

**Ma Barbara** p.6

---

**Suzette** p.9

---

**Dada ou le  
décrassage  
des idées  
reçues** p.10

---

**Le Moche** p.12

---

**2 h 14** p.15

---

**Cafés  
littéraires** p.17

---

**Festival** p.21

---

RestoBar p.25

---

Hors scène p.29

---

Services au public p.35

---

Infos pratiques p.37



© Isabelle Daccord

## LIBRES DE PENSER AUTREMENT

«Les orages, ça se traverse» osait dire l'immense Barbara que la comédienne romande Yvette Théraulaz croisa par chance dans ses errances adolescentes et qui *l'autorisa à penser autrement*. Deux femmes engagées qui ne se sont jamais rencontrées mais qui chantent la liberté d'une seule voix vibrante et pleine, et dont les accents résonnent jusqu'au fond de l'âme et pour longtemps.

De tous temps les grands artistes ont porté en eux cette force de liberté, de radicalité et de courage, tels les jeunes dadaïstes réfugiés à Zürich durant la Première Guerre mondiale, cherchant un art élémentaire qui devait sauver les hommes de la folie furieuse qui les consumait. *Dada ou le décréassage des idées reçues* donnera libre cours aux ripostes de cette constellation d'individus à facettes libres, par le biais d'un shampoing salutaire!

*Libre de penser autrement* pourrait être également le credo du jeune dramaturge allemand Marius von Mayenburg

dans sa pièce *Le Moche*, lui qui nous tend des lunettes pour mieux débusquer les diktats imposés par la société. Être beaux, performants, savants, géniaux... autant de projections faites par les parents de *Suzette* sur leur petite fille, dans la fable imaginée par Fabrice Melquiot.

Absurdité et déraison d'aujourd'hui contre lesquelles le québécois David Paquet se dresse à son tour, en prêtant ses mots aux absents de *2h14*.

Plus que jamais nous avons besoin des artistes pour freiner le monde dans sa course irréfléchie.

Plus que jamais, nous avons besoin d'un espace au calme pour observer, nous insurger, rêver, inventer.

Cet espace de liberté, c'est ici, dans ce théâtre.

Une saison qui va «droit au cœur» pour partager les utopies des poètes et nous réchauffer ensemble à la flamme de leurs talents!

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier

# LES SPECTACLES



TEXTES BARBARA, YVETTE  
THÉRAULAZ / MUSIQUES  
BARBARA / MISE EN SCÈNE  
PHILIPPE MORAND /  
DRAMATURGIE YVETTE  
THÉRAULAZ ET STEFANIA  
PINNELLI / ARRANGEMENTS  
ET PIANO LEE MADDEFORD /  
SCÉNOGRAPHIE DAVID  
DEPPIERRAZ / COSTUMES  
ANNE MARBACHER /  
LUMIÈRE NICOLAS MAYORAZ /  
CONSEILLER SON BERNARD  
AMAUDRUZ / RÉGIE PHILIPPE  
BOTTEAU

AVEC  
YVETTE THÉRAULAZ

DATES 2016

OCTOBRE

06 je, 19h 30  
07 ve, 20 h  
08 sa, 20 h  
09\* di, 17 h  
13 je, 19 h 30  
14 ve, 20 h  
15 sa, 20 h  
16 di, 17 h

\* LE 09 OCTOBRE  
HALTE-GARDERIE GRATUITE  
DÈS 16 h 30

# Ma Barbara conversations avec Barbara

SPECTACLE  
MUSICAL

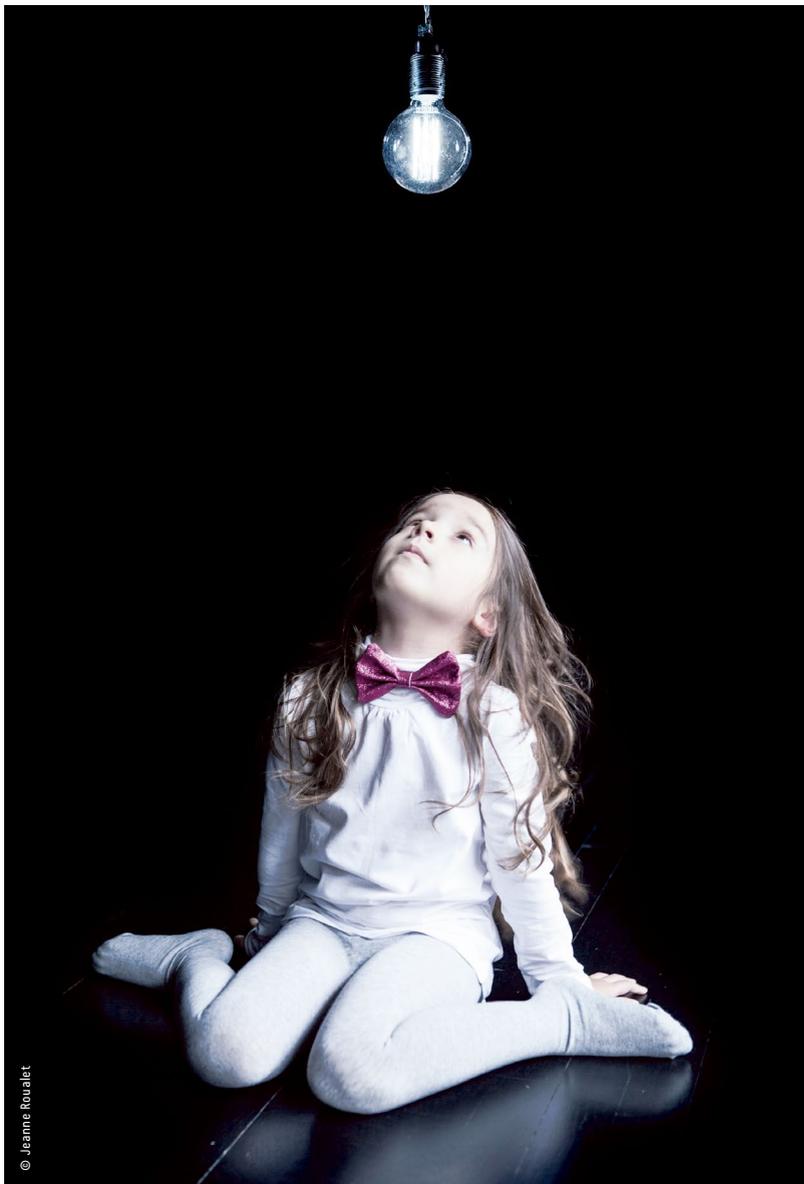
Tout public  
dès 13 ans

de Yvette Théraulaz accompagnée par Lee Maddeford  
Production Comédie de Genève, avec le soutien de la  
Fondation Leenaards

## Accueil

Après *Histoires d'elles*, un spectacle sur sa mère et l'émancipation des femmes, après *Comme un vertige*, qui se voulait une exploration du temps qui passe, après *Les Années* qui retraçait le chemin de sa vie, Yvette Théraulaz chante, raconte, interroge Barbara. Pour la chanteuse romande, Barbara est une présence qui l'accompagne, une main qui la frôle, des chansons qui sont devenues comme des morceaux d'elle-même. C'est un sourire entendu, un regard bienveillant. Une femme libre qui l'a inspirée dès son adolescence. Yvette Théraulaz chante Barbara... ou la rencontre de deux oiseaux rares.





**TEXTE ET MISE EN SCÈNE**  
 FABRICE MELQUIOT / **MUSIQUE**  
 SIMON AESCHIMANN,  
 EMMANUELLE DESTREMAU  
 ET VINCENT HÄNNI /  
**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES**  
 MARIA MUSCALU / **LIVE**  
**PAINTING** LOUIS LAVEDAN /  
**LUMIÈRE** RÉMI FURRER /  
**VIDÉO** GABRIEL BONNEFOY

**AVEC**  
 SIMON AESCHIMANN,  
 EMMANUELLE DESTREMAU,  
 ALAIN FREY, VINCENT HÄNNI,  
 LOUIS LAVEDAN ET  
 NICOLAS ROSSIER

**DATES 2016**

**NOVEMBRE**

**10** je, 19 h

**11** ve, 19 h

**12** sa, 19 h

**13** di, 17 h

**18** ve, 19 h

**19** sa, 19 h

**20\*** di, 17 h

**25** ve, 19 h

**26** sa, 19 h

**27** di, 17 h

Horaire spécial  
jeune public

**\* 20 NOVEMBRE**  
**HALTE-GARDERIE GRATUITE**  
**DÈS 16 h 30**

**CRÉATION LE 3 OCTOBRE 2016**  
**AU THÉÂTRE AM STRAM GRAM**  
**DE GENÈVE**

# Suzette

de Fabrice Melquiot  
 Coproduction : Théâtre Am Stram Gram  
 & Centre dramatique fribourgeois –  
 Théâtre des Osses

**Création**

Suzette est une petite fille née avec une petite bosse sur le front. Ses parents sont persuadés qu'il s'agit de la bosse du génie et que leur enfant est exceptionnelle. Suzette devra grandir avec l'idée que l'on attend beaucoup d'elle, peut-être beaucoup trop. Que va devenir Suzette sous la pression des attentes démesurées de ses parents ? Et que deviendront les parents lorsque Suzette aura grandi ?

Sur scène, il y aura six artistes – comédien, chanteur, compositeur, musicien et *live painter* – pour un spectacle collectif complet, entre pièce de théâtre, concert électro-pop-rock et grande récréation !

*Fabrice Melquiot est né en France en 1972. Auteur-metteur en scène de théâtre et parolier, il est directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève depuis 2012. En 1998 ses premiers textes pour enfants Les petits mélancoliques et Le jardin de Beamon sont publiés à l'Ecole des loisirs et diffusés sur France Culture. Aujourd'hui, il a écrit plus de cinquante pièces, toutes publiées chez l'Arche Editeur. Ses textes sont également traduits dans une douzaine de langues. Il a reçu plusieurs prix, dont le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française, le Prix européen de la meilleure œuvre radiophonique pour adolescents et en 2008, le Prix Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.*

**CONCERT**  
**THÉÂTRAL**  
 —  
 Tout public  
 dès 8 ans

# Dada ou le dégrasage des idées reçues

## DADA ODER DIE SÄUBERUNG DER ERHALTENEN IDEEN

Ein Werk in variabler Form, von Hugo Ball, Emmy Hennings, Tristan Tzara, Francis Picabia, Jean Arp, Guillaume Apollinaire... und weiteren akustischen und visuellen dadaistischen Exzentritäten.

Produktion: Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses

### Kreation

*Im Jahr 1916 eröffnen junge Künstler, Schriftsteller und bildende Künstler im Exil in Zürich, einer beschaulichen vom Krieg verschonten Stadt, das Cabaret Voltaire. Sie sprechen Deutsch, Französisch, Englisch, Rumänisch und bilden eine «Konstellation von Individuen und freien Aspekten». Ihr gemeinsames Ziel ist die Suche einer «elementaren Kunst, welche die Menschheit vom Wahnsinn der Zeit heilen soll».*

*Das Werk Dada ou le dégrasage des idées reçues ist eine Forschungsreise in die Dadabewegung, einem Manifest der künstlerischen Freiheit und der Meinungsfreiheit in einer kriegerischen Welt und sie ist noch heute ein mächtiges Mittel gegen den Nationalismus. Diese Verschmelzung von Stilen und Ideen aus den verschiedensten Disziplinen, diese nicht konformistische Bewegung bietet aussergewöhnlichen Bühnenstoff.*

EINE AUFFÜHRUNG FÜR  
DAS FRANZÖSISCH-  
UND DEUTSCHSPRACHIGE  
PUBLIKUM

VIELSPRACHIGE  
FANTASIE

ab 12 Jahren



MISE EN SCÈNE ET MONTAGE  
GENEVIÈVE PASQUIER /  
SCÉNOGRAPHIE WYNA GILLER  
ET GENEVIÈVE PASQUIER /  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
NICOLAS ROSSIER / CRÉATION  
MUSICALE MATHIAS DEMOULIN /  
CRÉATION LUMIÈRE ELOI  
GIANINI / RÉALISATION  
DÉCORS ET ACCESSOIRES  
WYNA GILLER

AVEC  
MATHIAS DEMOULIN, VALÉRIE  
LIENGE ET JONAS MARMY

### DATES 2016

#### DÉCEMBRE

08 je, 17h (férié)

09 ve, 20h

10 sa, 20h

11 di, 17h

15 je, 19h 30

16 ve, 20h

17 sa, 20h

18\* di, 17h

22 je, 19h 30

23 ve, 20h

\* 18. DÉCEMBRE  
HALTE-GARDERIE GRATUITE  
DÈS 16h 30

SPECTACLE ACCESSIBLE  
AU PUBLIC FRANCOPHONE  
ET GERMANOPHONE

ÉLUCBRATIONS  
POLYGLOTTES  
—  
dès 12 ans

# Dada ou le dégrasage des idées reçues

*Spectacle à géométrie variable sur la base de frasques dadaïstes sonores et visuelles. Montage à partir de textes de Hugo Ball, Emmy Hennings, Tristan Tzara, Jean Arp, Francis Picabia, Guillaume Apollinaire.*

Production Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses

### Création

En 1916, de jeunes artistes exilés, écrivains, plasticiens et danseurs ouvrent à Zürich, ville paisible épargnée par la guerre, le Cabaret Voltaire. Ils parlent allemand, français, anglais, roumain et constituent une « constellation d'individus à facettes libres » dont le but commun est la recherche « d'un art élémentaire qui devait sauver les hommes de la folie furieuse de ces temps ».

Le spectacle *Dada ou le dégrasage des idées reçues* est un voyage exploratoire dans le mouvement Dada, manifeste de liberté artistique et d'opinion dans un monde en guerre, et qui reste encore aujourd'hui un antidote puissant contre les nationalismes. Composé d'un foisonnement de styles et de pensées qui regroupent toutes les disciplines, ce mouvement non conformiste par excellence offre une matière scénique extraordinaire.

### En tournée

StadtTheater, Schaffhouse, le 10 janvier 2017  
Théâtre du Pommier, Neuchâtel, les 12 et 13 janvier 2017  
Théâtre de Poche, Bienne, le 16 janvier 2017  
Théâtre de la Grange de Dorigny, Renens, du 26 au 29 janvier 2017  
Kurtheater, Baden, le 31 janvier 2017  
Théâtre de l'Echandole, Yverdon-les-Bains, les 8 et 9 février 2017  
Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux, le 11 février 2017  
Théâtre de Grand-Champ, Gland, le 14 février 2017

**MISE EN SCÈNE** NATHALIE SANDOZ / **SCÉNOGRAPHIE** NEDA LONCAREVIC / **LUMIÈRES** ET **VIDÉO** PHILIPPE MAEDER / **SON** CÉDRIC LIARDET / **COSTUMES** DIANE GROSSET / **MAQUILLAGES** NATHALIE MOUSCHNINO / **RÉGIE** **TECHNIQUE** JULIEN DICK

**AVEC** NATHALIE JEANNET, GUILLAUME MARQUET, GILLES TSCHUDI ET RAPHAËL TSCHUDI

#### DATES 2017

#### FÉVRIER

16 je, 19h30

17 ve, 20h

18 sa, 20h

19\* di, 17h

23 je, 19h30

24 ve, 20h

25 sa, 20h

26 di, 17h

#### \* LE 19 FÉVRIER

HALTE-GARDERIE GRATUITE  
DÈS 16 h 30

Avec le soutien de:  
Ville de Neuchâtel, République  
et Canton de Neuchâtel, Banque  
cantonale de Neuchâtel,  
Fondations Ernst Göhner et  
Stanley Thomas Johnson.

# Le Moche

de *Marius von Mayenburg*  
Traduction *Hélène Mauler et René Zahnd*  
Coproductio *Cie De Facto - Théâtre du Passage - TPR*

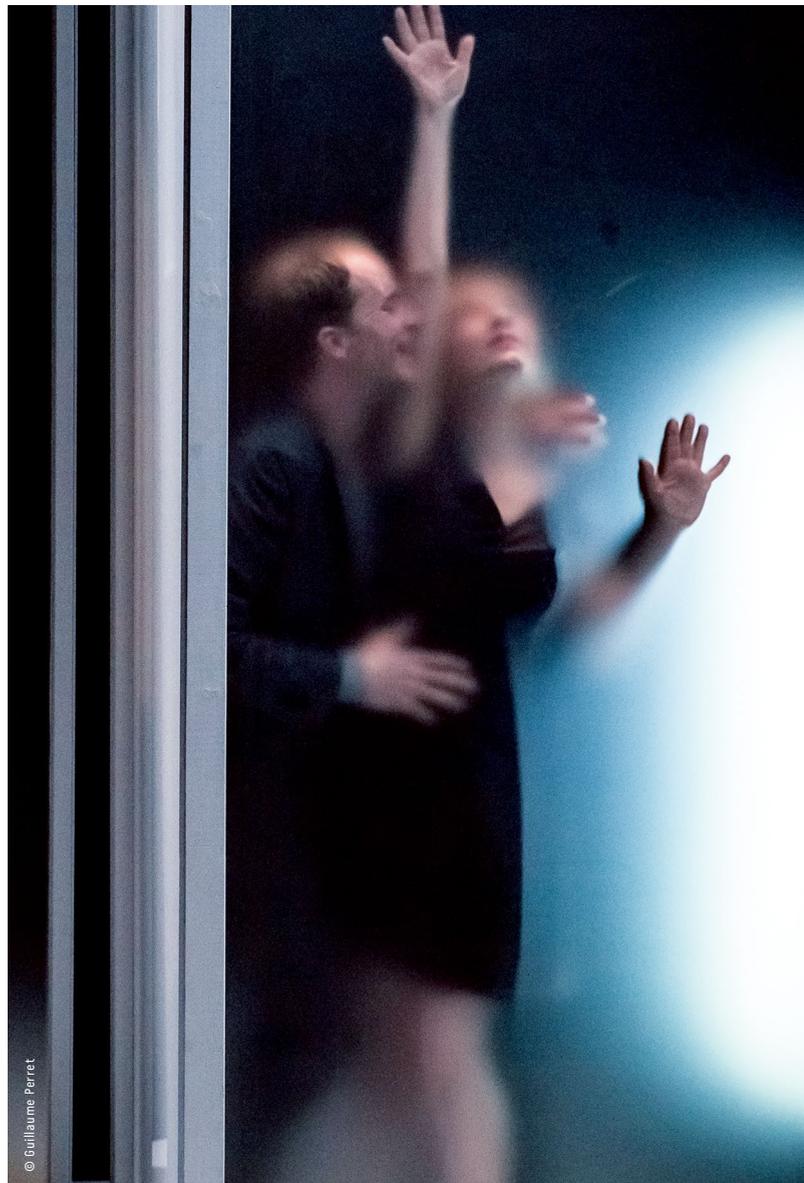
#### Accueil

Lette, un ingénieur talentueux est mis à l'écart par ses collègues sous prétexte qu'il est trop laid pour présenter son invention révolutionnaire. Il va réagir de façon radicale en recourant à la chirurgie esthétique et l'opération portera ses fruits au-delà de ses espérances !

*Le Moche* s'interroge sur le fonctionnement de notre société où des études démontrent que les gens beaux gagnent mieux leur vie que les laids et que les chefs d'entreprise dissimulent leurs rides de peur de se faire évincer par des concurrents plus jeunes. Dans cette tragi-comédie fascinante le spectateur est pris lui aussi dans un vertige d'identité : qui joue qui ? Question qui pulse au cœur de cette œuvre cinglante qui sert admirablement le propos de l'interchangeabilité et de la perte d'identité.

*Marius von Mayenburg est né en 1972 à Munich (D). Il a collaboré comme dramaturge, traducteur et conseiller artistique à la célèbre Schaubühne de Berlin auprès de Thomas Ostermeier, où il crée une nouvelle dramaturgie allemande, totalement contemporaine. La renommée de ses pièces prend rapidement une dimension internationale. Ses œuvres Parasites, L'enfant froid, Eldorado et Turista sont jouées dans toute l'Europe et au-delà. Le Moche a été publié dans sa version française par L'Arche Editeur en 2008.*

COMÉDIE  
GRINÇANTE  
—  
dès 16 ans





**MISE EN SCÈNE FRANÇOIS MARIN / DRAMATURGIE DAVID PAQUET / SCÉNOGRAPHIE ELISSA BIER / LUMIÈRES WILLIAM LAMBERT / SON THOMAS SILLARD / COSTUMES SCILLA ILARDO / MAQUILLAGE SÉVERINE IRONDELLE / RÉGIE ESTELLE BECKER**

**AVEC**

CÉDRIC DORIER, JULIEN GEORGE, MARC MAYORAZ, BARBARA TOBOLA, MALI VAN VALENBERG ET CHRISTINE VOUILLOZ

**DATES 2017**

**AVRIL**

**27** je, 19 h 30  
**28** ve, 20 h  
**29** sa, 20 h  
**30\*** di, 17 h

**MAI**

**04** je, 19 h 30  
**05** ve, 20 h  
**06** sa, 20 h  
**07** di, 17 h

**\*30 AVRIL**  
HALTE-GARDERIE GRATUITE  
DÈS 16 h 30

**2 h 14**

**DRAME  
CONTEMPORAIN**  
—  
dès 14 ans

de David Paquet  
Coproduction Cie Marin –  
Théâtre du Crochetan – Pulloff Théâtres

**Accueil**

2 h 14 nous invite à suivre six personnages dont les destins s'entrechoquent au hasard d'un drame qui les unit et les dépasse. Un professeur de français, une adolescente anorexique, un jeune homme timide, une rebelle et un toxicomane se croisent, se cherchent, se ratent souvent, grandissent. Tous n'ont qu'un seul désir : goûter au bonheur. Chacun y arrive comme il peut : avaler des vers pour maigrir, s'inventer un handicap, ouvrir des portes imaginaires...

Leurs parcours fragmentés – parfois drôles, parfois graves, toujours surprenants – sont tissés avec grâce dans une structure kaléidoscopique qui culmine en un dénouement brutal et déchirant, à 2 h 14 exactement.

Sombre et jubilatoire, la pièce porte sur l'adolescence et l'humain en général, un regard ému et aigu, dans une langue forte et puissante.

*Né au Québec en 1978, David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Sa première pièce, Porc-Epic est présentée dans plusieurs pays et lui vaut le prestigieux Prix du Gouverneur général du Canada ainsi que le Prix Michel-Tremblay (2010). Sa deuxième pièce, 2 h 14, co-éditée chez Leméac Éditeur et Actes Sud-Papiers, connaît des tournées au Québec, en France, au Mexique et en Allemagne où elle est également diffusée sous forme de pièce radiophonique. Elle a remporté le prix Sony Labou Tansi des lycéens en 2014. Le Brasier, son troisième texte, a été créé au Théâtre des Martyrs à Bruxelles, en novembre 2012. Sa dernière pièce Appels Entrants Illimités, tourne actuellement au Québec et en France.*

# LES CAFÉS LITTÉRAIRES



# Cafés littéraires

**PRIX HORS ABONNEMENT**  
ADULTES CHF 25.-  
ÉTUDIANTS  
MOINS DE 26 ANS CHF 20.-

**HORAIRE 19 h 30**  
REPAS DÈS 18 h (RÉSERVATION  
DE VOTRE TABLE OBLIGATOIRE)

Les « cafés littéraires » sont des soirées à thème organisées en semaine dans le RestoBar du théâtre avec la possibilité de manger avant la représentation. Il s'agit de moments de partage entre le public et les artistes (auteurs, comédiens, musiciens) présentant un éclairage nouveau sur des œuvres littéraires grâce à une mise en lecture vivante.

**DATES 2016**

**SEPTEMBRE**  
28 me  
29 je

## Proust – Dire Combray

Le comédien Michel Voita propose un spectacle solo passionnant qui rend accessible l'œuvre magistrale de Marcel Proust *A la recherche du temps perdu*. Comme pour le commun des mortels, ce livre lui est tombé des mains avant la fin du premier chapitre. Aujourd'hui, il en propose trois extraits pour dédramatiser l'œuvre et rendre le texte facilement intelligible par tous.



© Jérémy Voita

**DATES 2016**

**NOVEMBRE**  
03 je  
04 ve

## Dada – quand une attitude devient forme artistique

Dada, né en Suisse en 1916 de parents étrangers, se veut d'abord un formidable pied de nez au monde artistique de l'époque. Thomas Hunkeler, professeur de littérature à l'Université de Fribourg, nous expliquera comment ce mouvement a contribué – avec une rare efficacité – à subvertir les valeurs artistiques convenues, dépassant même les avant-gardes nationales telles que le futurisme, le cubisme ou l'expressionnisme. Des extraits de textes tirés des œuvres de Tzara, Cocteau, Picabia, Germaine Everling ou Emmy Hennings seront lus et accompagnés musicalement par la distribution du spectacle *Dada ou le décrassage des idées reçues*.

**DATES 2017**

**JANVIER**  
18 me  
19 je

## Le Bolze c'est quoi ? / Was ist Bolz?

Françoise alias Fränzi Kern-Egger, native de la Basse-Ville de Fribourg et auteure de plusieurs ouvrages en *bolze*, nous dira ce que représente cette langue pour elle et pourquoi elle a décidé de publier des textes dans ce patois à mi-chemin entre l'allemand et le français. Avec la collaboration de Claudine Brohy, linguiste spécialisée dans l'étude des langues in vivo et du musicien Marc Champod au piano jazz.



© Romano Riedo

---

DATES 2017

MARS

22 me  
23 je

## Sous la plume de Mélanie Richoz, auteure fribourgeoise

De la chronique à la nouvelle, de la nouvelle au roman, Mélanie Richoz essore le quotidien, le banal qui finalement n'a rien de banal lorsqu'on lui prête l'attention qu'il mérite et qui parfois accroche, s'accroche, dérape, dérive. Accompagnée d'Emilie Zoé à la guitare, elle proposera des extraits de *Je croyais que* (2010), *Le Bain et la Douche froide* (2014), *J'ai tué papa* (2015) et *Un garçon qui court* (2016), textes parus aux Editions Slatkine.



© Mélanie Rouiller

# LE FESTIVAL



# FESTIVAL LE PRINTEMPS DES COMPAGNIES 2<sup>e</sup> édition

DATES 2017

MAI  
19 ve  
20 sa  
21 di  
25 je  
26 ve  
27 sa

En mai 2015, le Centre dramatique fribourgeois inaugurait un nouveau festival intitulé *Le Printemps des compagnies* pour offrir une plate-forme et une visibilité aux jeunes créateurs.

Vu le succès remporté par la première édition, nous renouvelons l'expérience et organisons en mai 2017 deux week-ends non-stop pour découvrir le Théâtre des Osses sous toutes ses coutures.

Petites formes et diversité sont les caractéristiques du festival *Le Printemps des compagnies*. Il accueillera plusieurs compagnies romandes qui offriront leurs réflexions sur un monde en mouvement, au travers des propositions artistiques originales.

Seules contraintes imposées : une petite distribution et un dispositif suffisamment souple pour se démonter rapidement.

Le RestoBar sera au cœur de l'événement et proposera tous les jours des formules gourmandes à déguster dedans et dehors, pour une ambiance festivaire.

*Le programme est en cours d'élaboration et sera dévoilé en avril 2017.*



Quelques souvenirs de la première édition



# LE RESTOBAR



## RestoBar

La vie est belle au Théâtre des Osses. On s'y plaît et nos marmites aussi! *Lunch Etc... Cuisine Nomade & Créative* se réjouit de partager avec vous ses nouvelles pégrinations culinaires.

Cette année, pour laisser plus de latitude aux gourmands du jeudi, le bar à tapas se donne des ailes en élargissant ses horaires de 18 h à 19 h 30!

Toujours ludiques, colorées & un brin romanesques, les formules spécialement créées pour les spectateurs des Osses sauront apprivoiser toutes les papilles pour des prix allant de CHF 5.- à CHF 30.-!

Chaque soir de représentation, retrouvez des plats mélangés préparés avec des produits frais, des épices d'ailleurs et le goût du terroir comme on l'aime.

*Lunch Etc...* vous propose aussi un mini « Dernier Acte » les jeudis, vendredis et samedis pour les petits creux d'après théâtre.

N'hésitez pas à réserver, on vous prépare plein de surprises. Si vous êtes allergiques ou intolérants, faites-le nous savoir à l'avance, on trouvera le moyen de vous satisfaire.

POUR UN CONCEPT DE DÉGUSTATION UNIQUE, DÉCOUVREZ TOUS LES SOIRS NOS 6 VINS OUVERTS 100 % NATURELS SÉLECTIONNÉS PAR LUNCH ETC... AINSI QUE NOTRE BOISSON MAISON, NOS BIÈRES ET CIDRES ARTISANAUX, NOS ALCOLS FORTS ET COCKTAILS ORIGINAUX!

ET PUIS SUR NOTRE BAR EN ZINC, VOUS TROUVEREZ TOUS LES JOURS DE REPRÉSENTATION NOS PETITS EN-CAS SUCRÉS & SALÉS.

POUR PLUS D'INFOS SUR LUNCH ETC... CUISINE NOMADE & CRÉATIVE: [WWW.LUNCH-ETC.CH](http://WWW.LUNCH-ETC.CH)



**LUNCH ETC...**  
Cuisine Nomade & Créative

## Les jeudis

### Bar à tapas

On met « Les petits plats dans les grands » pour un tour du monde des tapas qui évolue au fil de la saison théâtrale.

Le bar à tapas, c'est se faire plaisir en découvrant mille et une saveurs autour de bouchées à partager... ou pas!

### Quand ?

De 18 h à 19 h 30 juste après le travail, juste avant le spectacle

**réservation conseillée**

### Dernier Acte

Pour un petit creux après le spectacle: croques revisités, saucisse sèche de l'Archiduchesse, tomme artisanale & petits beurriers du moment.

### Quand ?

Juste après le spectacle

**réservation conseillée**

## Les vendredis & samedis

### Cocotte-Moi

C'est un plat mijoté, servi chaud, entre voyage culinaire et tradition revisitée, variant au fil des saisons...

### Fish'n...

C'est une assiette froide 100 % poisson... en gravlax, tartare, carpaccio, ceviche, etc...

### Ça va le bocal ?

C'est une salade 100 % végétarienne pour faire le plein de vitamines, composée de légumes déclinés, de fèves, lentilles, etc... & servie dans un bocal!

### Quand ?

De 18 h 30 à 20 h, avant le spectacle

**réservation conseillée**

### Dernier Acte

Les planchettes canailles selon l'inspiration des cheffes

### Quand ?

Juste après le spectacle

**sur réservation uniquement**

*(dernière commande possible directement au bar juste avant le début du spectacle)*

## Les dimanches

### Tartare de bœuf 100 % fraîcheur

Un tartare de bœuf (CH) coupé main & ses condiments, baguette croustillante et salade du moment.

**sur réservation uniquement**

*(dernière commande possible directement au bar juste avant le début du spectacle)*

### Le bar à soupes

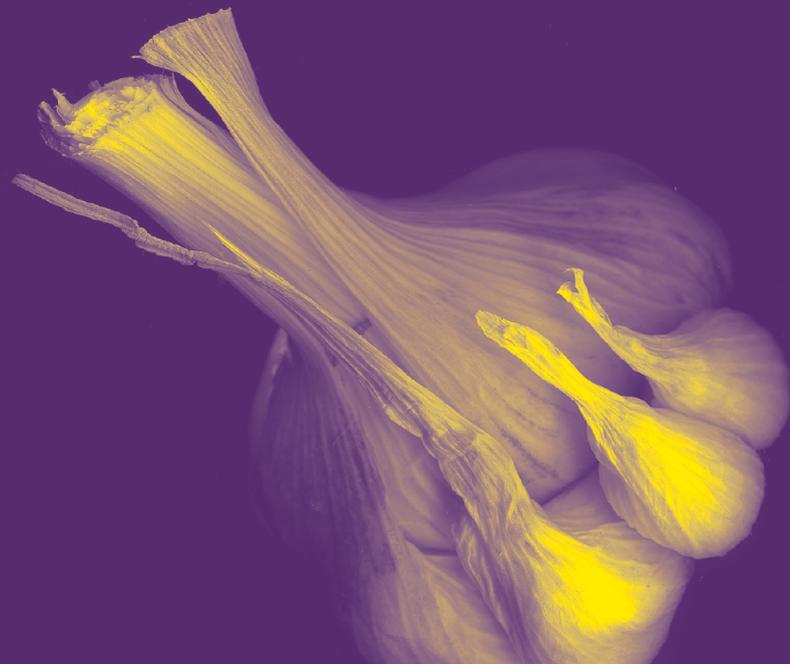
Le dimanche, on part en voyage avec des propositions thématiques en « *do it yourself* » qui se déclinent au gré des envies et des inspirations théâtrales. Plats du monde et / ou soupes fantaisies, laissez-vous transporter et découvrez les plats réconfortants de notre bar à soupes!

### Quand ?

Juste après le spectacle

**réservation conseillée**

**LES  
MANIFESTATIONS  
HORS SCÈNE**



## Les samedis découverte

**POUR TOUS LES ATELIERS**  
INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES  
AUPRÈS DU SECRÉTARIAT  
**PAR TÉLÉPHONE**  
AU 026 469 70 01  
OU **PAR E-MAIL**  
INFO@THEATREOSSES.CH

Tout au long de la saison, adultes et enfants seront invités à découvrir les « recettes de fabrication » du Centre dramatique en participant à plusieurs activités au sein du théâtre :

**NOMBRE DE PARTICIPANTS**  
MINIMUM 6

### Les samedis découverte pour enfants et adolescents

**PRIX CHF 25.-**

#### Lire et dire pour le plaisir

**JANVIER 2017**

**21** samedi, 14 h – 16 h

*Atelier mené par Isabelle-Loyse Gremaud, comédienne, metteuse en scène et professeure au Conservatoire de Fribourg.*

*Avec possibilité de visiter le théâtre après l'atelier.*

#### Lecture à voix haute pour enfants de 10 à 12 ans

Tu aimes les virgules, les points d'interrogation et d'exclamation, tu aimes les lettres, les mots, les phrases, les histoires, les romans ? Tu aimes lire et tu aimerais partager ton plaisir de lire ? Prends un de tes livres préférés et viens découvrir le bonheur de la lecture à voix haute.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS**  
MINIMUM 8

**PIQUE-NIQUE À APPORTER**  
POUR LA PAUSE DE MIDI

**PRIX CHF 35.-**  
**MARS 2017**

**18** samedi, 10 h – 14 h

**PRIX CHF 45.-**  
**MARS 2017**

**25** samedi, 10 h – 15 h

**PRIX CHF 45.-**  
**AVRIL 2017**

**01** samedi, 10 h – 15 h

## Ateliers Et hop... on joue !

*Imaginé et menés par Christine Torche – Association Découvertes Théâtre*

### Pour enfants de 6 à 8 ans

Cet atelier a pour but d'améliorer l'écoute ainsi que l'expression verbale et corporelle de jeunes enfants. Par petits groupes et guidés par une professionnelle du théâtre, les jeunes participants s'initieront au jeu théâtral.

### Pour enfants de 9 à 11 ans

Cet atelier propose de développer l'imagination, l'esprit d'équipe et le jeu théâtral pour aboutir à des créations collectives sur la base d'improvisations.

### Pour adolescents de 12 à 15 ans

Cet atelier apprend à travailler avec les outils de base du comédien pour s'initier à l'improvisation.



## Les samedis découverte pour adultes

### Découverte de la fabrique du théâtre

Menée par Geneviève Pasquier, conceptrice et metteuse en scène du spectacle *Dada ou le dégrassage des idées reçues*, en collaboration avec Wyna Giller, décoratrice de théâtre et accessoiriste.

Durant un samedi après-midi, le théâtre ouvrira ses portes aux curieux désireux de connaître les secrets de fabrication d'un spectacle. Ainsi ils pourront suivre l'élaboration du projet *Dada ou le dégrassage des idées reçues*, depuis le montage des textes aux réflexions liées au décor, aux accessoires et à la création de l'environnement sonore, avec l'opportunité de suivre un moment de répétition.

Metteuse en scène, scénographe et accessoiriste livreront leurs recettes et leur savoir-faire.



**PRIX**  
CHF 50.-  
(SPECTACLE NON COMPRIS)  
**OU**  
CHF 80.-  
(SPECTACLE COMPRIS)

**NOMBRE DE PARTICIPANTS**  
MINIMUM 10

**NOVEMBRE 2016**

**26** samedi, 13 h 30 – 17 h 30

## Initiation pratique aux métiers du théâtre

**Conception et direction :** Christine Torche –  
Association Découverte Théâtre

Ces ateliers pratiques en **cinq étapes** vous permettront de découvrir de manière ludique les métiers nécessaires à la création d'un spectacle. Les participants seront accompagnés par des professionnels fribourgeois du spectacle.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS**  
MINIMUM 8  
(Aucune expérience théâtrale requise)

**PRIX**  
QUATRE VERSIONS  
À CHOIX

**VERSION A**  
PARCOURS COMPLET  
LES 5 ATELIERS  
CHF 240.-

**VERSION B**  
3 ATELIERS (N° 1, 2 et 3)  
CHF 150.-

**VERSION C**  
2 ATELIERS (N° 4 et 5)  
CHF 100.-

**VERSION D**  
1 ATELIER DE VOTRE CHOIX  
CHF 50.-

**ATELIER 1 :**  
**JEU & IMPROVISATION**  
INTERVENANT :  
**OLIVIER HAVRAN**, COMÉDIEN

**JANVIER 2017**

**14** samedi, 14 h – 17 h

**ATELIER 3 : INTERPRÉTATION**  
INTERVENANTE :  
**GENEVIÈVE PASQUIER**,  
COMÉDIENNE, METTEUSE EN  
SCÈNE ET CODIRECTRICE  
DU THÉÂTRE DES OSSES

**FÉVRIER 2017**

**18** samedi, 14 h – 17 h

**ATELIER 2 :**  
**ÉCRITURE THÉÂTRALE**  
INTERVENANT : **ALAIN GUERRY**,  
COMÉDIEN ET AUTEUR

**JANVIER 2017**

**28** samedi, 14 – 17 h

**ATELIER 4 : COSTUMES**  
INTERVENANTE :  
**EMILIE BOURDILLOUD**,  
COSTUMIÈRE ET ENSEIGNANTE  
À L'ÉCOLE DE COSTUMIÈRES DE  
FRIBOURG

**FÉVRIER 2017**

**25** samedi, 14 h – 17 h

**ATELIER 5 : TOUT LE MONDE  
SUR LE PLATEAU !**  
INTERVENANT :  
**PHILIPPE BOTTEAU**,  
DIRECTEUR TECHNIQUE

**MARS 2017**

**11** samedi, 14 h – 17 h

## Collaboration avec Cours de Miracles

Pour la troisième année consécutive, le Théâtre des Osses participe au projet de médiation pour adultes organisé par l'Association Cours de Miracles à Delémont. Intitulé *Voies théâtrales*, le projet propose un parcours en sept étapes dans différentes institutions romandes.

L'étape prévue au Théâtre des Osses aura lieu le samedi 17 décembre en marge du spectacle *Dada ou le décrassage des idées reçues*. L'atelier *Du montage au jeu, comment porter à la scène des textes non théâtraux* sera mené par Geneviève Pasquier, conceptrice et metteuse en scène du spectacle.

**INSCRIPTIONS**  
DÈS LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2016  
PAR INTERNET SUR  
[WWW.VOIESTHEATRALES.CH](http://WWW.VOIESTHEATRALES.CH)



## Services au public

**INSCRIPTIONS & RENSEIGNEMENTS** AUPRÈS DU SECRÉTARIAT

**PAR TÉLÉPHONE**  
AU 026 469 70 01  
OU **PAR E-MAIL**  
[INFO@THEATREOSSES.CH](mailto:INFO@THEATREOSSES.CH)

### Visites guidées du théâtre

En l'espace d'une heure, vous découvrirez les coulisses du théâtre, des loges à la réserve de costumes en passant par les scènes, les ateliers de couture et de construction de décors.

*Sur rendez-vous (minimum 10 personnes). Gratuit*

### DATES 2016

**09 OCTOBRE**

MA BARBARA

**20 NOVEMBRE**

SUZETTE

**18 DÉCEMBRE**

DADA OU LE DÉCRASSAGE  
DES IDÉES REÇUES

### DATES 2017

**19 FÉVRIER**

LE MOCHE

**30 AVRIL**

2H14

### Halte-garderie

Pour les 3 – 10 ans.

Sur réservation uniquement, un dimanche par spectacle dès 16 h 30.

*Gratuit, inscription obligatoire*



# INFOS PRATIQUES



## Nous contacter

Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses  
Place des Osses 1 / case postale 134 / 1762 Givisiez

Location + 41 (0) 26 469 70 00  
Secrétariat + 41 (0) 26 469 70 01  
E-mail [info@theatreosses.ch](mailto:info@theatreosses.ch)  
Site internet [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

**VOUS POUVEZ RÉSERVER  
PAR TÉLÉPHONE**  
026 469 70 00  
**PAR INTERNET**  
[www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

---

LES BILLETS SONT À RETIRER  
LE SOIR-MÊME À LA CAISSE  
DU THÉÂTRE  
LES PLACES NE SONT PAS  
NUMÉROTÉES

**CAISSE OUVERTE**  
**1 h 30 AVANT LE DÉBUT**  
**DE LA REPRÉSENTATION**

---

RÉSERVATION SOUHAITÉE  
POUR LA RESTAURATION.  
OUVERTURE DU RESTO BAR  
1h30 AVANT LE DÉBUT DU  
SPECTACLE

## Billetterie

Prix des places pour les spectacles tout public:

Adultes .....	CHF 35.-
AVS, étudiants, AI, chômeurs .....	CHF 28.-
Étudiants moins de 26 ans .....	CHF 25.-
Enfants jusqu'à 15 ans .....	CHF 15.-
Professionnels du théâtre .....	CHF 15.-
Cafés littéraires .....	CHF 25.-
Cafés littéraires moins de 26 ans .....	CHF 20.-



## Pour y arriver

### En bus

Arrêt La Faye. Bus 9 (Fribourg Gare – La Faye)

### En train

Arrêt Givisiez. Attention, arrêt sur demande.

Ligne Fribourg-Morat

### En auto

Si vous circulez sur l'A12 : sortie Fribourg-Centre (depuis Lausanne) / sortie Avenches (depuis Berne), puis direction Avenches / Givisiez

Si vous circulez sur l'A1 : sortie Avenches, puis suivre la direction Fribourg

### Pour vous parquer

Suivre les indications « parking théâtre » qui vous dirigent vers le petit parking du théâtre ou vers les entreprises voisines Prodega, Logista et Debrunner. Nous les remercions vivement de leur aimable collaboration.



## L'équipe

### Direction artistique

Geneviève Pasquier & Nicolas Rossier

### Direction administrative

Marie-Claude Jenny

### Collaboration artistique, culture et écoles

Anne Jenny

### Presse, diffusion et relations publiques

Sara Nyikus

### Secrétariat et billetterie

Mireille Joye

### Collaboratrice administrative

Marie Bobillier

### Direction technique

Philippe Botteau

### Accueil

Marie Bobillier &

Laetitia Barras

### Couturière et responsable costumes

Fabienne Vuarnoz

### RestoBar

Amélie Currat,

Marie Leibzig & Pia Kolly

### Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Patricia Schultz,

vice-présidente

*Inès Binggeli*

*Rita Freda*

*Véronique Mermoud*

*Anne Michel*

*Gisèle Sallin*

*Christiane Vincent*

*Markus Baumer*

*Gérald Berger*

*Pascal Bonvin*

*Stéphane Delley*

*Daniel Känel*

*Philippe Trinchan*

*Edmond Vulliod*

### Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osseles (AAATO)

Anne Michel, présidente

Eric Devaud,

vice-président

*Isabelle Burkhardt*

*Arlette Clément*

*Anita Cotting*

*Marie-Claire Gabaglio*

*Nicolas Favre*

*Pascal Bonvin*

**Le Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osseles bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise et de dons de la Loterie Romande.**

# Impressum

## TEXTES

SARA NYIKUS

GENEVIÈVE PASQUIER & NICOLAS ROSSIER

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

ISABELLE DACCORD

CAROLE PARODI

GUILLAUME PERRET

ROMANO RIEDO

MERCEDES RIEDY

JEANNE ROUALET

MÉLANIE ROUILLER

JÉRÉMY VOÏTA

## IMPRESSIONS

IMPRIMERIE ST-PAUL

## GRAPHISME

KARAKTER GRAPHIC DESIGN



## Nous remercions chaleureusement

---



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG



LOTERIE  
ROMANDE



AGGLO

FRIBOURG - FREIBURG

la commune de  
gīvīsīēz

CORODIS

aaato

ASSOCIATION DES AMIS ET AMES DU THEATRE DES OSSES

LA LIBERTÉ

radiofr.  
radio fribourg | freiburg

avec le soutien de :

FONDATION DORON  
FONDATION SANDOZ