

THÉÂTRE DES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS



le duo Pasquier-Rossier au Théâtre des Osse

2014 — 2023

rétrospective en images



THÉÂTRE DES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS



**le duo Pasquier-Rossier
au Théâtre des Osse**

2014 — 2023

LES CRÉATIONS



L'illusion comique

de Pierre Corneille

SAISON

14

—

15

LES CRÉATIONS



Saison 14 — 15

L'Illusion comique
de Pierre Corneille

Création
le 26 septembre 2014
au Théâtre des Osses.

Mise en scène
Geneviève Pasquier
et Nicolas Rossier
Scénographie
Geneviève Pasquier

**Lumières et assistant
scénographie**

Christophe Pitoiset
Création vidéo
Frédéric et Samuel
Guillaume

Costumes
Coralie Sanvoisin
Création sonore
François Gendre
**Maquillages
et coiffures**
Leticia Rochaix-Ortis

Avec
Céline Cesa, Jean-Paul
Favre, Rachel Gordy,
Simon Romang, Laurent
Sandoz, Edmond
Vullioud, Marc Zucchello
Production
Centre dramatique
fribourgeois –
Théâtre des Osses

Tournée 2014
Comédie de Genève
Kurtheater, Baden
Reflet-Théâtre de Vevey
Grange de Dorigny,
Lausanne
Spectacle français, Bienne
Salle CO2, Bulle-La-Tour

Tournée 2016
Théâtre du Jorat, Mézières
Le Taps - Scala, Strasbourg
Théâtre du Crochetan,
Monthey

55
représenta-
tions



« Avec *L'illusion comique*, le duo fribourgeois marque sa première rentrée à la tête du Théâtre des Osses. Et brandit ce classique revisité comme son manifeste pour un théâtre libre et inventif. [...]. C'est frais, coloré, rythmé et plein d'astuces de mise en scène qui permettent à l'action de tisser le piège dans lequel va se perdre le spectateur. Pour qui connaît ses retournements, *L'illusion comique* n'interdit aucun artifice, aucune exagération. »

La Tribune de Genève, Gérald Cordonier 29.10.2014

« Texte gorgé de jeunesse, *l'illusion comique* paraît faite sur mesure pour le duo Pasquier-Rossier. Celui-ci se distingue depuis vingt ans

par un sens aiguisé de l'absurde, un amour aussi des mécaniques poétiques, celles de Raymond Queneau par exemple dans *LéKombinaQueneau*. Avec son air de bric et de broc – que l'on appelle aussi le baroque – *l'illusion comique* est une fête en puissance. La distribution est solide, qui compte entre autres Rachel Gordy, Jean-Paul Favre, Edmond Vullioud et Laurent Sandoz. Ils ont l'étoffe de la rouerie : des qualités cornéliennes [...]. *L'illusion comique* est une machine à faire aimer le théâtre. »

Le Temps, Alexandre Demidoff 24.09.2014



Röstigraben ou Le Stage

d'Antoine Jaccoud et Guy Krneta

SAISON

14

—
15

LES CRÉATIONS



Saison 14 — 15

Röstigraben ou Le stage

Comédie en deux actes
d'Antoine Jaccoud
et Guy Krneta pour
deux personnages et
deux langues français /
allemand

Création

le 17 mars 2015 à
Nuithonie dans le cadre
du *Midi, théâtre!*

et en juin 2015 au
Festival le Printemps
des compagnies –
Théâtre des Osses.

Mise en scène

Nicolas Rossier

Scénographie

Geneviève Pasquier

Costumes

Fabienne Vuarnoz

Avec

Geneviève Pasquier et
Niklaus Talman

Coproduction

Centre dramatique
fribourgeois – Théâtre
des Osses, Fondation
Équilibre et Nuithonie
et association *Midi,
théâtre!*

«Sur une commande du Théâtre des
Osses, Antoine Jaccoud et Guy Krneta
se sont emparés du mythe absurde et
pourtant récurrent du *röstigraben* / bar-
rière de rösti. Ils ont imaginé à quatre
mains cette rencontre surréaliste et
se sont délectés à soulever les clichés
véhiculés de part et d'autre de la fron-
tière linguistique nationale. Une his-
toire courte pour rire de nous-mêmes!»

La Liberté, Elisabeth Haas 15.03.2015





SAISON

15
—
16

Les Acteurs de bonne foi

de Marivaux

LES CRÉATIONS



Saison 15 — 16

Les Acteurs de bonne foi

De Marivaux

Création

le 22 septembre 2015 au
Théâtre de Carouge et
le 14 novembre 2015 au
Théâtre des Osses.

Mise en scène

Geneviève Pasquier
et Nicolas Rossier

Scénographie

Geneviève Pasquier

Lumières et assistant scénographie

Christophe Pitoiset

Composition musicale

Mathieu Kyriakidis

Costumes

Elodie Vionnet

Maquillages, coiffures et masques

Leticia Rochaix-Ortis

Accessoires

Wyna Giller

Avec

Simon Bonvin, Laurie
Comtesse, Emmanuel
Dorand, Aurore Faivre,
Marie Fontannaz,
Quentin Leutenegger,
Véronique Montel,
Sara Oswald, Florence
Quartenoud, Pierric
Tenthorey, Anne
Vouilloz, Anne-Sophie
Rohr Cettou et la
participation de Poilue
(le chien) et de Ouiche &
Ouiche (les poules)

Coproduction

Centre dramatique
fribourgeois – Théâtre
des Osses et Théâtre
de Carouge – Atelier de
Genève

94
représenta-
tions



Tournée 2015

Grange de Dorigny, Lausanne

Kurtheater, Baden

Stadttheater, Schaffhouse

Theater, Winterthur

Bicubic, Romont

Tournée 2016

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

Univers@lle, Châtel-St-Denis

Salle CO2, Bulle-La Tour

Stadttheater, Basel

Théâtre du Jorat, Mézières

« Théâtre dans le théâtre, chiasmes amoureux, frictions de classes et de niveaux de réel, interludes, tous les ingrédients sont réunis dans ces *Acteurs de bonne foi* pour qu'opère la magie marivaldienne. Il n'en faut pas plus pour que le tandem à la tête du Théâtre des Osses, à Givisiez, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, passe cette prose tardive de l'auteur de *La Dispute* à la moulinette de leurs subtiles mises en scène. »

La Tribune de Genève, Katia Berger 3.10.2015



Le Garçon du dernier rang

de Juan Mayorga

SAISON

15
—
16

LES CRÉATIONS



Saison 15 — 16

Le Garçon du dernier rang

De Juan Mayorga

Création

le 19 février 2016 au
Théâtre des Osses.

Mise en scène

Paul Desveaux, assisté
de Amaya Lainez

Scénographie

Paul Desveaux

Création musicale

François Gendre

Lumières

Christophe Pitoiset

Costumes

Fabienne Vuarnoz

Avec

Martin Karmann,
Frédéric Landenberg,
Geneviève Pasquier,
Nicolas Rossier,
Alexandra Tiedemann,
Raphaël Vachoux

Coproduction

Centre dramatique
fribourgeois –

Théâtre des Osses et
L'héliotrope, compagnie
conventionnée par
la DRAC et la Région
Haute-Normandie

Tournée 2016

Le Reflet, Théâtre de Vevey

Théâtre du Passage,

Neuchâtel

Scène nationale de Dieppe (F)

Théâtre de Valère, Sion

Salle CO2, Bulle-La Tour



« Tandis qu'on se demande, de manière terre à terre, si Tom va coucher oui ou non avec la mère de Rapha, Juan Mayorga mène une réflexion de haut vol sur le sens et la valeur de la littérature (et de l'art, par effet de miroir, grâce au personnage de l'épouse galeriste). Au passage, il réussit même à s'amuser des codes littéraires. La pièce est donc dense, elle fuse. Les passages d'un plan de jeu à un autre sont traités de manière virtuose. Les comédiens aussi sont hyper réactifs, gèrent les transitions de manière rapide et précise. Un grand moment de théâtre ! »

***La Liberté*, Elisabeth Haas 23.02.2016**



Suzette

de Fabrice Melquiot

SAISON

16
—
17

LES CRÉATIONS



Saison 16 — 17

Suzette

De Fabrice Melquiot

Création

le 27 septembre 2016
au Théâtre Am Stram
Gram à Genève et le
10 novembre 2016 au
Théâtre des Osses.

Mise en scène

Fabrice Melquiot

Musique

Simon Aeschmann,
Emmanuelle
Destremau, Vincent
Hänni et Alain Frey

Scénographie et costumes

Maria Muscalu

Live painting

Louis Lavedan

Lumières

Rémi Furrer

Vidéo

Gabriel Bonnefoy

Avec

Simon Aeschmann,
Emmanuelle
Destremau, Alain
Frey, Vincent Hänni,
Louis Lavedan, Gabriel
Bonnefoy et Nicolas
Rossier

Coproduction

Théâtre des Osses –
Centre dramatique
fribourgeois et Théâtre
Am Stram Gram

« Écrite et mise en scène par Fabrice Melquiot, Suzette réunit des comédiens et des musiciens, mais aussi un vidéaste, un peintre.(...) Sa pièce s'interroge sur ce que signifie être génial, donc sur les enfants à haut potentiel, mais aussi sur la différence.(...) Codirecteur du Théâtre des Osses, Nicolas Rossier incarne le père de Suzette (jouée par différents interprètes à tour de rôle), alors que la comédienne et chanteuse Emmanuelle Destremau joue la mère. »

La Gruyère, Éric Bulliard 10.11.2016



Dada ou le décrassage des idées reçues

de Geneviève Pasquier

SAISON

16
—
17

LES CRÉATIONS



Saison 16 — 17

Dada ou le décrassage des idées reçues

Textes de Guillaume
Apollinaire, Jean Arp,
Hugo Ball, André Breton,
Emmy Hennings,
Francis Picabia,
Tristan Tzara

Création

le 8 décembre 2016 au
Théâtre des Osses.

Mise en scène et montage

Geneviève Pasquier

Scénographie

Wyna Giller et

Geneviève Pasquier

Création musicale

Mathias Demoulin

Lumières

Eloi Gianini

Costumes

Fabienne Vuarnoz

Avec

Mathias Demoulin,
Valérie Liengme et
Jonas Marmy

Production

Centre dramatique
fribourgeois – Théâtre
des Osses

Tournée 2017

Stadttheater, Schaffhausen

CCN – Le Pommier, Neuchâtel

Théâtre de Poche, Bienne

Cabaret Voltaire, Zürich

Les Hospitalières, Porrentruy

Grange de Dorigny, Lausanne

Kurtheater, Baden

Théâtre de L'Échandole,

Yverdon-les-Bains

Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux

Théâtre de Grand-Champ, Gland





« Ce “décrassage”, expérimentation théâtrale autant que performance, épate par sa créativité farouche, son art du collage, son je-m’en-foutisme joyeux qui parvient à célébrer ce que l’exposition du centenaire présentée au début de l’année à Zürich n’était parvenue qu’à suggérer.(...) Ici l’absurde sort de sa boîte en une grande et vivifiante explosion. »

***La Liberté*, Thierry Raboud 10.12.2016**

—
« “Y a rien à comprendre !” s’exclame un personnage ; et pourtant, on sent qu’il y a autre chose. Les snobs sont

parodiés, l’argent est exécré, la société tout entière paraît être raillée dans ce grand délire multiforme hanté par une Première Guerre mondiale qui faisait rage alors. La guerre, Geneviève Pasquier choisit de la convoquer, mais toujours en filigrane. Comme un fantôme qui revient en pièces détachées. Comme ces bouts de bras et de jambes en papier, cadavres exquis suspendus par des pincettes à la fin de la représentation. Ces images sont frappantes, mais elles n’interrompent jamais un délire qui les convie pour mieux rire. »

***L’Atelier critique*, Josefa Terribilini 11.12 2016**

Le Loup des sables

de Åsa Lind



SAISON

17
—
18

LES CRÉATIONS



Saison 17 — 18

Le Loup des sables

De Åsa Lind

Création

le 12 janvier 2018 au
Théâtre des Osses et le
31 janvier 2018 au Petit
Théâtre de Lausanne.

Editions

Rabén & Sjögren

Traduction

Ludivine Verbeke

©Editions Bayard

Mise en scène et adaptation

Geneviève Pasquier et
Nicolas Rossier

Scénographie

Geneviève Pasquier et
Sam et Fred Guillaume

Images et animation

Sam et Fred Guillaume

Lumières et assistant scénographie

Christophe Pitoiset

Création musicale

Florian Pittet

Costumes

Amandine Rutschmann

Maquillages et coiffures

Julie Monot

Accessoires

Wyna Giller et
Marc Hulmann

Avec

Caroline Imhof, Fanny
Künzler, Vincent Rime,
Pierre Spuhler

Coproduction

Centre dramatique
fribourgeois –
Théâtre des Osses
et Petit Théâtre





« Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier sont des maîtres conteurs. Depuis vingt ans au moins, ils trament des fantaisies qui dépaysent comme un roman de Raymond Queneau, dérident comme une farce à la Topor, dérèglent notre modernité comme un film de Jacques Tati. A la tête du Théâtre des Osses, le duo poursuit dans cette verve, malicieuse, insolente, mentholée. Ils adaptent ainsi *Le Loup des sables*, livre pour enfants, mais pas seulement. »

Le Temps, Alexandre Demidoff 11.01.2018

« Cet univers qui tient autant du rêve que de la réalité, les metteurs en scène Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier l'ont matérialisé avec les cinéastes Frédéric et Samuel Guillaume. Les personnages apparaissent en animation sur écran géant avant de devenir réels en avant-scène. (...) La réussite de ce *Loup des sables*, c'est que ce savoir-faire technique et technologique n'enlève rien à l'humanité touchante de la pièce. Notamment grâce au jeu impeccable des quatre comédiens et à leurs personnages extrêmement bien dessinés. »

La Gruyère, Éric Bulliard 16.01.2018

Tournée 2018

Le Petit Théâtre, Lausanne

Hôtel-de-Ville, Bulle

Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains

CCN – Le Pommier, Neuchâtel

TPR Beau-Site, La Chaux-de-Fonds

Théâtre de Beausobre, Morges

Théâtre Am Stram Gram, Genève

Tournée 2020

Le Reflet, Vevey

L'Alambic, Martigny,

Théâtre Grand- Champ, Gland

Les Cultur@iles, Châtel-St-Denis

L'Arbanel, Treyvaux



Variations sur un temps

de David Ives

SAISON

18

—
19

LES CRÉATIONS



Saison 18 — 19

Variations sur un temps
de David Ives

Création
le 29 septembre 2018
au Théâtre des Osses.

Traduction
Maryse Warda
Mise en scène
Julien Schmutz
Scénographie
Valère Girardin

Lumières
Gaël Chapuis
Création musicale
François Gendre
Composition musicale
Catherine Gadouas
Costumes
Éléonore Cassaigneau,
assistée de Samantha
Landragin
Maquillages
Emmanuelle
Olivet-Pellegrin
Cheffe de chant
Dorothea Christ

Chorégraphies
Karin Berner et Céline
Goormaghtigh
Avec
Céline Cesa, Céline
Goormaghtigh,
Dominique Gubser, Yves
Jenny, Michel Lavoie et
Nicolas Rossier
Coproduction
Centre dramatique
fribourgeois –
Théâtre des Osses et
Le Magnifique Théâtre



« Le Théâtre des Osses lance sa saison avec *Variations sur un temps*, en coproduction avec le Magnifique Théâtre. Jubilaire. (...) On sort de la salle, avec un mot en tête : virtuose. *Variations sur un temps*, que Julien Schmutz met en scène au Théâtre des Osses, propose cinq tableaux brillamment écrits, que les six comédiens interprètent avec maestria. »

La Gruyère, Éric Bulliard 9.10.2018

« Explorant autant de possibilités qu'offre le théâtre de jouer sur la temporalité, le voyage que propose *Variations sur un temps* vaut ainsi la peine d'être vécu en chair et en Osses ! Ultime miracle temporel : les 90 minutes s'écoulent sans qu'on ne s'en aperçoive et le spectacle s'arrête alors qu'il semblait à peine avoir commencé. »

L'Atelier critique, Nadège Parent 16.10.2018



Le Journal d'Anne Frank

d'après Anne Frank l'intégrale

SAISON

18
|
19

LES CRÉATIONS



Saison 18 — 19

Le Journal d'Anne Frank
d'après Anne Frank
l'intégrale

Création
le 24 janvier 2019 au
Théâtre des Osses.
Adaptation
Geneviève Pasquier
d'après Anne Frank
l'intégrale, édité sous
les auspices de l'Anne
Frank Fonds, Bâle

Traduit du néerlandais
par Philippe Noble
et Isabelle Rosselin
Editions Calmann-Lévy
Mise en scène
Geneviève Pasquier et
Nicolas Rossier
Scénographie
Geneviève Pasquier,
Jean-Marie Mathey et
Laurent Magnin
Lumières
Laurent Magnin
Création musicale
François Gendre

Costumes
Cécile Revaz
Avec les voix de
Jacqueline Corpataux,
Geneviève Pasquier,
Guillaume Prin, Yann
Pugin, Niklaus Talman,
Nicolas Rossier
Violon et alto
Laurence Crevoisier

Avec
Laurie Comtesse,
Judith Goudal et
Yann Philipona

Production
Centre dramatique
fribourgeois –
Théâtre des Osses

127
représenta-
tions



Tournée 2019

CCN – Le Pommier,
Neuchâtel
CO2, La Tour-de-Trême
Théâtre Alambic, Martigny
Théâtre de Grand-Champ,
Gland
Théâtre de Carouge,
CPO, Lausanne
L'Échandole,
Yverdon-les-Bains
Théâtre de Vidy-Lausanne

Tournée 2021 (annulée)

Les Allos, Cluses (F)
La Grenouille, Bienne
Théâtre de Grand-Champ,
Gland
TPR, La Chaux-de-Fonds
Théâtre de Beausobre,
Morges
Kurtheater, Baden
Théâtre du Pré-aux-Moines,
Cossonay
Theater Winterthur
Théâtre du Château,
Avenches

Tournée 2022

Théâtre de Grand-Champ,
Gland
Théâtre du Château,
Avenches
Kurtheater, Baden
Théâtre du Pré-aux-Moines,
Cossonay
Les Allos, Cluses (F)
Théâtre Actuel et Public de
Strasbourg – TAPS (F)
Théâtre de Beausobre,
Morges



« C'est la force du théâtre. Ici et maintenant. Sentir des acteurs de chair et de cris et de larmes. (...) Portée par le feu des mots d'Anne Frank, par le respect de l'œuvre et le travail absolument pensé, soigné, abouti des metteurs en scène, l'adaptation scénique du *Journal* grimpe sur des sommets d'émotion et plonge jusqu'à laisser abasourdi dans de vertigineux abîmes d'inhumanité. »

***La Liberté*, Elisabeth Haas 26.01.2019**

—
« Pour incarner l'Allemande née en 1929, tôt émigrée avec sa famille aux Pays-Bas pour échapper à l'antisémitisme,

puis claustrée deux ans durant dans l'annexe de l'usine amstellodamoise de son père avant la déportation en 1944, le duo Pasquier-Rossier choisit Judith Goudal. Face à une irréprochable Laurie Comtesse dans le rôle de la sœur aînée et le prometteur Yann Philipona dans celui du fils Van Daan lui aussi reclus, la Genevoise diplômée de la Manufacture éblouit. À 26 ans, elle puise dans une mémoire fraîche pour traduire les élans d'une teenager atemporelle. »

***Tribune de Genève*, Katia Berger 16.03.2019**

Gouverneurs de la rosée
de Jacques Roumain

SAISON

19
—
20

LES CRÉATIONS



Saison 19 — 20

Gouverneurs de la rosée
de Jacques Roumain

Création
le 10 octobre 2019
au Théâtre des Osses
et reprise en 2020 et
2023.

**Mise en scène et
adaptation**
Geneviève Pasquier
Scénographie
Fanny Courvoisier

Lumières
Eloi Gianini
Création musicale
Aïda Diop
Costumes
Cécile Revaz

Avec
Amélie Chérubin
Soulières et Aïda Diop

Production
Centre dramatique
fribourgeois – Théâtre
des Osses

Tournée 2020
CCN-Le Pommier, Neuchâtel
Théâtre de l'Orangerie Genève

Tournée 2021
CPO, Lausanne (annulé)
Théâtre de Grand-Champ, Gland (annulé)
Autres dates reportées en 2023

Tournée 2023
Casino Théâtre, Rolle
L'Alambic, Martigny
L'Arbanel, Treyvaux
Théâtre du Crochetan, Monthey
Bicubic, Romont

36
représenta-
tions



« Derrière l'ovation de la première de jeudi soir, au Théâtre des Osses, j'entends ma voisine de strapon-tin parler de performance. Performance? Non. Incarnation. Il serait tentant, puisque *Gouverneurs de la rosée* se passe en Haïti, de dire que la comédienne est possédée. On pourrait laisser planer l'ombre du vaudou sur son jeu. Mais ça serait trop facile.

Amélie Chérubin Soulières joue tout un village avec une délicate virtuosité. Tout en finesse. (...)

Griotte percussionniste, Aïda Diop exprime à sa façon l'amour, l'espoir, la peur et la colère. La musicalité est partout: dans les mots créolisés, la danse, les notes. Ce rythme permanent teinte la mise en scène d'une grande poésie. »

La Liberté, Sabrina Deladerière 12.10.2019

« Dans son adaptation toute en finesse, Geneviève Pasquier, qui signe également la mise en scène, a pris soin de rendre la fable particulièrement claire. (...) Au fil du spectacle, les tissus tombent. Tout en ouvrant l'espace et l'horizon, ils deviennent feu, cadavre, eau... La vie reste la plus forte: aussi dramatique soit-elle, l'histoire de *Gouverneurs de la rosée* vous imprègne de sa profonde énergie. »

La Gruyère, Éric Bulliard 14.10.2019



Une Rose et un balai

de Michel Simonet

SAISON

19
—
20

LES CRÉATIONS



Saison 19 — 20

Une Rose et un balai
de Michel Simonet
Éditions *Faim de Siècle*

Création
le 12 mars 2020 au
Théâtre des Osses.
*Le lendemain de la
première, le 13 mars 2020,
le théâtre ferme pour
une durée de 3 mois en
raison de la pandémie de
coronavirus. Le spectacle*

*est reporté en mai 2021
et joué en jauge réduite.
Puis il est repris en février
2022 au Théâtre des
Osses et en tournée en
2023*

**Adaptation et
mise en scène**
Geneviève Pasquier
et Nicolas Rossier
Scénographie
Fanny Courvoisier
Lumières
Eloi Gianini

Création musicale
Alexandre Cellier
Costumes
Cécile Revaz
Maquillages
Mael Jorand

Avec
Alexandre Cellier
et Yves Jenny

Production
Centre dramatique
fribourgeois – Théâtre
des Osses

Tournée 2020 (annulée)
*L'Arbanel, Treyvaux
CCN-Le Pommier, Neuchâtel
Casino-Théâtre, Rolle
L'Echandole, Yverdon-les-Bains*
Tournée 2021
L'Arbanel, Treyvaux

Tournée 2023
*Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
Théâtre de Grand-Champ, Gland
Stadttheater Schaffhausen
CO2, La Tour-de-Trême
Univers@lle, Châtel-Saint-Denis
Théâtre du Passage, Neuchâtel*

50
représenta-
tions



« Michel Simonet, c'est l'homme qui vous fait voir le monde autrement. Il le regarde de la rue, de son métier de balayeur et sait trouver de la noblesse dans cette tâche ingrate comme dans chaque rencontre. Dans leur mise en scène, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ont opté judicieusement pour la simplicité. Toujours aussi précis et subtil, Yves Jenny s'adresse le plus souvent au public pour raconter des anecdotes, pour évoquer la trajectoire étonnante

de cet étudiant qui choisit ce "métier sale, non un sale métier, qui privilégie l'intériorité."

Quant à l'ingénieux musicien bricoleur Alexandre Cellier, il excelle à tirer, des objets les plus divers, de la musique comme Michel Simonet en tire de la poésie. (...)

Cette littérature qui éclot, telle une fleur au milieu des déchets, a pris une force poignante jeudi soir. Dans ce théâtre devenu lanterne dans la tempête. »

La Gruyère, Éric Bulliard, 14.03.2020



Sa Chienne

de Rémi De Vos

SAISON

20
—
21

LES CRÉATIONS



Saison 20 — 21

Sa Chienne
de Rémi De Vos

Création
le 12 mars 2019 à
Nuithonie dans le cadre
du *Midi, théâtre!*
et le 24 septembre
2020 au Théâtre des
Osses.

Mise en scène
Nicolas Rossier

Avec
Philippe Soltermann et
Barbara Tobola
Création sonore
Laurence Crevoisier
Scénographie
Jean-Marie Mathey
Accessoires
Wyna Giller
Costumes
Scilla Ilardo
Régie
Eloi Gianini

Coproduction
Centre dramatique
fribourgeois – Théâtre
des Osses, Association
Midi, Théâtre! et
Équilibre-Nuithonie





« Le dialogue est cinglant. Elle exulte en mots grossiers et vérités crues. Il fait passer sa chienne avant sa femme. Vous prendrez bien encore un peu de pâté pour chien ? L'écriture serrée et l'aplomb des comédiens mettent beaucoup de tension dans ce règlement de comptes, qui ne peut que mal finir. C'est parfaitement écoeurant. Mais tellement défoulant ! »

La Liberté, Elisabeth Haas
13.03.2019

« A l'heure où l'humour est sous surveillance rapprochée, ce texte dérange un peu. Il est cruel, mais tellement drôle. Il ébranle nos systèmes de valeurs et le ramène à la crudité de leurs réalités. Transgressant en permanence la ligne rouge, celle du politiquement correct et de la bien-pensance, il met cependant en lumière nos failles et nos fragilités. »

La Batoille, Stéphanie Tschopp
2.10.2020

Fermeture du Théâtre des Osse

Après le spectacle *Sa Chienne*, la saison s'interrompt à nouveau pour une longue période, reconduite de mois en mois au rythme des annonces du Conseil fédéral. Durant cette période, qui durera au final plus de 6 mois, des productions maison et coproductions sont répétées à huis-clos mais ne sont pas jouées. Durant la fermeture du théâtre, des événements sont mis en place afin de maintenir l'activité artistique et le lien avec le public, même à distance.

« Le Théâtre des Osse demande une réouverture le 10 décembre, comme les restaurants. Réunissant des comédiens locaux, les deux créations au programme pour le mois de décembre peuvent commencer du jour au lendemain, avec un plan de protection déjà en place pour cinquante spectateurs. (...) Geneviève Pasquier espère être entendue. Nous nous sommes montrés très solidaires et conscients des enjeux sanitaires. Mais les nocturnes et le Black Friday nous ont fait sortir de nos gonds. Cela va au-delà de la défense des artistes. Le public fribourgeois a besoin du théâtre pour retrouver son équilibre, se ressourcer. Il a besoin d'imaginaire, de poésie et de lien social. »

La Gruyère, Xavier Schaller 1.12.2020



DE JANVIER À MAI 2021

***Chroniques d'un
théâtre en veilleuse***

Entretiens avec
cinq personnalités
fribourgeoises sur
leur expérience liée
au théâtre.

Par Geneviève Pasquier
et Nicolas Rossier

**Marie-Cécile Kolly et
Jean-Luc Giller**
la vie – l'aventure

Yann Pugin
la joie de transmettre

Isabelle Chassot
bouillonnante de culture

François Gremaud
de retour au théâtre
des Osses

**Activités artistiques
menées durant la
période de fermeture**

Visibles en ligne sur
www.theatreosses.ch

Réalisation vidéo par
DOK MOBILE



« Isabelle Chassot laisse quelque peu tomber le masque de directrice de l'Office fédéral de la culture pour converser avec les actuels codirecteurs du Théâtre des Osses, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Ses confidences se jouent dans le cadre des *Chroniques d'un théâtre en veilleuse*, dont le troisième volet est disponible sur le site web du Centre dramatique fribourgeois. (...) En tant que spectatrice chevronnée, elle partage également son manque de théâtre, à cause de la pandémie actuelle. »

La Liberté, Elisabeth Haas 11.03.2021

« Il fait partie des artistes les plus en vue du théâtre romand. Et bien au-delà. (...) Dans cette quatrième *Chronique d'un théâtre en veilleuse*, François Gremaud retrace son parcours et évoque ses souvenirs du Centre dramatique fribourgeois. En conversation avec les actuels codirecteurs, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, il revient également sur certaines lignes de force de son travail, notamment la notion de joie. »

La Gruyère, Éric Bulliard 20.05.21



DE FÉVRIER À JUIN 2021

De l'écriture à la scène

Laboratoire d'écriture en immersion, en collaboration avec *l'Épître*. Les textes de quatre auteurs et autrices, écrits en résidence au Théâtre des Osses, sont mis en lecture par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, puis filmés et visibles en ligne.

Eva Marzi
La Garde

Maxime Sachetto
Blue Lagoon Lounge Bar

Jenna Hasse
Toile Peinte

Ella Stürzenhofecker
Vider la maison

Avec
Pauline Epiney,
François Karlen,
Valérie Liengme,
Nicolas Müller,
Geneviève Pasquier,
Patric Reves,
Nicolas Rossier,
André Schmidt,
Thais Venetz,
Coralie Vollichard,
Anne Vouilloz



« *L'immersion de deux auteur-e-s au Théâtre des Osses a été pour nous une bouffée d'air frais!* se réjouissent Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. (...) Après l'écriture, la distribution s'est effectuée en trois jours et la mise en lecture en deux. *Ce mini laboratoire s'est déroulé dans un esprit d'expérimentation et d'échange, et surtout d'intense créativité.* (...) De son côté, Matthieu Corpataux, directeur de *l'Épître*, souligne que ce projet vise à *créer des impulsions pour l'écriture théâtrale, ce qui est encore assez rare en Suisse romande, et à promouvoir la relève* ».

La Gruyère, Éric Bulliard 25.03.2021

Lettres à nos aînés

d'après les lettres publiées par le journal *La Liberté* entre le 25 mars et le 29 mai 2020,
au plus fort du premier confinement

SAISON

21
—
22

LES CRÉATIONS



Saison 21 — 22

Lettres à nos aînés

d'après les lettres
publiées par le journal
La Liberté entre le 25
mars et le 29 mai 2020,
au plus fort du premier
confinement

Création

le 2 septembre 2021 au
Théâtre des Osses.

Mise en scène

Geneviève Pasquier

Musique

Mathieu Kyriakidis

Assistanat

Selvi Pürro

Scénographie

Fanny Courvoisier

Lumières

Eloi Gianini

Costumes

Fanny Buchs avec la col-
laboration de Fabienne
Vuarnoz

Maquillages et coiffures

Mael Jorand

Avec

Fabienne Barras,
Roger Jendly,
Geneviève Pasquier,
Aurélie Rayroud,
Nicolas Rossier,
Nicolas Roussi,
Anne-Marie Yerly

Musicien

Mathieu Kyriakidis

Auteur·e·s des lettres

Bernard Challandes, Patrick Chuard,
Matthieu Corpataux, Nicolas
Couchepin, Marie-Claire Dewarrat,
Angélique Eggenschwiller, Isabelle
Flükiger, Marie-Rose Gehring,
Christine Gonzalez, Fabian Grognez,
Serge Gumy, Chiara Mellini, François
Menétrey, Geneviève Pasquier, Olivier
Pitteloud, Jean Prod'hom, Mélanie
Richoz, Manon Schick, Agnès Wuthrich

Production

Théâtre des Osses –
Centre dramatique fribourgeois



« Ces mots comme des lumières dans la nuit. Ils parlent d'un temps proche mais déjà si différent: ces semaines où l'on applaudissait aux fenêtres. Dans la simplicité des *Lettres à nos aînés*, une émotion vous saisit et on a l'impression de vivre un moment de profonde humanité, que le Théâtre des Osses, à Givisiez, partage jusqu'à dimanche. "*Va-t-on manquer de tendresse ?*" "*J'aimerais tellement vous prendre dans mes bras*", ou ce magnifique "*chers vieux*": qu'ils soient signés d'auteurs aguerris, de journalistes ou de personnes moins habituées à manier

la plume, les mots sonnent vrais et sincères. Ils parlent de solitude et d'espoir, d'éloignement, de nostalgie, d'amour surtout. Et ils font un bien fou. (...) Les spectateurs se trouvent sur scène, tête haute pour regarder les comédiens et ce dispositif prend un sens encore plus fort à la fin, quand il devient hommage. La pièce n'a rien de spectaculaire, mais c'est un ravissement. »

La Gruyère, Éric Bulliard 7.09.2021





Grâce à Dieu

de François Ozon

SAISON

21

—

22

LES CRÉATIONS



Saison 21 — 22

Grâce à Dieu

de François Ozon

Création

le 27 octobre 2020 au
Pulloff Théâtres,
Lausanne et
le 26 novembre 2021 au
Théâtre des Osses.

Mise en scène

François Marin

Scénographie

Elissa Bier

Lumières

William Lambert

Création sonore

Gautier Teuscher

Costumes

Scilla Ilardo

Maquillages

Séverine Irondelle

Régie lumière

Estelle Becker

Administration

Claire Félix

Avec

Christian Cordonier,
Fred Lugon, Sabrina
Martin, Yann Pugin et
Sylviane Tille

Coproduction

Cie Marin, Pulloff
Théâtres et Théâtre des
Osses – Centre drama-
tique fribourgeois



« Sur la scène de l'Alchimic, à Genève, avant le Théâtre des Osses, à Fribourg, François Marin a relevé un défi de taille pour monter ce texte : confier à cinq acteurs et actrices les rôles de 32 personnages – membres de l'Église, de la police, de la justice, des médias, parents, conjoints, enfants, etc. (...) Bien sûr, le spectacle va au-delà du seul trauma. Très finement, Ozon, qui signe l'adaptation, éclaire tous les freins à la libération de la parole et à la réparation. Les parents, déjà, qui alertent le diocèse mais ne déposent pas plainte. (...) Dans cette pièce, on mesure très bien à quel point les agressés ont dû prendre sur eux, une fois adultes, pour mener leur combat. »

Le Temps, Marie-Pierre Genecand 10.11.2021





Les cafés littéraires

29 cafés littéraires sont présentés sur la petite scène du RestoBar. Ces soirées conviviales allient musique, lectures de textes et paroles de spécialistes, et offrent un éclairage particulier sur des œuvres ou des pratiques artistiques.



Occident

de Rémi de Vos

SAISON

22
—
23

LES CRÉATIONS



Saison 22 — 23

Occident

de Rémi de Vos
Actes Sud-Papiers
éditeur

Création

le 29 septembre 2022
au Théâtre des Osses.

Mise en scène

Nicolas Rossier

Scénographie

Geneviève Pasquier

Assistante mise en scène

Alice Bouille

Lumières

Christophe Pitoiset

Création musicale

Laurence Crevoisier

Costumes

Cécile Revaz

Maquillages et coiffures

Mael Jorand

Coach chorégraphie

Nicole Morel

Avec

Anne-Catherine Savoy
et Nicolas Rossier

Production

Théâtre des Osses –
Centre dramatique
fribourgeois

11

représenta-
tions

+37

en tournée
23-24



« Telle qu'elle est ici proposée, la pièce du Dunkerquois Rémi de Vos nous prend aux tripes et à la gorge dès la première seconde puis nous envoûte avec un détonant cocktail à base d'humour vache et de tendresse désespérée. C'est triste, un couple qui coule, mais il n'est pas possible de détourner le regard lorsque ledit couple est incarné par une comédienne et un comédien qui tutoient la perfection avec un naturel sidérant. La performance d'Anne-Catherine Savoy et de Nicolas Rossier, artistes dont le talent n'a plus rien de surprenant, est absolument jubilatoire. »

La Liberté, Jean-Philippe Bernard 3.10.2022

« On cherche l'amour entre ces deux zygotos qui rêvent de se zygouiller, mais on sent, c'est vrai, une

forme de tendresse butée dans ces échanges vitriolés. Et peut-être qu'à la fin un peu de douceur et d'air marin viennent dissoudre leur acidité... »

Le Temps, Marie-Pierre Genecand 5.10.2022

« Entre séances d'injures et petites chansons ironiques, le jeu des artistes n'est jamais outrancier. Les insultes sont délivrées avec une hostilité sincère mais contenue, comme une mécanique qui fait entendre une réalité psychologique et sociale qu'au fond, on parvient à comprendre. »

Le Courrier, Josefa Terribilini 11.10.2022

The background is a vibrant orange color with a complex, marbled texture that resembles animal skin or a microscopic view of a material. A white banner with a slightly irregular, torn-edge effect runs diagonally across the center of the image.

Le bizarre incident du chien pendant la nuit

basé sur le roman de Mark Haddon

SAISON

22

—

23

LES CRÉATIONS



Saison 22 — 23

Le bizarre incident du chien pendant la nuit

basé sur le roman de Mark Haddon – adapté par Simon Stephens – traduction de Dominique Hollier

Création

le 27 avril 2023 au Théâtre des Osses.

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de *Warner Bros. Entertainment*. Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renault, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd.

Mise en scène

Julien Schmutz

Scénographie

Valère Girardin, Fred et Sam Guillaume

Lumières

Gaël Chapuis

Création musicale

François Gendre

Costumes

Éléonore Cassaigneau

Maquillages

Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Avec

Yves Adam, Simon Bonvin, Céline Goormaghtigh, Geneviève Pasquier,

Selvi Pürro, Vincent Rime, Nicolas Rossier, Diego Todeschini et Anne-Marie Yerly

Production

Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois



« *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*, ultime création d'une passionnante saison 2022 – 2023 du Théâtre des Osses, restera la dernière d'une direction artistique incarnée depuis 2015 par le duo Geneviève Pasquier - Nicolas Rossier. Un événement forcément remuant, qui s'achève en apothéose avec cette mise en scène de Julien Schmutz d'après une adaptation par Simon Stephens d'un roman du Britannique Mark Haddon publié en 2003 et rapidement devenu culte. (...) Neuf artistes en phase donnent l'impression de flotter au-dessus des planches lors de ballets rituels qui sont pour eux l'occasion de transformer les décors comme par magie. Ces

enchanteurs nous invitent à oublier le rationnel durant ce voyage initiatique qui file comme un beau rêve étrange au rythme d'un train, d'un métro ou du Théorème de Pythagore.(...) Spectacle porté par un souffle puissant, au propre comme au figuré, expérience physique initiée par de fulgurants télescopages entre sons et lumières dignes d'une rave party, *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* nous offre l'occasion de succomber au charme envoi-vrant de l'inattendu. Dans une salle de théâtre, on ne saurait rêver d'un plus précieux cadeau. »

La Liberté, Jean-Philippe Bernard 03.05.2023



LES CAFÉS LITTÉRAIRES

2014 — 15

Conférences extravagantes

de Pierre Cleitman

Gripari pour les grands

réalisation Geneviève Pasquier

Vaclav Havel agent double : théâtre et politique

réalisation Matthias Urban et Maria Da Silva

Focus sur les éditeurs romands

avec les Éditions Samizdat, *d'Autres parts* et *Faim de Siècle*,

réalisation Geneviève Pasquier

2015 — 16

Écrits bruts à voix haute

réalisation Lucienne Peiry

Le théâtre en cours d'écriture

avec Benjamin Knobil, Julien Mages et Anne-Frédérique Rochat

Passport à Dominique de Rivaz

réalisation Dominique de Rivaz

Jean Tinguely pris au mot / Jean

Tinguely Wort – wörtlich

avec Caroline Schuster Cordone, réalisation Geneviève Pasquier

2016 — 17

Proust – Dire Combray,

par Michel Voïta

Dada – quand une attitude devient forme artistique

avec Thomas Hunkeler,

réalisation Geneviève Pasquier

Le Bolze c'est quoi? / Was ist Bolze?

réalisation Fränzi Kern-Egger

et Claudine Brohy

Sous la plume de Mélanie Richoz

réalisation Geneviève Pasquier



LES CAFÉS LITTÉRAIRES

2017 — 18

Chaud latin !

avec Philippe Oswald, réalisation

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Le Polar : jeu mental ou miroir du

monde avec Michel Viegnes,

réalisation Nicolas Rossier

Le Paradoxe sur le comédien

adapté de Denis Diderot,

réalisation Michel Toman

Les Mots à la bouche

réalisation Les Diseurs et Lunch etc.

2018 — 19

Dégustation en musique, paroles et

saveurs de la poésie contemporaine

indienne

carte blanche à Isabelle-Loyse Gremaud

Quand j'avais 17 ans

carte blanche à Yann Pugin,

avec la classe pré-professionnelle d'art

dramatique du Conservatoire de Fribourg

Roald Dahl au pays des adultes

carte blanche à Sylviane Tille

Les dangers du journalisme

avec Serge Gummy,

réalisation Geneviève Pasquier

2019 — 20

Les visionnaires de l'écologie

réalisation Geneviève Pasquier

Haïti la littéraire

avec Charles Ridore,

réalisation Geneviève Pasquier

Poésie du gérondif

avec Benjamin Knobil

réalisation Cie Face Public

Slava Bykov un roman de hockey

réalisation Nicolas Rossier (*reporté*)

2020 — 21

Slava Bykov un roman de hockey

réalisation Nicolas Rossier (*annulé covid*)

Émancipations singulières

réalisation Joséphine de Weck (*reporté*)

Poésie visuelle

réalisation Matthieu Corpataux (*reporté*)



LES CAFÉS LITTÉRAIRES

LES CAFÉS LITTÉRAIRES

2021 — 22

Poésie visuelle

réalisation Matthieu Corpataux

À votre guise, juke-box poétique

réalisation Vincent Held

Émancipations singulières

réalisation Joséphine de Weck

La Lib se paie une tournée

(reprise des *Dangers du journalisme*
pour le 150^e anniversaire de la Liberté)

2022 — 23

Molière au féminin

avec Claude Bourqui,

réalisation Geneviève Pasquier

Schubert: Recettes, remixes

et beautés

réalisation Pierre-Do Bourgknecht









33 équipes artistiques, puisées principalement dans le vivier suisse romand, viennent présenter leurs créations sur la scène du Théâtre des Osses.

Ces spectacles « coup de cœur de la direction » offrent au public un panel très diversifié de styles théâtraux.

Les accueils

2014 — 2023

LES ACCUEILS

2014 — 15

Petite Sœur de Gripari
Cie Pasquier-Rossier, TMG
et Petit Théâtre

Les petits commencements

de Guy Jutard, Théâtre des Marionnettes
de Genève

Chambre d'amis

de Françoise Boillat et Stefan H. Kraft,
Cie Selma 95 et Futur 3 (D)

Vernissage de Vaclav Havel, Cie Générale
de Théâtre, Matthias Urban

Le Menteur de Carlo Goldoni,
Cie Marin, François Marin

Lac de Pascal Rambert, spectacle de sortie
de La Manufacture Promotion G, Denis
Maillefer

2015 — 16

Le Revizor de Nicolas Gogol,
Les arTpenteurs, Evelyne Castellino

I bi nüt vo hie / je suis pas d'ici
de Carlos Henriquez, production Carlez
Whispers

Dans la mer il y a des crocodiles

de Fabio Geda, Production d'Avril et
Act&Scène, Isabelle-Loyse Gremaud et
Maria Augusta Balla

Femme non-rééduicable

de Stefano Massini, Association Mise
en scène et Théâtre pour le Moment,
Dominique de Rivaz

2016 — 17

Ma Barbara – Conversations avec

Barbara de Yvette Théaulaz,
Comédie de Genève, Philippe Morand

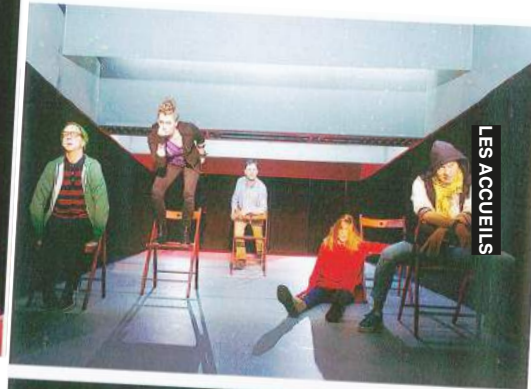
Le Moché de Marius von Mayenburg,
Cie De Facto, Nathalie Sandoz

2h14 de David Paquet,
Cie Marin, François Marin



LES ACCUEILS





LES ACCUEILS

LES ACCUEILS

2017 — 18

JE T'U L, une réinvention de la lecture
des choses Cie de l'Au-de l'Astre,

Ana Tordera et Thierry Jacquier

PÅG - Morning Wood de Christian

Denisart, Les Voyages Extraordinaires

Botala Mindelø de Rémi De Vos, L'acteur
et l'écrit et Rideau de Bruxelles, Frédéric

Dussenne

La Panne de Friedrich Dürrenmatt,
New Helvetic Shakespeare

Company, Valentin Rossier

Le Chant du cygne d'après Anton

Tchekhov, Cie du Passage, Robert Bouvier

Feu la mère de Madame et les

Boulingrin de Georges Feydeau et

Georges Courteline, Théâtre de Carouge -
Atelier de Genève, Jean Liermier

2018 — 19

D'autres de Tiphanie Bovay-Klameth,
Cie TBK

Un fils de notre temps de Ödön von
Horváth, Théâtre des Marionnettes de
Genève, Isabelle Matter

Les Orphelins de Yves Jenny, Lee
Maddelford, Daniel Perrin et Roland
Vouilloz, Cie 5/4

2019 — 20

Le Roi se meurt de Eugène Ionesco,
Cie Les Célébrants, Cédric Dorier

Charrette! de Simon Romang, Cie Taureau
Dansant et Jokers Comedy

Oedipe-Roi de Sophocle, Les Productions
de la Misère, Philippe Soltermann
(annulé Covid)





LES ACCUEILS



LES ACCUEILS

LES ACCUEILS

2020 — 21

L'Évadé de Karim Slama, Compagnie Karim Slama (*annulé Covid*)

Frida jambe de bois
de Pascal Rinaldi et Jean Lambert-wild,
Cie de l'Ovale, Lorenzo Malaguerria
(*annulé Covid*)

Le Cabaret des réalités

de Sandra Gaudin, inspiré d'Alejandro Jodorowsky, Cie Un air de rien (*reporté*)

2021 — 22

Phédre !

de François Gremaud d'après Jean Racine, 2b company et Théâtre de Vidy

Oncle Vania

d'après Anton Tchekhov, Cie OC&CO et TAPS Strasbourg, Olivier Chapelet

Le Cabaret des réalités

de Sandra Gaudin, inspiré d'Alejandro Jodorowsky, Cie Un air de rien

2022 — 23

Les Absolues

de Sophie Pasquet Racine, Cie Freckles

Nous roulons sur des rails,

donc ce tunnel doit conduire quelque part...

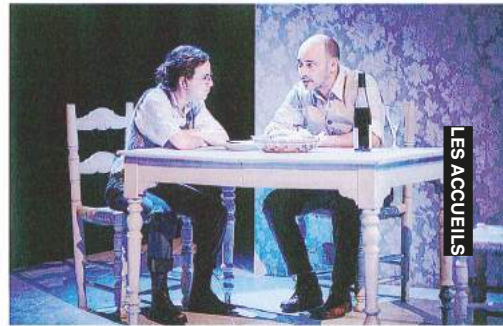
d'après *Le tunnel* de Friedrich Dürrenmatt
suivi de *Percées* d'Odile Cornuz, TPR et

Cie du Passage, Anne Bisang

La Truelle

de Fabrice Melquiot, Cosmogama et
Théâtre Molière-Sète, scène nationale
archipel de Thau et autres coproducteurs.





LES ACCUEILS





2015 / 2017 / 2019 / 2023



Festival Le Printemps des compagnies

30 compagnies sont invitées à partager les 4 éditions du Festival en 2015, 2017, 2019 et 2023.

L'édition 2021 a malheureusement dû être annulée à cause de la pandémie de Covid-19.

Tous les deux ans, sur deux week-ends de la fin du printemps, le Théâtre des Osses invite la jeune création romande dans ses murs en présentant au public des formes originales qui sortent du cadre ordinaire.

2 compagnies par édition sont récompensées par un *Prix du Jury* ou un *Prix du Public



ÉDITION 2015

Cie Überrunter* *Le jour où j'ai tué un chat*

Cie de l'Oranger *L'interrogatoire*

Cie du Diorama *Zazous Zaz*

Cie Nalini Salvadoray *Y penser sans cesse*

Cie Belgo-Suisse *Les Ogres*

Cie des Ombres *Haute-Autriche*

Cie Mezza Luna* *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*

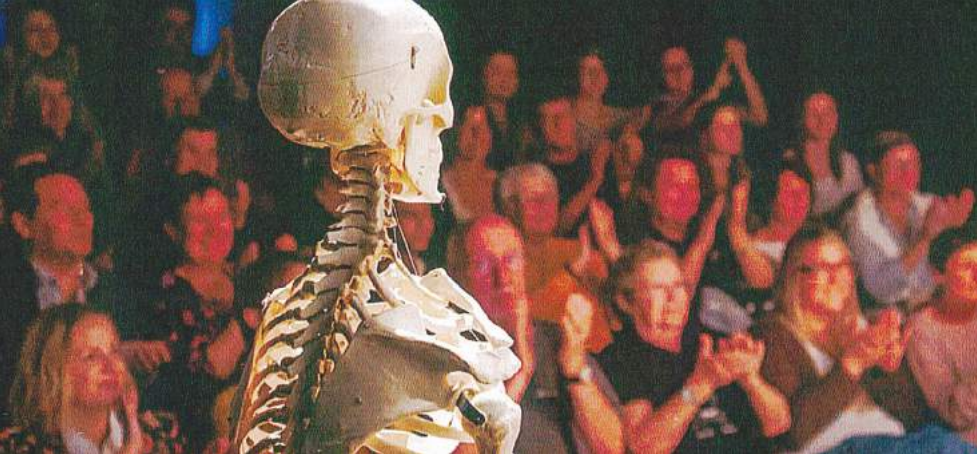
Hors compétition:

Röstigraben ou Le stage

par Théâtre des Osses

Le Printemps des Music'Osses 2015

avec Radio Fribourg



ÉDITION 2017

Cie Anamorphose *Deux Reines*

Cie Zita Felixe* *¡Viva la Revolución!*

Sonah Theater Produktionen* *Welcome to Paradise*

Cie de l'Ansible *Pourquoi as-tu laissé le cheval
à sa solitude ?*

Cie Générale de Théâtre *Vivre mieux, vivre vraiment !*

Bilbao Théâtre *Strange Desire #PeggyLee*

K7 Productions *O.V.N.I.*

Cie Alain Guerry *Où on va papa ?*

Hors compétition :

Livre d'Or, paroles de spectateurs

par le Théâtre des Osses et Isabelle-Loyse Gremaud

Le Printemps des Music'Osses 2017

avec Radio Fribourg



LES FESTIVALS



ÉDITION 2019

Cie L'outil de la ressemblance
Mon père est une chanson de variété
Cie L'Hydre Folle *Frida Kahlo, autoportrait d'une femme*
Collectif Barbare *Le Grand Cahier*
Cie de l'Efrangeté et Festival Altitudes
*L'Homme qui penchait**
Collectif d'artistes
Karaoké littéraire
Cie du Bout des Yeux
*Angèle et Anatole**
Fugu Blues Productions
Hiver à Sokcho

Cie Julien Mages
Cette nuit encore jouer les pierres
Cie Les Débrouillarts *SOLILOphone*
Hors compétition :
Sa Chienne par le Théâtre des Osses

ÉDITION 2021 (annulée)

ÉDITION 2023

Cie du Rond-Point *Autostop*
Cie de l'Impolie *Quête*
Collectif Duncan *Band(e) à part*
Cie tmsta *Je suis né un jour jaune*
Cie Naponk *RC*
Cie Ajamat *Le père Noël existe-t-il vraiment ?*



PIRE SMUN
D'APRÈS PIERRE GILPARI
ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
DENISE VALLÉE

DATES 2014

DÉCEMBRE

06, 07, 08

10, 11, 14, 17

20, 21, 27, 28

31

ORGANISME

LES FÉSTIVALS

100 rue de la

Liberté 10000

Québec

581-1234

www.festivals10000.com

LES FÉSTIVALS

PIRE
SMUN



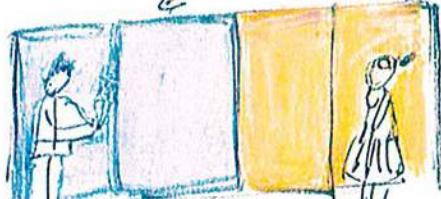
aléa

Processus de création

Au sein du Théâtre des Oses, les spectacles se fabriquent de A à Z. Depuis la recherche de textes, les échanges d'idées, la dramaturgie, la conception de la scénographie, les maquettes de costumes, les plans et la construction du décor, les répétitions... tout est fait maison dans les divers ateliers et locaux du théâtre.



2 mondes



dc 3.
Adharte
Isabelle.





sc 3.
Adriana
Isabelle.



sc 4.
Mathieu.
Isabelle
Clindor.



sc 5
Isabelle
Clindor



sc 6
Adriana
Clindor

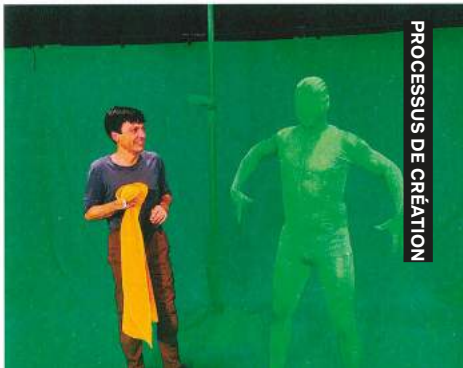


PROCESSUS DE CRÉATION



PROCESSUS DE CRÉATION





PROCESSUS DE CRÉATION







PROCESSUS DE CRÉATION

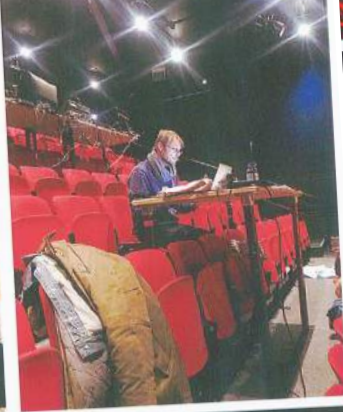


PROCESSUS DE CRÉATION





PROCESSUS DE CRÉATION



PROCESSUS DE CRÉATION

J'ai tout aimé surtout le pays



Les activités hors scène



LES ACTIVITÉS HORS SCÈNE

Les bords de scène

donnent une opportunité au public de converser avec les artistes à la fin d'une représentation, en toute spontanéité.

La médiation culturelle

lance des ponts entre le théâtre et divers publics (enfants, adultes, scolaires) en proposant des activités en marge des spectacles (ateliers, visites, stages, expositions, halte-garderie...) et tisse des liens avec des associations.

Les audiodescriptions

proposées par l'Association Écoute Voir facilitent l'accès aux représentations pour le public malvoyant et aveugle, en commençant par une visite tactile des décors.

L'Association des Amies et Amis du

Théâtre des Ossees (AAATO)

regroupe des spectateur·trice·s passionné·s et curieux·ses qui contribuent à faire connaître le théâtre par diverses initiatives, sorties culturelles, visites et rencontres.

Elle dirige l'édition des Chroniques du Théâtre des Ossees, volumes 7 et 8.



LES ACTIVITÉS HORS SCÈNE





LES ACTIVITÉS HORS SCÈNE



LES COLLABORATIONS

Le Théâtre des Osses s'inscrit dans la vie culturelle au sens large en tissant des collaborations avec des structures ou des associations, dans de nombreux domaines :

L'Association Écoute Voir

La Maison des Artistes (MDA)

**L'Association Découverte Théâtre
Fribourg-Tourisme, Parcours Théâtres
de Fribourg**

**Le Conservatoire de Fribourg, classe d'art
dramatique, doyen Yann Pugin**

**L'Université de Fribourg, Prof. Claude
Bourqui et Prof. Thomas Hunkeler**

**Les Teintureries École Supérieure de
Théâtre**

L'École de Couture EPAI, Fribourg

La Marmite

L'Épître, revue littéraire

La Librairie Albert le Grand

La BCU Fribourg

Psychanalyse et Littérature,

conférence avec Marc-Antoine Antille

Le Forum du bilinguisme

Tinguely2016 – MAHF

150 ans de La Liberté

400 ans de la naissance de Molière

Festival Aller<->Retour

Le Prix Suisse de la performance

Les Journées du Théâtre Suisse

L'Atelier Critique

Radio Fribourg

Unimix

L'Association Espacefemmes

L'Association Autisme Fribourg

Le Nid Clairval, Parmi, Lire et Écrire...

Cette liste n'est pas exhaustive.



Les tournées des créations



sont nombreuses et essentielles car elles offrent une visibilité au Théâtre des Osses et prolongent la vie des spectacles. En sillonnant la Suisse romande et alémanique, toutes les créations maison ont pu se confronter à divers publics dans de nombreux théâtres, avec quelques incursions en France.



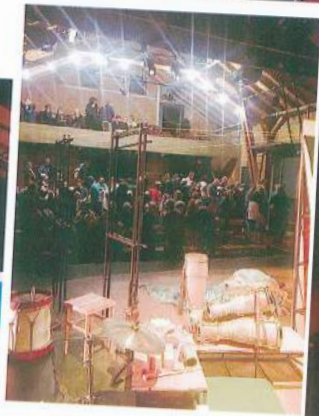
LES TOURNÉES







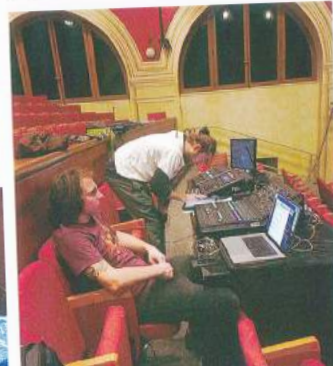
LES TOURNÉES



LES TOURNÉES



LES TOURNÉES



SOUTIENS

Le Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois est soutenu par :

État de Fribourg
Agglo
Loterie romande
Commune de Givisiez
Fondation philanthropique Famille Sandoz
AAATO
Programme Culture&École de l'État de Fribourg
et ses partenaires BCF et TPF
Service de lutte contre le racisme SLR
Fondation Ernst Göhner
Fondation Jan Michalski
BCF Fribourg
Migros Neuchâtel-Fribourg
Fondation suisse des interprètes SIS
La Mobilière
Les Teintureries École Supérieure de Théâtre
CORODIS
Hemmer experts web
Pro Helvetia
RadioFr
La Liberté
Media f



Merci à l'équipe fixe et en tournée du Théâtre des Osses 2014 — 2023 pour leur précieuse collaboration :



...et les nombreux·ses
collaborateur·trice·s
qui nous ont accom-
pagné·e·s, ainsi que le
**Conseil de fondation
du Théâtre des Osses**,
présidé par **Pierre
Aeby** puis par **Marie-
Christine Doffey**.



Crédits

Photographes du théâtre

Isabelle Daccord
Julien James Auzan

Crédits photos des accueils

Sylvain Chabloz
Max Collomb
F. Ducrest
Martin Dutasta
Jonas Haenggi
Alan Humerosé
Felix Imhof
Jonas Lacôte
Emilie Lauwers
Benoît Linder

Catherine Meyer
Meyer originals
Mitch

Julien Mudry
Loan Nguyen
Carole Parodi
Guillaume Perret
Fabien Quéloz
Martin Reeve
Mercedes Reidy
Romano Riedo
Manuel Rubio
Marc Vanappelghem
Cédric Vincensini
Alain Wicht

Supports de communication et diffusion

Milena Farioli, création visuelle
Agence Karakter
DOK MOBILE
Planfilms

