

**L'illusion  
comique** p.6

---

**Petite Sœur** p.8

---

**Les petits  
commence-  
ments** p.10

---

**Chambre  
d'amis** p.12

---

**Vernissage** p.14

---

**Le menteur** p.16

---

**Midi, théâtre!  
Röstigraben** p.18

---

**Festival  
LE PRINTEMPS DES  
COMPAGNIES** p.22

---

**Cafés  
littéraires** p.28

---

Hors scène p.32

---

Infos pratiques p.36

# Edito

Le monde du théâtre est un monde de superstitions. Depuis la nuit des temps, nombre de traditions ont perduré et sont encore vivaces sur les plateaux de théâtre : interdiction de prononcer le mot corde sur un plateau, interdiction de porter un costume vert, ne pas se souhaiter bonne chance, etc.

Au milieu de celles-ci, il est une tradition que nous aimons plus que les autres. Chaque soir, dans tout bon théâtre qui se respecte, il est de coutume de laisser une lampe allumée sur le plateau dans la nuit... Cette lampe (on l'appelle servante) est censée guider et diriger tel technicien distrait qui aurait oublié ses clés, tel spectateur pressé venu rechercher son parapluie, tel metteur en scène insomniaque qui réfléchirait nocturnement à la scène 4 de l'acte II, bref un fanal dans la nuit au cas où...

Nous souhaiterions que le Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses remplisse un peu cette fonction de « servante » de théâtre. Celle d'une lumière qui attirerait le public et la profession dans ses murs, celle d'une lumière qui réunirait, le temps d'une représentation, toutes les générations autour d'un texte qui nous inciterait à réfléchir.

Nous sommes extrêmement fiers de vous faire partager nos désirs et nos envies pour cette première saison. Pour vous, nous l'avons imaginée à l'image de nos spectacles et d'un théâtre qui nous plaît : un

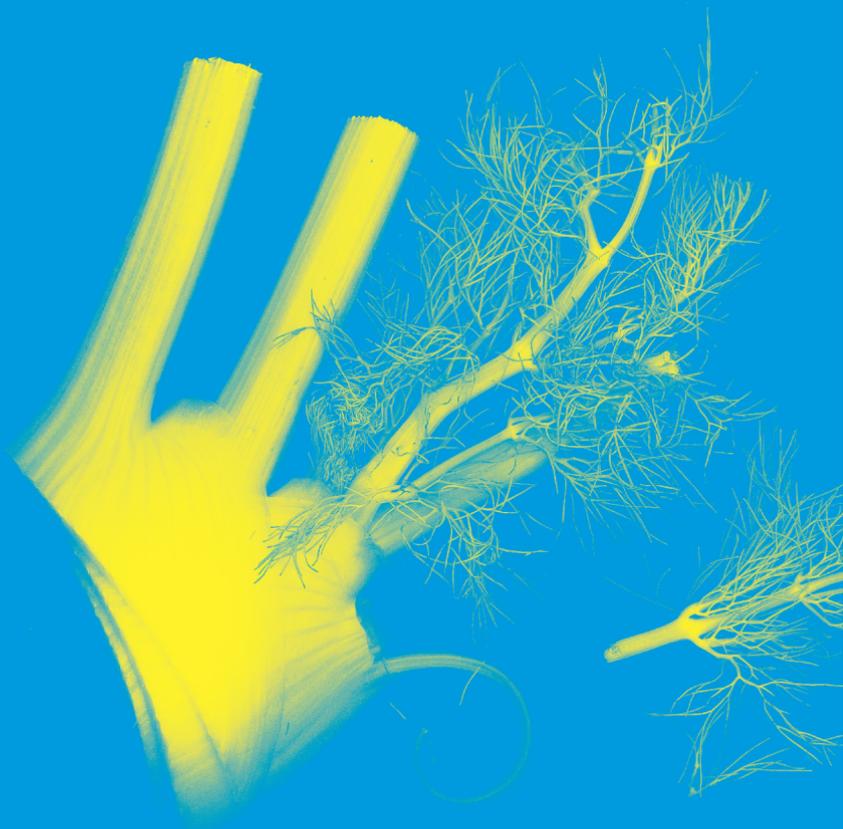
théâtre accessible et ouvert sur le monde. Vous y croirez tour à tour du classique, du contemporain, du politique, de la magie, du rire, des pleurs, des amours déçues, des conflits générationnels, du sang, des cris, des fanfarons, des marionnettes, des monstres, des sorcières, de la sensualité, des mensonges...

Avec nous, vous y rencontrerez nombre d'auteurs tels que Corneille, Vaclav Havel, Goldoni, Chessex, Gripari, Kroetz, Antoine Jaccoud, Noëlle Renaude, etc. Tous sont là pour vous faire passer des soirées mémorables dans ce théâtre si cher aux Fribourgeois, et pour que, grâce à vous, cher public, perdure dans la nuit de Givisiez cette servante dévolue au théâtre...

Ce fanal dans la nuit au cas où...

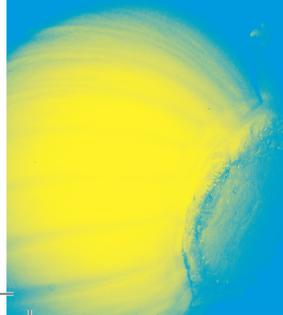
**Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier**





154

# LES SPECTACLES



**MISE EN SCÈNE** GENEVIÈVE PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER / **CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE** GENEVIÈVE PASQUIER ET CHRISTOPHE PITOISSET / **LUMIÈRES** CHRISTOPHE PITOISSET / **CRÉATION VIDÉO** FRÉDÉRIC ET SAMUEL GUILLAUME / **INFOGRAPHIE** CAMILO DE MARTINO / **COSTUMES** CORALIE SANVOISIN / **COIFFURE ET MAQUILLAGE** LETICIA ROCHAIX-ORTIS / **CRÉATION SONORE** FRANÇOIS GENDRE / **CONSTRUCTION** CHRISTOPHE REICHEL ET PHILIPPE BOTTEAU

**AVEC**

CÉLINE CESA, JEAN-PAUL FAVRE, RACHEL GORDY, SIMON ROMANG, LAURENT SANDOZ, EDMOND VULLILOUD, MARC ZUCHELLO

**DATES 2014**

**SEPTEMBRE**

26 ve  
27 sa  
28 di

**OCTOBRE**

03 ve, 20 h  
04 sa, 20 h  
05 di, 17 h

DEUTSCHE  
ÜBERTITELUNGEN

10 ve, 20 h  
11 sa, 20 h  
12 di, 17 h

17 ve, 20 h  
18 sa, 20 h  
19 di, 17 h

21 ma, 19 h  
22 me, 19 h  
23 je, 19 h

**NOVEMBRE**

09 di, 17 h  
21 ve, 20 h  
22 sa, 20 h  
23 di, 17 h

# L'Illusion comique

*De Pierre Corneille*

*Production Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses*

Pridamant recherche son fils Clindor, dont il n'a plus de nouvelles depuis dix ans. Désespéré, il décide de consulter le mage Alcandre qui s'est retiré dans une grotte obscure et mystérieuse. Grâce à ses merveilleux pouvoirs, Alcandre va montrer au père éploré les frasques de son fils devenu le serviteur de Matamore, un capitaine ridicule et fantasque.

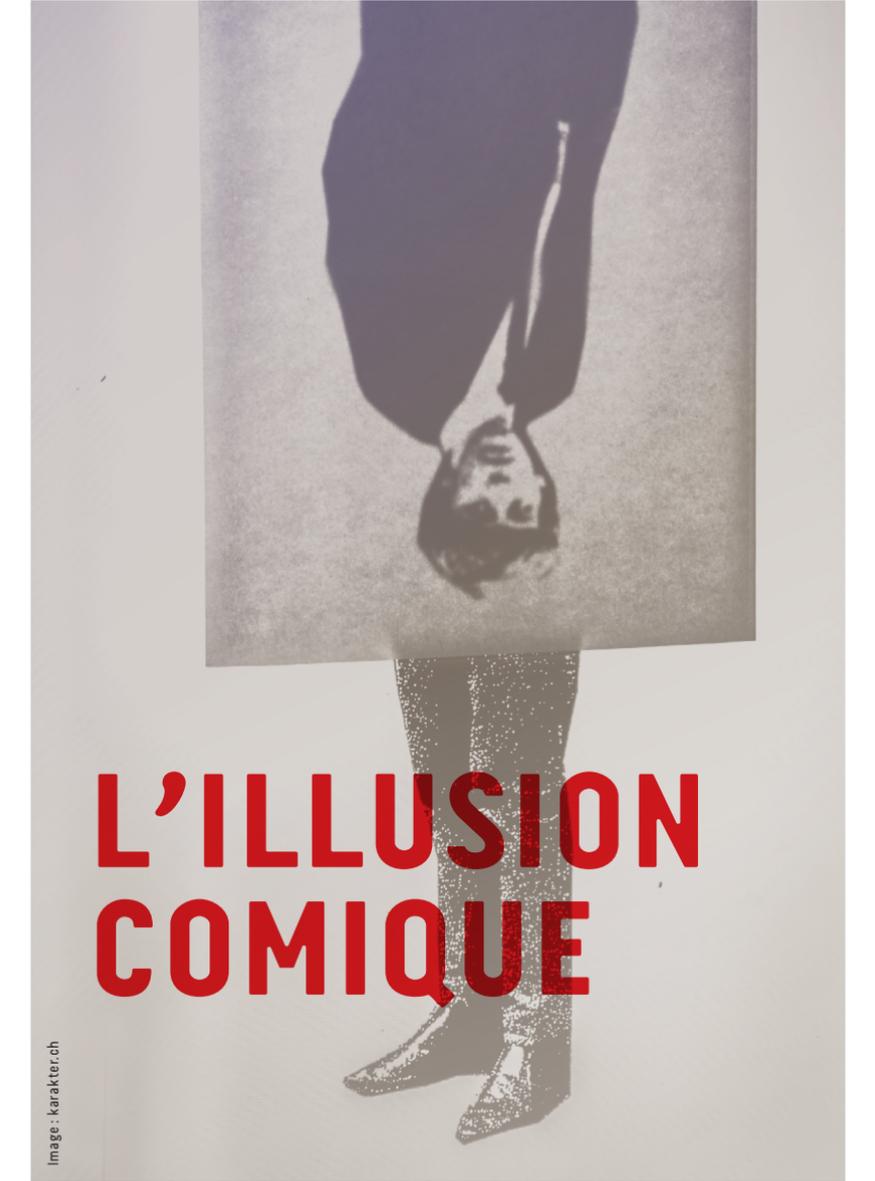
Dans cette pièce, aussi étrange que jubilatoire, Corneille s'amuse à mélanger les genres et les styles, à perdre le spectateur dans de ludiques emboîtements d'intrigues. Pridamant, et le public avec lui, n'est pas au bout de ses surprises dans cette pièce folle qui nous révèle que tout est possible, même l'improbable.

**EN TOURNÉE**

Du 28 octobre au 2 novembre à la Comédie de Genève  
Le 4 novembre au Kurtheater, Baden  
Le 6 novembre au Reflet-Théâtre de Vevey  
Du 13 au 15 novembre à la Grange de Dorigny, Lausanne  
Le 18 novembre aux Spectacles français, Bienne  
Le 28 novembre à la Salle C02, Bulle-La Tour

COMÉDIE  
BAROQUE

Tout public  
dès 12 ans



# L'ILLUSION COMIQUE

Image : karakter.ch



Photo : Cédric Vincensini

**MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION**  
GENEVIÈVE PASQUIER /  
**COLLABORATION ARTISTIQUE**  
NICOLAS ROSSIER / **SCÉNO-**  
**GRAPHIE ET MARIONNETTES**  
CHRISTOPHE KISS / **LUMIÈRES**  
CHRISTOPHE PITOISET /  
**MUSIQUE ET SON** MATHIAS  
DEMOULIN / **COSTUMES** MARIE-  
ANGE SORESINA / **ACCESSOIRES**  
JANICE SIGRIST / **MAQUILLAGES**  
KATRINE ZINGG

**AVEC**

PASCALE GÜDEL, CÉLINE  
NIDEGGER, PIERRE SPUHLER,  
DIEGO TODESCHINI

**DATES 2014**

**DÉCEMBRE**

- 06\* sa, 14 h
- 07 di, 11 h et 15 h
- 08 lun, 11 h et 15 h
- 10 me, 15 h
- 13 sa, 14 h et 17 h
- 14 di, 11 h et 15 h
- 17 me, 15 h
- 20 sa, 14 h et 17 h
- 21 di, 11 h et 15 h
- 27 sa, 14 h et 17 h
- 28 di, 11 h et 15 h
- 31\* me, 17 h

**\* 06 DÉCEMBRE**

ST-NICOLAS VIENT AU THÉÂTRE  
à 15 H 30, APRÈS LE SPECTACLE

**\* 31 DÉCEMBRE**

NOUVEL-AN DES ENFANTS, SOUPER  
ET MÉGA-BOUM JUSQU'À 22 H  
**MERCREDI, SAMEDI ET DIMANCHE**  
GOÛTER APRÈS LE SPECTACLE  
**DIMANCHE MATIN**  
PETIT-DÉJEUNER DÈS 9 H 30  
**INTERPRÉTATION EN LANGUE**  
**DES SIGNES : VOIR PAGE 35**

# Petite Sœur

*D'après Pierre Gripari / Adaptation et  
mise en scène de Geneviève Pasquier*

*Un spectacle créé en janvier 2014 au Théâtre des Marionnettes de  
Genève en coproduction avec La Cie Pasquier-Rossier et le Petit  
Théâtre de Lausanne.*

*Pour la reprise en tournée :*

*Centre dramatique fribourgeois—Théâtre des Osses*

Le Roi et la Reine de France ont trois fils qui ont le pénible défaut de ne pas aimer les filles. Furieux lorsqu'ils découvrent qu'on leur a menti et que leur plus jeune frère est en réalité une princesse, ils décident de fuguer. La Reine, folle de chagrin, disparaît à son tour, laissant un mari inconsolable dont le cœur se brise à la seule vue de sa cadette.

En grandissant, Petite Sœur décide de braver tous les dangers pour retrouver ses frères et les ramener au palais. Grâce à l'appui d'une terrible sorcière et de ses objets magiques, elle va tout tenter pour réunir sa famille et regagner la considération de ses parents.

« Petite Sœur » est un conte initiatique qui prône l'égalité des chances entre filles et garçons. La petite princesse va rivaliser d'astuces et de courage pour faire sa place dans une famille dysfonctionnelle.

**EN TOURNÉE**

- Le 11 janvier 2015 au Théâtre de Beausobre, Morges
- Le 28 janvier 2015 à l'Usine à Gaz, Nyon
- Le 1er février 2015 au Théâtre de l'Echandole, Yverdon-les-Bains
- Le 11 février 2015 au Théâtre de Grand-Champ, Gland
- Le 14 février 2015 au Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux
- Le 18 février 2015 au Centre neuchâtelois  
des arts vivants-TPR, La Chau-de-Fonds
- Le 28 février 2015 au Théâtre A-Propos, Bienne

**JEUNE  
PUBLIC**  
—  
**MARIONNETTES  
ET COMÉDIENS**  
—  
Enfants  
6-12 ans

CONCEPT ET CRÉATION GUY  
JUTARD / COLLABORATION  
ARTISTIQUE MATHIAS BRÜGGER,  
NATHALIE CUENET, XAVIER LOIRA /  
MUSIQUE HÉLÈNE ZAMBELLI

AVEC  
OLIVIER CARREL,  
MAUD FAUCHERRE

**DATES 2014**

**DÉCEMBRE**

**06\*** sa, 14 h 15  
**07** di, 11 h 15 et 15 h 15  
**08** lun, 11 h 15 et 15 h 15  
**10** me, 15 h 15  
**13** sa, 14 h 15 et 17 h 15  
**14** di, 11 h 15 et 15 h 15

**\* LE 6 DÉCEMBRE**  
ST-NICOLAS VIENT AU THÉÂTRE  
à 15 H 30, APRÈS LE SPECTACLE  
**MERCREDI, SAMEDI**  
**ET DIMANCHE**  
GOÛTER APRÈS LE SPECTACLE  
**DIMANCHE MATIN**  
PETIT-DÉJEUNER DÈS 9 H 30

# Les petits commence- ments

JEUNE  
PUBLIC  
—  
THÉÂTRE  
DE PAPIER  
—  
Enfants  
dès 4 ans

*Un spectacle de Guy Jutard / Production Théâtre  
des Marionnettes de Genève*

*Accueil*

Sous les doigts experts de deux comédiens, un minuscule gaillard de papier prend vie dans un décor volontairement épuré, évoquant les cases d'une bande dessinée. Ce spectacle très sensible et poétique raconte les « premières fois » de la vie. À partir de manipulations de papier froissé, tressé ou collé, on assiste alors aux premiers pas hésitants d'un mille-pattes, au dressage d'une salade récalcitrante ou à la cueillette des premières étoiles de la vie. Avec légèreté et humour, ce spectacle permet aux tout-petits de découvrir un univers merveilleux où se mélangent l'éternel et le quotidien.

CE SPECTACLE  
EST HORS ABONNEMENT



Photo : Cédric Vincensini

**CONCEPT** FRANÇOISE BOILLAT  
ET STEFAN H. KRAFT /  
**TEXTE** ANTOINE JACCOUD /  
**SCÉNOGRAPHIE** PETRA MARIA  
WIRTH / **COSTUMES** ISA  
BOUCHARLAT / **LUMIÈRES**  
BORIS KANERT

**AVEC**

FRANÇOISE BOILLAT, VINCENT  
FONTANNAZ, REBECCA MADITA  
HUNDT, STEFAN H. KRAFT

**CRÉATION ALLEMANDE**

LE 21 NOVEMBRE 2014 AU  
STUDIOMBÜHNE DE COLOGNE

**DATES 2015**

**FÉVRIER**

**10** ma, 19 h

**11** me, 19 h

**12** je, 19 h

**13** ve, 20 h

**14** sa, 20 h

**15** di, 17 h

**24** ma, 19 h

**25** me, 19 h

**26** je, 19 h

**27** ve, 20 h

**28** sa, 20 h

**MARS**

**01** di, 17 h

Dates des représentations  
à l'Arsecnic, Lausanne  
Du 23 avril au 3 mai 2015

Avec le soutien de  
l'État de Vaud et de la Ville  
de Lausanne

# Chambre d'amis

THÉÂTRE  
BILINGUE

Tout public  
dès 15 ans

*D'Antoine Jaccoud / Coproduction*

*Cies Selma 95 (CH) et Futur3 (D)*

*Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses  
et Arsecnic, Centre d'art scénique contemporain*

« Chambre d'amis » est un projet théâtral bilingue (français-allemand) construit autour d'une simple mais vertigineuse question : qu'est-ce qu'un ami à l'heure où l'on peut s'en offrir quelques centaines en quelques clics ? Deux hommes et deux femmes – un couple suisse, un autre allemand – donnent vie et corps à cette problématique, louvoyant entre fusion et incompréhension, guerre et paix, amitié « pure » et tentation charnelle.

Initiée par une profonde complicité entre deux compagnies théâtrales, l'une romande (Selma 95) et l'autre allemande (Futur3), l'écriture de la pièce a été confiée au Lausannois Antoine Jaccoud, primé l'année dernière par la Fondation vaudoise pour la culture pour l'ensemble de son travail. En tant que scénariste, Antoine Jaccoud a été associé ces dernières années à l'écriture de nombreux films suisses ou francophones, dont ceux d'Ursula Meier (« Home », « L'enfant d'en haut »). Pour la scène, il s'est spécialisé dans une écriture théâtrale dédiée au traitement de thèmes d'actualité. Antoine Jaccoud est également membre du collectif « Bern ist überall », groupe d'auteurs phare de la « slam poetry » actuelle.

**KONZEPT** FRANÇOISE BOILLAT  
UND STEFAN H. KRAFT /  
**TEXT** ANTOINE JACCOUD /  
**ZENOGRAPHIE** PETRA  
MARIA WIRTH / **KOSTÜME** ISA  
BOUCHARLAT / **LICHT**  
BORIS KANERT

**MIT**

FRANÇOISE BOILLAT, VINCENT  
FONTANNAZ, REBECCA MADITA  
HUNDT, STEFAN H. KRAFT

**DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG**

21. NOVEMBER 2014 AUF DER  
STUDIOBÜHNE VON KÖLN

**DATEN 2015**

**FEBRUAR**

**10** Di, 19 Uhr

**11** Mi, 19 Uhr

**12** Do, 19 Uhr

**13** Fr, 20 Uhr

**14** Sa, 20 Uhr

**15** So, 17 Uhr

**24** Di, 19 Uhr

**25** Mi, 19 Uhr

**26** Do, 19 Uhr

**27** Fr, 20 Uhr

**28** Sa, 20 Uhr

**MÄRZ**

**01** So, 17 Uhr

# Chambre d'amis

*Von Antoine Jaccoud*

*Gemeinschaftsproduktion der Kompanien*

*Selma 95 (CH) und Futur3 (D)*

*Freiburger Theaterzentrum - Théâtre des Osses*

*und Arsenic, Zentrum für zeitgenössische Bühnenkunst*

«Chambre d'amis» ist ein zweisprachiges Theaterprojekt (französisch-deutsch), das sich um eine einfache aber schwindelerregende Frage dreht: was ist ein Freund? Dies in einer Zeit in welcher man sich mit ein paar Klicks hunderte von Freunden organisieren kann. Zwei Männer und zwei Frauen – ein deutsches und ein schweizerisches Paar – verkörpern diese Problematik, schwankend zwischen Fusion und Unverständnis, Krieg und Frieden, echter Freundschaft und Begierde.

Die tiefe Verbundenheit der beiden Theatertruppen Selma 95, aus der Romandie, und Futur3, aus Deutschland, war ausschlaggebend für die Vergabe des Auftrags an den Lausanner Antoine Jaccoud, das Stück zu schreiben. Jaccoud erhielt letztes Jahr für sein Gesamtwerk einen Preis der Waadtländer Kulturstiftung. In den letzten Jahren arbeitete er als Drehbuchautor an zahlreichen Schweizer und französischsprachigen Filmen mit, darunter jene von Ursula Meier («Home», «L'enfant d'en haut»). Für die Bühne hat er sich auf das Schreiben von Theaterstücken mit aktuellen Themen spezialisiert. Antoine Jaccoud ist auch Mitglied der Gruppierung «Bern ist überall», einer Autorengruppe, die das gesprochene Wort als eine Art Performance darbietet («slam poetry»).

ZWEI-  
SPRACHIGES  
THEATER  
—  
Für alle  
ab 15 Jahren

MISE EN SCÈNE MATTHIAS  
URBAN / COLLABORATION  
ARTISTIQUE MARIA DA SILVA /  
CRÉATION MUSICALE  
CHRISTOPH KÖNIG / SCÉNO-  
GRAPHIE FANNY COURVOISIER /  
COSTUMES SCILLA ILARDO /  
LUMIÈRES NICOLAS MAYORAZ

**AVEC**

FRANÇOIS FLOREY, YVES JENNY,  
VALÉRIE LIENGME

**CRÉATION À LA GRANGE  
DE DORIGNY DU 26 FÉVRIER  
AU 7 MARS 2015**

**DATES 2015**

**MARS**

**10** ma, 19 h

**11** me, 19 h

**12** je, 19 h

**13** ve, 20 h

**14** sa, 20 h

**15** di, 17 h

**17** ma, 19 h

**18** me, 19 h

**19** je, 19 h

**20** ve, 20 h

**21** sa, 20 h

**22** di, 17 h

# Vernissage

*De Vaclav Havel*

*Coproduction Compagnie Générale  
de Théâtre, Théâtre La Grange  
de Dorigny et Centre dramatique  
fribourgeois — Théâtre des Osses*

Ferdinand Vanek est reçu chez un couple d'amis, Véra et Mickaël, à l'occasion du « vernissage » de leur nouvelle décoration d'intérieur. Ce qui s'annonçait comme une simple pendaison de crémaillère va se transformer en torture psychologique pour Ferdinand, le couple cherchant par tous les moyens à lui faire comprendre qu'il doit penser et vivre comme eux. Mais le vernis se craquèle lorsque Ferdinand présente des velléités d'indépendance.

Ancien président de la République tchèque, Vaclav Havel est aussi un dramaturge proche de Pinter et de Beckett, au goût prononcé pour l'absurde et l'humour noir. Il signe avec « Vernissage » un vibrant manifeste contre la pensée unique et une brillante critique du conformisme.

**HUMOUR  
NOIR**

—  
Tout public  
dès 15 ans

Avec le soutien  
de la Ville  
de Lausanne



Image : karakter.ch



Photo : Mercedes Ricdy

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS  
MARIN / SCÉNOGRAPHIE ELISSA  
BIER / LUMIÈRES WILLIAM  
LAMBERT / COSTUMES SCILLA  
ILARDO

**AVEC**

CAROLINE ALTHAUS, MELANIE  
OLIVIA BAUER, PIERRE BAUER,  
CÉDRIC DORIER, FRÉDÉRIC LUGON,  
MARC MAYORAZ, FRANK MICHAUX,  
VIRGINIE MEISTERHANS, JACQUES  
ROMAN, NICOLAS ROSSIER,  
EDMOND VULLILOUD ET EMMA  
SCHNEIDER (FIGURANTE)

**CRÉATION LE 24 AVRIL 2012  
AU THÉÂTRE KLÉBER-MÉLEAU**

**REPRISE AU CENTRE DRAMA-  
TIQUE FRIBOURGEOIS —  
THÉÂTRE DES OSSES**

**DATES 2015**

**AVRIL**

**21** ma, 19 h

**22** me, 19 h

**23** je, 19 h

**24** ve, 20 h

**25** sa, 20 h

**26** di, 17 h

**28** ma, 19 h

**29** me, 19 h

**30** je, 19 h

**MAI**

**01** ve, 20 h

**02** sa, 20 h

**03** di, 17 h

# Le menteur

De Carlo Goldoni

Production Compagnie Marin

Accueil

L'histoire se passe à Venise, au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le Docteur Balanzoni a deux filles à marier, Béatrice et Rosaura, la première courtisée par Ottavio et la seconde par le timide Florindo. Survient le fringant Lélío, de retour dans sa ville natale après vingt ans passés à Naples. Flanké de son valet Arlequin, Lélío s'amuse à séduire les deux sœurs, multipliant beaux mensonges et fariboles. Quiproquos et coups de théâtre se succèdent jusqu'à l'arrivée de Pantalon, le père de Lélío qui va singulièrement compliquer les choses pour notre menteur impénitent...

Un spectacle virevoltant et rythmé, emmené par une dizaine de comédiens, dont Nicolas Rossier dans le rôle du Menteur et Jacques Roman dans celui de Pantalon.

Carlo Goldoni (1707–1793) suit d'abord des études de droit avant de se consacrer au théâtre, sa véritable passion. Surnommé le « Molière italien », il va bouleverser la tradition italienne et faire tomber les masques de la *commedia dell'arte* pour aboutir à de véritables comédies de caractère. Boulimique de l'écriture, il produit plus de deux-cents pièces en moins de vingt ans, dont « La Locandiera », « Arlequin valet de deux maîtres » ou « Barouf à Chioggia ».

COMÉDIE  
ITALIENNE

—  
Tout public  
dès 12 ans

MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE  
PASQUIER ET NICOLAS ROSSIER  
DISTRIBUTION EN COURS

# Röstigraben

MIDI  
THÉÂTRE  
—  
Tout public

**DATES 2015 à NUITHONIE /  
LE SOUFFLEUR**

**MARS**

**17** ma, 12 h 15

**18** me, 12 h 15

**19** je, 12 h 15

**DATES EN TOURNÉE**

LE 20 MARS 2015 AU  
THÉÂTRE DE VALÈRE, SION

LE 24 MARS 2015 AU  
THÉÂTRE BENNO BESSON,  
YVERDON-LES-BAINS

LE 25 MARS 2015 AUX  
SPECTACLES FRANÇAIS  
DE BIENNE

LE 26 MARS 2015 AU  
THÉÂTRE DU GRÜTLI, GENÈVE

LE 27 MARS 2015 AU  
REFLET-THÉÂTRE DE VEVEY

LE 31 MARS 2015 AU FORUM  
ST-GEORGES, DELÉMONT

*D'Antoine Jaccoud et Guy Krneta /  
Coproduction Centre dramatique  
fribourgeois — Théâtre des Osses  
Fondation Équilibre et Nuithonie et Association  
Midi, théâtre!*

Sous la plume d'Antoine Jaccoud et Guy Krneta, le phénomène absurde et pourtant récurrent du Röstigraben/ Barrière de rösti sera passé à la moulinette. Le public sera invité à se délecter d'un rösti cuisiné en deux langues pour tordre le cou aux idées reçues.

Midi, théâtre! est né d'une idée originale qui a pour principales racines l'envie d'ouvrir les théâtres en journée, en proposant un nouveau rendez-vous convivial. Pour le prix d'un menu du jour, le public assiste en l'espace d'une heure à une représentation théâtrale tout en se restaurant.

Le Centre dramatique fribourgeois—Théâtre des Osses a accepté l'invitation du Théâtre Nuithonie de présenter une création qui agitera vos papilles.



ÉQUILIBRE

**nuithonit**

**DATES AU CENTRE  
DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS —  
THÉÂTRE DES OSSES**  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
LE PRINTEMPS DES COMPAGNIES  
SAMEDI 23, DIMANCHE 24  
ET SAMEDI 30 MAI.

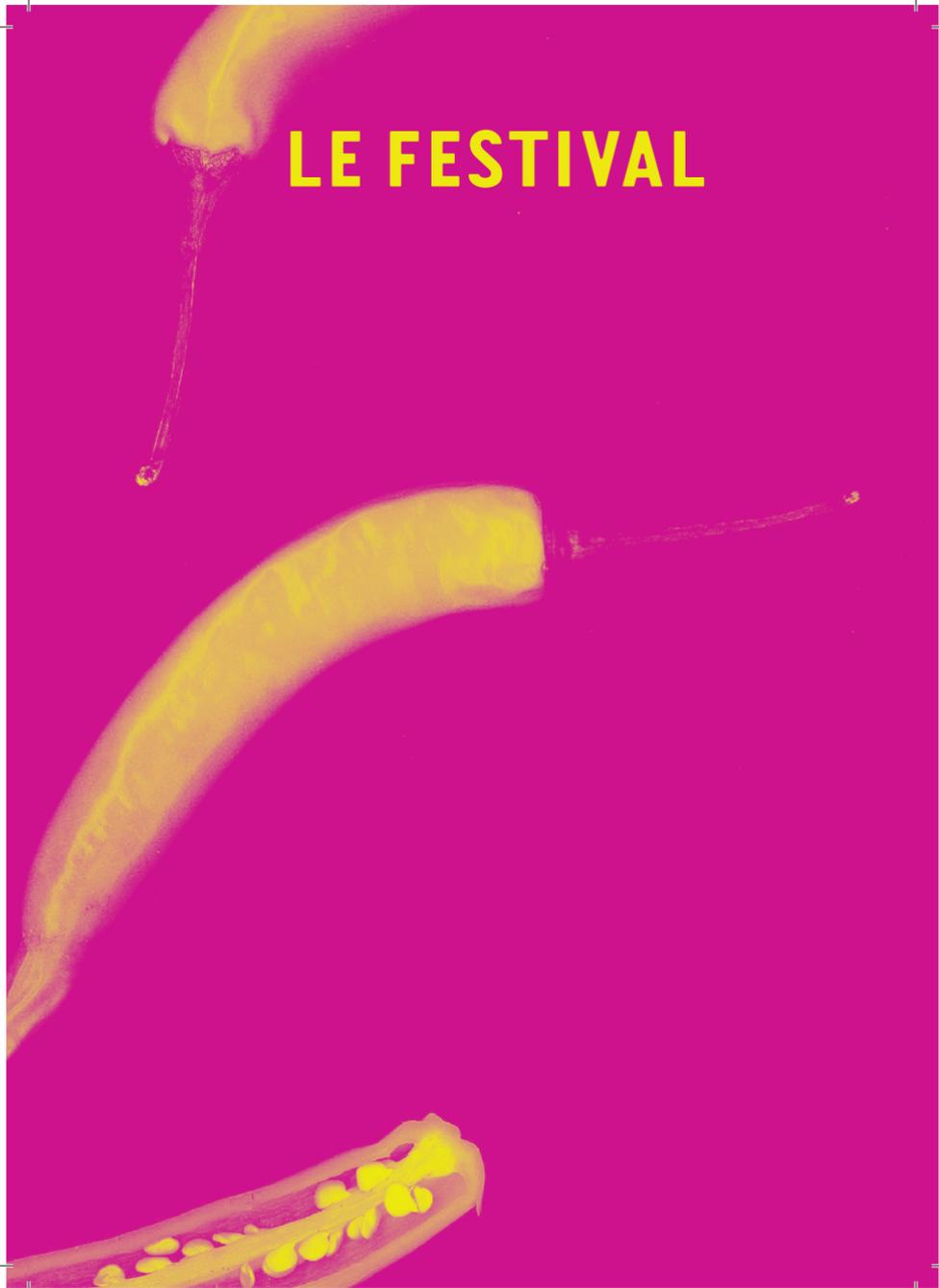
**CE SPECTACLE  
EST HORS ABONNEMENT**

Image : karakter.ch





# LE FESTIVAL





# Festival LE PRINTEMPS DES COMPAGNIES

## DATES 2015

MAI

22

ve

23

sa

24

di

29

ve

30

sa

31

di

Le théâtre se nourrit de tout, c'est en cela qu'il est magique !

Pour terminer la saison en beauté, voici un festival fourmillant, dédié à la diversité stylistique.

Notre objectif est de rassembler, en l'espace de deux week-ends, des jeunes compagnies romandes en mouvement, offrant une réflexion sur le monde, au travers de propositions artistiques originales.

**Seules contraintes imposées : une petite distribution et un dispositif suffisamment souple pour se démontrer rapidement.**

Tous les lieux possibles du théâtre seront investis, salle de spectacle, studio, cafétéria, atelier. Une occasion pour le public de faire un parcours géographique et stylistique dans les entrailles du théâtre.

**Et en guise de bouquet final,  
un bal pour clôturer l'événement.**

## Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux

De Noëlle Renaude, mise en scène François Gremaud, Cie Mezza Luna (Heidi Kipfer)

### AVEC

HEIDI KIPFER, VALÉRIE LIENGME, STEFANIA PINNELLI, ANNE-MARIE YERLY

Durant six soirées uniques, un quatuor féminin s'aventurera dans un feuilleton théâtral ludique et poétique. Ces six épisodes indépendants ne constitueront pas une histoire à suivre, mais une succession de fragments, de voix, de textes, de chansons, donnant à entendre la petite musique de nos vies.

## L'interrogatoire

De Jacques Chessex, mise en scène de Laurent Gachoud, Compagnie de l'Oranger

### AVEC

LAURENT SANDOZ ET NORA STEINIG

Dans cet essai autobiographique et posthume, l'auteur vaudois est personifié par un acteur d'une ressemblance troublante, Laurent Sandoz, accompagné par son double féminin, « l'Interrogateur », incarné par Nora Steinig.

Cet étrange dialogue d'une parfaite musicalité révèle l'homme derrière l'écrivain, au travers de confidences aussi intimes que paradoxales.

Image tirée du spectacle L'interrogatoire de Jacques Chessex  
Photo : David Deppierraz



## Haute-Autriche

*De Franz Xaver Kroetz, mise en scène Jérôme Richer,  
Compagnie des Ombres*

### AVEC

FANNY BRUNET ET FRANÇOIS REVACLIÉ

Heinz et Anni, un couple de la classe ouvrière des années 1970, vivent un bonheur préfabriqué par la télévision et la publicité. L'arrivée probable d'un enfant remet en question leur quotidien. Une pièce drôle et alerte sur l'emprise de la société de consommation dans nos vies, sans morale préconçue.

## Les Ogres

*Conception Anna Van Brée, Cie belgosuisse,  
Texte de Mathieu Bertholet et Fabrice Gorgerat*

### AVEC

THIBAUT EVRARD, FRED JACOT-GUILLERMOT,  
NORA STEINIG, ANNA VAN BRÉE

De 2014 à 2018, cent ans après la Grande Guerre qui a fortement marqué les Flandres, la Cie belgosuisse va récolter des images et récits sur les drames intimes de l'époque et leurs résonances d'aujourd'hui.

« Il s'agira d'écrire une tragédie d'un nouveau genre, de faire du théâtre pour tenter de briser le cercle des enfants morts. Nous mettrons en chair la malédiction pour la transcender, pour imaginer un autre avenir à nos enfants, à la société. »

En mai 2015, la Cie belgosuisse partagera avec le public un premier volet de son travail de recherche.

## Le jour où j'ai tué un chat

Texte et mise en scène de Laetitia Barras,  
Cie ÜBERRUNTER

### AVEC

LOREDANA VON ALLMEN, SÉBASTIEN GAUTIER,  
ELIMA HÉRITIER, CLAIRE NICOLAS

« Être un homme. Être millionnaire. Être noire. Être née vingt ans plus tôt. Être née sur un autre continent. Être mère. Être obèse. Être homosexuelle. Être heureuse. Être une autre. Est-ce que ça aurait été différent ? Qu'est-ce qui aurait été différent si ça avait été différent ? »

Au travers de souvenirs intimes et d'expériences du quotidien livrés par un chœur de quatre acteurs complices, ÜBERRUNTER propose un théâtre ouvert et vivant, toujours en recherche, mettant tout « sens dessus dessous ».

## Zazous Zaz

Spectacle musical et théâtral, Cie du Diorama

**CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET JEU**  
FABIENNE BARRAS, MAUD HEINZER ET  
JONAS MARMY

Trois jeunes comédiens et chanteurs avertis épousent l'attitude « swing », anticonformiste, hors-norme, provocatrice et excentrique, chère aux « Zazous » des années 40.

Autour d'un piano, nos zazous contemporains livrent une page d'histoire composée d'extraits de journaux, interviews et discours politiques, chansons et textes de Cab Calloway, Mireille, Vian, Johnny Hess... Soirée pétillante, revigorante et réjouissante pour lutter contre le quotidien austère !

## Röstigraben

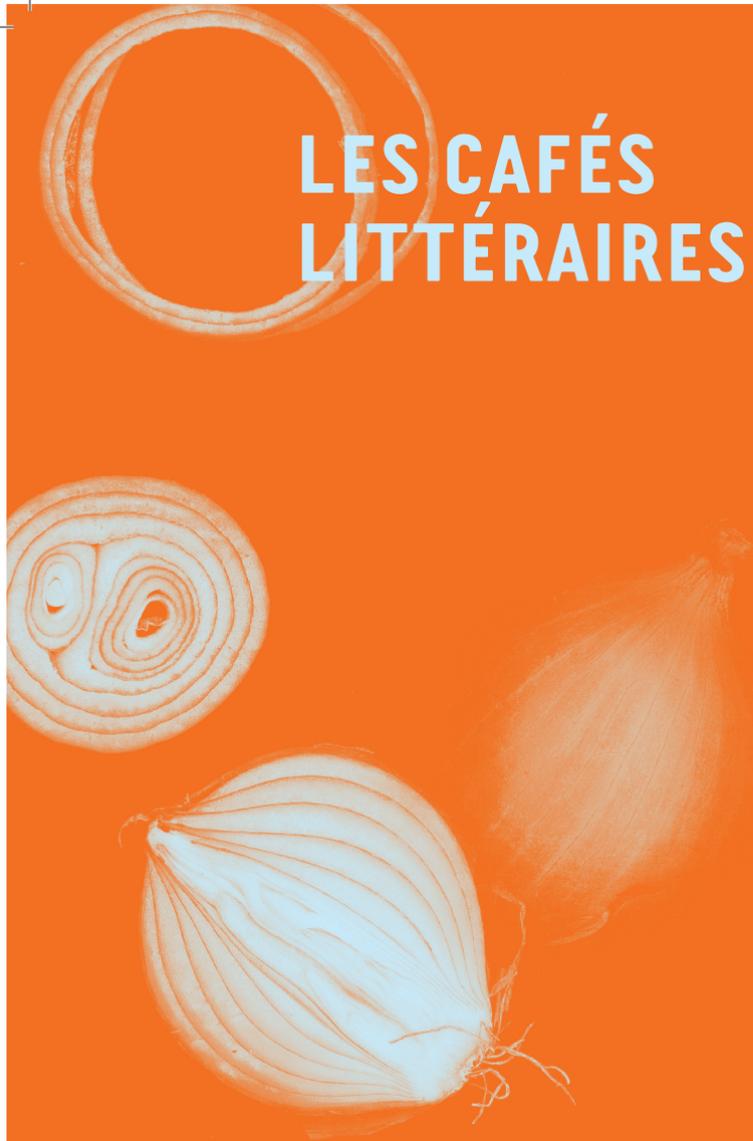
*Coproduction Centre dramatique fribourgeois  
– Théâtre des Osses  
Fondation Équilibre et Nuithonie et Association  
Midi, théâtre !*

(Voir page 18)

## Et encore d'autres surprises à inventer !



# LES CAFÉS LITTÉRAIRES



# Cafés littéraires

## PRIX HORS ABONNEMENT

### ADULTE

CHF 25.-

### SPÉCIAL ÉTUDIANT –26 ANS

CHF 20.-

## HORAIRE

19 H 15

REPAS DÈS 18 H

(RESERVATION  
DE VOTRE TABLE  
OBLIGATOIRE)

## DATES 2014

### DÉCEMBRE

03 me

04 je

Le Centre dramatique fribourgeois—Théâtre des Osses propose chaque saison quatre cafés littéraires, en marge des spectacles à l’affiche. Ces soirées à thème ont lieu les mercredi et jeudi soir, dans la cafétéria du théâtre avec la possibilité de manger avant la représentation. Il s’agit d’un moment de partage entre le public et les comédiens, metteurs en scène et musiciens. La thématique est souvent liée au spectacle en cours ou à une production à venir. La musique y tient une place de choix.

## Conférences extravagantes de Pierre Cleitman

Le 3 décembre: *Retour de la pensée magique dans notre présent qui n’est pas un cadeau.*

Le 4 décembre: *Le yin et le yang dans les relations franco-allemandes.*

Pierre Cleitman invente un nouveau genre : la « conférence extravagante », mélange irrésistible de réflexions ultra-sérieuses et de divagations ultra-délirantes. Sans jamais se départir d’un flegme busterkeatonien, il nous livre dans un tourbillon de mots, l’essence de ses cogitations, aux confins du réel et de l’absurde.

## DATES 2015

### JANVIER

21 me

22 je

## Gripari pour les grands

Bien connu du public pour ses contes pour enfants, Pierre Gripari est l’auteur d’une immense production littéraire pour adultes, éditée à l’Âge d’Homme



(Pierrot la Lune, L'Arrière-monde et autres diableries, Rêveries d'un martien en exil, Contes cuistres...).

Une soirée pour mieux connaître cet auteur français qui a exploré à peu près tous les genres avec une liberté et une inventivité absolues.

---

**DATES 2015**

**MARS**

**04** me  
**05** je

## **Vaclav Havel agent double : théâtre et politique**

En compagnie de Matthias Urban, metteur en scène de Vernissage, un gros plan sera fait sur Vaclav Havel, qui fut dramaturge et dissident politique avant de devenir chef d'État. Cet homme hors du commun s'est consacré au combat politique sur tous les fronts, inscrivant sa trace et ses idéologies humanistes sur les scènes politiques et théâtrales.

---

**DATES 2015**

**MAI**

**06** me  
**07** je

## **Focus sur les éditeurs romands**

La Romandie est riche d'une centaine d'éditeurs indépendants, découvreurs de talents littéraires. Hommes et femmes de culture, les éditeurs sont également des gestionnaires d'entreprises et des directeurs commerciaux. Nos invités parleront de leurs activités et livreront leurs coups de cœur.



# LES MANIFESTATIONS HORS SCÈNE





# Manifestations hors scène

Tout au long de la saison, adultes et enfants seront invités à découvrir les « recettes de fabrication » du Centre dramatique en participant à plusieurs activités au sein du théâtre :

## Ateliers découverte pour adultes

SUR DEUX WEEK-ENDS

**PRIX**  
CHF 100.-  
POUR UN WEEK-END  
(SPECTACLE NON COMPRIS)

**NOMBRE DE  
PARTICIPANTS**  
10 PAR WEEK-END

**HORAIRE**  
10 – 17 H

**DATES 2014**

**SEPTEMBRE**

06 sa  
07 di

**OCTOBRE**

04 sa  
05 di

En lien avec « L'Illusion comique » de Corneille, ces week-ends « découverte » sont ouverts aux curieux de théâtre. Le premier week-end sera organisé dans la phase de répétitions et le deuxième dans la phase de représentations. Les week-ends pourront être suivis séparément.

**Premier week-end : initiation autour du processus de création de « L'Illusion comique ».**

Le samedi sera consacré à la visite du théâtre, à la présentation du projet (maquette de décor, costumes en cours de réalisation) et au suivi des répétitions. Le dimanche sera consacré à une présentation de l'auteur Corneille et aux alexandrins (atelier jeu).

**Deuxième week-end : atelier pratique autour de « L'Illusion comique ».**

Le samedi sera consacré à un atelier d'interprétation.

Le dimanche, poursuite de l'atelier puis possibilité d'assister à une représentation de « L'illusion comique » à 17h. L'atelier se clôt par une discussion avec les intervenants autour du spectacle.

---

## Atelier famille

### 1. Lecture vivante

*Avec Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, comédiens et metteurs en scène*

Afin de rendre la lecture d'un conte interactive et amusante, enfants et adultes seront amenés à explorer un récit sous l'angle du jeu théâtral : bruitage, voix spécifiques, onomatopées, invention de comptines.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION**  
10 DUOS  
ADULTE / ENFANT

**PRIX**  
**CHF 25.-**  
POUR UN DUO

**DATES 2015**  
samedi  
**03 JANVIER**

**HORAIRE À CHOIX**  
10 – 12 H  
14 – 16 H

---

## Atelier famille

### 2. Construction d'un castelet et figurines de théâtre d'ombres

*Avec Christophe Kiss, créateur de marionnettes et scénographe*

Une occasion unique de construire à quatre mains un petit castelet de carton et des figurines de théâtre d'ombres, aidés du savoir-faire d'un grand professionnel de la marionnette.

Chaque famille pourra emporter son castelet pour jouer de belles histoires à la maison.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS PAR SESSION**  
10 DUOS  
ADULTE / ENFANT

**PRIX**  
**CHF 50.-**  
POUR UN DUO  
(MATÉRIEL COMPRIS)

**DATES 2015**  
samedi  
**17 JANVIER**

**HORAIRE À CHOIX**  
10 – 12 H  
14 – 16 H



Image tirée de l'atelier de Christophe Kiss

---

## Visites guidées du théâtre

En l'espace d'une heure, vous découvrirez les coulisses du théâtre, des loges à la réserve de costumes en passant par les scènes et les ateliers costumes ou techniques.

**PRIX  
GRATUIT**

**SUR RENDEZ-VOUS  
MINIMUM 10 PERSONNES**

---

## Services au public

Halte-garderie pour les 3-10 ans,  
un dimanche par spectacle dès 16 h 30.  
Sur réservation au 026 469 70 01.

PRIX  
GRATUIT

DATES 2014

**12** OCTOBRE  
L'ILLUSION  
COMIQUE

DATES 2015

**01** MARS  
CHAMBRE D'AMIS

**22** MARS  
VERNISSAGE

**03** MAI  
LE MENTEUR

---

## Surtitrage en langue allemande

Deux séances de « L'Illusion comique »  
ouvertes à notre public germanophone.

DATES 2014

OCTOBRE  
**10** ve, 20 h  
**11** sa, 20 h

---

## Interprétation en langue des signes

Visant à rendre accessible le spectacle  
« Petite Sœur » au public sourd.  
Par l'association « InterprètesLSIndépen-  
dantes », Catherine Delétra et Anne-Claude  
Prélaz Girod.

DATES 2014

DÉCEMBRE  
**17** me, 15 h  
**27** sa, 17 h  
**28** di, 11 h

---

*Les inscriptions sont obligatoires pour toutes  
les activités hors scène et se font auprès du  
secrétariat, **par téléphone** au 026 469 70 01  
ou **par e-mail** [info@theatreasses.ch](mailto:info@theatreasses.ch)*

# Infos pratiques

Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses  
Place des Osses 1 / case postale 134 / 1762 Givisiez

Location	+ 41 (0) 26 469 70 00
Secrétariat	+ 41 (0) 26 469 70 01
E-mail	info@theatreosses.ch
Site internet	www.theatreosses.ch

**VOUS POUVEZ RÉSERVER  
PAR TÉLÉPHONE**  
026 469 70 00  
**PAR INTERNET**  
www.theatreosses.ch

**LES BILLETS SONT À RETIRER  
LE SOIR-MÊME À LA CAISSE  
DU THÉÂTRE**  
**LES PLACES NE SONT PAS  
NUMÉROTÉES**

**CAISSE OUVERTE 1 H 30  
AVANT LE DÉBUT DE LA  
REPRÉSENTATION**

**RESTAURATION À LA CAFÉTÉRIA,  
RÉSERVATION SOUHAITÉE**

**OUVERTURE DE LA CAFÉTÉRIA  
1 H 30 AVANT LE SPECTACLE**

## Billetterie

### Spectacles tout public

Adultes.....	CHF 35.-
AVS, étudiants, AI, chômeurs.....	CHF 28.-
Étudiants moins de 26 ans.....	CHF 25.-
Enfants jusqu'à 15 ans.....	CHF 15.-
Professionnels du théâtre.....	CHF 15.-
Cafés littéraires.....	CHF 25.-
Spécial étudiants moins de 26 ans.....	CHF 20.-

### Spectacles jeune public

#### Petite Sœur

Adultes.....	CHF 20.-
AVS, étudiants, AI.....	CHF 20.-
Enfants.....	CHF 15.-
Professionnels du théâtre.....	CHF 15.-

#### Petits commencements

Adultes.....	CHF 15.-
AVS, étudiants, AI.....	CHF 15.-
Enfants.....	CHF 15.-
Professionnels du théâtre.....	CHF 15.-

## Pour y arriver

### En bus

Arrêt Osses, Bus 9  
(Fribourg Gare – La Faye)

### En train

Arrêt Givisiez. Attention,  
arrêt sur demande.  
Ligne Fribourg-Morat

### En voiture

Si vous circulez sur l'A12  
sortie Fribourg-Centre  
(depuis Lausanne)

Sortie Avenches (depuis  
Berne), puis direction  
Avenches / Givisiez

Si vous circulez sur  
l'A1, sortie Avenches,  
puis suivre la direction  
Fribourg

Pour vous parquer  
suivre les indications  
« parking théâtre » qui  
vous dirigent vers le  
petit parking du théâtre  
ou vers les entreprises  
voisines Prodega,  
Logista et Debrunner.  
Nous les remercions  
vivement de leur  
aimable collaboration.

## L'équipe

### Direction artistique

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

### Direction administrative

Marie-Claude Jenny

### Collaboration artistique Culture et Écoles

Anne Jenny

### Presse, diffusion et relations publiques

Sara Nyikus

### Secrétariat et billetterie

Mireille Joye

### Apprentie administration

Elsa Piller

### Direction technique

Philippe Botteau

### Accueil

Vania Repond

### Couturière et responsable costumes

Fabienne Vuarnoz

### Bar

Pia Kolly

### Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Patricia Schultz, vice-présidente

*Eva Berclaz, Anita Cotting, Rita Freda,  
Véronique Mermoud, Anne Michel,  
Gisèle Sallin, Chistiane Vincent, Markus  
Baumer, Gérald Berger, Pascal Bonvin,  
Stéphane Delley, Philippe Trinchan,  
Edmond Vullioud*

### Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)

Anne Michel, présidente

Eric Devaud, vice-président

*Isabelle Burkhardt, Arlette Clément,  
Anita Cotting, Marie-Claire Gabaglio,  
Nicolas Favre*

**Le Centre dramatique fribourgeois — Théâtre des Osses bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'État de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise et de dons de la Loterie Romande. Membre de la Convention théâtrale européenne (CTE) [www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)**

Photo : Isabelle Daccord



# Impressum

## TEXTES

GENEVIÈVE PASQUIER

NICOLAS ROSSIER

SARA NYIKUS

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

CÉDRIC VINCENSINI

DAVID DEPIERRAZ

ISABELLE DACCORD

KARAKTER GRAPHIC DESIGN

MERCEDES RIEDY

## IMPRESSIONS

IMPRIMERIE ST-PAUL, FRIBOURG

## GRAPHISME

KARAKTER GRAPHIC DESIGN

## Nous remercions chaleureusement



ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande



AGGLO  
FRIBOURG • FREIBURG

la commune de  
gīvisièz

CORODiS

aaato  
ASSOCIATION DES AMIS ET AMIS DU THÉÂTRE DES CÔTES

LA LIBERTÉ

radiofr.  
radio fribourg | freiburg