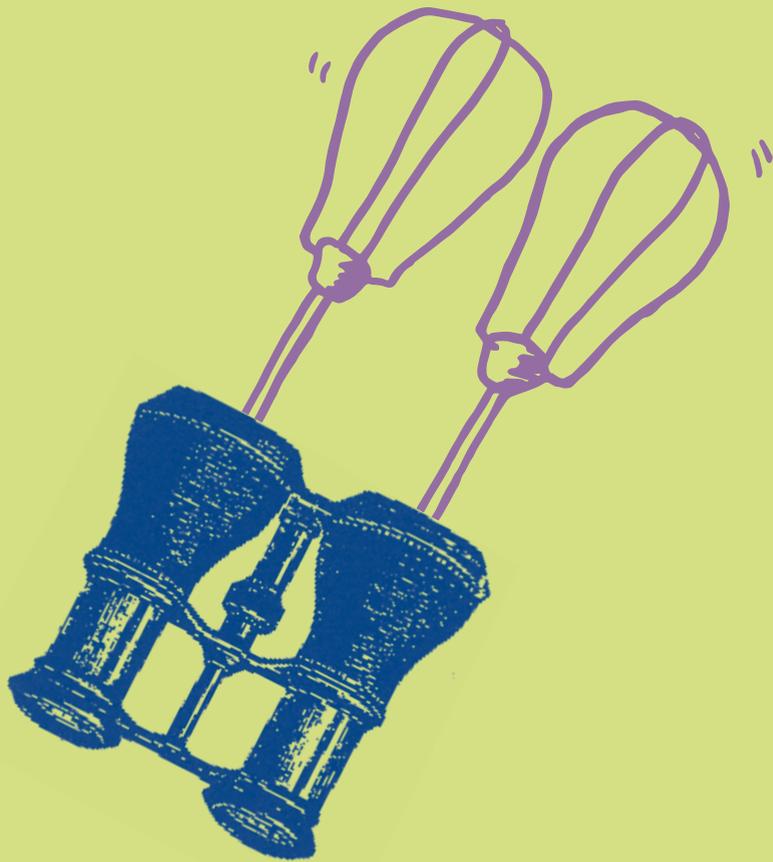
Sur réservation uniquement

(dernière commande possible directement au bar juste avant le début du spectacle)

DÉCOUVREZ AUSSI TOUTS LES SOIRS, LES 6 VINS OUVERTS 100 % NATURELS SÉLECTIONNÉS PAR LUNCH ETC... AINSI QUE LA BOISSON MAISON, LES BIÈRES ET CIDRES ARTISANAUX,

LES ALCOOLS FORTS ET COCKTAILS ORIGINAUX ! ET PUIS SUR LE **BAR EN ZINC**, VOUS TROUVEREZ TOUTS LES JOURS DE REPRÉSENTATIONS DE **PETITS ENCAS SUCRÉS & SALÉS.**

PLUS D'INFOS SUR LUNCH ETC... CUISINE NOMADE & CRÉATIVE : WWW.LUNCH-ETC.CH



**LES
MANIFESTATIONS
HORS SCÈNE**

Les samedis découverte

LES INSCRIPTIONS SONT OBLIGATOIRES POUR TOUTES LES ACTIVITÉS HORS SCÈNE ORGANISÉES PAR LE THÉÂTRE DES OSSES, ELLES SE FONT AUPRÈS DU SECRÉTARIAT PAR TÉLÉPHONE AU 026 469 70 01 OU PAR E-MAIL INFO@THEATREOSSES.CH

Cette saison, les divers ateliers programmés seront tout particulièrement dédiés aux enfants. Accompagnés ou non de leurs parents, ils pourront découvrir les « recettes de fabrication » du Centre dramatique en participant à plusieurs activités au sein du théâtre :

1. Les Samedis découverte autour du *Loup des sables*

Découverte de la fabrique du théâtre

Menée par Geneviève Pasquier, cometteure en scène du spectacle Le Loup des sables, en collaboration avec Fred & Sam Guillaume, spécialistes en animation.

Durant une demi-journée, parents et enfants pourront suivre l'élaboration du spectacle tout public *Le Loup des sables*, du montage des textes aux réflexions liées au décor, à l'animation et aux projections d'images.

Metteur en scène et vidéastes livreront leurs recettes et leur savoir-faire.

NOMBRE DE PARTICIPANTS
MINIMUM 10

PRIX CHF 50.-
POUR UN DUO PARENT / ENFANT

JANVIER 2018

27 samedi, 10h - 14h
AVEC PAUSE PIQUE-NIQUE
À MIDI

NOMBRE DE PARTICIPANTS
MINIMUM 8

PRIX
CHF 20.-SANS SPECTACLE
CHF 30.-AVEC SPECTACLE
(GOÛTER INCLU)

JANVIER 2018

13 samedi, 15h - 17h15

Et hop, on joue au Loup des sables !

Imaginé et mené par Christine Torche –
Association Découvertes Théâtre

Atelier pour enfants de 8 à 11 ans

Sensibilisation pratique à l'univers théâtral à travers une approche ludique, créative et interactive du spectacle *Le Loup des sables*, mis en scène par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Les enfants imagineront par groupe leurs propres histoires de loup avant de la jouer devant les autres.



NOMBRE DE PARTICIPANTS
MINIMUM 10

2. Les Samedis découverte *Et hop, on joue... pour enfants et adolescents*

*Imaginé et menés par Christine Torche —
Association Découvertes Théâtre*

PRIX CHF 35.-
PIQUE-NIQUE À APPORTER
POUR LA PAUSE DE MIDI

MARS 2018

10 samedi, 10h – 14h

Enfants de 6 à 8 ans

Cet atelier a pour but d'améliorer l'écoute ainsi que l'expression verbale et corporelle des jeunes enfants. Par petits groupes et guidés par une professionnelle du théâtre, les jeunes participants s'initieront au jeu théâtral.

PRIX CHF 45.-
PIQUE-NIQUE À APPORTER
POUR LA PAUSE DE MIDI

MARS 2018

17 samedi, 10h – 15h

Enfants de 9 à 11 ans

Cet atelier propose de développer l'imagination, l'esprit d'équipe et le jeu théâtral pour aboutir à des créations collectives sur la base d'improvisations.

PRIX CHF 45.-
PIQUE-NIQUE À APPORTER
POUR LA PAUSE DE MIDI

MARS 2018

24 samedi, 10h – 15h

Adolescents de 12 à 15 ans

Cet atelier propose de travailler sur les outils de base du comédien et de s'initier à l'improvisation.

SS



**INSCRIPTION DIRECTEMENT
AUPRÈS DE L'ASSOCIATION
ÉCOUTE VOIR PAR MAIL :
INFO@ECOUTE-VOIR.ORG**

**OU PAR TÉLÉPHONE AU
079 893 26 15 (CORINNE
DORÉ BAERTSCHI)**



**SUR RENDEZ-VOUS (MIN. 10
PERSONNES)
GRATUIT, RÉSERVATION
AU 026 469 70 01**

Services au public

Interprétation en langue des signes

Nous souhaitons rendre accessible le spectacle *Le Loup des sables* au public sourd. Ceci est rendu possible grâce à Anne-Claude Prélaz Girod et Nathalie Trolliet de l'Association *InterprètesLSFindépendantes*.

Samedi 20 janvier 2018 à 17h30

Spectacle en audiodescription

Nous souhaitons rendre accessible le spectacle *Le Loup des sables* aux personnes malvoyantes et aveugles. Les spectateurs en situation de handicap pourront se familiariser avec les décors lors d'une visite tactile puis suivre la représentation avec l'ensemble du public. Ils porteront un casque qui leur permettra d'entendre en direct l'audiodescription du spectacle.

Vendredi 26 janvier 2018 à 19h

Visites guidées du théâtre

En l'espace d'une heure, vous découvrirez les coulisses du théâtre, des loges à la réserve de costumes en passant par les scènes, les ateliers de couture et de construction de décors.

Halte-garderie

Pour les 3-10 ans

Sur réservation au 026 469 70 01
un dimanche par spectacle, dès 16 h 30

Gratuit (inscription obligatoire)

DATES GARDERIE

15 OCTOBRE 2017
PÂG - MORNING WOOD

25 FÉVRIER 2018
LE CHANT DU CYGNE

05 NOVEMBRE 2017
BOTALA MINDELE

22 AVRIL 2018
FEU LA MÈRE DE MADAME
ET LES BOULINGRIN

17 DÉCEMBRE 2017
LA PANNE



Billets suspendus

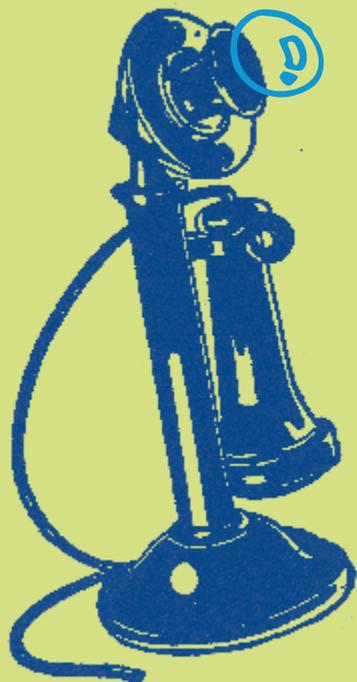
Afin de permettre à des jeunes d'accéder au plaisir du théâtre, le Centre dramatique fribourgeois instaure pour la première fois cette saison, le principe du « billet suspendu ». L'idée est simple : chaque spectateur peut acheter un billet en plus de son propre billet d'entrée. Ce billet supplémentaire sera suspendu à la billetterie et redistribué à deux associations choisies par la commune de Givisiez.

Les bénéficiaires de cette saison seront le Nid Clairval, foyer pour enfants et adolescents et la Société de jeunesse de Givisiez.

Le secrétariat du Théâtre des Osses répond à toutes vos questions à ce sujet.

026 469 70 01 ou info@theatreosses.ch

NOUVEAUTÉ
SENSATIONNELLE



**INFOS
PRATIQUES**



Nous contacter

Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Ossees
Place des Ossees 1 / case postale 134 / 1762 Givisiez

Location + 41 (0) 26 469 70 00
Secrétariat + 41 (0) 26 469 70 01
E-mail info@theatreossees.ch
Site internet www.theatreossees.ch

**VOUS POUVEZ RÉSERVER
PAR TÉLÉPHONE**
026 469 70 00
OU PAR INTERNET
www.theatreossees.ch

**LES BILLETS SONT À RETIRER
LE SOIR-MÊME À LA CAISSE
DU THÉÂTRE**
**LES PLACES NE SONT PAS
NUMÉROTÉES**

CAISSE OUVERTE
**1 h 30 AVANT LE DÉBUT
DE LA REPRÉSENTATION**

**RESTAURATION AU RESTOBAR,
RÉSERVATION SOUHAITÉE**

**OUVERTURE DU RESTOBAR 1 h 30
AVANT LE SPECTACLE**



Pour y arriver

En bus
Arrêt La Faye, Bus 9 (Fribourg Gare – La Faye)

En train
Arrêt Givisiez. Attention, arrêt sur demande.
Ligne Fribourg-Morat

En auto
Si vous circulez sur l'A12 : sortie Fribourg-Centre
(depuis Lausanne) / sortie Avenches (depuis Berne),
puis direction Avenches / Givisiez

Si vous circulez sur l'A1 : sortie Avenches, puis suivre
la direction Fribourg

Pour vous parquer
Suivre les indications « parking théâtre » qui vous
dirigent vers le petit parking du théâtre ou vers les
entreprises voisines Prodega, Logista et Debrunner.
Nous les remercions vivement de leur aimable
collaboration.



© Nathalie Jeannet



L'équipe

Direction artistique

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier

Direction administrative

Marie-Claude Jenny

Direction technique

Manu Quartier

Collaboration artistique, culture et écoles

Anne Jenny

Presse, diffusion et relations publiques

Sara Nyikus

Secrétariat, secrétariat technique et billetterie

Mireille Joye

Collaboratrice administrative

Marie Bobillier

Régisseur lumière

Laurent Magnin

Couturière et responsable costumes

Fabienne Vuarnoz

Accueil

Laetitia Barras et Sarah Gos

RestoBar

Amélie Currat, Marie Leibzig et Pia Kolly

Apprentie administration

Stefanie Vlaovic

Auxiliaire halte-garderie

Roxane Bobillier



© Isabelle Daccord



Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Markus Baumer, vice-président

Inès Binggeli

Rita Freda

Véronique Mermoud

Anne Michel

Gisèle Sallin

Christiane Vincent

Gérald Berger

Pascal Bonvin

Stéphane Delley

Daniel Känel

Philippe Trinchan

Edmond Vullioud

Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)

Anne Michel, présidente

Eric Devaud, vice-président

Isabelle Burkhardt

Anita Cotting

Marie-Claire Gabaglio

Nicolas Favre

Pascal Bonvin

Le Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise et de dons de la Loterie Romande.

Impressum

TEXTES

SARA NYIKUS

GENEVIÈVE PASQUIER & NICOLAS ROSSIER

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

ISABELLE DACCORD

FRED GUILLAUME

NATHALIE JEANNET

JONAS LACÔTE

CAROLE PARODI

FABIEN QUELOZ

ROMANO RIEDO

MARC VANAPPELGHEM

IMPRESSIONS

IMPRIMERIE ST-PAUL

GRAPHISME & ILLUSTRATIONS

KARAKTER

Nous remercions chaleureusement



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



la **commune** de
gīvisiēz

CORODiS

prōhelvetia

aaato
ASSOCIATION DES AMES ET AMES DU THÉÂTRE DES OSSES

LA LIBERTÉ

radiofr.
radio fribourg | freiburg

avec le soutien de:
FONDATION SANDOZ

SAISON
17-18



JE TU IL

23 et 24 sept. 2017

PÅG – Morning Wood

12 au 22 oct. 2017

Botala Mindele

02 au 12 nov. 2017

La Panne

08 au 23 déc. 2017

Le Loup des sables

12 au 27 janvier 2018

Le Chant du cygne

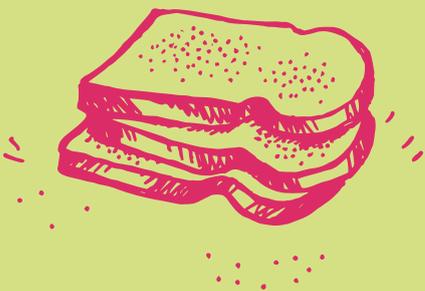
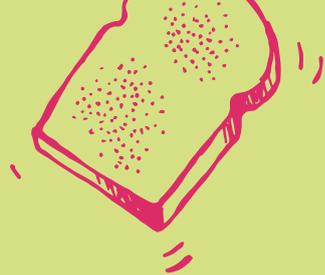
22 fév. au 04 mars 2018

Feu la mère de Madame et Les Boulingrin

19 au 29 avril 2018

Cafés littéraires

Ateliers



Abonnements

(remplir également le verso de cette carte)

Veillez m'envoyer avec un bulletin de versement, un abonnement de type :

La totale

CHF 215.-

6 spectacles

- PÅG – Morning Wood
- Botala Mindele
- La Panne
- Le Loup des sables
- Le Chant du cygne
- Feu la mère de Madame et Les Boulingrin

3 cafés littéraires

- Chaud latin!
- Le Polar : jeu de l'esprit ou miroir du monde?
- Le Paradoxe sur le comédien, Diderot

La totale

CHF 185.-

avec réduction AVS, AI

Les scènes

CHF 155.-

6 spectacles

- PÅG – Morning Wood
- Botala Mindele
- La Panne
- Le Loup des sables
- Le Chant du cygne
- Feu la mère de Madame et Les Boulingrin

Les scènes

CHF 125.-

avec réduction AVS, AI

Le Pass Jeune

CHF 40.-

pour étudiants et apprentis de moins de 26 ans*

Ce pass permet d'obtenir une place à CHF 10.- pour chaque spectacle de la saison, cafés littéraires compris, exception faite pour la soirée-lecture *Les Mots à la bouche*.

*Le Pass Jeune pour étudiants et apprentis est soutenu par l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses

