

THÉÂTRE DES OSSES  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS



# le duo Pasquier-Rossier au Théâtre des Osse

2014 — 2023

rétrospective en images



THÉÂTRE DES OSSES  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS



**le duo Pasquier-Rossier**

**au Théâtre des Osse**

**2014 — 2023**

**LES CRÉATIONS**



# L'illusion comique

de Pierre Corneille

SAISON

14

—  
15

LES CRÉATIONS



## Saison 14 — 15

**L'illusion comique**  
de Pierre Corneille

**Création**  
le 26 septembre 2014  
au Théâtre des Osses.

**Mise en scène**  
Geneviève Pasquier  
et Nicolas Rossier  
**Scénographie**  
Geneviève Pasquier

**Lumières et assistant  
scénographie**

Christophe Pitoiset

**Création vidéo**

Frédéric et Samuel

Guillaume

**Costumes**

Coralie Sanvoisin

**Création sonore**

François Gendre

**Maquillages  
et coiffures**

Leticia Rochaix-Ortis

**Avec**

Céline Cesa, Jean-Paul

Favre, Rachel Gordy,

Simon Romang, Laurent

Sandoz, Edmond

Vullioud, Marc Zucchello

**Production**

Centre dramatique

fribourgeois –

Théâtre des Osses

**Tournée 2014**

*Comédie de Genève*

*Kurtheater, Baden*

*Reflet-Théâtre de Vevey*

*Grange de Dorigny,*

*Lausanne*

*Spectacle français, Bienne*

*Salle CO2, Bulle-La-Tour*

**Tournée 2016**

*Théâtre du Jorat, Mézières*

*Le Taps - Scala, Strasbourg*

*Théâtre du Crochetan,*

*Monthey*

**55**  
représenta-  
tions



« Avec *L'illusion comique*, le duo fribourgeois marque sa première rentrée à la tête du Théâtre des Oses. Et brandit ce classique revisité comme son manifeste pour un théâtre libre et inventif. [...]. C'est frais, coloré, rythmé et plein d'astuces de mise en scène qui permettent à l'action de tisser le piège dans lequel va se perdre le spectateur. Pour qui connaît ses retournements, *L'illusion comique* n'interdit aucun artifice, aucune exagération. »  
**La Tribune de Genève, Gérald Cordonier 29.10.2014**

—  
« Texte gorgé de jeunesse, *l'illusion comique* paraît faite sur mesure pour le duo Pasquier-Rossier. Celui-ci se distingue depuis vingt ans

par un sens aigu de l'absurde, un amour aussi des mécaniques poétiques, celles de Raymond Queneau par exemple dans *LéKombinaQueneau*. Avec son air de bric et de broc – que l'on appelle aussi le baroque – *l'illusion comique* est une fête en puissance. La distribution est solide, qui compte entre autres Rachel Gordy, Jean-Paul Favre, Edmond Vullioud et Laurent Sandoz. Ils ont l'étoffe de la rouerie : des qualités cornéliennes [...]. *L'illusion comique* est une machine à faire aimer le théâtre. »

**Le Temps, Alexandre Demidoff 24.09.2014**



# Röstigraben ou Le Stage

d'Antoine Jaccoud et Guy Krneta

SAISON

14

—  
15

LES CRÉATIONS



## Saison 14 — 15

### Röstigraben ou Le stage

Comédie en deux actes  
d'Antoine Jaccoud  
et Guy Krneta pour  
deux personnages et  
deux langues français /  
allemand

### Création

le 17 mars 2015 à  
Nuithonie dans le cadre  
du *Midi, théâtre!*

et en juin 2015 au  
Festival le Printemps  
des compagnies –  
Théâtre des Osses.

### Mise en scène

Nicolas Rossier

### Scénographie

Geneviève Pasquier

### Costumes

Fabienne Vuarnoz

### Avec

Geneviève Pasquier et  
Niklaus Talman

### Coproduction

Centre dramatique  
fribourgeois – Théâtre  
des Osses, Fondation  
Équilibre et Nuithonie  
et association *Midi,  
théâtre!*

«Sur une commande du Théâtre des  
Osses, Antoine Jaccoud et Guy Krneta  
se sont emparés du mythe absurde et  
pourtant récurrent du *röstigraben* / bar-  
rière de rösti. Ils ont imaginé à quatre  
mains cette rencontre surréaliste et  
se sont délectés à soulever les clichés  
véhiculés de part et d'autre de la fron-  
tière linguistique nationale. Une his-  
toire courte pour rire de nous-mêmes!»

*La Liberté*, Elisabeth Haas 15.03.2015





# Les Acteurs de bonne foi

de Marivaux

SAISON

15  
|  
16

LES CRÉATIONS



## Saison 15 — 16

### Les Acteurs de bonne foi

De Marivaux

### Création

le 22 septembre 2015 au  
Théâtre de Carouge et  
le 14 novembre 2015 au  
Théâtre des Osses.

### Mise en scène

Geneviève Pasquier  
et Nicolas Rossier

### Scénographie

Geneviève Pasquier

### Lumières et assistant scénographie

Christophe Pitoiset

### Composition musicale

Mathieu Kyriakidis

### Costumes

Elodie Vionnet

### Maquillages, coiffures et masques

Leticia Rochaix-Ortis

### Accessoires

Wyna Giller

### Avec

Simon Bonvin, Laurie Comtesse, Emmanuel Dorand, Aurore Faivre, Marie Fontannaz, Quentin Leutenegger, Véronique Montel, Sara Oswald, Florence Quartenoud, Pierric Tenthorey, Anne Vouilloz, Anne-Sophie Rohr Cettou et la participation de Poilue (le chien) et de Ouiche & Ouiche (les poules)

### Coproduction

Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses et Théâtre de Carouge – Atelier de Genève





### **Tournée 2015**

*Grange de Dorigny, Lausanne*

*Kurtheater, Baden*

*Stadttheater, Schaffhouse*

*Theater, Winterthur*

*Bicubic, Romont*

### **Tournée 2016**

*Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains*

*Univers@lle, Châtel-St-Denis*

*Salle CO2, Bulle-La Tour*

*Stadttheater, Basel*

*Théâtre du Jorat, Mézières*

« Théâtre dans le théâtre, chiasmes amoureux, frictions de classes et de niveaux de réel, interludes, tous les ingrédients sont réunis dans ces *Acteurs de bonne foi* pour qu'opère la magie marivaldienne. Il n'en faut pas plus pour que le tandem à la tête du Théâtre des Osses, à Givisiez, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, passe cette prose tardive de l'auteur de *La Dispute* à la moulinette de leurs subtiles mises en scène. »

*La Tribune de Genève, Katia Berger 3.10.2015*



# Le Garçon du dernier rang

de Juan Mayorga

SAISON

15  
|  
16

LES CRÉATIONS



## Saison 15 — 16

### Le Garçon du dernier rang

De Juan Mayorga

### Création

le 19 février 2016 au  
Théâtre des Oses.

### Mise en scène

Paul Desveaux, assisté  
de Amaya Lainez

### Scénographie

Paul Desveaux

### Création musicale

François Gendre

### Lumières

Christophe Pitoiset

### Costumes

Fabienne Vuarnoz

### Avec

Martin Karmann,  
Frédéric Landenberg,  
Geneviève Pasquier,  
Nicolas Rossier,  
Alexandra Tiedemann,  
Raphaël Vachoux

### Coproduction

Centre dramatique  
fribourgeois –

Théâtre des Oses et  
L'héliotrope, compagnie  
conventionnée par  
la DRAC et la Région  
Haute-Normandie

### Tournée 2016

*Le Reflet, Théâtre de Vevey*

*Théâtre du Passage,*

*Neuchâtel*

*Scène nationale de Dieppe (F)*

*Théâtre de Valère, Sion*

*Salle CO2, Bulle-La Tour*



« Tandis qu'on se demande, de manière terre à terre, si Tom va coucher oui ou non avec la mère de Rapha, Juan Mayorga mène une réflexion de haut vol sur le sens et la valeur de la littérature (et de l'art, par effet de miroir, grâce au personnage de l'épouse galeriste). Au passage, il réussit même à s'amuser des codes littéraires. La pièce est donc dense, elle fuse. Les passages d'un plan de jeu à un autre sont traités de manière virtuose. Les comédiens aussi sont hyper réactifs, gèrent les transitions de manière rapide et précise. Un grand moment de théâtre ! »

**La Liberté, Elisabeth Haas 23.02.2016**



**Suzette**  
de Fabrice Melquiot

SAISON

16  
—  
17

LES CRÉATIONS



## Saison 16 — 17

### **Suzette**

De Fabrice Melquiot

### **Création**

le 27 septembre 2016  
au Théâtre Am Stram  
Gram à Genève et le  
10 novembre 2016 au  
Théâtre des Osses.

### **Mise en scène**

Fabrice Melquiot

### **Musique**

Simon Aeschmann,  
Emmanuelle  
Destremau, Vincent  
Hänni et Alain Frey

### **Scénographie et costumes**

Maria Muscalu

### **Live painting**

Louis Lavedan

### **Lumières**

Rémi Furrer

### **Vidéo**

Gabriel Bonnefoy

### **Avec**

Simon Aeschmann,  
Emmanuelle  
Destremau, Alain  
Frey, Vincent Hänni,  
Louis Lavedan, Gabriel  
Bonnefoy et Nicolas  
Rossier

### **Coproduction**

Théâtre des Osses –  
Centre dramatique  
fribourgeois et Théâtre  
Am Stram Gram

« Écrite et mise en scène par Fabrice Melquiot, Suzette réunit des comédiens et des musiciens, mais aussi un vidéaste, un peintre.(...) Sa pièce s'interroge sur ce que signifie être génial, donc sur les enfants à haut potentiel, mais aussi sur la différence.(...) Codirecteur du Théâtre des Osses, Nicolas Rossier incarne le père de Suzette (jouée par différents interprètes à tour de rôle), alors que la comédienne et chanteuse Emmanuelle Destremau joue la mère. »  
**La Gruyère, Éric Bulliard 10.11.2016**



# Dada ou le décrassage des idées reçues

de Geneviève Pasquier

SAISON

16  
|  
17

LES CRÉATIONS



## Saison 16 — 17

### Dada ou le dégrassage des idées reçues

Textes de Guillaume  
Apollinaire, Jean Arp,  
Hugo Ball, André Breton,  
Emmy Hennings,  
Francis Picabia,  
Tristan Tzara

### Création

le 8 décembre 2016 au  
Théâtre des Osses.

### Mise en scène et montage

Geneviève Pasquier

### Scénographie

Wyna Giller et

Geneviève Pasquier

### Création musicale

Mathias Demoulin

### Lumières

Eloi Gianini

### Costumes

Fabienne Vuarnoz

### Avec

Mathias Demoulin,  
Valérie Liengme et  
Jonas Marmy

### Production

Centre dramatique  
fribourgeois – Théâtre  
des Osses

### Tournée 2017

*Stadttheater, Schaffhausen*

*CCN – Le Pommier, Neuchâtel*

*Théâtre de Poche, Bienne*

*Cabaret Voltaire, Zürich*

*Les Hospitalières, Porrentruy*

*Grange de Dorigny, Lausanne*

*Kurtheater, Baden*

*Théâtre de L'Échandole,*

*Yverdon-les-Bains*

*Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux*

*Théâtre de Grand-Champ, Gland*





« Ce “décrassage”, expérimentation théâtrale autant que performance, épate par sa créativité farouche, son art du collage, son je-m’en-foutisme joyeux qui parvient à célébrer ce que l’exposition du centenaire présentée au début de l’année à Zürich n’était parvenue qu’à suggérer.(...) Ici l’absurde sort de sa boîte en une grande et vivifiante explosion. »

***La Liberté*, Thierry Raboud 10.12.2016**

—  
« “Y a rien à comprendre !” s’exclame un personnage ; et pourtant, on sent qu’il y a autre chose. Les snobs sont

parodiés, l’argent est exécré, la société tout entière paraît être raillée dans ce grand délire multiforme hanté par une Première Guerre mondiale qui faisait rage alors. La guerre, Geneviève Pasquier choisit de la convoquer, mais toujours en filigrane. Comme un fantôme qui revient en pièces détachées. Comme ces bouts de bras et de jambes en papier, cadavres exquis suspendus par des pincettes à la fin de la représentation. Ces images sont frappantes, mais elles n’interrompent jamais un délire qui les convie pour mieux rire. »

***L’Atelier critique*, Josefa Terribilini 11.12 2016**

# Le Loup des sables

de Åsa Lind



SAISON

17

—  
18

LES CRÉATIONS



## Saison 17 — 18

**Le Loup des sables**  
De Åsa Lind

### Création

le 12 janvier 2018 au  
Théâtre des Osses et le  
31 janvier 2018 au Petit  
Théâtre de Lausanne.

### Editions

Rabén & Sjögren

### Traduction

Ludivine Verbeke

©Editions Bayard

### Mise en scène et adaptation

Geneviève Pasquier et  
Nicolas Rossier

### Scénographie

Geneviève Pasquier et  
Sam et Fred Guillaume

### Images et animation

Sam et Fred Guillaume

### Lumières et assistant scénographie

Christophe Pitoiset

### Création musicale

Florian Pittet

### Costumes

Amandine Rutschmann

### Maquillages et coiffures

Julie Monot

### Accessoires

Wyna Giller et  
Marc Hulmann

### Avec

Caroline Imhof, Fanny  
Künzler, Vincent Rime,  
Pierre Spuhler

### Coproduction

Centre dramatique  
fribourgeois –  
Théâtre des Osses  
et Petit Théâtre

**108**  
représenta-  
tions



« Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier sont des maîtres conteurs. Depuis vingt ans au moins, ils trament des fantaisies qui dépaysent comme un roman de Raymond Queneau, dérident comme une farce à la Topor, dérèglent notre modernité comme un film de Jacques Tati. A la tête du Théâtre des Osses, le duo poursuit dans cette verve, malicieuse, insolente, mentholée. Ils adaptent ainsi *Le Loup des sables*, livre pour enfants, mais pas seulement. »

**Le Temps, Alexandre Demidoff 11.01.2018**

« Cet univers qui tient autant du rêve que de la réalité, les metteurs en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier l'ont matérialisé avec les cinéastes Frédéric et Samuel Guillaume. Les personnages apparaissent en animation sur écran géant avant de devenir réels en avant-scène. (...) La réussite de ce *Loup des sables*, c'est que ce savoir-faire technique et technologique n'enlève rien à l'humanité touchante de la pièce. Notamment grâce au jeu impeccable des quatre comédiens et à leurs personnages extrêmement bien dessinés. »

**La Gruyère, Éric Bulliard 16.01.2018**

### **Tournée 2018**

*Le Petit Théâtre, Lausanne*

*Hôtel-de-Ville, Bulle*

*Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains*

*CCN – Le Pommier, Neuchâtel*

*TPR Beau-Site, La Chaux-de-Fonds*

*Théâtre de Beausobre, Morges*

*Théâtre Am Stram Gram, Genève*

### **Tournée 2020**

*Le Reflet, Vevey*

*L'Alambic, Martigny,*

*Théâtre Grand- Champ, Gland*

*Les Cultur@ailes, Châtel-St-Denis*

*L'Arbanel, Treyvaux*



# Variations sur un temps

de David Ives

SAISON

18

—  
19

LES CRÉATIONS



## Saison 18 — 19

**Variations sur un temps**  
de David Ives

**Création**  
le 29 septembre 2018  
au Théâtre des Osses.

**Traduction**  
Maryse Warda  
**Mise en scène**  
Julien Schmutz  
**Scénographie**  
Valère Girardin

**Lumières**  
Gaël Chapuis  
**Création musicale**  
François Gendre  
**Composition musicale**  
Catherine Gadouas  
**Costumes**  
Éléonore Cassaigneau,  
assistée de Samantha  
Landragin  
**Maquillages**  
Emmanuelle  
Olivet-Pellegrin  
**Cheffe de chant**  
Dorothea Christ

**Chorégraphies**  
Karin Berner et Céline  
Goormaghtigh  
**Avec**  
Céline Cesa, Céline  
Goormaghtigh,  
Dominique Gubser, Yves  
Jenny, Michel Lavoie et  
Nicolas Rossier  
**Coproduction**  
Centre dramatique  
fribourgeois –  
Théâtre des Osses et  
Le Magnifique Théâtre



« Le Théâtre des Osses lance sa saison avec *Variations sur un temps*, en coproduction avec le Magnifique Théâtre. Jubilatoire. (...) On sort de la salle, avec un mot en tête : virtuose. *Variations sur un temps*, que Julien Schmutz met en scène au Théâtre des Osses, propose cinq tableaux brillamment écrits, que les six comédiens interprètent avec maestria. »

**La Gruyère, Éric Bulliard 9.10.2018**

« Explorant autant de possibilités qu'offre le théâtre de jouer sur la temporalité, le voyage que propose *Variations sur un temps* vaut ainsi la peine d'être vécu en chair et en Osses ! Ultime miracle temporel : les 90 minutes s'écoulent sans qu'on ne s'en aperçoive et le spectacle s'arrête alors qu'il semblait à peine avoir commencé. »

**L'Atelier critique, Nadège Parent 16.10.2018**



**Le Journal d'Anne Frank**  
d'après Anne Frank l'intégrale

SAISON

18  
|  
19

LES CRÉATIONS



## Saison 18 — 19

**Le Journal d'Anne Frank**  
d'après Anne Frank  
l'intégrale

### Création

le 24 janvier 2019 au  
Théâtre des Osses.

### Adaptation

Geneviève Pasquier  
d'après Anne Frank  
l'intégrale, édité sous  
les auspices de l'Anne  
Frank Fonds, Bâle

Traduit du néerlandais  
par Philippe Noble  
et Isabelle Rosselin  
Editions Calmann-Lévy

### Mise en scène

Geneviève Pasquier et  
Nicolas Rossier

### Scénographie

Geneviève Pasquier,  
Jean-Marie Mathey et  
Laurent Magnin

### Lumières

Laurent Magnin

### Création musicale

François Gendre

### Costumes

Cécile Revaz

### Avec les voix de

Jacqueline Corpataux,  
Geneviève Pasquier,  
Guillaume Prin, Yann  
Pugin, Niklaus Talman,  
Nicolas Rossier

### Violon et alto

Laurence Crevoisier

### Avec

Laurie Comtesse,  
Judith Goudal et  
Yann Philipona

### Production

Centre dramatique  
fribourgeois –  
Théâtre des Osses

127  
représenta-  
tions



### **Tournée 2019**

CCN – Le Pommier,  
Neuchâtel  
CO2, La Tour-de-Trême  
Théâtre Alambic, Martigny  
Théâtre de Grand-Champ,  
Gland  
Théâtre de Carouge,  
CPO, Lausanne  
L'Échandole,  
Yverdon-les-Bains  
Théâtre de Vidy-Lausanne

### **Tournée 2021 (annulée)**

Les Allos, Cluses (F)  
La Grenouille, Bienne  
Théâtre de Grand-Champ,  
Gland  
TPR, La Chaux-de-Fonds  
Théâtre de Beausobre,  
Morges  
Kurtheater, Baden  
Théâtre du Pré-aux-Moines,  
Cossonay  
Theater Winterthur  
Théâtre du Château,  
Avenches

### **Tournée 2022**

Théâtre de Grand-Champ,  
Gland  
Théâtre du Château,  
Avenches  
Kurtheater, Baden  
Théâtre du Pré-aux-Moines,  
Cossonay  
Les Allos, Cluses (F)  
Théâtre Actuel et Public de  
Strasbourg – TAPS (F)  
Théâtre de Beausobre,  
Morges



« C'est la force du théâtre. Ici et maintenant. Sentir des acteurs de chair et de cris et de larmes. (...) Portée par le feu des mots d'Anne Frank, par le respect de l'œuvre et le travail absolument pensé, soigné, abouti des metteurs en scène, l'adaptation scénique du *Journal* grimpe sur des sommets d'émotion et plonge jusqu'à laisser abasourdi dans de vertigineux abîmes d'inhumanité. »

***La Liberté*, Elisabeth Haas 26.01.2019**

—  
« Pour incarner l'Allemande née en 1929, tôt émigrée avec sa famille aux Pays-Bas pour échapper à l'antisémitisme,

puis claustrée deux ans durant dans l'annexe de l'usine amstellodamoise de son père avant la déportation en 1944, le duo Pasquier-Rossier choisit Judith Goudal. Face à une irréprochable Laurie Comtesse dans le rôle de la sœur aînée et le prometteur Yann Philipona dans celui du fils Van Daan lui aussi reclus, la Genevoise diplômée de la Manufacture éblouit. À 26 ans, elle puise dans une mémoire fraîche pour traduire les élans d'une teenager atemporelle. »

***Tribune de Genève*, Katia Berger 16.03.2019**



**Gouverneurs de la rosée**  
de Jacques Roumain

SAISON

19  
—  
20

LES CRÉATIONS



## Saison 19 — 20

**Gouverneurs de la rosée**  
de Jacques Roumain

### Création

le 10 octobre 2019  
au Théâtre des Osses  
et reprise en 2020 et  
2023.

### Mise en scène et adaptation

Geneviève Pasquier

### Scénographie

Fanny Courvoisier

### Lumières

Eloi Gianini

### Création musicale

Aïda Diop

### Costumes

Cécile Revaz

### Avec

Amélie Chérubin

Soulières et Aïda Diop

### Production

Centre dramatique  
fribourgeois – Théâtre  
des Osses

### Tournée 2020

*CCN-Le Pommier, Neuchâtel*  
*Théâtre de l'Orangerie Genève*

### Tournée 2021

*CPO, Lausanne (annulé)*  
*Théâtre de Grand-Champ, Gland (annulé)*  
*Autres dates reportées en 2023*

### Tournée 2023

*Casino Théâtre, Rolle*  
*L'Alambic, Martigny*  
*L'Arbanel, Treyvaux*  
*Théâtre du Crochetan, Monthey*  
*Bicubic, Romont*

36

représenta-  
tions



« Derrière l'ovation de la première de jeudi soir, au Théâtre des Oses, j'entends ma voisine de strapon-tin parler de performance. Performance? Non. Incarnation. Il serait tentant, puisque *Gouverneurs de la rosée* se passe en Haïti, de dire que la comédienne est possédée. On pourrait laisser planer l'ombre du vaudou sur son jeu. Mais ça serait trop facile.

Amélie Chérubin Soulières joue tout un village avec une délicate virtuosité. Tout en finesse. (...)

Griotte percussionniste, Aïda Diop exprime à sa façon l'amour, l'espoir, la peur et la colère. La musicalité est partout: dans les mots créolisés, la danse, les notes. Ce rythme permanent teinte la mise en scène d'une grande poésie. »

**La Liberté, Sabrina Deladerière 12.10.2019**

« Dans son adaptation toute en finesse, Geneviève Pasquier, qui signe également la mise en scène, a pris soin de rendre la fable particulièrement claire. (...) Au fil du spectacle, les tissus tombent. Tout en ouvrant l'espace et l'horizon, ils deviennent feu, cadavre, eau...La vie reste la plus forte: aussi dramatique soit-elle, l'histoire de *Gouverneurs de la rosée* vous imprègne de sa profonde énergie. »

**La Gruyère, Éric Bulliard 14.10.2019**



# Une Rose et un balai

de Michel Simonet

SAISON

19  
—  
20

LES CRÉATIONS



## Saison 19 — 20

**Une Rose et un balai**  
de Michel Simonet  
Éditions *Faim de Siècle*

**Création**  
le 12 mars 2020 au  
Théâtre des Osses.  
*Le lendemain de la  
première, le 13 mars 2020,  
le théâtre ferme pour  
une durée de 3 mois en  
raison de la pandémie de  
coronavirus. Le spectacle*

*est reporté en mai 2021  
et joué en jauge réduite.  
Puis il est repris en février  
2022 au Théâtre des  
Osses et en tournée en  
2023*

**Adaptation et  
mise en scène**  
Geneviève Pasquier  
et Nicolas Rossier  
**Scénographie**  
Fanny Courvoisier  
**Lumières**  
Eloi Gianini

**Création musicale**  
Alexandre Cellier  
**Costumes**  
Cécile Revaz  
**Maquillages**  
Mael Jorand

**Avec**  
Alexandre Cellier  
et Yves Jenny

**Production**  
Centre dramatique  
fribourgeois – Théâtre  
des Osses

**Tournée 2020 (annulée)**  
*L'Arbanel, Treyvaux  
CCN-Le Pommier, Neuchâtel  
Casino-Théâtre, Rolle  
L'Echandole, Yverdon-les-Bains*  
**Tournée 2021**  
*L'Arbanel, Treyvaux*

**Tournée 2023**  
*Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains  
Théâtre de Grand-Champ, Gland  
Stadttheater Schaffhausen  
CO2, La Tour-de-Trême  
Univers@lle, Châtel-Saint-Denis  
Théâtre du Passage, Neuchâtel*





« Michel Simonet, c'est l'homme qui vous fait voir le monde autrement. Il le regarde de la rue, de son métier de balayeur et sait trouver de la noblesse dans cette tâche ingrate comme dans chaque rencontre. Dans leur mise en scène, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ont opté judicieusement pour la simplicité. Toujours aussi précis et subtil, Yves Jenny s'adresse le plus souvent au public pour raconter des anecdotes, pour évoquer la trajectoire étonnante

de cet étudiant qui choisit ce "métier sale, non un sale métier, qui privilégie l'intériorité." Quant à l'ingénieux musicien bricoleur Alexandre Cellier, il excelle à tirer, des objets les plus divers, de la musique comme Michel Simonet en tire de la poésie. (...) Cette littérature qui éclot, telle une fleur au milieu des déchets, a pris une force poignante jeudi soir. Dans ce théâtre devenu lanterne dans la tempête. »

**La Gruyère, Éric Bulliard, 14.03.2020**



# Sa Chienne

de Rémi De Vos

SAISON

20

—

21

LES CRÉATIONS



## Saison 20 — 21

**Sa Chienne**  
de Rémi De Vos

**Création**  
le 12 mars 2019 à  
Nuithonie dans le cadre  
du *Midi, théâtre!*  
et le 24 septembre  
2020 au Théâtre des  
Osses.

**Mise en scène**  
Nicolas Rossier

**Avec**  
Philippe Soltermann et  
Barbara Tobola  
**Création sonore**  
Laurence Crevoisier  
**Scénographie**  
Jean-Marie Mathey  
**Accessoires**  
Wyna Giller  
**Costumes**  
Scilla Ilardo  
**Régie**  
Eloi Gianini

**Coproduction**  
Centre dramatique  
fribourgeois – Théâtre  
des Osses, Association  
*Midi, Théâtre!* et  
Équilibre-Nuithonie





« Le dialogue est cinglant. Elle exulte en mots grossiers et vérités crues. Il fait passer sa chienne avant sa femme. Vous prendrez bien encore un peu de pâté pour chien? L'écriture serrée et l'aplomb des comédiens mettent beaucoup de tension dans ce règlement de comptes, qui ne peut que mal finir. C'est parfaitement écoeurant. Mais tellement défoulant! »

***La Liberté*, Elisabeth Haas  
13.03.2019**

« A l'heure où l'humour est sous surveillance rapprochée, ce texte dérange un peu. Il est cruel, mais tellement drôle. Il ébranle nos systèmes de valeurs et le ramène à la crudité de leurs réalités. Transgressant en permanence la ligne rouge, celle du politiquement correct et de la bien-pensance, il met cependant en lumière nos failles et nos fragilités. »

***La Batoille*, Stéphanie Tschopp  
2.10.2020**

# Fermeture du Théâtre des Osse

Après le spectacle *Sa Chienne*, la saison s'interrompt à nouveau pour une longue période, reconduite de mois en mois au rythme des annonces du Conseil fédéral. Durant cette période, qui durera au final plus de 6 mois, des productions maison et coproductions sont répétées à huis-clos mais ne sont pas jouées. Durant la fermeture du théâtre, des événements sont mis en place afin de maintenir l'activité artistique et le lien avec le public, même à distance.

*« Le Théâtre des Osse demande une réouverture le 10 décembre, comme les restaurants. Réunissant des comédiens locaux, les deux créations au programme pour le mois de décembre peuvent commencer du jour au lendemain, avec un plan de protection déjà en place pour cinquante spectateurs. (...) Geneviève Pasquier espère être entendue. Nous nous sommes montrés très solidaires et conscients des enjeux sanitaires. Mais les nocturnes et le Black Friday nous ont fait sortir de nos gonds. Cela va au-delà de la défense des artistes. Le public fribourgeois a besoin du théâtre pour retrouver son équilibre, se ressourcer. Il a besoin d'imaginaire, de poésie et de lien social. »*

*La Gruyère, Xavier Schaller 1.12.2020*



**DE JANVIER À MAI 2021**

***Chroniques d'un  
théâtre en veilleuse***

Entretiens avec  
cinq personnalités  
fribourgeoises sur  
leur expérience liée  
au théâtre.

Par Geneviève Pasquier  
et Nicolas Rossier

**Marie-Cécile Kolly et  
Jean-Luc Giller**  
la vie – l'aventure

**Yann Pugin**  
la joie de transmettre

**Isabelle Chassot**  
bouillonnante de culture

**François Gremaud**  
de retour au théâtre  
des Osses

**Activités artistiques  
menées durant la  
période de fermeture**

Visibles en ligne sur  
[www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

Réalisation vidéo par  
DOK MOBILE



« Isabelle Chassot laisse quelque peu tomber le masque de directrice de l'Office fédéral de la culture pour converser avec les actuels codirecteurs du Théâtre des Osses, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Ses confidences se jouent dans le cadre des *Chroniques d'un théâtre en veilleuse*, dont le troisième volet est disponible sur le site web du Centre dramatique fribourgeois. (...) En tant que spectatrice chevronnée, elle partage également son manque de théâtre, à cause de la pandémie actuelle. »

**La Liberté, Elisabeth Haas 11.03.2021**

« Il fait partie des artistes les plus en vue du théâtre romand. Et bien au-delà. (...) Dans cette quatrième *Chronique d'un théâtre en veilleuse*, François Gremaud retrace son parcours et évoque ses souvenirs du Centre dramatique fribourgeois. En conversation avec les actuels codirecteurs, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, il revient également sur certaines lignes de force de son travail, notamment la notion de joie. »

**La Gruyère, Éric Bulliard 20.05.21**



**DE FÉVRIER À JUIN 2021**

***De l'écriture à la scène***

Laboratoire d'écriture en immersion, en collaboration avec *l'Épître*.

Les textes de quatre auteurs et autrices, écrits en résidence au Théâtre des Osses, sont mis en lecture par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, puis filmés et visibles en ligne.

**Eva Marzi**

La Garde

**Maxime Sachetto**

Blue Lagoon Lounge Bar

**Jenna Hasse**

Toile Peinte

**Ella Stürzenhofecker**

Vider la maison

**Avec**

Pauline Epiney,  
François Karlen,  
Valérie Liengme,  
Nicolas Müller,  
Geneviève Pasquier,  
Patric Reves,  
Nicolas Rossier,  
André Schmidt,  
Thais Venetz,  
Coralie Vollichard,  
Anne Vouilloz



*« L'immersion de deux auteur-e-s au Théâtre des Osse a été pour nous une bouffée d'air frais! se réjouissent Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. (...) Après l'écriture, la distribution s'est effectuée en trois jours et la mise en lecture en deux. Ce mini laboratoire s'est déroulé dans un esprit d'expérimentation et d'échange, et surtout d'intense créativité. (...) De son côté, Matthieu Corpataux, directeur de l'Épître, souligne que ce projet vise à créer des impulsions pour l'écriture théâtrale, ce qui est encore assez rare en Suisse romande, et à promouvoir la relève ».*

**La Gruyère, Éric Bulliard 25.03.2021**

# Lettres à nos aînés

d'après les lettres publiées par le journal *La Liberté* entre le 25 mars et le 29 mai 2020,  
au plus fort du premier confinement

SAISON

21  
—  
22

LES CRÉATIONS



## Saison 21 — 22

### Lettres à nos aînés

d'après les lettres  
publiées par le journal  
La Liberté entre le 25  
mars et le 29 mai 2020,  
au plus fort du premier  
confinement

### Création

le 2 septembre 2021 au  
Théâtre des Osses.

### Mise en scène

Geneviève Pasquier

### Musique

Mathieu Kyriakidis

### Assistanat

Selvi Pürro

### Scénographie

Fanny Courvoisier

### Lumières

Eloi Gianini

### Costumes

Fanny Buchs avec la col-  
laboration de Fabienne  
Vuarnoz

### Maquillages et coiffures

Mael Jorand

### Avec

Fabienne Barras,  
Roger Jendly,  
Geneviève Pasquier,  
Aurélie Rayroud,  
Nicolas Rossier,  
Nicolas Roussi,  
Anne-Marie Yerly

### Musicien

Mathieu Kyriakidis

### Auteur·e·s des lettres

Bernard Challandes, Patrick Chuard,  
Matthieu Corpataux, Nicolas  
Couchepin, Marie-Claire Dewarrat,  
Angélique Eggenschwiller, Isabelle  
Flükiger, Marie-Rose Gehring,  
Christine Gonzalez, Fabian Grognoz,  
Serge Gumy, Chiara Mellini, François  
Menétrey, Geneviève Pasquier, Olivier  
Pitteloud, Jean Prod'hom, Mélanie  
Richoiz, Manon Schick, Agnès Wuthrich

### Production

Théâtre des Osses –  
Centre dramatique fribourgeois



« Ces mots comme des lumières dans la nuit. Ils parlent d'un temps proche mais déjà si différent: ces semaines où l'on applaudissait aux fenêtres. Dans la simplicité des *Lettres à nos aînés*, une émotion vous saisit et on a l'impression de vivre un moment de profonde humanité, que le Théâtre des Osses, à Givisiez, partage jusqu'à dimanche. *"Va-t-on manquer de tendresse?"* *"J'aimerais tellement vous prendre dans mes bras"*, ou ce magnifique *"chers vieux"*: qu'ils soient signés d'auteurs aguerris, de journalistes ou de personnes moins habituées à manier

la plume, les mots sonnent vrais et sincères. Ils parlent de solitude et d'espoir, d'éloignement, de nostalgie, d'amour surtout. Et ils font un bien fou. (...) Les spectateurs se trouvent sur scène, tête haute pour regarder les comédiens et ce dispositif prend un sens encore plus fort à la fin, quand il devient hommage. La pièce n'a rien de spectaculaire, mais c'est un ravissement. »

**La Gruyère, Éric Bulliard 7.09.2021**





# Grâce à Dieu

de François Ozon

SAISON

21

—

22

LES CRÉATIONS



## Saison 21 — 22

### Grâce à Dieu

de François Ozon

### Création

le 27 octobre 2020 au  
Pulloff Théâtres,  
Lausanne et  
le 26 novembre 2021 au  
Théâtre des Osses.

### Mise en scène

François Marin

### Scénographie

Elissa Bier

### Lumières

William Lambert

### Création sonore

Gautier Teuscher

### Costumes

Scilla Ilardo

### Maquillages

Séverine Irondelle

### Régie lumière

Estelle Becker

### Administration

Claire Félix

### Avec

Christian Cordonier,  
Fred Lugon, Sabrina  
Martin, Yann Pugin et  
Sylviane Tille

### Coproduction

Cie Marin, Pulloff  
Théâtres et Théâtre des  
Osses – Centre drama-  
tique fribourgeois



« Sur la scène de l'Alchimie, à Genève, avant le Théâtre des Oses, à Fribourg, François Marin a relevé un défi de taille pour monter ce texte : confier à cinq acteurs et actrices les rôles de 32 personnages – membres de l'Église, de la police, de la justice, des médias, parents, conjoints, enfants, etc. (...) Bien sûr, le spectacle va au-delà du seul trauma. Très finement, Ozon, qui signe l'adaptation, éclaire tous les freins à la libération de la parole et à la réparation. Les parents, déjà, qui alertent le diocèse mais ne déposent pas plainte. (...) Dans cette pièce, on mesure très bien à quel point les agressés ont dû prendre sur eux, une fois adultes, pour mener leur combat. »

***Le Temps*, Marie-Pierre Genecand 10.11.2021**





# Les cafés littéraires

29 cafés littéraires sont présentés sur la petite scène du RestoBar. Ces soirées conviviales allient musique, lectures de textes et paroles de spécialistes, et offrent un éclairage particulier sur des œuvres ou des pratiques artistiques.



**Occident**  
de Rémi de Vos

SAISON

22  
|  
23

LES CRÉATIONS



## Saison 22 — 23

### Occident

de Rémi de Vos  
*Actes Sud-Papiers*  
éditeur

### Création

le 29 septembre 2022  
au Théâtre des Osses.

### Mise en scène

Nicolas Rossier

### Scénographie

Geneviève Pasquier

### Assistante mise en scène

Alice Bouille

### Lumières

Christophe Pitoiset

### Création musicale

Laurence Crevoisier

### Costumes

Cécile Revaz

### Maquillages et coiffures

Mael Jorand

### Coach chorégraphie

Nicole Morel

### Avec

Anne-Catherine Savoy  
et Nicolas Rossier

### Production

Théâtre des Osses –  
Centre dramatique  
fribourgeois

11

représenta-  
tions

+37

en tournée  
23-24



« Telle qu'elle est ici proposée, la pièce du Dunkerquois Rémi de Vos nous prend aux tripes et à la gorge dès la première seconde puis nous envoûte avec un détonant cocktail à base d'humour vache et de tendresse désespérée. C'est triste, un couple qui coule, mais il n'est pas possible de détourner le regard lorsque ledit couple est incarné par une comédienne et un comédien qui tutoient la perfection avec un naturel sidérant. La performance d'Anne-Catherine Savoy et de Nicolas Rossier, artistes dont le talent n'a plus rien de surprenant, est absolument jubilatoire. »

*La Liberté*, Jean-Philippe Bernard 3.10.2022

—  
« On cherche l'amour entre ces deux zygotos qui rêvent de se zygouiller, mais on sent, c'est vrai, une

forme de tendresse butée dans ces échanges vitriolés. Et peut-être qu'à la fin un peu de douceur et d'air marin viennent dissoudre leur acidité... »

*Le Temps*, Marie-Pierre Genecand 5.10.2022

—  
« Entre séances d'injures et petites chansons ironiques, le jeu des artistes n'est jamais outrancier. Les insultes sont délivrées avec une hostilité sincère mais contenue, comme une mécanique qui fait entendre une réalité psychologique et sociale qu'au fond, on parvient à comprendre. »

*Le Courrier*, Josefa Terribilini 11.10.2022



# Le bizarre incident du chien pendant la nuit

basé sur le roman de Mark Haddon

SAISON

22

—

23

LES CRÉATIONS



## Saison 22 — 23

### **Le bizarre incident du chien pendant la nuit**

basé sur le roman de Mark Haddon – adapté par Simon Stephens – traduction de Dominique Hollier

### **Création**

le 27 avril 2023 au Théâtre des Osses.

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de *Warner Bros. Entertainment*. Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renault, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd.

### **Mise en scène**

Julien Schmutz

### **Scénographie**

Valère Girardin,  
Fred et Sam Guillaume

### **Lumières**

Gaël Chapuis

### **Création musicale**

François Gendre

### **Costumes**

Éléonore Cassaigneau

### **Maquillages**

Emmanuelle  
Olivet-Pellegrin

### **Avec**

Yves Adam,  
Simon Bonvin,  
Céline Goormaghtigh,  
Geneviève Pasquier,

Selvi Pürro,  
Vincent Rime,  
Nicolas Rossier,  
Diego Todeschini et  
Anne-Marie Yerly

### **Production**

Théâtre des Osses –  
Centre dramatique  
fribourgeois



« *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, ultime création d'une passionnante saison 2022 – 2023 du Théâtre des Osses, restera la dernière d'une direction artistique incarnée depuis 2015 par le duo Geneviève Pasquier - Nicolas Rossier. Un événement forcément remuant, qui s'achève en apothéose avec cette mise en scène de Julien Schmutz d'après une adaptation par Simon Stephens d'un roman du Britannique Mark Haddon publié en 2003 et rapidement devenu culte. (...) Neuf artistes en phase donnent l'impression de flotter au-dessus des planches lors de ballets rituels qui sont pour eux l'occasion de transformer les décors comme par magie. Ces

enchanteurs nous invitent à oublier le rationnel durant ce voyage initiatique qui file comme un beau rêve étrange au rythme d'un train, d'un métro ou du Théorème de Pythagore.(...) Spectacle porté par un souffle puissant, au propre comme au figuré, expérience physique initiée par de fulgurants télescopages entre sons et lumières dignes d'une rave party, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* nous offre l'occasion de succomber au charme envoi-vrant de l'inattendu. Dans une salle de théâtre, on ne saurait rêver d'un plus précieux cadeau. »  
**La Liberté, Jean-Philippe Bernard 03.05.2023**



**2014 — 15**

**Conférences extravagantes**

de Pierre Cleitman

**Gripari pour les grands**

réalisation Geneviève Pasquier

**Vaclav Havel agent double : théâtre et politique**

réalisation Matthias Urban et Maria Da Silva

**Focus sur les éditeurs romands**

avec les Éditions Samizdat, *d'Autres parts* et *Faim de Siècle*,

réalisation Geneviève Pasquier

**2015 — 16**

**Écrits bruts à voix haute**

réalisation Lucienne Peiry

**Le théâtre en cours d'écriture**

avec Benjamin Knobil, Julien Mages et

Anne-Frédérique Rochat

**Passport à Dominique de Rivaz**

réalisation Dominique de Rivaz

**Jean Tinguely pris au mot / Jean**

**Tinguely Wort – wörtlich**

avec Caroline Schuster Cordone,

réalisation Geneviève Pasquier

**2016 — 17**

**Proust – Dire Combray,**

par Michel Voïta

**Dada – quand une attitude devient**

**forme artistique**

avec Thomas Hunkeler,

réalisation Geneviève Pasquier

**Le Bolze c'est quoi? / Was ist Bolze?**

réalisation Fränzi Kern-Egger

et Claudine Brohy

**Sous la plume de Mélanie Richoz**

réalisation Geneviève Pasquier



LES CAFÉS LITTÉRAIRES



2017 — 18

**Chaud latin !**

avec Philippe Oswald, réalisation

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

**Le Polar : jeu mental ou miroir du**

**monde** avec Michel Vieignes,

réalisation Nicolas Rossier

**Le Paradoxe sur le comédien**

adapté de Denis Diderot,

réalisation Michel Toman

**Les Mots à la bouche**

réalisation Les Diseurs et Lunch etc.

2018 — 19

**Dégustation en musique, paroles et**

**saveurs de la poésie contemporaine**

**indienne**

carte blanche à Isabelle-Loyse Gremaud

**Quand j'avais 17 ans**

carte blanche à Yann Pugin,

avec la classe pré-professionnelle d'art

dramatique du Conservatoire de Fribourg

**Roald Dahl au pays des adultes**

carte blanche à Sylviane Tille

**Les dangers du journalisme**

avec Serge Gummy,

réalisation Geneviève Pasquier

2019 — 20

**Les visionnaires de l'écologie**

réalisation Geneviève Pasquier

**Haïti la littéraire**

avec Charles Ridoré,

réalisation Geneviève Pasquier

**Poésie du gérondif**

avec Benjamin Knobil

réalisation Cie Face Public

**Slava Bykov un roman de hockey**

réalisation Nicolas Rossier (*reporté*)

2020 — 21

**Slava Bykov un roman de hockey**

réalisation Nicolas Rossier (*annulé covid*)

**Émancipations singulières**

réalisation Joséphine de Weck (*reporté*)

**Poésie visuelle**

réalisation Matthieu Corpataux (*reporté*)



LES CAFÉS LITTÉRAIRES

**2021 — 22**

**Poésie visuelle**

réalisation Matthieu Corpataux

**À votre guise, juke-box poétique**

réalisation Vincent Held

**Émancipations singulières**

réalisation Joséphine de Weck

**La Lib se paie une tournée**

(reprise des *Dangers du journalisme*  
pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la Liberté)

**2022 — 23**

**Molière au féminin**

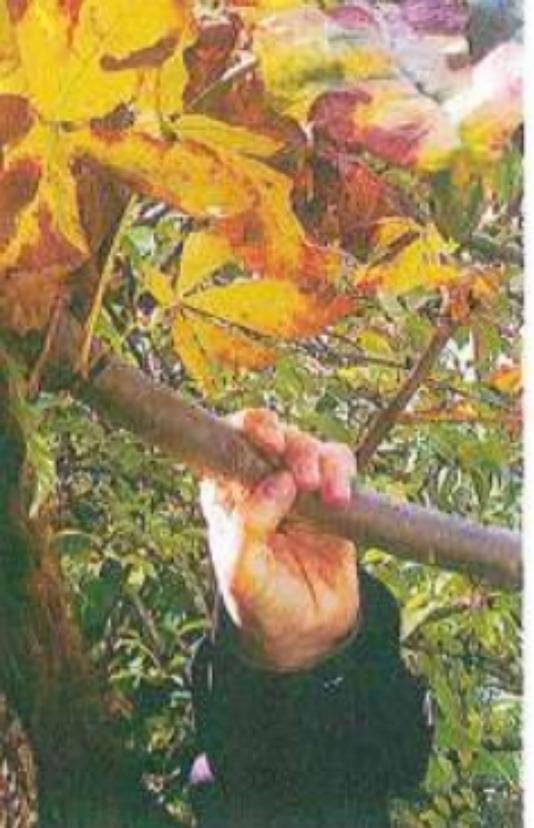
avec Claude Bourqui,

réalisation Geneviève Pasquier

**Schubert: Recettes, remixes**

**et beautés**

réalisation Pierre-Do Bourqknecht





LES CAFÉS LITTÉRAIRES



AMBIANCE DU RESTOBAR



33 équipes artistiques, puisées principalement dans le vivier suisse romand, viennent présenter leurs créations sur la scène du Théâtre des Osses.

Ces spectacles « coup de cœur de la direction » offrent au public un panel très diversifié de styles théâtraux.

# Les accueils

2014 — 2023

**2014 — 15**

**Petite Sœur** de Gripari  
Cie Pasquier-Rossier, TMG  
et Petit Théâtre

**Les petits commencements**

de Guy Jutard, Théâtre des Marionnettes  
de Genève

**Chambre d'amis**

de Françoise Boillat et Stefan H. Kraft,  
Cie Selma 95 et Futur 3 (D)

**Vernissage** de Vaclav Havel, Cie Générale  
de Théâtre, Matthias Urban

**Le menteur** de Carlo Goldoni,  
Cie Marin, François Marin

**Lac** de Pascal Rambert, spectacle de sortie  
de La Manufacture Promotion G, Denis  
Maillefer

**2015 — 16**

**Le Revizor** de Nicolas Gogol,  
Les arTpenteurs, Evelyne Castellino

**I bi nüt vo hie / Je suis pas d'ici**  
de Carlos Henriquez, production Carlez  
Whispers

**Dans la mer il y a des crocodiles**

de Fabio Geda, Production d'Avril et  
Act&Scène, Isabelle-Loyse Gremaud et  
Maria Augusta Balla

**Femme non-rééduicable**

de Stefano Massini, Association Mise  
en scène et Théâtre pour le Moment,  
Dominique de Rivaz

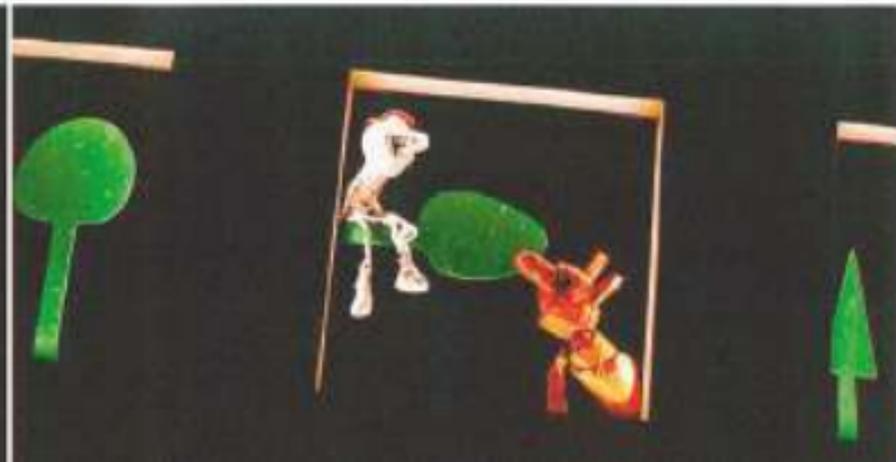
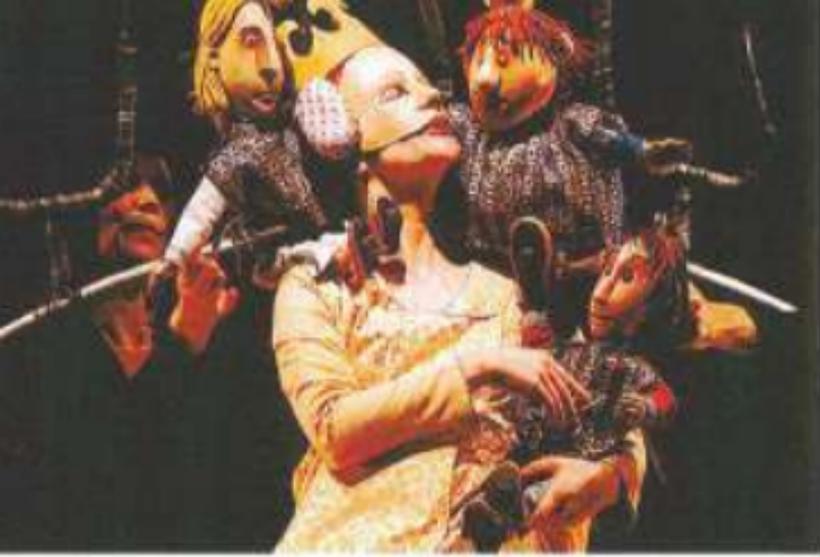
**2016 — 17**

**Ma Barbara – Conversations avec**

**Barbara** de Yvette Théraulaz,  
Comédie de Genève, Philippe Morand

**Le Moche** de Marius von Mayenburg,  
Cie De Facto, Nathalie Sandoz

**2h14** de David Paquet,  
Cie Marin, François Marin





LES ACCUEILS

2017 — 18

**JETUIL, une réinvention de la lecture des choses** Cie de l'Au-de l'Astre,

Ana Tordera et Thierry Jacquier

**PÅG - Morning Wood** de Christian

Denisart, Les Voyages Extraordinaires

**Botala Mindelé** de Rémi De Vos, L'acteur

et l'écrit et Rideau de Bruxelles, Frédéric

Dussenne

**La Panne** de Friedrich Dürrenmatt,

New Helvetic Shakespeare

Company, Valentin Rossier

**Le Chant du cygne** d'après Anton

Tchekhov, Cie du Passage, Robert Bouvier

**Feu la mère de Madame et les**

**Boulingrin** de Georges Feydeau et

Georges Courteline, Théâtre de Carouge -

Atelier de Genève, Jean Liermier

2018 — 19

**D'autres** de Tiphanie Bovay-Klameth,

Cie TBK

**Un fils de notre temps** de Ödön von

Horváth, Théâtre des Marionnettes de

Genève, Isabelle Matter

**Les Orphelins** de Yves Jenny, Lee

Maddford, Daniel Perrin et Roland

Vouilloz, Cie 5/4

2019 — 20

**Le Roi se meurt** de Eugène Ionesco,

Cie Les Célébrants, Cédric Dorier

**Charrette!** de Simon Romang, Cie Taureau

Dansant et Jokers Comedy

**Oedipe-Roi** de Sophocle, Les Productions

de la Misère, Philippe Soltermann

(annulé Covid)





LES ACCUEILS





LES ACCUEILS



**2020 — 21**

**L'Évadé** de Karim Slama, Compagnie Karim Slama (*annulé Covid*)

**Frida jambe de bois**  
de Pascal Rinaldi et Jean Lambert-wild,  
Cie de l'Ovale, Lorenzo Malaguerra  
(*annulé Covid*)

**Le Cabaret des réalités**

de Sandra Gaudin, inspiré d'Alejandro  
Jodorowsky, Cie Un air de rien (*reporté*)

**2021 — 22**

**Phédre !**

de François Gremaud d'après Jean Racine,  
2b company et Théâtre de Vidy

**Oncle Vania**

d'après Anton Tchekhov, Cie OC&CO et  
TAPS Strasbourg, Olivier Chapelet

**Le Cabaret des réalités**

de Sandra Gaudin, inspiré d'Alejandro  
Jodorowsky, Cie Un air de rien

**2022 — 23**

**Les Absolues**

de Sophie Pasquet Racine, Cie Freckles

**Nous roulons sur des rails,**

**donc ce tunnel doit conduire  
quelque part...**

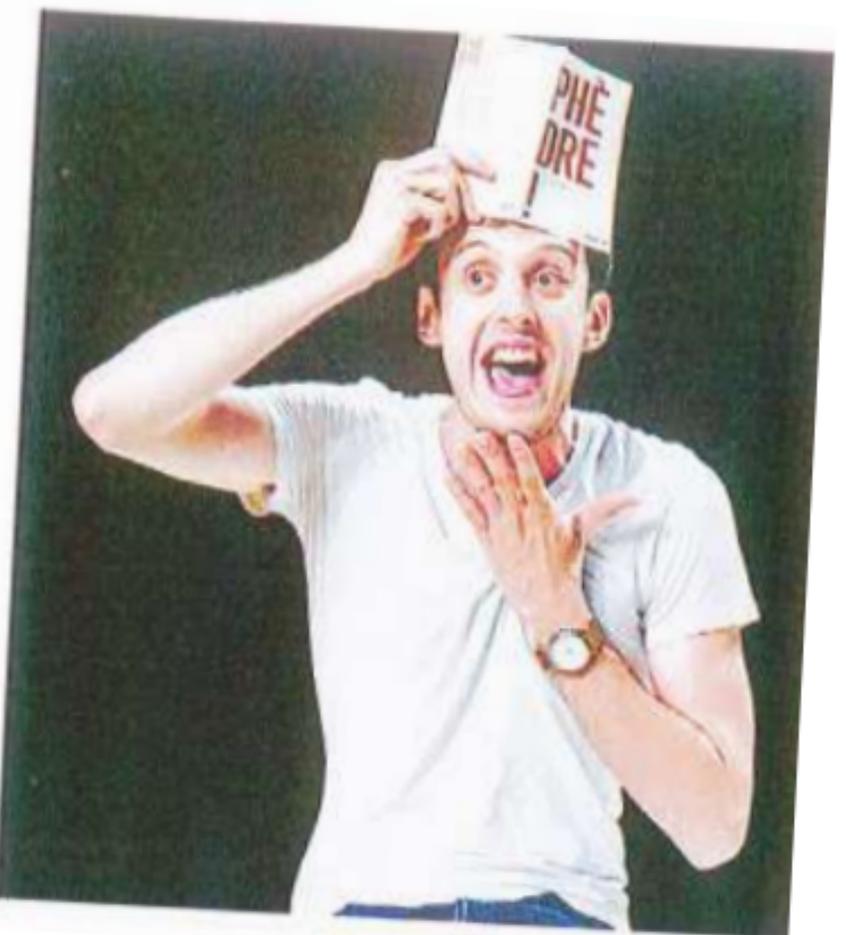
d'après *Le tunnel* de Friedrich Dürrenmatt  
suivi de *Percées* d'Odile Cornuz, TPR et

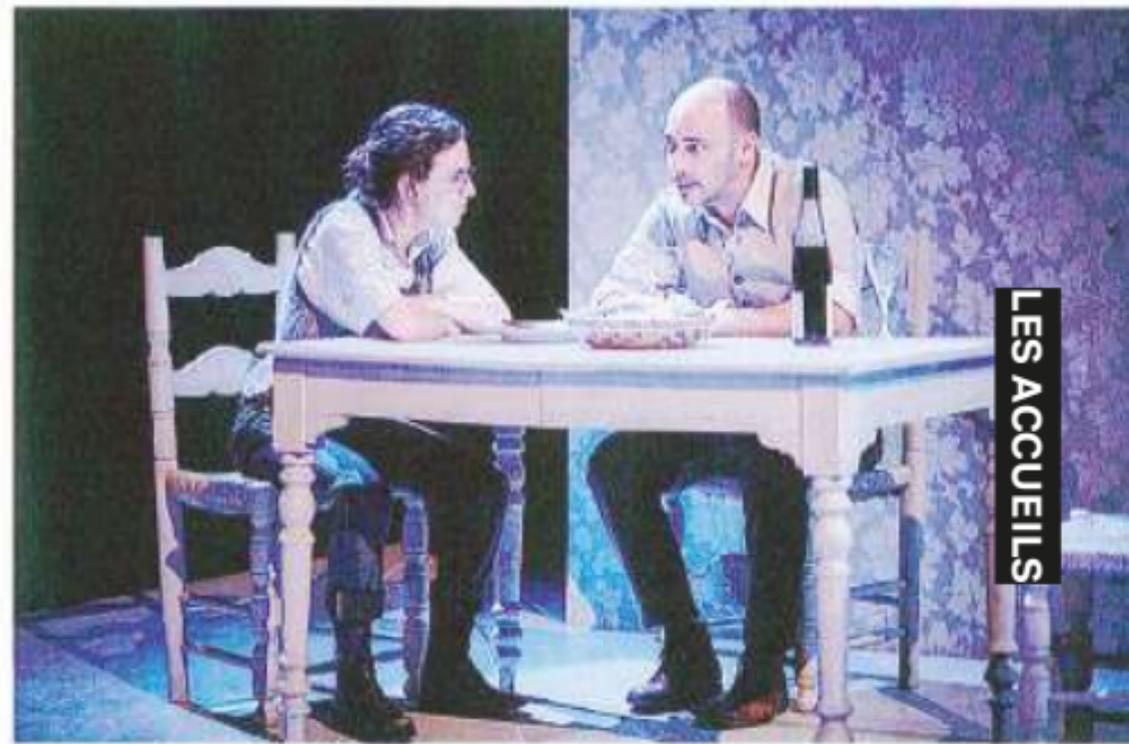
Cie du Passage, Anne Bisang

**La Truelle**

de Fabrice Melquiot, Cosmogama et

Théâtre Molière-Sète, scène nationale  
archipel de Thau et autres coproducteurs.





LES ACCUEILS



2015 / 2017 / 2019 / 2023

# Festival Le Printemps des compagnies



30 compagnies sont invitées à partager les 4 éditions du Festival en 2015, 2017, 2019 et 2023.

*L'édition 2021 a malheureusement dû être annulée à cause de la pandémie de Covid-19.*

Tous les deux ans, sur deux week-ends de la fin du printemps, le Théâtre des Osses invite la jeune création romande dans ses murs en présentant au public des formes originales qui sortent du cadre ordinaire.

**\*2 compagnies par édition sont récompensées par un *Prix du Jury* ou un *Prix du Public***



## ÉDITION 2015

Cie Überraunter\* *Le jour où j'ai tué un chat*

Cie de l'Oranger *L'interrogatoire*

Cie du Diorama *Zazous Zaz*

Cie Nalini Salvadoray *Y penser sans cesse*

Cie Belgo-Suisse *Les Ogres*

Cie des Ombres *Haute-Autriche*

Cie Mezza Luna\* *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*

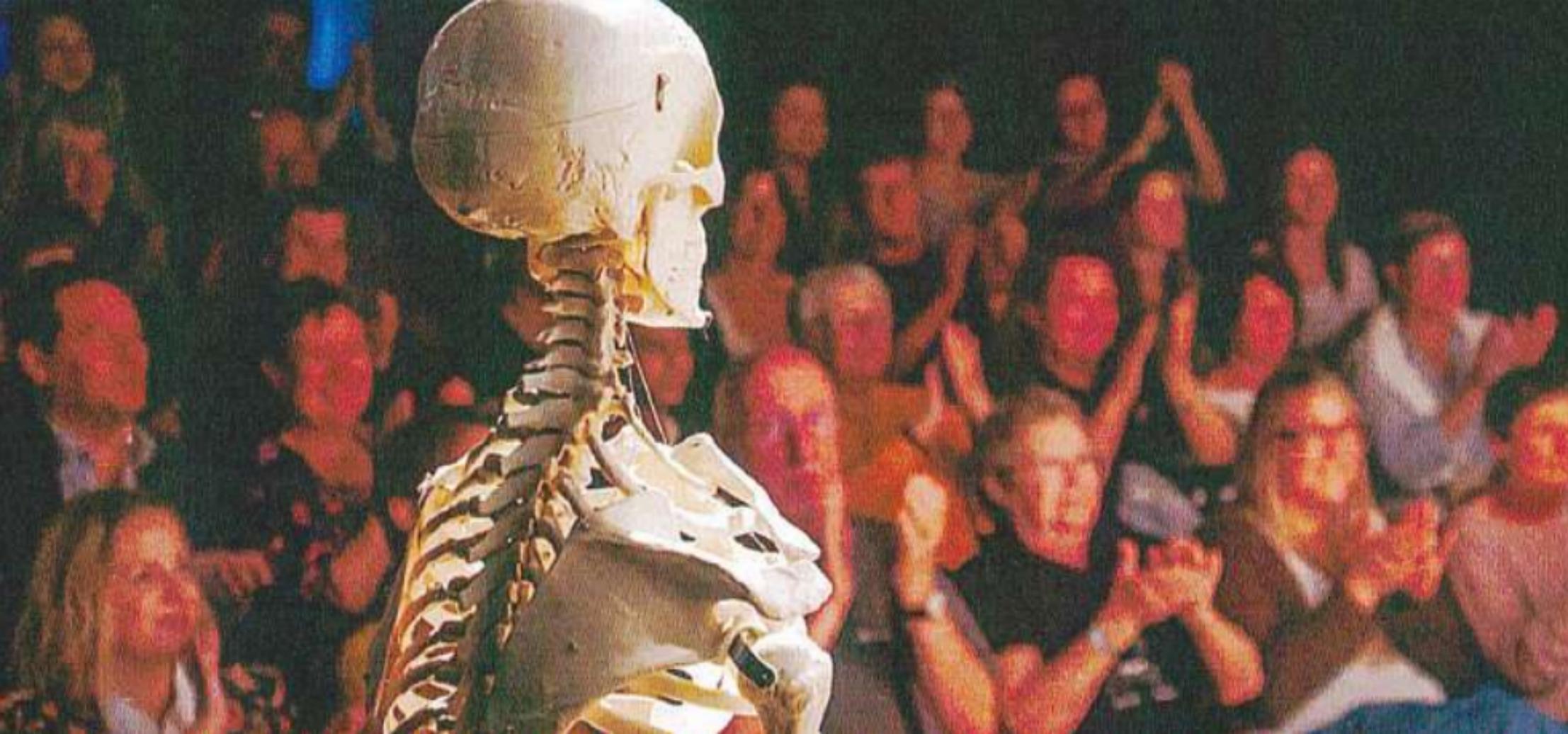
### Hors compétition :

*Röstigraben* ou *Le stage*

par Théâtre des Osse

*Le Printemps des Music'Osse* 2015

avec Radio Fribourg



## ÉDITION 2017

Cie Anamorphose *Deux Reines*

Cie Zita Felixe\* *¡Viva la Revolución!*

Sonah Theater Produktionen\* *Welcome to Paradise*

Cie de l'Ansible *Pourquoi as-tu laissé le cheval  
à sa solitude ?*

Cie Générale de Théâtre *Vivre mieux, vivre vraiment!*

Bilbao Théâtre *Strange Desire #PeggyLee*

K7 Productions *O.V.N.I.*

Cie Alain Guerry *Où on va papa?*

### **Hors compétition :**

*Livre d'Or, paroles de spectateurs*

par le Théâtre des Osses et Isabelle-Loyse Gremaud

*Le Printemps des Music'Osses 2017*

avec Radio Fribourg



LES FESTIVALS



### ÉDITION 2019

Cie L'outil de la ressemblance  
*Mon père est une chanson de variété*  
Cie L'Hydre Folle *Frida Kahlo, autoportrait d'une femme*  
Collectif Barbare *Le Grand Cahier*  
Cie de l'Efrangeté et Festival Altitudes  
*L'Homme qui penchait\**  
Collectif d'artistes  
*Karaoké littéraire*  
Cie du Bout des Yeux  
*Angèle et Anatole\**  
Fugu Blues Productions  
*Hiver à Sokcho*

Cie Julien Mages  
*Cette nuit encore jouer les pierres*  
Cie Les Débrouillarts *SOLILOphone*  
**Hors compétition :**  
*Sa Chienne* par le Théâtre des Osses

### ÉDITION 2021 (annulée)

### ÉDITION 2023

Cie du Rond-Point *Autostop*  
Cie de l'Impolie *Quête*  
Collectif Duncan *Band(e) à part*  
Cie tmsta *Je suis né un jour jaune*  
Cie Naponk *RC*  
Cie Ajamat *Le père Noël existe-t-il vraiment?*





PETITE SMOU  
DANS UN PAYS  
ADAPTATION  
ET MISS AN DERG  
DENISEY PASTOR

DATE 2014

DÉCEMBRE

06, 07, 09

10, 11, 14, 17

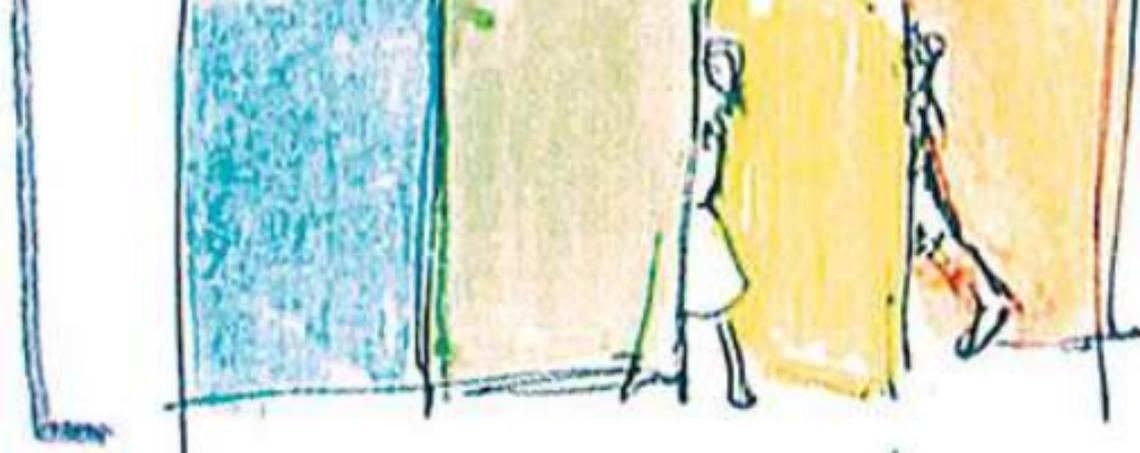
20, 21, 27, 29

31

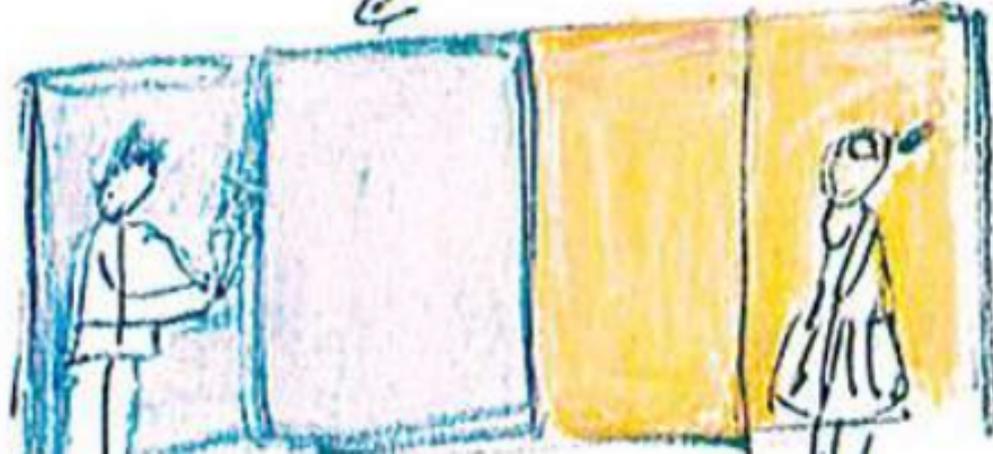
REPARTITION

100% EN VENTE

PI  
SO



← 2 mondes →

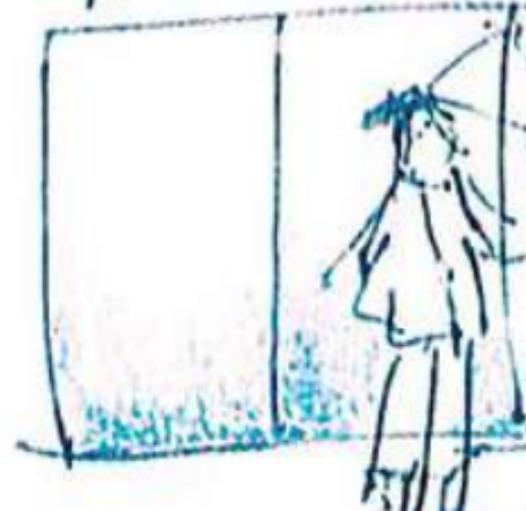


aléa

## Processus de création

Au sein du Théâtre des Oses, les spectacles se fabriquent de A à Z. Depuis la recherche de textes, les échanges d'idées, la dramaturgie, la conception de la scénographie, les maquettes de costumes, les plans et la construction du décor, les répétitions... tout est fait maison dans les divers ateliers et locaux du théâtre.

tout devant



de B.  
Adriane  
Isabelle.



sc 3.  
Adriane  
Isabelle.

sc 4.  
Autumn  
Isabelle  
Clindor.

sc 5  
Isabelle  
Clindor

Adriane (Hina)  
fait une bêche  
et les voit

sc 6  
Adriane  
Clindor

PROCESSUS DE CRÉATION



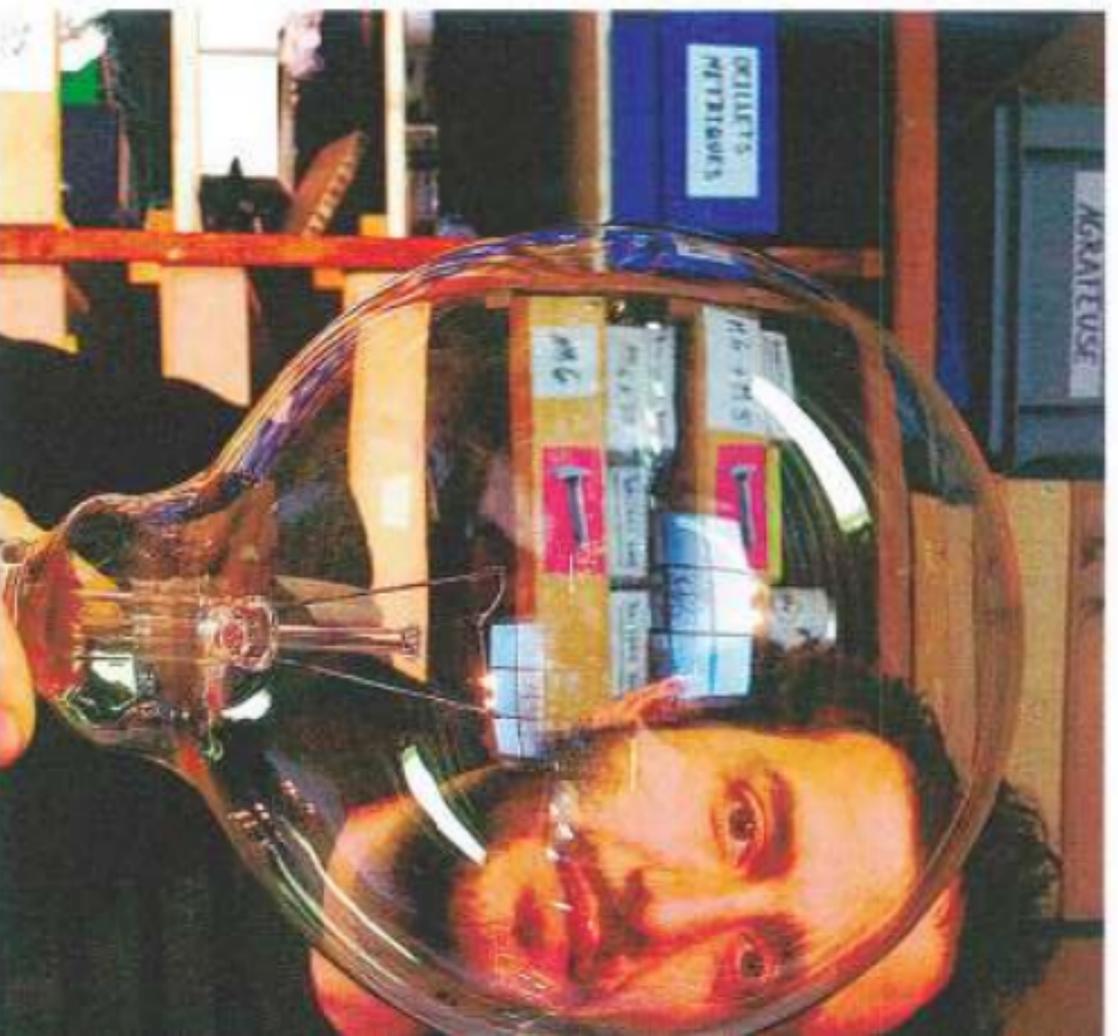
PROCESSUS DE CRÉATION

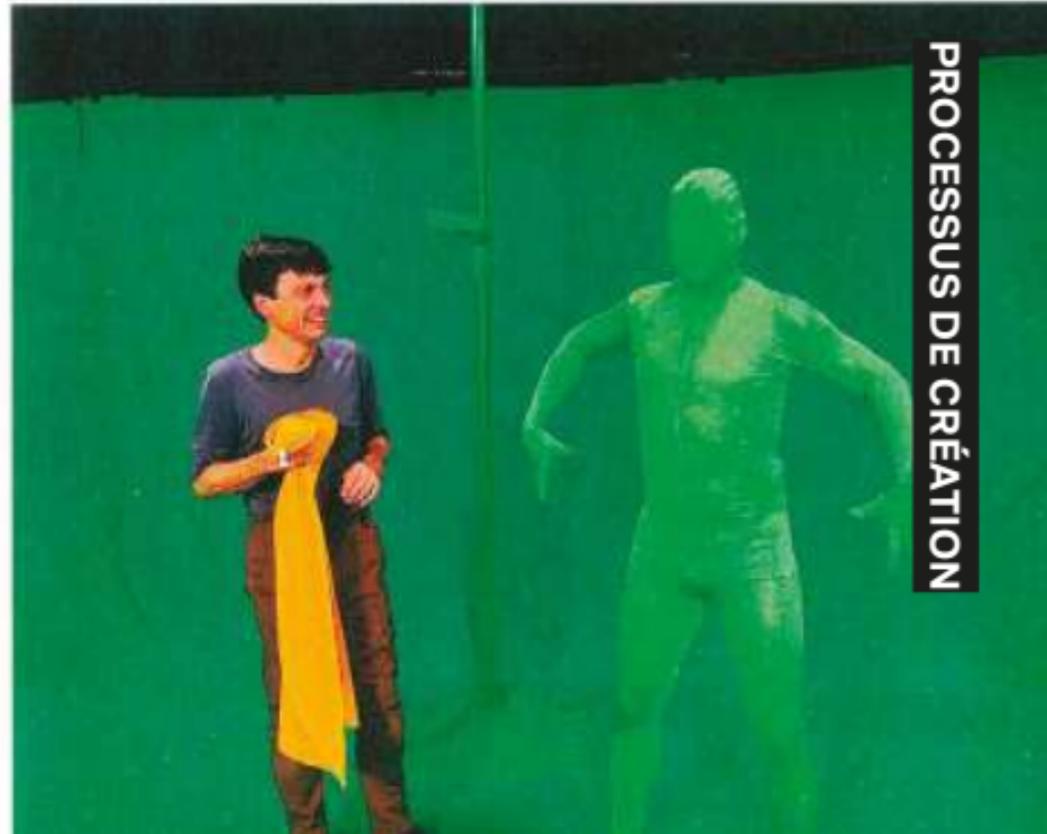


PROCESSUS DE CRÉATION

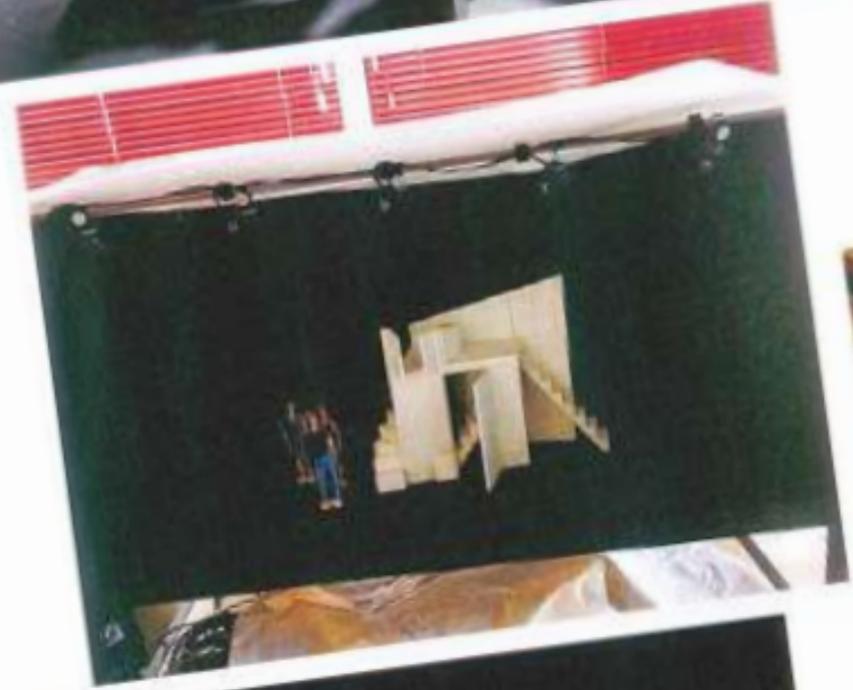


PROCESSUS DE CRÉATION





PROCESSUS DE CRÉATION



PROCESSUS DE CRÉATION



PROCESSUS DE CRÉATION



PROCESSUS DE CRÉATION

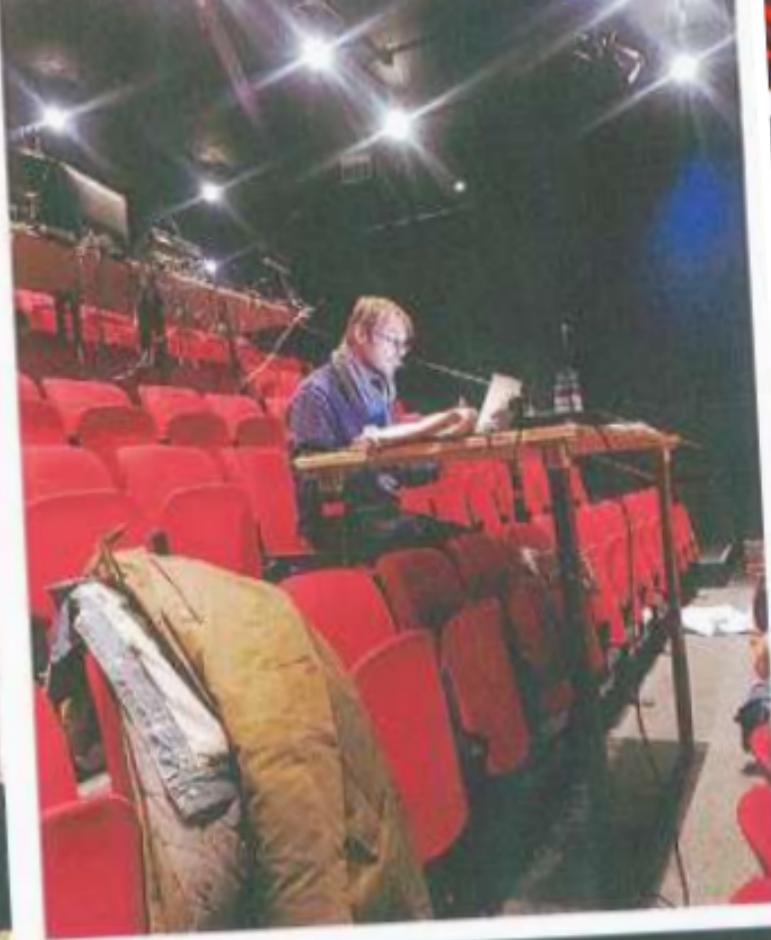


PROCESSUS DE CRÉATION





PROCESSUS DE CRÉATION



PROCESSUS DE CRÉATION

J'ai tout aimé surtout le papa



**Les activités hors scène**



## LES ACTIVITÉS HORS SCÈNE

### Les bords de scène

donnent une opportunité au public de converser avec les artistes à la fin d'une représentation, en toute spontanéité.

### La médiation culturelle

lance des ponts entre le théâtre et divers publics (enfants, adultes, scolaires) en proposant des activités en marge des spectacles (ateliers, visites, stages, expositions, halte-garderie...) et tisse des liens avec des associations.

### Les audiodescriptions

proposées par l'Association Écoute Voir facilitent l'accès aux représentations pour le public malvoyant et aveugle, en complément par une visite tactile des décors.

### L'Association des Amies et Amis du

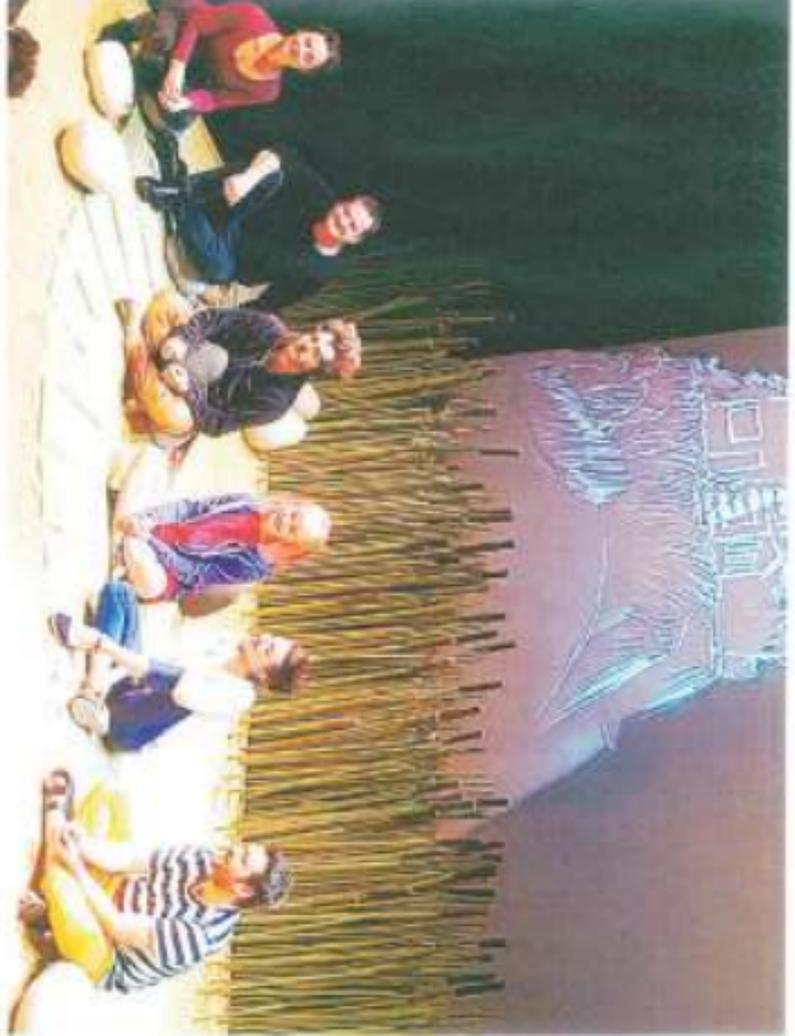
### Théâtre des Ossees (AAATO)

regroupe des spectateur·trice·s passionné·s et curieux·ses qui contribuent à faire connaître le théâtre par diverses initiatives, sorties culturelles, visites et rencontres.

Elle dirige l'édition des Chroniques du

Théâtre des Ossees, volumes 7 et 8.





**LES ACTIVITÉS HORS SCÈNE**



LES ACTIVITÉS HORS SCÈNE



LES ACTIVITÉS HORS SCÈNE

## LES COLLABORATIONS

Le Théâtre des Osses s'inscrit dans la vie culturelle au sens large en tissant des collaborations avec des structures ou des associations, dans de nombreux domaines :

**L'Association Écoute Voir**

**La Maison des Artistes (MDA)**

**L'Association Découverte Théâtre  
Fribourg-Tourisme, Parcours Théâtres  
de Fribourg**

**Le Conservatoire de Fribourg, classe d'art  
dramatique, doyen Yann Pugin**

**L'Université de Fribourg, Prof. Claude  
Bourqui et Prof. Thomas Hunkeler**

**Les Teintureries École Supérieure de  
Théâtre**

**L'École de Couture EPAI, Fribourg**

**La Marmite**

**L'Épître, revue littéraire**

**La Librairie Albert le Grand**

**La BCU Fribourg**

**Psychanalyse et Littérature,  
conférence avec Marc-Antoine Antille**

**Le Forum du bilinguisme**

**Tinguely2016 – MAHF**

**150 ans de La Liberté**

**400 ans de la naissance de Molière**

**Festival Aller <-> Retour**

**Le Prix Suisse de la performance**

**Les Journées du Théâtre Suisse**

**L'Atelier Critique**

**Radio Fribourg**

**Unimix**

**L'Association Espacefemmes**

**L'Association Autisme Fribourg**

**Le Nid Clairval, Parmi, Lire et Écrire...**

Cette liste n'est pas exhaustive.

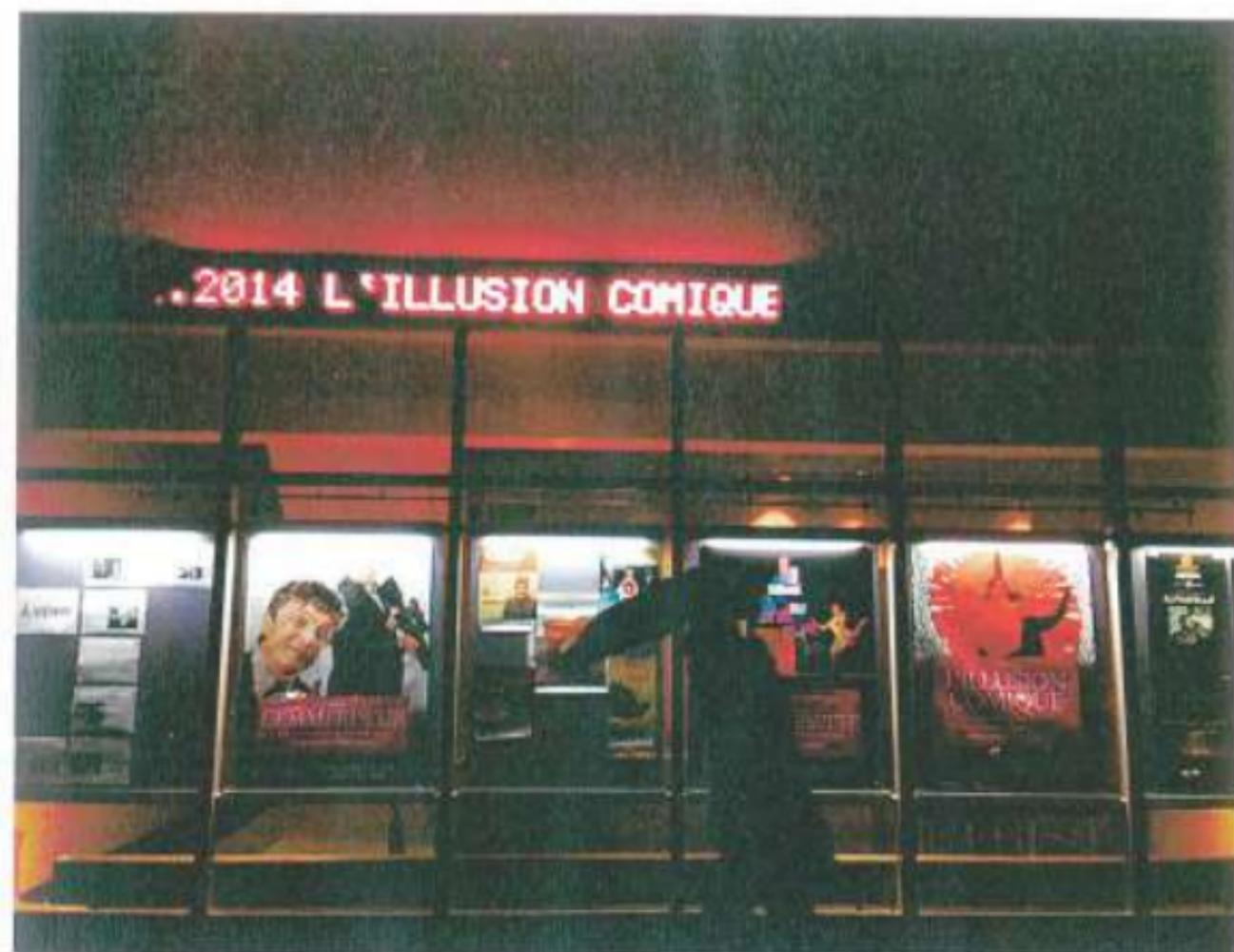


# Les tournées des créations



sont nombreuses et essentielles car elles offrent une visibilité au Théâtre des Osse et prolongent la vie des spectacles.

En sillonnant la Suisse romande et alémanique, toutes les créations maison ont pu se confronter à divers publics dans de nombreux théâtres, avec quelques incursions en France.

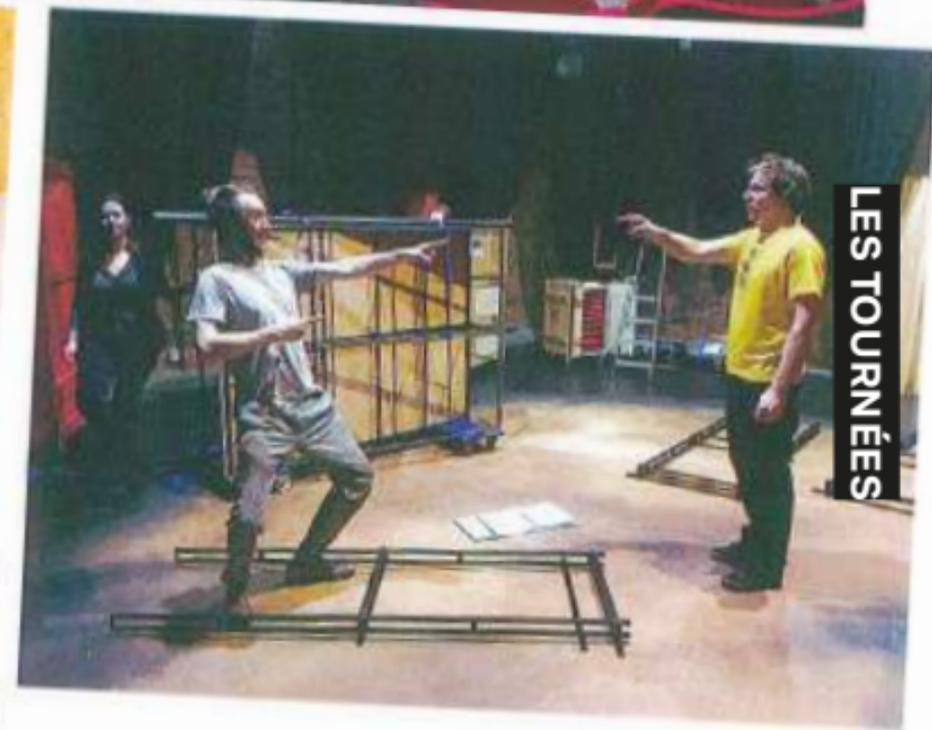
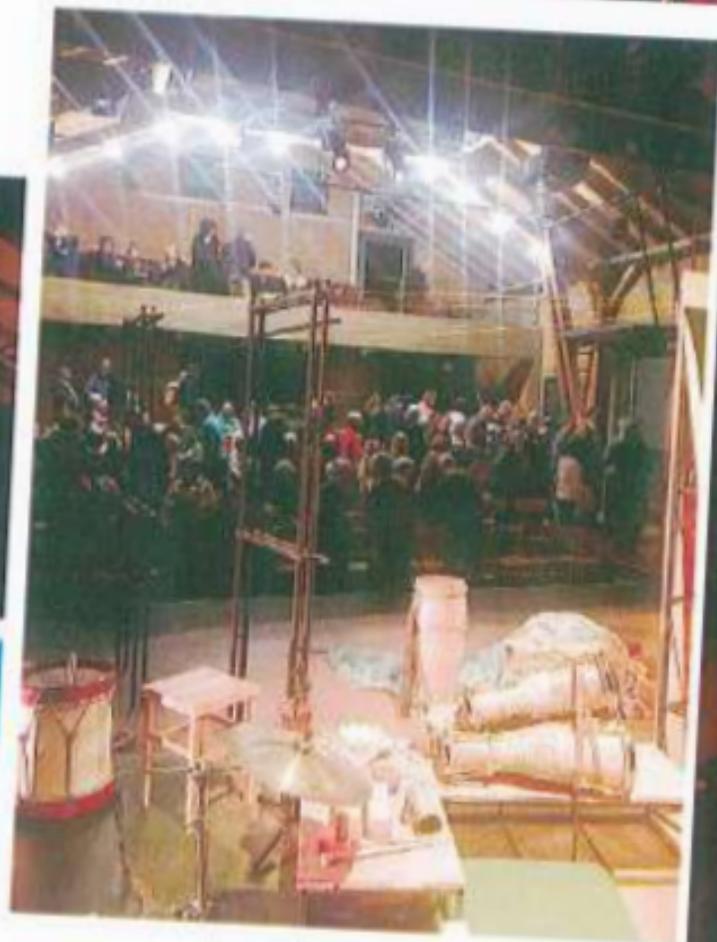
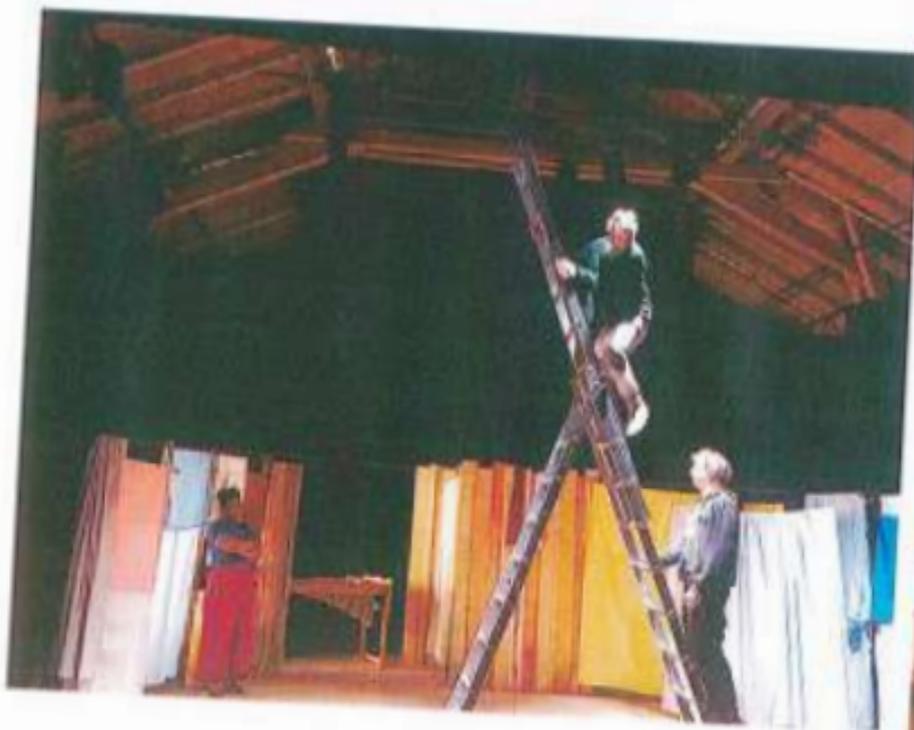








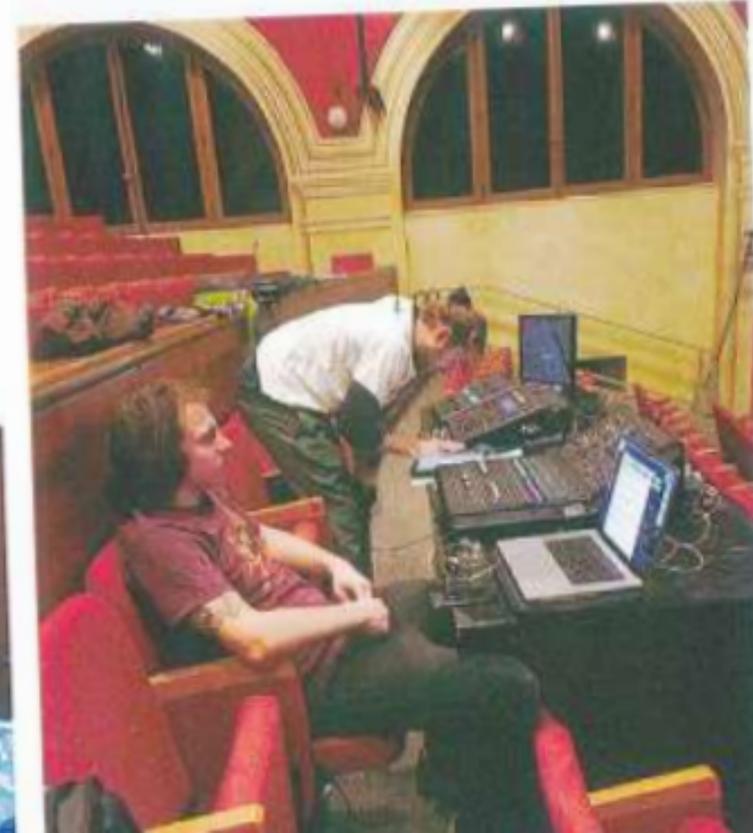
LES TOURNÉES



LES TOURNÉES



LES TOURNÉES



## SOUTIENS

### **Le Théâtre des Ossees – Centre dramatique fribourgeois est soutenu par :**

État de Fribourg  
Agglo  
Loterie romande  
Commune de Givisiez  
Fondation philanthropique Famille Sandoz  
AAATO  
Programme Culture&École de l'État de Fribourg  
et ses partenaires BCF et TPF  
Service de lutte contre le racisme SLR  
Fondation Ernst Göhner  
Fondation Jan Michalski  
BCF Fribourg  
Migros Neuchâtel-Fribourg  
Fondation suisse des interprètes SIS  
La Mobilière  
Les Teintureries École Supérieure de Théâtre  
CORODIS  
Hemmer experts web  
Pro Helvetia  
RadioFr  
La Liberté  
Media f



Merci à l'équipe fixe et en tournée du Théâtre des Osses 2014 — 2023 pour leur précieuse collaboration :



...et les nombreux-ses  
collaborateur-trice-s  
qui nous ont accom-  
pagné-e-s, ainsi que le  
**Conseil de fondation  
du Théâtre des Osses,**  
présidé par **Pierre  
Aeby** puis par **Marie-  
Christine Doffey.**



## Crédits

### Photographes du théâtre

Isabelle Daccord  
Julien James Auzan

### Crédits photos des accueils

Sylvain Chabloz  
Max Collomb  
F. Ducrest  
Martin Dutasta  
Jonas Haenggi  
Alan Humerose  
Felix Imhof  
Jonas Lacôte  
Emilie Lauwers  
Benoît Linder

Catherine Meyer  
Meyer originals  
Mitch

Julien Mudry  
Loan Nguyen  
Carole Parodi  
Guillaume Perret  
Fabien Quéloz  
Martin Reeve  
Mercedes Reidy  
Romano Riedo  
Manuel Rubio  
Marc Vanappelghem  
Cédric Vincensini  
Alain Wicht

### Supports de communication et diffusion

Milena Farioli, création visuelle  
Agence Karakter  
DOK MOBILE  
Planfilms

