

# Saison 22-23



THÉÂTRE DES OSSES  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS

**Saison 22-23 – Occident – Les absolues**  
**Nous roulons sur des rails... – La truelle**  
**Gouverneurs de la rosée – Le bizarre incident**  
**du chien pendant la nuit – Une rose et un balai**



Occident	6
Les absolues	8
Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part...	10
La truella	12
Gouverneurs de la rosée	14
Le bizarre incident du chien pendant la nuit	16
Une rose et un balai en tournée	18
Rencontre du Théâtre Suisse	20
Festival Le Printemps des Compagnies	22
Cafés littéraires	24
AAATO	30
En marge des spectacles	32
Informations pratiques	36
Équipe	38

## « Dans la famille Public, je demande... le fribourgeois »

Quand nous avons pris les rênes du Théâtre des Osses en 2014, une des raisons qui nous a poussés à accepter cette responsabilité c'est l'extraordinaire qualité du public fribourgeois. C'est un public sans concessions mais surtout sans a priori. Il se fait sa propre idée et juge sur « pièces » si l'on peut dire. Son ouverture d'esprit est saluée par de nombreux artistes qui aiment venir jouer à Fribourg.

À ce public fabuleux et comme il est déjà l'heure de se séparer de lui, nous avons envie d'offrir une saison virevoltante avec feux d'artifice, cotillons, pétards et poil à gratter. Une saison en guise de remerciement pour nous avoir accompagnés durant ces neuf années.

En ouverture une pièce caustique et grinçante, « Occident » de Rémi De Vos, qui après nous avoir fait frémir avec « Sa chienne » explore une satire sociale en mettant en jeu un couple à la dérive et profondément menacé par les sirènes nauséabondes de l'extrême-droite. Attention ça pique parfois !

Puis « Les absolues » de la Cie lausannoise Freckles, un spectacle théâtral et musical très impliqué dans ses thèmes, qui revisite un fait divers sordide, mais très réjouissant et surprenant dans sa réalisation. On comprendra que les adolescent-e-s ne sont que le reflet des adultes que nous sommes, la fouge en plus.

Avant Noël encore, une descente suisse aux « enfers » ou plutôt dans un tunnel ferroviaire qui n'en finit pas, quelque part entre Olten et Bâle, tunnel imaginé par Friedrich Dürrenmatt suivi d'un texte d'Odile Cornuz, mis en scène par Anne Bisang avec les comédien-ne-s du TPR de La Chaux-de Fonds.

En février une création de Fabrice Melquiot, un des auteurs les plus en vue actuellement du théâtre français avec « La truie ». L'auteur met en scène sa propre histoire et celle du comédien François Nadin, en interrogeant leur passé d'immigrés italiens, tout en décrivant la lente ascension de la 'Ndrangheta, la mafia napolitaine et ses ramifications dangereuses en Suisse.

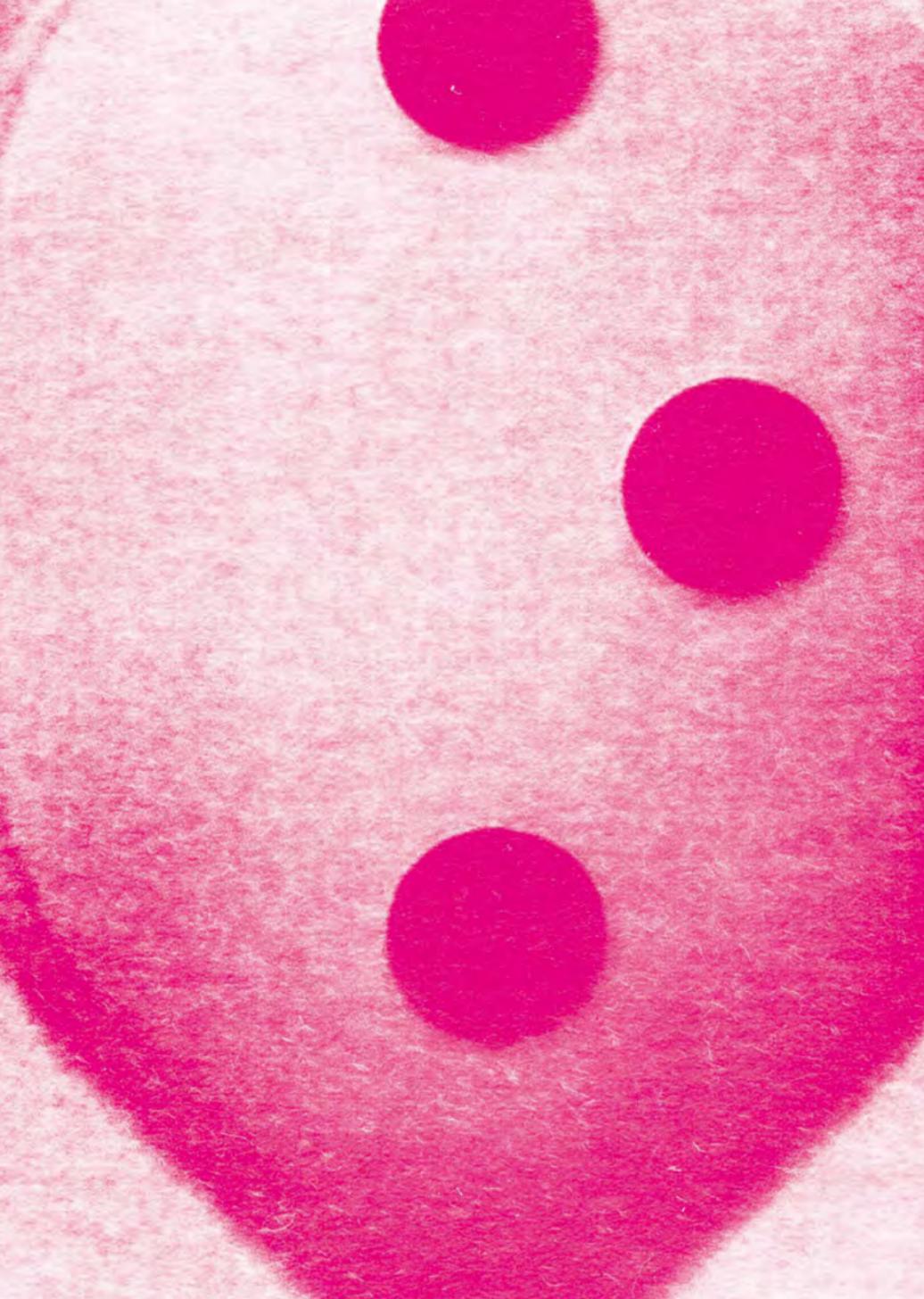
Pour terminer la saison, une autre création, « Le bizarre incident du chien pendant la nuit » d'après le roman de Mark Haddon, mis en scène par Julien Schmutz. Cette adaptation évoque non seulement une enquête « policière » pour retrouver l'« assassin » de Wellington, un chien retrouvé empalé dans un jardin familial, mais aussi la problématique des enfants autistes de haut niveau, décalés dans une société qui va trop vite pour eux. Une grande distribution fribourgeoise pour terminer en beauté cette saison, avec les soussignés sur scène également.

Et enfin, notre festival, le Printemps des Compagnies, qui vous proposera six spectacles variés et percutants durant le mois de juin 2023. L'occasion de revivre des soirées mouvementées dans notre RestoBar jusqu'au bout de la nuit. Et peut-être d'entendre Geneviève karaoker sur Sheila et Nicolas sur Joe Dassin ?

Il sera alors enfin l'heure de prendre congé de vous, cher public fribourgeois. Nous nous reverrons, nous vous aimons trop pour ça.

Vive le théâtre, vive les artistes, vive vous, vive nous !!!  
À très vite...

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier



# Spectacles





# Occident

de Rémi De Vos – production Théâtre des Osses  
Centre dramatique fribourgeois

## Création

Elle et lui, quadragénaires, chez eux. Un nid d'amour qui a viré à l'aigre. Chaque soir, elle attend qu'il revienne du Flandres ou du Palace après avoir picolé avec son pote Mohamed. Chaque soir, dans un rituel autodestructeur, il déclenche une empoignade verbale de la pire espèce où tous deux crachent leur venin, qui semble inépuisable. Leur ardente mécanique de l'affrontement nous emmène sur le terrain de l'humour – celui qui grince et qui mord.

Dans ce monstrueux remue-ménage s'infiltré, venant du pilier de bar indigné, la hargne raciste. L'auteur français Rémi De Vos met en parallèle, dans les transgressifs dialogues au vitriol d'« Occident » (2005), la décomposition du couple et celle des valeurs de notre société. Pour Nicolas Rossier, qui en 2019 a mis en scène « Sa chienne » du même De Vos, il est nécessaire aujourd'hui de montrer la réalité de l'inquiétante – et très ostensible – violence populiste décortiquée par « Occident ». Avec en contrepoint, car tout n'est pas perdu, quelques notes d'amour éternel.

**Mise en scène** Nicolas Rossier **Scénographie** Geneviève Pasquier **Lumière** Christophe Pitoiset **Costumes** Cécile Revaz **Maquillages et coiffures** Mael Jorand **Collaboration au décor** Marie-Cécile Kolly **Construction décor** Vincent Rime **Régie son** Valentin Savio **Régie lumière** Eric Hébert **Création musicale** Laurence Crevoisier **Assistanat** Alice Bouille

**Avec** Anne-Catherine Savoy et Nicolas Rossier

## Septembre 2022

je 29 – 19h30  
ve 30 – 20h

## Octobre 2022

sa 1 – 20h  
di 2 – 17h

ve 7 – 20h  
sa 8 – 20h  
di 9 – 17h

ve 14 – 20h  
sa 15 – 20h  
di 16 – 17h

## Bord de scène

sa 8 octobre

## Halte-garderie

di 2 octobre

Durée  
1h15

Âge conseillé  
dès 16 ans

# Les absolues

de Sophie Pasquet Racine – production Cie Freckles  
coproduction Casino Théâtre de Rolle

## Accueil

Pauline et Juliet ont 14 ans lorsqu'elles se rencontrent : deux filles créatives qui voient de la beauté dans leurs blessures. Fortes de leur amitié passionnée, elles entrent en lutte contre le monde des adultes qui empêche d'être soi-même, qui tue les rêves. À la maison, à l'école, chez le médecin, partout on leur inflige cette asphyxiante obsession de l'hygiène de vie et de la performance ! Alors le duo crée son propre univers avec ses propres lois, un Quatrième Monde musical oscillant entre rage, exubérance et poésie.

S'inspirant d'une tragique histoire vraie des années 1950 – deux adolescentes néo-zélandaises ont assassiné la mère de l'une, qui voulait les séparer – la Cie Freckles donne corps avec tendresse à la puissante notion d'absolu qui anime l'adolescence. Dans ce spectacle vibrant, la musique et les chansons jouées en direct s'entremêlent au récit à mesure que Pauline et Juliet délaissent les réseaux sociaux pour avancer, main dans la main, vers leurs rêves.

**Mise en scène** Sophie Pasquet Racine **Musique originale** Jean-Samuel Racine **Scénographie** Emilie Triolo **Lumières** David Baumgartner **Costumes** Scilla Ilardo **Accessoires** Janice Siegrist

**Avec** Laure Aubert, Sophie Pasquet Racine, Selvi Pürro, Barbara Tobola, Sébastien Ribaux et Anne-Sophie Rohr Cettou

## Novembre 2022

je 3 – 19h30  
ve 4 – 20h  
sa 5 – 20h  
di 6 – 17h

ve 11 – 20h  
sa 12 – 20h  
di 13 – 17h

**Bord de scène**  
sa 12

**Halte-garderie**  
di 6

Durée  
1h35

Âge conseillé  
dès 12 ans

## Soutiens

Loterie Romande, Ville de Lausanne, Corodis, Canton de Vaud, Ernst-Göhner Stiftung, Migros Pour-Cent Culturel, SSA. Programme Culture & École de l'État de Fribourg et ses partenaires la BCF, la Loterie Romande et les TPF





# Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part...

d'après « Le Tunnel » de Friedrich Dürrenmatt suivi de « Percées » d'Odile Cornuz – production TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds coproduction Compagnie du Passage

## Accueil

Imaginez-vous à bord de votre train habituel reliant Berne à Zurich. Après être entré dans le tunnel d'Oiten, vous remarquez que celui-ci ne finit jamais et mène vers l'abîme! Bizarrement, vous êtes l'unique passager à admettre cette terrifiante réalité... « Le Tunnel », prodigieuse nouvelle sur-réaliste de Friedrich Dürrenmatt (1952), a été choisie par le Théâtre Populaire Romand (TPR) pour célébrer les 100 ans de la naissance du « poète national ».

La metteuse en scène Anne Bisang lui donne une captivante forme chorale et ludique avec laquelle dialogue le texte commandé à une auteure de la nouvelle génération, Odile Cornuz. Le train de « Percées » roule au temps de la crise sanitaire, vertige contemporain de l'incertitude. La pièce porte un regard féminin – chez Dürrenmatt, c'est celui d'un jeune homme – sur nos manières de partager l'espace public, de nous déplacer, de vivre ensemble ou séparé-e-s.

**Mise en scène** Anne Bisang **Scénographie** Anna Popek **Lumière** Jonas Bühler **Création son** Stéphane Mercier **Costumes** Céline Favre **Maquillages** Virginie Pernet **Assistante à la scénographie** Stéphanie Friedli **Construction décor** Pascal Schmocker **Réalisation banquettes** Yvan Schlatter **Conseil chorégraphique** Bastien Hippocrate **Régie générale** Didier Henry **Régie lumière** Elsa Portas **Régie son** Marc Sturniolo **Production et diffusion** Jehanne Carnal

**Avec** Simon Bonvin, Robert Bouvier, Hélène Cattin et Juliette Vernerey

## Soutiens

Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), Fondation Charlotte Kerr, Fondation culturelle BCN, Société Suisse des Auteurs (SSA), Compagnie du Passage et avec l'appui de l'Association de soutien du CDN (ACDN), de l'Office fédéral de la culture ainsi que de la Ville et de l'État de Neuchâtel

## Décembre 2022

je 8 – 17h  
ve 9 – 20h  
sa 10 – 20h  
di 11 – 17h

ve 16 – 20h  
sa 17 – 20h  
di 18 – 17h

**Bord de scène**  
sa 17

**Halte-garderie**  
di 11

**Durée**  
1h20

**Âge conseillé**  
dès 12 ans

**CDN** Centre  
Dürrenmatt  
Neuchâtel

**ACDN**  
ASSOCIATION DE SOUTIEN  
DU CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

VILLE DE  
Neuchâtel

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC

# La truella

de Fabrice Melquiot – coproduction Cosmogama ;  
Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ;  
Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Espace des Arts,  
Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Espace Jean  
Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre des Quartiers  
d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; MC2: Maison de la culture  
de Grenoble ; Les Scènes du Jura, scène nationale  
production déléguée Théâtre Molière-Sète,  
scène nationale archipel de Thau

## Accueil

Ils sont enfants d'émigrants italiens, fils de parents modestes qui ont un jour quitté leur maison de Calabre et du Frioul pour prendre la route. Fabrice Melquiot, auteur et metteur en scène, et François Nadin, comédien, ont mêlé leurs souvenirs pour étayer une plongée documentaire dans l'histoire qui infecte la vie du peuple italien depuis les années 1860 : celle de la Mafia. En particulier la redoutable 'Ndrangheta calabraise aux rituels tribaux et aux usages ultramodernes, dont les ramifications sont aujourd'hui très actives en Suisse.

À la lumière de l'intime – où passe une mystérieuse arrière-grand-mère – et dans les odeurs de sauce alla puttanesca, « La truella » témoigne d'une des réalités majeures des sociétés actuelles et interroge : en quoi le regard qu'on pose sur la Mafia nous renseigne-t-il sur notre espèce ? Qu'est-ce qui serait propre à l'homme ? Et si c'était la convoitise, la soif de pouvoir, la fièvre de l'argent et le goût de la vengeance ?

**Mise en scène** Fabrice Melquiot **Collaboration artistique** Camille Dubois **Scénographie et accessoires** Raymond Sarti **Création sonore** Martin Dutasta **Costumes** Sabine Siegwalt **Construction décor** Emmanuelle Debeusscher

**Avec** François Nadin

## Février 2023

je 2 – 19h30  
ve 3 – 20h  
sa 4 – 20h  
di 5 – 17h

ve 10 – 20h  
sa 11 – 20h  
di 12 – 17h

## Bord de scène

sa 11

## Halte-garderie

di 5

Durée

1h

Âge conseillé

dès 15 ans

## Soutiens

Piano Tiroir, Ville de Balaruc-les-Bains





# Gouverneurs de la rosée

de Jacques Roumain – production Théâtre des Osses  
Centre dramatique fribourgeois

Reprise à Givisiez et en tournée

Fils de paysans haïtiens, Manuel revient dans son village après quinze ans de labeur dans les plantations de canne à sucre de Cuba. Il ne reconnaît pas sa chère campagne où régnaient jadis l'abondance et la fraternité: le déboisement a causé la sécheresse, les rivalités gangrènent la communauté. Tombé amoureux d'Annaïse qui appartient au clan ennemi, Manuel se veut pourtant l'infatigable artisan du retour de l'eau et de la réconciliation.

Roman écologique avant l'heure (1944), « Gouverneurs de la rosée » est un classique à l'envergure shakespearienne signé Jacques Roumain – poète, ethnologue, journaliste et activiste haïtien. Subtilement adapté et mis en scène en 2019 par Geneviève Pasquier, il revient à Givisiez et en tournée avec la comédienne Amélie Chérubin Soulières qui raconte l'histoire en interprétant tous les rôles, au rythme des percussions d'Aïda Diop et avec la saveur du français créolisé. Y'a-t-il plus actuel que le cri de Jacques Roumain ? Pour survivre sur une terre en train de disparaître, il faut unir ses forces et agir!

**Adaptation et mise en scène** Geneviève Pasquier **Assistante** Alice Bouille **Scénographie** Fanny Courvoisier **Lumière** Eloi Gianini **Création musicale** Aïda Diop **Costumes** Cécile Revaz **Maquillages** Mael Jorand **Régie lumière** Valentin Savio **Régisseur tournée** David Sallin

**Avec** Amélie Chérubin Soulières et Aïda Diop

## Tournée 2023

### Mars

Casino Théâtre, Rolle, ve 17 et sa 18

L'Alambic, Martigny, je 23

L'Arbanel, Treyvaux, sa 25

### Avril

Théâtre du Crochetan, Monthey, ma 18, me 19 et je 20

Bicubic, Romont, sa 29

## Théâtre des Osses

### Mars 2023

sa 4 – 20h

di 5 – 17h

je 9 – 19h30

ve 10 – 20h

sa 11 – 20h

di 12 – 17h

### Bord de scène

sa 11

### Halte-garderie

di 5

### Surtrirage

ve 10

Durée

1h15

Âge conseillé

dès 16 ans

# Le bizarre incident du chien pendant la nuit

basé sur le roman de Mark Haddon – adapté par Simon Stephens – traduction de Dominique Hollier – production Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois

## Création

Qui a tué Wellington, le chien de la voisine? Christopher, «quinze ans, trois mois et deux jours», décide de mener l'enquête. Il possède une intelligence remarquable et une logique imparable: il aime les listes, les plans, la justice et Sherlock Holmes. Christopher est autiste et porte en lui une part de génie. Mais les êtres humains le déconcertent. Seul, il n'est jamais allé plus loin que le bout de sa rue. Alors, quand son père lui ordonne de cesser ses investigations sur la mort de Wellington, Christopher refuse d'obéir. Au risque de bouleverser le délicat équilibre de l'univers qu'il s'est construit, il s'en va tout seul chercher la vérité.

Le metteur en scène fribourgeois Julien Schmutz, invité par le Théâtre des Osses, a choisi de raconter cette bouleversante histoire de singularité, de courage et de famille. Le best-seller du romancier britannique Mark Haddon (2003), adapté pour le théâtre – où il a triomphé dans le monde entier – par Simon Stephens, nous emmène avec un humour délicieux dans le parcours initiatique de Christopher et des nombreux personnages qui peuplent son aventure.

**Mise en scène** Julien Schmutz **Scénographie** Valère Girardin  
**Création lumière** Gaël Chapuis **Création musique** François Gendre **Costumes** Éléonore Cassaigneau **Maquillages** Emmanuelle Olivet-Pellegrin

**Avec** Simon Bonvin, Céline Goormaghtigh, Olivier Havran, Raïssa Mariotti, Geneviève Pasquier, Vincent Rime, Nicolas Rossier, Diego Todeschini et Anne-Marie Yerly

## Avril 2023

je 27 – 19h30  
ve 28 – 20h  
sa 29 – 20h  
di 30 – 17h

## Mai 2023

je 4 – 19h30  
ve 5 – 20h  
sa 6 – 20h  
di 7 – 17h

je 11 – 19h30  
ve 12 – 20h  
sa 13 – 20h  
di 14 – 17h

## Bord de scène

sa 6 mai

## Halte-garderie

di 30 avril

Durée  
à définir

Âge conseillé  
dès 12 ans

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de Warner Bros. Entertainment. Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renault, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd.





# Une rose et un balai

de Michel Simonet, Éditions Faim de siècle – production  
Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois

Reprise en tournée

Après des représentations triomphales à Givisiez entre 2020 et 2022, six théâtres romands vont accueillir début 2023, pour le public et les écoles, notre création portant à la scène le best-seller de Michel Simonet. Dans « Une rose et un balai », le célèbre cantonnier philosophe et poète des rues de Fribourg raconte avec humour son travail de « propreur » et de « déchetarien ». Le balayeur à la rose observe finement ce sacré genre humain à la lumière des détritiques qu'il laisse dans l'espace public.

L'espiègle duo formé par le comédien Yves Jenny et le poly-instrumentiste Alexandre Cellier fait vivre, pulser et chanter l'univers de Michel Simonet, qui nous invite à la douceur et à la lenteur face à la frénésie du monde. Et qui nous fait ouvrir les yeux sur nos propres (ou moins propres) comportements.

**Adaptation et mise en scène** Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier  
**Scénographie** Fanny Courvoisier  
**Lumière** Éloi Gianini  
**Création musicale** Alexandre Cellier  
**Costumes** Cécile Revaz  
**Maquillages** Mael Jorand  
**Régie lumière** Valentin Savio  
**Régisseur tournée** David Sallin

**Avec** Alexandre Cellier et Yves Jenny

Durée  
1h15

Âge conseillé  
dès 12 ans

## Tournée 2023

### Janvier

Théâtre Benno  
Besson  
Yverdon-les-Bains  
ma 17

Théâtre de  
Grand-Champ  
Gland  
sa 21

Stadttheater  
Schaffhausen  
ma 24

### CO2

La Tour-de-Trême  
ve 27 avec  
audiodescription

### Février

Univers@lle  
Châtel-Saint-Denis  
sa 11

Théâtre du Passage  
Neuchâtel  
je 16, ve 17  
sa 18 avec  
audiodescription  
di 19

# Rencontre du Théâtre Suisse



Six salles de spectacles du canton de Fribourg accueilleront, du 1<sup>er</sup> au 4 juin 2023, la 10<sup>e</sup> Rencontre du Théâtre Suisse. Après l'annulation due à la pandémie en 2021, le Théâtre des Osses se réjouit de présenter un des spectacles de la programmation – elle sera dévoilée au printemps – et de prendre ainsi part à cette grande fête qui mettra en lumière une sélection des meilleures productions théâtrales suisses, provenant de toutes les régions linguistiques.

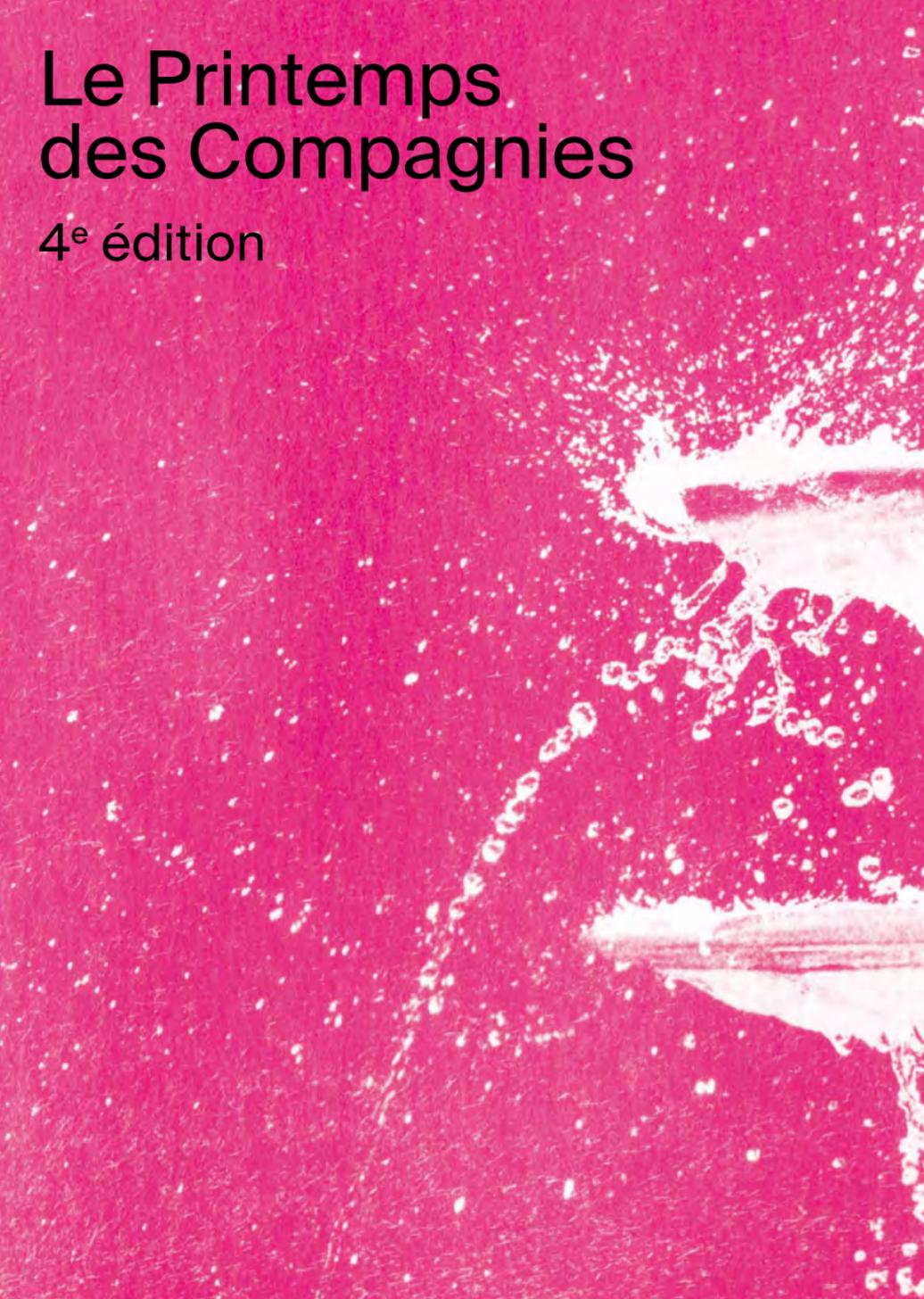
L'événement annuel et itinérant propose à la fois un espace de diversité culturelle, artistique et linguistique, un modèle national et international ainsi qu'une vitrine suisse pour l'étranger et la Suisse. Il est né en 2014 à l'initiative de l'Union des Théâtres Suisses (UTS) avec le soutien de l'Office fédéral de la culture (OFC), de Suisse THEATRE ITI (Institut International du Théâtre) et de l'Association des créateurs du théâtre indépendant (ACT).

Ce rendez-vous incontournable du public, des professionnels et des médias permet des rencontres entre personnes issues de contextes linguistiques et culturels différents, tout en offrant un programme parallèle varié avec des tables rondes, des ateliers et des conférences sur des questions d'actualité.

Pour plus de détails, veuillez consulter le site  
**[www.rencontre-theatre.ch](http://www.rencontre-theatre.ch)**

# Le Printemps des Compagnies

4<sup>e</sup> édition



Découverte et convivialité pendant deux week-ends du mois de juin 2023, c'est ce que vous promet notre festival bien-nal Le Printemps des Compagnies, quatrième du nom, que nous avons créé en 2015 pour offrir une visibilité à la jeune création théâtrale.

Après une merveilleuse cuvée 2019, comme il nous a manqué en 2021, restrictions sanitaires obligent ! Le voici enfin, tout fringant et appétissant, tel un original menu de dégustation où vous savourerez six spectacles aux formes variées et légères, dans trois espaces du théâtre.

Entre les représentations, notre accueillant RestoBar jouera son rôle préféré : celui de lieu de rencontre, de partage et de fête célébrant non seulement le théâtre, mais aussi les délices du palais. Le programme est en cours d'élaboration et sera dévoilé en mars.

## **Juin 2023**

ve 16  
sa 17  
di 18

ve 23  
sa 24  
di 25

# Cafés littéraires





# Molière au féminin

Pour célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du fabuleux Molière, le Théâtre des Osses s'est assuré le concours d'un spécialiste: Claude Bourqui, professeur en littérature française à l'Université de Fribourg, qui a notamment participé à la nouvelle version des Œuvres complètes de Molière dans la Pléiade (2010).

Dans le café littéraire « Molière au féminin », il soulèvera une question inédite: les comédies de Molière sont-elles misogynes? On pourrait le croire, note Claude Bourqui, à lire certains passages de « L'École des femmes » ou des « Femmes savantes »... À l'opposé, d'autres pièces révèlent une affinité troublante avec les goûts et les interrogations du public féminin de l'époque: droit au libre choix du conjoint, à la séparation conjugale, à une vie sexuelle épanouie, droit à l'instruction... Et on ne compte pas les situations de la vie amoureuse envisagées d'un point de vue délibérément féminin.

Molière est-il « avec les femmes »? « Contre les femmes »? Et de quelles femmes parle-t-on? La condition féminine du XVII<sup>e</sup> siècle a-t-elle autre chose qu'un lointain rapport avec le vécu des femmes d'aujourd'hui? Pourtant les textes sont là: dans leur diversité, leurs apparentes contradictions, ils nous disent quelque chose de fort, ils nous provoquent, nous font réagir, rire, rêver, nous renvoient aux causes qui nous sont chères, mais aussi à nos propres inconséquences ou lâchetés.

C'est un autre Molière, bien éloigné des stéréotypes vivaces légués par le XIX<sup>e</sup> siècle, que ce café littéraire nous fera découvrir!

**Réalisation** Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

**Intervenant** Claude Bourqui, prof. en littérature française

**Collaboration artistique** Delphine Delabeye et Anouk Werro

**Musicien** Nicolas Ducrest

Mercredi 26 octobre, un atelier de dramaturgie ludique autour de Molière précédera le café littéraire, vous trouverez les détails en page suivante.

Avec le soutien de la Fondation Lombard Odier

**Octobre 2022**

me 26

je 27

à 20h

horaire exceptionnel  
pour ce café littéraire

Repas dès 18h

Uniquement sur  
réservation



**LOMBARD ODIER**  
FONDATION

Atelier de pratiques ludiques de la dramaturgie

## « Déjouez Molière ! »

Organisé autour des « Femmes savantes » de Molière, l'atelier se déroule sur trois heures en proposant d'effectuer, sous forme ludique, quelques-unes des étapes préalables à la mise en scène d'un texte dramatique, au moment du « travail à la table ». Un-e meneur-se de jeu invite chacun-e à laisser parler son imagination, à déplacer certains paramètres de la pièce originale, bref à prendre des décisions « dramaturgiques » lourdes de sens.

**Octobre 2022**  
me 26  
de 16h à 19h

L'atelier s'adresse à tout public et ne présuppose pas une connaissance de la pièce de Molière. Il a été préparé dans le cadre d'un séminaire de Master mené par Lise Michel (Université de Lausanne UNIL) avec la collaboration d'Olga Canton Caro (Service Culture et médiation scientifique de l'UNIL), de la dramaturge Delphine Abrecht et de la comédienne Marion Chabloz. Cette activité fait partie du projet « Rire avec Molière ? » (FNS / UNIFR / UNIL / UNIGE) entrepris à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'auteur, en partenariat avec la RTS et une demi-douzaine d'institutions théâtrales romandes.

**Animé par** Sylvain Grangier et Maria Torres, étudiant-e en littérature et études théâtrales

Tout public dès 14 ans. Durée environ 3 heures.

Gratuit, inscription indispensable sur [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

# Schubert:

## Recettes, remixes et beautés

Franz Schubert avait-il des recettes pour écrire ses tubes? Dans une conférence érudite, drôle et déjantée, Pierre-Do Bourgnknecht emmène le tout public découvrir le génie musical du compositeur autrichien, les trucs et astuces qui ont fait de ses opus des chefs-d'œuvre intemporels. Par des comparaisons insolites, il démontre que le leader du Lied allemand n'était pas loin d'écrire des B.O. de blockbusters et qu'il y a en fait beaucoup de Schubert dans la musique pop.

S'inspirant de ses chroniques radio de vulgarisation musicale dans l'émission Vertigo sur RTS La Première, Pierre-Do chante, danse, pianote, remixe et raconte Schubert, avec la virtuose complicité de Sébastien Bréguet, violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois. Cette conférence-spectacle est créée à Fribourg dans le cadre de la Schubertiade 2022 d'Espace 2.

**Réalisation et jeu** Pierre-Do Bourgnknecht

**Violoncelle** Sébastien Breguet

**Mise en scène** Julien Schmutz

**Janvier 2023**

me 18

je 19

à 19h30

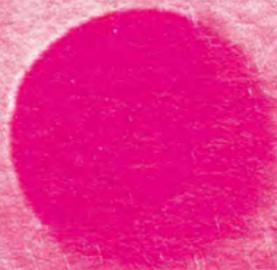
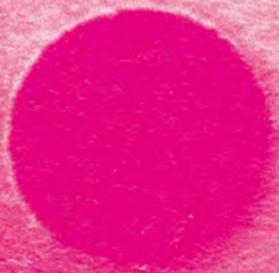
Repas dès 18h

Uniquement

sur réservation



Association  
des Amies et  
Amis du Théâtre  
des Osse  
(AAATO)



# Il est vivant!

Dans cent ans, de jeunes archivistes enthousiastes fouilleront dans les dossiers, les classeurs, les factures du Théâtre des Osses. Ces archéologues en herbe y découvriront un papier de chocolat de Geneviève Pasquier jauni par le temps; ils et elles retrouveront des pages de Rémi De Vos griffonnées et déchirées dans les affaires de Nicolas Rossier. On gagnera du temps dans le tri des ressources en voyant l'extraordinaire organisation d'Anne Jenny; on pourra reconstituer l'entièreté de la comptabilité tenue impeccablement par Marie-Claude Jenny. Un Post-it de Mireille Joye restera encore ici ou là.

Des articles de presse soigneusement découpés par Florence Michel seront accolés aux vieilles machines poussiéreuses de David Da Cruz (aujourd'hui elles sont à la pointe, mais dans cent ans, tout sera en réalité virtuelle et un projecteur semblera désuet). On repliera avec délicatesse les tissus des «Acteurs de bonne foi» oubliés par Fabienne Vuarnoz et les pelures d'oignon mystérieusement intactes que Marie-Cécile Kolly et Jean-Luc Giller avaient préparées lors d'une soirée festive. On retrouvera dans les archives les rires et la passion de toutes les personnes qui sont passées par là. On rangera les années covid rapidement; puis on refermera le classeur avec tendresse. Dans cent ans, le Théâtre des Osses sera magnifique.

Mais c'est aujourd'hui qu'il a besoin de nous car il est bien vivant et bien intact, et c'est à nous, le public aimé, de soutenir notre Théâtre. En adhérant aux AAATO vous devenez, pour au moins cent ans, les bienfaiteurs et bienfaitrices nécessaires.

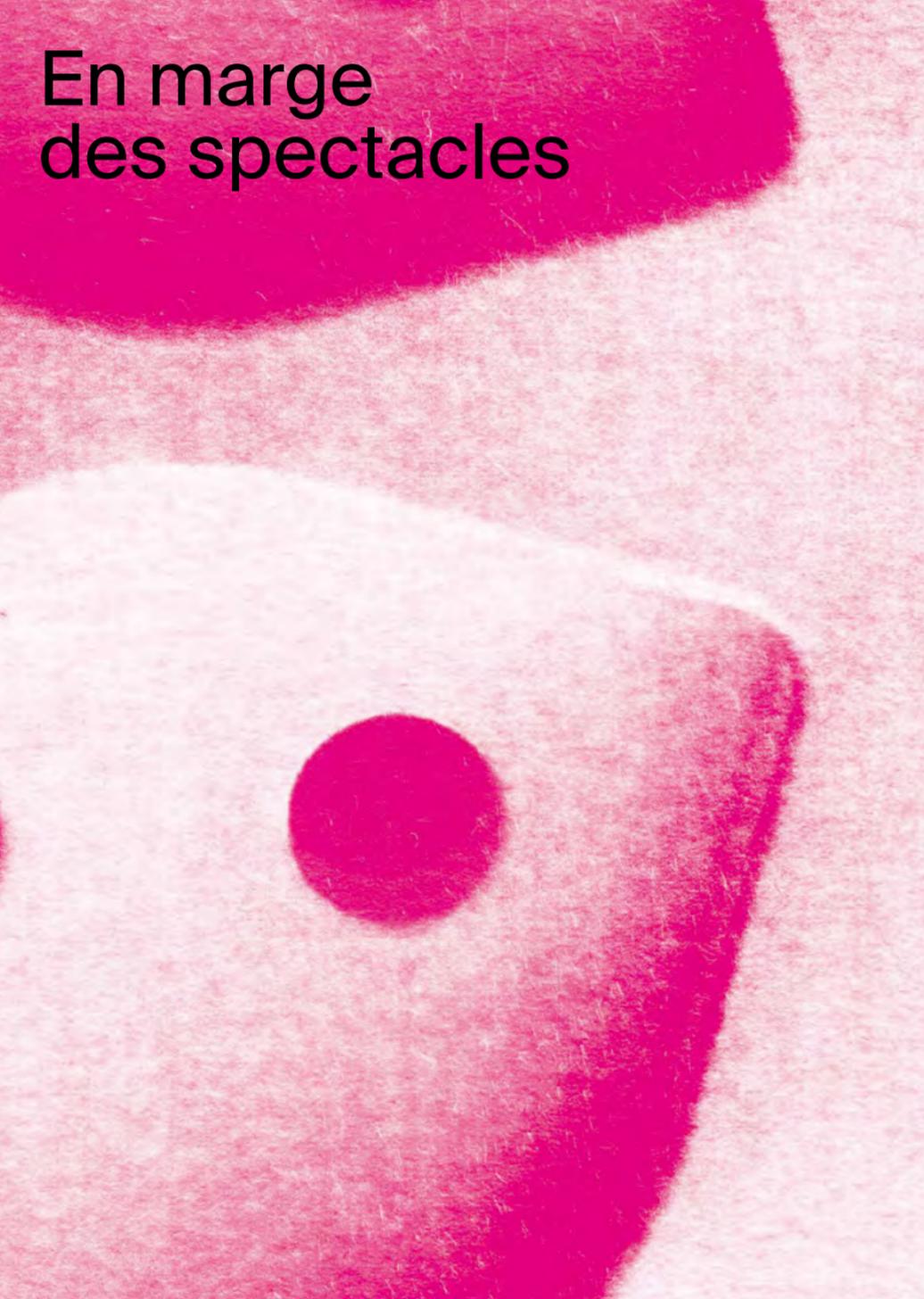
Vive le Théâtre des Osses d'aujourd'hui!

Matthieu Corpataux, président

Comité de  
l'Association des  
Amies et Amis  
du Théâtre des Osses  
(AAATO)

Matthieu Corpataux,  
président  
Charlotte Curchod  
Valentin Kolly  
Sara Nyikus  
Maude Pirali  
Hélène Wichser

# En marge des spectacles



## Bords de scène

Un moment privilégié à vivre avec l'équipe de chacun des spectacles de la saison : pendant 20 minutes, à l'issue d'une représentation, le/la metteur-e en scène et les interprètes se tiennent sur scène pour dialoguer avec le public. L'occasion rêvée d'écouter les artistes parler de leur travail, de les questionner, d'échanger, de partager des ressentis.

**Occident** sa 8 octobre 2022

**Les absolues** sa 12 novembre 2022

**Nous roulons sur des rails...** sa 17 décembre 2022

**La truelle** sa 11 février 2023

**Gouverneurs de la rosée** sa 11 mars 2023

**Le bizarre incident du chien pendant la nuit**  
sa 6 mai 2023

## Halte-garderie

Le Théâtre des Osses vous propose une garderie sur place, ouverte dès 16h30, pour certaines représentations dominicales. Des baby-sitters certifié-e-s Croix-Rouge s'occupent de vos 3-10 ans pendant que vous profitez du spectacle en toute sérénité. Jeux, bricolages, dessins et une énorme bibliothèque sont à disposition. Un service gratuit, à consommer sans modération ! Inscription obligatoire par téléphone au 026 469 70 00.

**Occident** di 2 octobre 2022

**Les absolues** di 6 novembre 2022

**Nous roulons sur des rails...** di 11 décembre 2022

**La truelle** di 5 février 2023

**Gouverneurs de la rosée** di 5 mars 2023

**Le bizarre incident du chien pendant la nuit**  
di 30 avril 2023

# Informations pratiques



## Visites guidées du théâtre

C'est notre «caverne d'Ali Baba»: la fabuleuse réserve de costumes et d'accessoires du Théâtre des Osses vous est dévoilée si vous réservez une visite guidée en groupe. Mais ce n'est pas tout: en vous racontant l'histoire de notre théâtre, la guide vous emmène aussi découvrir les loges, l'atelier de couture, celui de la construction des décors, et même la scène. Bienvenue chez nous!

En groupe de minimum 10 personnes – réservation par téléphone au 026 469 70 01

Prix CHF 5.- par personne

## RestoBar

Avec ses nombreux miroirs aux cadres patinés et son éclairage vibrant, notre RestoBar est absolument théâtral! Une petite carte de mets à base de produits du terroir et de saison vous y attend soit avant, soit après le spectacle (les dimanches, c'est seulement après), et les boissons sélectionnées avec soin ne manqueront pas de vous réjouir.

Le RestoBar vous accueille 1h30 avant le début du spectacle. Il est conseillé de réserver.

## Audiodescription

À l'intention des personnes en situation de handicap visuel, deux représentations de «Une rose et un balai» seront audio-décrites par l'association Écoute Voir: vendredi 27 janvier 2023 à la salle CO2, La Tour-de-Trême, et samedi 18 février 2023 au Théâtre du Passage, Neuchâtel.

Réservations pour l'audiodescription:

AD@ecoute-voir.org ou par téléphone au 079 893 26 15

D'autre part, vendredi 10 mars 2023 au Théâtre des Osses, la représentation de « Gouverneurs de la rosée » sera surtitrée en français, ce qui rendra le spectacle accessible au public malentendant et sourd.

Réservations pour le surtitrage: st@ecoute-voir.org

ou par téléphone au 078 720 01 53

Renseignements: www.ecoute-voir.org



ÉCOUTE VOIR  
culture et handicap sensoriel



# Billetterie

## Spectacles

Adultes	Frs. 35.-
AVS, AI, chômeur-se-s	Frs. 28.-
Étudiant-e-s et Carte Culture Caritas	Frs. 25.-
Enfants moins de 15 ans	Frs. 15.-

## Cafés littéraires

Adultes, AVS, AI, chômeur-se-s	Frs. 25.-
Étudiant-e-s et Carte Culture Caritas	Frs. 20.-
Repas avant café littéraire	Frs. 25.-

## Pour réserver, deux possibilités

via notre site internet [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)  
ou par téléphone au 026 469 70 00

Les billets se retirent et se paient uniquement à la caisse du théâtre, le soir de la représentation. La caisse ouvre 1h30 avant le début du spectacle. Les places ne sont pas numérotées. Selon les spectacles, la salle ouvre 30 min. ou 15 min. avant la représentation.

# Abonnement

Nous proposons cette saison une seule formule comprenant 6 spectacles. Pour vous abonner: vous pouvez soit détacher la dernière page de ce programme et nous l'envoyer par courrier postal, soit vous inscrire via notre site internet [www.theatreosses.ch/billetterie/abonnements](http://www.theatreosses.ch/billetterie/abonnements), ou encore appeler la billetterie au 026 469 70 00.

# AG culturel

Si vous avez moins de 26 ans, profitez-en : pour CHF 100.- par année, vous obtenez votre AG culturel qui vous permettra d'assister, sans rien payer de plus, à quelque 3'000 événements dans cinq cantons: Fribourg, Neuchâtel, Jura, Valais et Berne. Pour le commander, rendez-vous sur [www.agculturel.ch](http://www.agculturel.ch)

AG  
CULTUREL  
KULTUR  
GA

# Billets suspendus

Depuis que le Théâtre des Osses a lancé ses «billets suspendus» il y a quatre ans, près de 60 personnes ayant moins facilement accès au théâtre ont pu assister à une représentation gratuitement. Vous souhaitez participer à notre action? Lors de l'achat de vos billets à la caisse du soir, vous pouvez, au choix, payer une partie ou l'intégralité d'un billet supplémentaire. Celui-ci sera offert à une association du canton de Fribourg.

Nous tenons, cher public, à vous remercier: votre générosité permet à la culture de rester accessible à tous·tes et cela, par la grâce d'un geste solidaire!

Le secrétariat du Théâtre des Osses répond à toutes vos questions à ce sujet: 026 469 70 01 ou [info@theatreosses.ch](mailto:info@theatreosses.ch)

## Contacts

Théâtre des Osses - Centre dramatique fribourgeois  
Place des Osses 1 à 1762 Givisiez

Billetterie	026 469 70 00
Secrétariat	026 469 70 01
E-mail	<a href="mailto:info@theatreosses.ch">info@theatreosses.ch</a>
Site internet	<a href="http://www.theatreosses.ch">www.theatreosses.ch</a>
Facebook	Théâtre des Osses
Instagram	<a href="https://www.instagram.com/theatredesosses">theatredesosses</a>
Twitter	<a href="https://twitter.com/les_osses">les_osses</a>

# Équipe

**Équipe du Centre dramatique fribourgeois**

**Direction artistique** Geneviève Pasquier  
et Nicolas Rossier

**Direction administrative** Marie-Claude Jenny

**Responsable technique** David Da Cruz

**Médiation, culture et écoles** Anne Jenny

**Médias, communication et diffusion** Florence Michel

**Collaboration administrative et secrétariat technique**  
Mireille Joye

**Secrétariat et billetterie** Jennifer Taylor

**Couturière et responsable costumes** Fabienne Vuarnoz

**RestoBar** Marie-Cécile Kolly et Jean-Luc Giller

**Accueil en soirée** Sarah Gos

**Collaborateurs techniques** David Brodard, Eric Hébert,  
Jean-Claude Héritier, David Sallin et Valentin Savio

# Conseil de fondation

Pierre Aeby, président

Matthieu Corpataux, vice-président

Gérald Berger

Pascal Bonvin

Stéphane Delley

Rita Freda

Véronique Mermoud

Gilles de Reyff

Inès Roquillas

Gisèle Sallin

Philippe Trinchan

Christiane Vincent

# Soutiens et réseaux professionnels

Le Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'État de Fribourg, d'une convention d'octroi de subventions pluriannuelles avec l'Agglomération de Fribourg et d'un don de la Loterie Romande.

Le Théâtre des Osses est membre de l'Union des théâtres romands (UTR), de la Fédération Romande des Arts de la Scène – FRAS et de l'Association K.

Nous remercions chaleureusement:



## **Impressum**

### **Textes**

Florence Michel  
Geneviève Pasquier  
Nicolas Rossier  
Claude Bourqui  
Matthieu Corpataux

### **Impression**

media f Fribourg

### **Graphisme et photos**

Karakter Graphic Design



# Abonnement



Nous proposons cette saison une seule formule d'abonnement pour six spectacles.

Pour commander votre/vos abonnement/s, trois possibilités :

- En ligne sur [www.theatreosses.ch/billetterie/abonnements](http://www.theatreosses.ch/billetterie/abonnements)
- Cocher ci-dessus le tarif de votre choix, remplir le verso de cette carte et nous la retourner par courrier postal
- Scanner cette carte recto/verso et nous la faire parvenir par courrier électronique à [location@theatreosses.ch](mailto:location@theatreosses.ch)

**CHF 160.-**

**6 spectacles**

- Occident
- Les absolues
- Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part...
- La truelle
- Le bizarre incident du chien pendant la nuit
- Un spectacle à choix du Festival Le Printemps des Compagnies (programmation dévoilée ultérieurement)

**CHF 135.-**

**Tarif réduit**

- AVS, AI
- chômeur-se-s
- étudiant-e-s

**1<sup>er</sup> personne**

Nom, prénom

Adresse

N° postal, localité

Tél.

Courriel

Remarques

Date + signature

**2<sup>e</sup> personne**

Nom, prénom

Adresse

N° postal, localité

Tél.

Courriel

Si vous commandez plusieurs abonnements, veuillez noter les coordonnées de chaque titulaire.

Je m'inscris   la  
feuille d'informations  
 lectronique du Centre  
dramatique fribourgeois  
– Th tre des Osses  
oui  non

le  
timbre  
ici !

**Th tre des Osses**  
**Centre dramatique fribourgeois**  
**Place des Osses 1**  
**Case postale 134**  
**1762 Glivislez**

