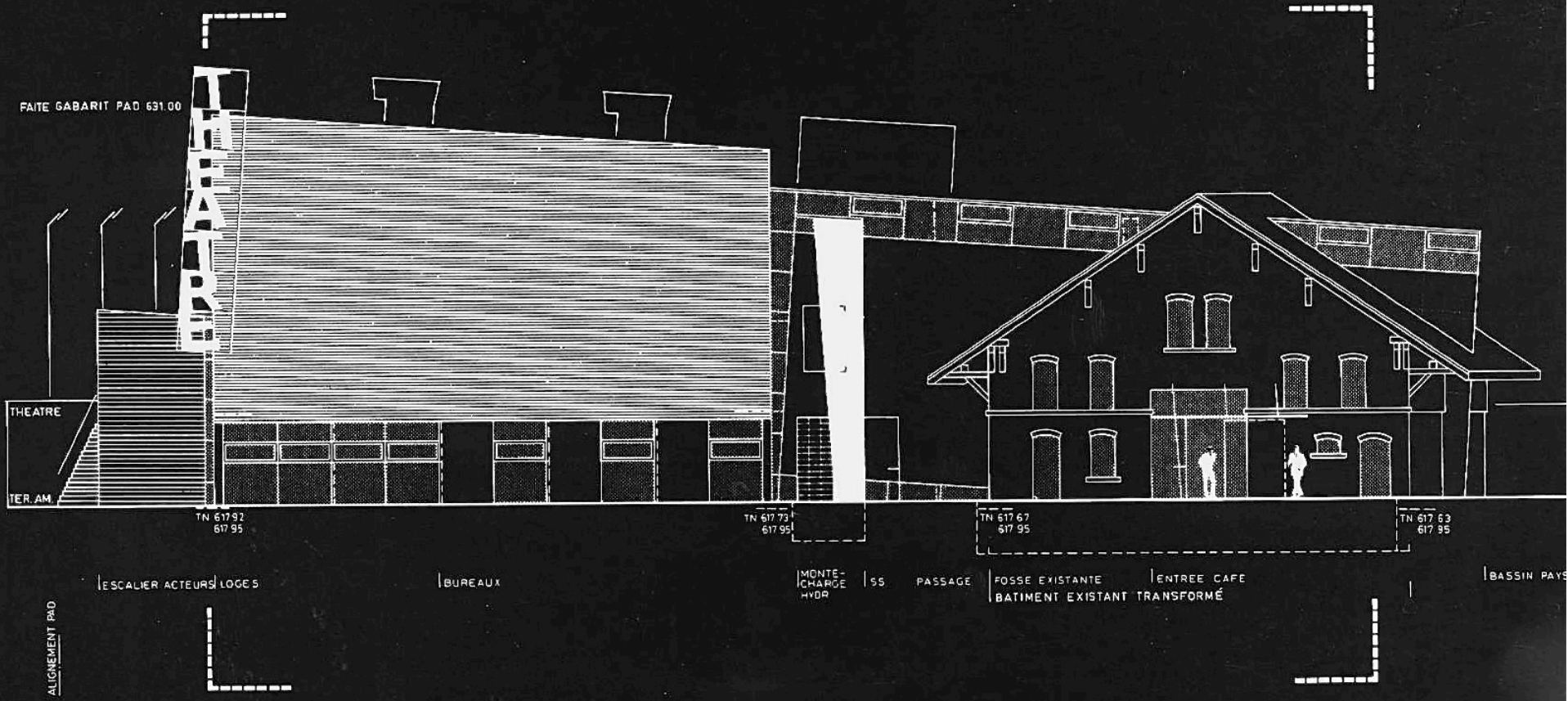


# ESPACE LA FAYE GIVISIEZ FRIBOURG



# LA FAYE - GIVISIEZ-FRIBOURG

(locaux provisoires)

FONDATION CENMUSICA – THÉÂTRE DES OSSES

## SAISON 1990–1991

### PEINTURE

EXPOSITION CHARLES COTTET  
du 30 novembre 1990 au 31 janvier 1991

### LECTURES PUBLIQUES

AUTOUR DE «LES FEMMES SAVANTES»  
Lectures par les acteurs  
novembre 1990

### THÉÂTRE

MOLIÈRE «LES FEMMES SAVANTES»  
Production Théâtre des Osse (Givisiez-Fribourg)  
dès le 1<sup>er</sup> décembre 1990

### DANSE

L'OMBRE DU DOUTE  
Compagnie Philippe Saire (Morges)  
dès le 8 février 1991

### GRAVURES

EXPOSITION D'ESTAMPES  
du 15 mars au 30 avril 1991

### THÉÂTRE

MICHEL GARNEAU  
ÉMILIE NE SERA PLUS JAMAIS CUEILLIE PAR L'ANÉMONE  
Production Théâtre de Poche (Genève)  
dès le 19 avril 1991

### EXPOSITION PERMANENTE

ŒUVRES DE CHARLES COTTET  
Maquette du futur théâtre

Du 30 novembre 1990  
au 31 janvier 1991

## PEINTURES

# CH. COTTET

Quand je suis devant l'arbre, je ne peins pas.

Quand je vois le geste parfait d'un sportif, je ne peins pas.

Mais dans l'un et l'autre cas, je vois et j'admire.

Après, parce que je suis peintre, je peins. Je rends l'image reçue parce que décantée (récepteur-émetteur); une image qui contiendra l'esthétisme.

Le beau m'aide à vivre et je suis certain que le beau est attendu de tous. Je dis attendu parce que la culture officielle a perdu le sens du beau. Elle a perdu le sens des valeurs, la connaissance de la matière, le respect qui est dû à leur noblesse spécifique. La spiritualité a disparu.

Durant le travail, je deviens le spectateur constamment étonné.

Ch. C.

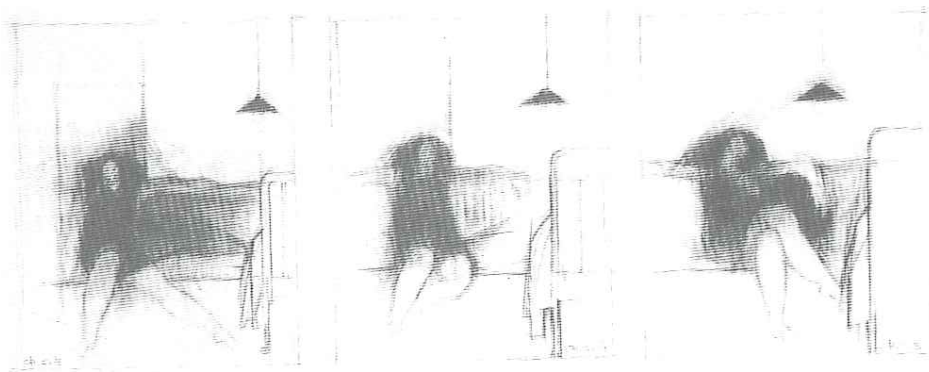


(1924-1987)

«Le débat du peintre, écrit Charles Cottet dans ses notes de travail, c'est le combat de l'ordre contre le désordre. C'est l'indispensable pénétration dans le monde des contraires, dominés par des tensions: bien et mal, jour et nuit, statisme et dynamisme, droite et courbe, couleur et sa complémentaire. L'important pour l'œuvre sera la réussite d'une nécessaire synthèse entre ces éléments. L'œuvre terminée sera le résultat d'un ordre rétabli; la couleur, la forme, le trait, l'espace architectural maîtrisés.»

### VERNISSAGE LE 29 NOVEMBRE 1990

Sur demande visite de l'exposition avec Mme Rachel Cottet (tél. 037 - 26 13 14)



Dès le  
1<sup>er</sup> décembre 1990

## THÉÂTRE

THÉÂTRE DES OSSES GIVISIEZ-FRIBOURG

# LES FEMMES SAVANTES

comédie

## Molière



**C**hrysale et Philaminte ont fondé une famille complexe et conflictuelle mais qui essaie de vivre ses désaccords, de revendiquer ses droits, d'être heureuse. La maison dans laquelle se déroule «Les Femmes Savantes» est une maison ouverte. Les frères les sœurs, les beaux-frères et les belles-sœurs y sont comme chez eux. Les serviteurs ne sont pas exploités mais instruits. Des artistes viennent s'insulter dans le salon. Les filles peuvent tomber amoureuses d'un homme pauvre, les femmes se lancer à corps perdu dans leurs études et abandonner le ménage. Cette famille est avant tout sympathique car elle est vivante, tolérante et généreuse. Molière nous entraîne dans l'intimité de cette maison où l'on voit des hommes et des femmes qui s'efforcent d'être – plus que de paraître – et dont l'honnêteté de la pensée et des sentiments est dominante. Cela n'empêche pas la mauvaise foi, la méchanceté ni les conflits de ménage. Mais s'il y a conflits, il y a échanges et surtout, il y a le désir de vivre ensemble et de rester ensemble. A observer cette famille, on découvre que Molière avait 300 ans d'avance sur son temps. Sauf la première scène de Trissotin reliée à l'actualité de l'époque, toutes les scènes évoquent les tensions que nous vivons depuis que la fondation d'une famille n'est plus une obligation ou une nécessité mais un choix.

Avec: Véronique Mermoud – Gérard Carrat – Franziska Kahl – Sarah Chaumette – Jacques Maître  
Ange Fragnière – Michel Fidanza – Yves Jenny – Nicolas Rossier – Anne Jenny – Frédéric Martin

Mise en scène	:	Gisèle Sallin	Costumière:	Patricia Vatré
Décor et costumes	:	Claire Chavanne	Menuiserie:	Gérard Pilloud
Perruques et maquillage	:	Cécile Kretschmar	Technique et régie:	Jean-Christophe Despond
Lumière	:	Michel Broillet	Répétitrice:	Sylviane Huguenin
Musique	:	Monteverdi		

Novembre 1990

## LECTURES PUBLIQUES

### AUTOUR DE «LES FEMMES SAVANTES»

Les actrices et les acteurs du Théâtre des Osse donneront en lecture trois pièces de Molière. Ces lectures auront lieu le dimanche à 17 heures.

Le 11 novembre 1990: Les Précieuses Ridicules

Le 18 novembre: L'École des Femmes

Le 25 novembre: La Critique de l'École des Femmes

Après la lecture: discussion, apéritif...

Dès le 8 février 1991

## DANSE

En accueil: Compagnie Philippe Saire, Morges

# L'OMBRE DU DOUTE

*Spectacle pour 3 danseurs et 2 écrans*

C'est gris et noir, parfois orangé. C'est mystérieux. Il y a un cadavre, une garce et son amant, un détective. Il y a aussi un revolver, une pièce à conviction, une intrigue, du suspense. Cela pourrait se passer à San-Francisco ou dans le Minnesota, look 1950. La musique, les bruitages, les danseurs et leurs instantanés scandent ce *classique* plein d'humour dans une chorégraphie d'une esthétique éblouissante.

Avec «L'Ombre du Doute», Philippe Saire s'est, de nouveau, livré à une écriture pluri-disciplinaire, proche du cinéma cette fois. Il y fait preuve de beaucoup de talent, de finesse et d'originalité. Son écriture n'éprouve plus le besoin d'être «de la danse» et d'obéir à des canons convenus. La gestuelle de ses danseurs s'épure et revendique ses maladrotes («et si la danse c'était aussi la perte de maîtrise?», s'interroge le chorégraphe). Elle devient un art de l'existential.

Patrice Lefrançois  
(La Gazette de Lausanne)

Chorégraphie: Philippe Saire – Photographie: Jean-Pascal Imsand – Musique: Martin Chabloz  
Scénographie: Jean-Marie Bosshard – Costumes: Imelda Senn  
Danseurs: Corinne Layaz – Thierry Baechtold – Philippe Saire

Dès le 19 avril 1991

## THÉÂTRE

En accueil: Le Poche, Genève

# ÉMILIE NE SERA PLUS JAMAIS CUEILLIE PAR L'ANÉMONE

*de Michel Garneau*

Sur scène, deux femmes, deux sœurs. L'une, Emilie, poétesse, vit isolée dans la maison où, là-haut, leur mère se meurt. L'autre, Uranie, musicienne, s'ébat dans la vie avec sensualité et gourmandise. Deux choix apparemment contraires mais qui ne sont que deux réponses au même vertige d'être au monde. Inspiré par l'œuvre d'Emily Dickinson, le spectacle créé au Poche en janvier 1989 a été reçu avec la même chaleur par le public et par la critique.

«Un formidable duo d'actrices: Yvette Théraulaz et Véronique Mermoud font voyager le public vers des régions de l'être jusque-là tenues secrètes, qu'elles découvrent à leur tour à mesure que la pièce avance. A aucun moment elles ne «fabriquent» leur rôle, elles le jouent simplement, dans cet état de nudité imaginaire où une science extrême du jeu est tout autre chose qu'un simple habit de travail. Elles renvoient ainsi de la scène une image troublée et presque impalpable, provoquée par une partition inédite de gestes et de mots. La dernière création du Poche est bel et bien l'événement théâtral de ce début d'année.»

(Thierry Mertenat, «Journal de Genève»)

Avec: Véronique Mermoud, Yvette Théraulaz  
Mise en scène: Philippe Morand – Décor et costumes: Gilles Lambert

Du 15 mars  
au 30 avril 1991

## GRAVURES

La Fondation Cenmusica a reçu des gravures. Heureuse de ces dons, elle veut les partager avec le public.

Du 15 mars au 30 avril 1991 vous pourrez donc découvrir ces premières gravures, début d'un long voyage étonnant qui va durer des années:

la constitution d'un cabinet des estampes

**VERNISSAGE LE 14 MARS 1991**

## FONDATION CENMUSICA

Reconnue d'utilité publique, la Fondation Cenmusica a pour but d'assurer la conception, la réalisation et le fonctionnement d'un lieu culturel situé à Givisiez, comprenant principalement un théâtre destiné à la région de Fribourg. Les démarches qui aboutiront à la construction du théâtre se poursuivent activement.

Dans l'intervalle, la Fondation et la troupe du Théâtre des Osses ont aménagé un espace situé à proximité immédiate, dans lequel ils se réjouissent d'accueillir un public qu'ils souhaitent enthousiaste, pour lui faire découvrir le projet et le faire goûter à des spectacles et expositions qui lui mettront l'eau à la bouche...

La Fondation en appelle à la générosité du public, la construction se faisant par des moyens privés uniquement.

Elle note au passage que les dons qui sont faits sont déductibles fiscalement.

D'avance merci de votre visite et de votre soutien...

Au nom du Conseil de fondation  
Damien Piller, président

**Pour tous renseignements et réservations:**

FONDATION CENMUSICA ET THÉÂTRE DES OSSES  
2, rue Jean-Prouvé, case postale 25  
1762 Givisiez  
Tél. 037 - 26 13 14 (heures de bureau)  
CCP de la Fondation: 17-2575-9

## SOUSCRIPTION

Nombre de places limité  
Souscrivez jusqu'au 30 septembre 1990

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Localité \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Veuillez me faire parvenir  
(mettre une croix dans la case correspondante)

- Abonnement individuel ..... Fr. 100.-
- Abonnement individuel ..... Fr. 85.-  
(AVS - Etudiant - Apprenti)
- Abonnement individuel de soutien ..... Fr. 200.-
- Abonnement de soutien ..... Fr. 500.-  
«Coup de chapeau»  
avec un bois original signé et numéroté  
de Jacques Cesa

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

Du 15 mars  
au 30 avril 1991

## GRAVURES

La Fondation Cenmusica a reçu des gravures. Heureuse de ces dons, elle veut les partager avec le public.

Du 15 mars au 30 avril 1991 vous pourrez donc découvrir ces premières gravures, début d'un long voyage étonnant qui va durer des années:

la constitution d'un cabinet des estampes

**VERNISSAGE LE 14 MARS 1991**

## FONDATION CENMUSICA

Reconnue d'utilité publique, la Fondation Cenmusica a pour but d'assurer la conception, la réalisation et le fonctionnement d'un lieu culturel situé à Givisiez, comprenant principalement un théâtre destiné à la région de Fribourg. Les démarches qui aboutiront à la construction du théâtre se poursuivent activement.

Dans l'intervalle, la Fondation et la troupe du Théâtre des Osse ont aménagé un espace situé à proximité immédiate, dans lequel ils se réjouissent d'accueillir un public qu'ils souhaitent enthousiaste, pour lui faire découvrir le projet et le faire goûter à des spectacles et expositions qui lui mettront l'eau à la bouche...

La Fondation en appelle à la générosité du public, la construction se faisant par des moyens privés uniquement.

Elle note au passage que les dons qui sont faits sont déductibles fiscalement.

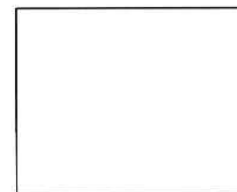
D'avance merci de votre visite et de votre soutien...

Au nom du Conseil de fondation  
Damien Piller, président

**Pour tous renseignements et réservations:**

FONDATION CENMUSICA ET THÉÂTRE DES OSSES  
2, rue Jean-Prouvé, case postale 25  
1762 Givisiez  
Tél. 037 - 26 13 14 (heures de bureau)  
CCP de la Fondation: 17-2575-9





Fondation Cenmusica  
Théâtre des Osse  
2, rue Jean-Prouvé  
1762 Givisiez