

Théâtre des Osses

Centre dramatique fribourgeois

Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse

Location +41 (0)26 469 70 00

Secrétariat +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosses.ch

www.theatreosses.ch

THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS
LES **OSSES**

13
—
14

Théâtre des Osses
Centre dramatique
fribourgeois



« Un voyage de mille milles commence par le premier pas. »

Lao Tseu



La saison 2013-2014 – Rideau !

C'est avec émotion que nous entamons notre dernière saison au Théâtre des Osses. Après toutes ces années, une page va se tourner ! Cette page théâtrale, nous l'avons écrite grâce à la volonté des pouvoirs publics en matière de culture ; grâce à la collaboration des directeurs de collèges, des professeurs et des étudiants ; grâce à tous les directeurs de théâtres qui nous ont permis de tourner en Suisse et à l'étranger. Cette page, enfin, s'est écrite avec vous, Cher Public. Vous qui avez démontré, par votre adhésion au parcours des Osses, que si la culture est indispensable, elle peut devenir une histoire d'amour. Celle-ci a marqué nos vies ! Nous sommes conscientes d'avoir vécu une période unique au cours de laquelle nous avons participé activement à l'éclosion du paysage culturel professionnel fribourgeois. A toutes et à tous nous disons un immense merci et vous assurons de notre infinie reconnaissance. Mais nous aurons encore le temps de nous le dire.

Au cours de l'automne et jusqu'au 31 décembre, nous accueillerons trois spectacles en création en Suisse romande. Tous sont réalisés par des artistes dont nous estimons la démarche et l'engagement. Ils sont également des amis.

En octobre la saison s'ouvre avec *L'Amant* de Pinter, prix Nobel de Littérature. L'innovation de son travail réside dans le décalage qui existe entre la légèreté apparente de ses pièces et leur profondeur réelle. Son style a tellement marqué les esprits qu'il a donné lieu à un nouvel adjectif : *pinteresque*. *L'Amant* est un projet de la compagnie *Le Mérinos* dirigée par Raoul Teuscher, acteur et metteur en scène. Il interprétera la pièce avec Anne Vouilloz.

En novembre nous accueillerons *Laverie Paradis*, la dernière pièce de Claude-Inga Barbey. Nous avons une admiration sans bornes pour cette artiste qui est l'une des *grandes* de Suisse romande. Claude-Inga interprétera sa pièce avec sa complice de toujours, l'actrice Doris Ittig. L'action se passe dans un salon lavoir et au fil du programme des machines, la conversation devient un débat sur la foi. Le ton *barbeysque* est donné : du rire au fond de l'âme !

En décembre et pour les Fêtes de fin d'année : *Chantons quand même !* créé par la compagnie *Le pavillon des singes* dans une mise en scène de Frank Arnaudon. Une trentaine de chansons évoquent les espoirs et les doutes du peuple français pendant l'occupation allemande. Au piano et à la direction musicale notre complice et amie Sylviane Huguenin-Galeazzi. Avec Claudine Berthet, Frank Arnaudon et Frank Michaux.

En février et mars et pour finir en beauté: *Rideau!* pièce écrite par Gisèle Sallin. Il s'agit bien sûr du rideau de scène. Celui qui tombera pour nous à la fin de ce dernier spectacle aux Osses. Le spectacle sera joué et réalisé par notre famille artistique, dont l'équipe fixe de la maison est le pilier. Mais surtout, nous voulons, cher et fidèle public, créer un spectacle pour cette occasion et avoir la possibilité de vous rencontrer à la cafétéria après la représentation, pour vous dire au revoir et partager la joie de ce voyage extraordinaire. Bref ! Nous quitter *façon Osses!*

Rideau! est né d'une suggestion lancée par Véronique Mermoud: Gisèle, devrait laisser une trace écrite de ses mises en scène... Vaste question, déposée sur une page blanche... où peu à peu des personnages ont débarqué et constitué des scènes sur la vie dans le théâtre et sur le théâtre dans la vie. L'action se déroule au cours d'une répétition qui échappe à la metteuse en scène. Les actrices, les acteurs et les personnages en profitent pour improviser, danser, aimer, rêver et bien sûr mourir. De scènes inventées, et d'autres suscitées par certains auteurs, se succèdent dans la scénographie magique de Jean-Claude de Bemels. *Rideau!* est un hommage au théâtre.

Dès la saison prochaine, le Théâtre des Osses poursuivra son chemin de *Centre dramatique fribourgeois* sous la direction de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier. Ils nous rejoindront dès le 1^{er} janvier 2014 et, tout en douceur, nous leur passerons le flambeau. D'ores et déjà, nous leur souhaitons la bienvenue et avons toute confiance qu'ils pourront, dans ce théâtre, poursuivre leur œuvre de création. Nous savons que vous leur réserverez un accueil attentif et formons tous nos vœux pour que vous poursuiviez, avec eux, l'histoire du Théâtre des Osses.

Gisèle Sallin et Véronique Mermoud

A black and white photograph showing two women in profile, facing each other. The woman on the left has dark, curly hair and is wearing a dark, vertically striped jacket over a light-colored collared shirt. The woman on the right has light-colored hair styled in a long braid and is wearing a dark jacket over a light-colored collared shirt. They are in a room with large windows on the left, heavy curtains in the background, and several pieces of furniture including armchairs and a sofa. A white ladder is visible on the right side of the frame. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

**« Le voyage touche à sa fin.
Mais la fin est un objectif,
pas une catastrophe. »**

George Sand

Saison 2013-2014

L'AMANT

HAROLD PINTER

11 au 27 octobre

> *Pages 12-15*

LAVERIE PARADIS

CLAUDE-INGA BARBEY

8 au 30 novembre + 1^{er} décembre

> *Pages 16-19*

CHANTONS QUAND MÊME !

FRANK ARNAUDON ET CLAUDINE BERTHET

13 au 31 décembre

> *Pages 20-23*

RIDEAU !

GISÈLE SALLIN

9 février au 23 mars

> *Pages 24-29*

Cafés littéraires > *Pages 30-31*

Café 1

Camille Claudel, la femme sculpteur

25 et 26 septembre

Café 2

Sur les pas d'Ella Maillart en Asie Centrale

27 et 28 novembre

Café 3

Qui êtes-vous, Geneviève et Nicolas ?

Par Gisèle et Véronique

22 et 23 janvier

Café 4


**Carte blanche à Geneviève Pasquier
et Nicolas Rossier**

9 et 10 avril

Mercredi et jeudi à 19h15

Repas dès 18h

Réservation de votre table obligatoire



« Il n'y a pas de distinctions
tranchées entre ce qui est réel
et ce qui est irréel, entre
ce qui est vrai et ce qui est faux.
Une chose n'est pas nécessairement
vraie ou fausse ; elle peut être
tout à la fois vraie et fausse. »

Harold Pinter

L'AMANT

HAROLD PINTER

OCTOBRE

11 / 12 / 13 / 18 / 19 / 20 / 25 / 26 / 27

Vendredi et samedi à 20h Dimanche à 17h

L'AMANT

HAROLD PINTER Traduction Eric Kahane

Dans une banlieue de Londres, Richard et Sarah forment un couple apparemment uni, marié depuis dix ans. Richard quitte sa femme tous les matins pour aller travailler et ne la retrouve que le soir. Dans ce quotidien banal, il semble normal que Sarah reçoive son amant plusieurs fois par semaine. Avant de quitter la maison, Richard demande même à sa femme à quelle heure il peut rentrer pour ne pas croiser « l'amant ». En attendant, il ira chez sa maîtresse. Pour faire vivre leur amour, Richard et Sarah jouent un drôle de jeu, de séduction et de pouvoir. Mais jusqu'où peut-on jouer ?

Sarah

Anne Vouilloz

Richard

Raoul Teuscher

Mise en scène

Raoul Teuscher

**Assistante à la mise en scène
et dramaturge**

Alexa Grüber

Traduction

Eric Kahane

Scénographie

Romaine Fauchère

Costumes

Carole Favre

Maquillages et coiffures

Katrine Zingg

Lumières et régie générale


Estelle Becker

Production Cie Le Mérinos / L'Arche est l'agent théâtral du texte présenté – www.arche-editeur.com

Spectacle joué dans Le Théâtre

Le théâtre d'Harold Pinter offre aux acteurs et au public un monde totalement surprenant. Un monde où l'humour, la brutalité et le chaos des désirs se mélangent librement. Avec Harold Pinter, tout a l'air réel mais rien n'est réaliste. Et c'est plutôt dans un rêve ou dans un cauchemar qu'il nous entraîne. (...) Par ses surprises constantes, ses retournements imprévisibles et ses comportements inexplicables, son œuvre dramatique capture parfaitement l'instabilité, l'incohérence et l'angoisse de nos vies contemporaines. **Raoul Teuscher**, metteur en scène

Harold Pinter est né en 1930 à Londres. Issu d'un milieu modeste, fils d'un tailleur juif, il est confronté très tôt à l'antisémitisme. Il déclare d'ailleurs que cette expérience jointe à celle des bombardements de Londres pendant la guerre furent décisives pour son écriture. En 1948, il entre à la Royal Academy of Dramatic Art. En 1950, il publie ses premiers poèmes et en 1951, il est accepté à la Central School of Speech and Drama. La même année, il intègre la compagnie de l'acteur irlandais Anew McMaster, renommée pour ses interprétations d'œuvres de Shakespeare. D'abord acteur, Pinter joue sous le pseudonyme de David Baron. En 1957, il présente sa première pièce, *La Chambre*. Suivent *L'Anniversaire*, *Le Monte-plats* et son premier grand succès, *Le Gardien* (1959). Il écrit une trentaine d'autres pièces pour le théâtre, la radio et la télévision, dont *L'Amant* en 1962. Harold Pinter écrit également des scénarios pour le cinéma, dont le fameux *The Servant* de Joseph Losey. Peu à peu, son œuvre prend une tournure politique. Il se voue à la défense des droits de l'homme et à la lutte contre la torture. Harold Pinter a reçu le Prix Nobel de littérature en 2005. Il est mort à Londres en 2008.



« La vérité peut mourir
dans un esprit indifférent,
comme la musique au milieu
du bruit qui l'entoure. »

Claude-Inga Barbey

LAVÉRIE PARADIS

CLAUDE-INGA BARBEY

NOVEMBRE

08 / 09 / 10 / 15 / 16 / 17 / 22 / 23 / 24 / 29 / 30

+ 1^{er} DÉCEMBRE

Vendredi et samedi à 20h Dimanche à 17h

LAVERIE PARADIS

CLAUDE-INGA BARBEY

Dans un salon lavoird défraîchi, deux femmes lavent leur linge sale. Louise est désabusée. Toute sa vie, elle s'est attachée à un homme marié qui n'a pas tenu ses promesses. A 50 ans, elle se retrouve seule et sans enfants, la tête pleine de questions sur la foi et le sens de sa vie. Marie-Madeleine est malade. Atteinte d'un cancer des poumons, elle attend le résultat de sa biopsie. Elle aussi se pose des questions sur la foi : que va-t-elle devenir après la mort ?

La rencontre de ces deux femmes, qui patientent devant le tambour des machines, est le prétexte à une discussion banale en apparence, mais qui devient, au fil des programmes de lavage/séchage, un débat sur la foi, drôle et passionné.

De saint suaire en eau de jouvence, Louise et Marie-Madeleine sont prises en otage par ce lieu étrange, sorte de purgatoire où les machines parlent et chantent, où Dieu viendra peut-être les visiter...

Coproduction Association «Cie Sans Scrupules» / Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay

Spectacle joué dans Le Théâtre

Doris et Claude-Inga parlent de Claude-Inga et Doris

Claude-Inga : Je travaille avec Doris parce qu'elle est légèrement moins bonne comédienne que moi et que ça me met en valeur. D'autre part, elle m'obéit, ce qui est précieux.

Doris : Je travaille avec Claude-Inga parce qu'elle est tellement bonne comédienne que ça me met en valeur. Et puis elle me donne des ordres et ça, j'aime bien, ça me valorise.

Claude-Inga : Nous avons une grande complicité et une précieuse complémentarité.

Doris : Oui, et on se finit toujours les phrases l'une de l'autre parmi. Et puis, comment ça s'appelle quand les trucs s'emboîtent ? Qui vont ensemble, quoi...

Claude-Inga : Doris ?... C'est un peu la Yolande Moreau suisse romande. Moins elle en fait plus on la regarde. C'est le vrai talent ça !

Doris : Claude-Inga ?... C'est un peu la Woody Allen suisse romande de l'écriture. Elle invente des formes et ce que je peux faire avec elle, je ne peux le faire avec personne d'autre. Elle a une idée toutes les trois secondes.

Jeu

Doris Ittig et
Claude-Inga Barbey

Texte

Claude-Inga Barbey

Mise en scène

Claude-Inga Barbey
et Doris Ittig

sous le regard complice de

Séverine Bujard

Scénographie

Jean-Michel Broillet

Musique originale

Hélène Zambelli

Univers et régie sonore

Graham Broomfield

Lumière

Thierry Court



CHANTONS QUAND MÊME !

FRANK ARNAUDON
CLAUDINE BERTHET

DÉCEMBRE

13 / 14 / 15 / 20 / 21 / 22 / 27 / 28 / 29 / 31

Vendredi et samedi à 20h Dimanche à 17h

CHANTONS QUAND MÊME !

FRANK ARNAUDON ET CLAUDINE BERTHET

Paris, juin 1940. La France s'apprête à capituler devant Hitler. Les Français se préparent à vivre sous l'occupation allemande. Malgré les restrictions en tout genre, les salles de spectacles ne désertent pas.

Sur les ondes de la TSF, Maurice Chevalier chante *Paris sera toujours Paris*. Raconter en chansons la vie quotidienne des parisiens pendant la deuxième guerre mondiale, voilà l'objectif du spectacle *Chantons quand même!* Les spectateurs seront conviés à un voyage à travers Paris occupé, à la rencontre de ses habitants, de leurs conditions de vie et de leurs aspirations. En lieu et place de commentaires historiques, les chansons choisies apporteront un éclairage sur les sensibilités exacerbées de cette époque troublée.

Avec
Frank Michaux, Claudine Berthet, Frank Arnaudon
et Sylviane Huguenin-Galeazzi
au piano et à la direction musicale

Conception
Frank Arnaudon et Claudine Berthet
Mise en scène
Frank Arnaudon

Production Le Pavillon des Singes Spectacle joué dans Le Studio



«Moi, mon espoir
c'est qu'le ciel
redevienne beau
Et qu'on chante
en paix dans notre
vieille France»

Maurice Chevalier



« On ne voyage pas
si on ne rêve pas le voyage qu'on fait.
Je ne parle pas du rêve qui endort,
mais de celui qui réveille,
en nage, à la gorge, l'hirsute, le traviole,
le pas racontable, le si beau
qu'on arrête de vieillir. »

Daniel Mermet

RIDEAU !

GISÈLE SALLIN

FÉVRIER

09 / 14 / 15 / 16 / 21 / 22 / 23 / 28

MARS

01 / 07 / 08 / 09 / 14 / 15 / 16 / 21 / 22 / 23

Vendredi et samedi à 20h Dimanche à 17h

EN TOURNÉE

03 mars Le Palace, Bienne

11 mars Théâtre de Beausobre, Morges

26 mars Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains

28 mars Salle CO2, Bulle-La Tour-de-Trême

30 mars Théâtre de Vevey, Vevey

RIDEAU!

GISÈLE SALLIN

L'écriture de *Rideau!*

J'ai joué le jeu de la page blanche. Je me suis laissée surprendre par Tchekhov, Sophocle, Pirandello, Claudel, et par des poèmes d'Henry Bauchau. Puis sont arrivés des personnages de théâtre : *Mère Courage*, *Frank V*, *Trésor* et *Odile*. Enfin IL et ELLE ont fait leur apparition. Ces deux amants séparés se retrouvent par le théâtre. Deux personnages étranges et insoumis. On ne sait s'ils sont réels ou fantomatiques. D'autres scènes ont encore surgi de mon imagination : des scènes de rêves, de comédie, de délire, mais aussi des coups de gueule et des coups de cœur. *Rideau!* n'est pas une réflexion académique – j'en serais bien incapable. Il s'agit bel et bien de mon ressenti à partir de la place qui a été la mienne durant trente-cinq ans : celle que j'occupe en répétition au milieu des acteurs, des décorateurs, des costumières, des techniciens et, bien sûr, avec les auteurs, dont certains sont devenus des compagnons de vie.

Production Théâtre des Osses Spectacle joué dans Le Théâtre

Avec

Véronique Mermoud
Yann Pugin
Anne-Marie Yerly
Yves Jenny
Anne Jenny
Xavier Deniau
Emmanuelle Ricci
Olivier Havran
Anne Schwaller
Yves Adam
Raïssa Mariotti

Mise en scène

Gisèle Sallin
Assistante
Isabelle Daccord
Scénographie et costumes
Jean-Claude De Bemels
Chorégraphie
Tane Soutter
Lumières
Jean-Jacques Schenk

Réalisation des costumes

Fabienne Vuarnoz
Coiffures, masques et maquillages
Katrine Zingg
Cheffe de chant
Sylviane Huguenin-Galeazzi
Bande son
Jennifer Ancosy

Je suis née en 1949. Cela veut dire cinquante années de théâtre dont trente-cinq de mise en scène. Les textes, l'écriture sont à la base de mon métier. Mon travail est de les faire bouger, entendre, aimer. A plusieurs reprises j'ai écrit moi-même pour le théâtre, seule ou avec d'autres, à quatre mains ou à partir d'improvisations. Chaque fois, c'est une circonstance particulière qui a déclenché l'écriture. Un défi à relever, une idée à explorer, l'absence de rôles intéressants pour les femmes, la peur de la fermeture du théâtre et, pour *Rideau!* une suggestion de Véronique qui a piqué ma curiosité. Bref! J'ai besoin d'une stimulation pour m'atteler à un tel travail et répondre à ses exigences. Car même si je ne suis pas une écrivaine, je m'astreins à travailler l'écriture des heures durant. Mais si je gratte et si je tâcheronne à ce point, c'est sûrement que j'y prends plaisir et que je m'y amuse!

Gisèle Sallin

Pièces écrites

- *Ida 1^{ère}, Papesse* (1986)
- *Allume la rampe, Louis!* avec Anne-Marie Yerly (1982)
- *Les Enfants de la Truie* (1988) et *Le Bal des Poussettes* (1981) avec Marie-Hélène Gagnon
- *Eurocompatible* (1997), *Mondiocompatible* (2004), *Ecocompatible* (2010) avec Anne Jenny
- *Rideau!* (2013)





Cafés littéraires

Cette saison encore le Théâtre des Osses organise quatre cafés littéraires. Ces soirées ont lieu en semaine – les mercredis et jeudis soir – dans la cafétéria du théâtre, avec la possibilité de manger avant. La thématique n'est pas en lien, cette saison, avec les spectacles mais elle sera essentiellement liée à la transmission, au passage. Il y aura, comme d'habitude, des invités, des acteurs et des musiciens.

25-26 septembre: *Camille Claudel, la femme sculpteur*. Il s'agit d'un projet d'Anne Schwaller qui nous propose d'entrer dans la vie de Camille Claudel en écoutant les lettres adressées à sa famille et à ses mécènes. C'est à travers ces lettres que nous suivrons le destin de cette femme et de cette artiste hors norme. Des images de ses sculptures et de ses peintures seront projetées.

27-28 novembre: *Sur les pas d'Ella Maillart en Asie centrale*. Nous recevrons L'Association d'aide au développement Pamir's Bridge qui a pour but de créer des liens entre les Alpes et le Pamir. Elle soutient des projets culturels comme la traduction d'Ella Maillart en kirghiz. Mais elle fait aussi construire des ponts pour accéder aux alpages d'altitude. Nous accueillerons le conférencier Nuraly Turganbaiev ainsi que Bernard Repond et Francis Cottet. Films, lectures et récits de voyages.

22-23 janvier: *Qui êtes-vous, Geneviève et Nicolas ?* Au cours de cette soirée, Gisèle et Véronique accueilleront Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier les futurs directeurs du Théâtre des Osses. Nous serons six mois ensemble pour le passage du flambeau. Ce café littéraire sera l'occasion de découvrir leur histoire artistique, d'évoquer leurs aspirations. Bref de parler théâtre avec eux.

09-10 avril: *Carte blanche à Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier*. Ce quatrième café littéraire est en préparation.



1978-1979 – Le Théâtre d'Emma Santos
© M. Wattenhofer

Théâtre des Osses (1978-2013)

www.archives.theatreosses.ch



1979-1980 – Le Malentendu
© M. Wattenhofer



1980-1981 – Solange et Marguerite
© M. Wattenhofer



1982-1983 – Allume la rampe, Louis!
© E. Oberson



1988-1989 – Les Enfants de la Truie
© M. Wattenhofer



1988-1989 – Antigone
© F. Sallin



1990-1991 – Les Femmes savantes
© Ph. Carrat



1981-1982 – S. Corinna Bille
© I. Capanna



1982-1983 – Medea
© M. Wattenhofer



1991-1992 – Le Bal des Poussettes
© I. Daccord



1993-1994 – L'École des femmes
© I. Daccord





1993-1994 – Phédre
© I. Daccord



1994-1995 – Diotime et les lions
© M. Del Curto



1995-1996 – Arlequin poli par l'amour
© I. Daccord



1997-1998 – Le Malade imaginaire
© I. Daccord



1998-1999 – Frank V
© I. Daccord



1999-2000 – Le Triomphe de l'Amour
© I. Daccord



1995-1996 – Le Grabe
© M. Del Curto



1996-1997 – Eurocompatible
© I. Daccord



2000-2001 – Les rats, les roses-Die Ratten, die Rosen
© I. Daccord



2000-2001 – Emilie ne sera plus jamais cueillie par l'anémone – © I. Meister



2001-2002 – Marie Bashkirtseff
© I. Daccord



2001-2002 – Les Enfants chevaliers
© G. Delahaye



2002-2003 – Les Muses orphelines
© I. Daccord



2003-2004 – On ne badine pas avec l'amour
© I. Daccord



2003-2004 – Mondicompatible
© I. Daccord



2001-2002 – Le Cavalier bizarre
© G. Delahaye



2002-2003 – Thérèse Raquin
© I. Daccord



2002-2003 – Jacques Prévert
© I. Daccord



2004-2005 – Le Baiser de la veuve
© I. Daccord



2004-2005 – L'Avare
© I. Daccord



2003-2004 – Naïves hirondelles
© I. Daccord



2003-2004 – Extermination du peuple ou mon foie n'a pas de sens
© I. Daccord



2005-2006 – Mère courage et ses enfants
© I. Daccord



2006-2007 – La Nuit de Vassili Triboulet
© I. Daccord



2006-2007 – Victor ou les enfants au pouvoir
© I. Daccord



2007-2008 – Correspondance Gorki – Tchekhov
© I. Daccord



2007-2008 – Les Bas-fonds
© I. Daccord



2007-2008 – L'Orestie d'Eschyle
© I. Daccord



2007-2008 – Venus vocero
© I. Daccord



2008-2009 – Clos le bandit
© I. Daccord



2008-2009 – Lékombinaqueneau
© I. Daccord



2008-2009 – Britannicus
© D. Thébert



2008-2009 – Hommage à Barbara
© I. Daccord



2009-2010 – Jocaste Reine
© I. Daccord



2009-2010 – *Œdipe Roi*
© I. Daccord



2009-2010 – *Egolf*
© J. Bierer



2010-2011 – *La Tortue de Darwin*
© I. Daccord



2011-2012 – *Marie Impie*
© I. Daccord



2009-2010 – *Écocompatible*
© I. Daccord



2010-2011 – *Le Voyage de Célestine*
© A. Aldana



2010-2011 – *Les Femmes savantes*
© I. Daccord



2012-2013 – *Salon Hugo, la lumière et l'ombre*
© I. Daccord



2012-2013 – *Marie Tudor*
© I. Daccord



2009-2010 – *Allume la rampe, Louis!*
© I. Daccord



2011-2012 – *Monsieur Bonhomme et les incendiaires* – © I. Daccord



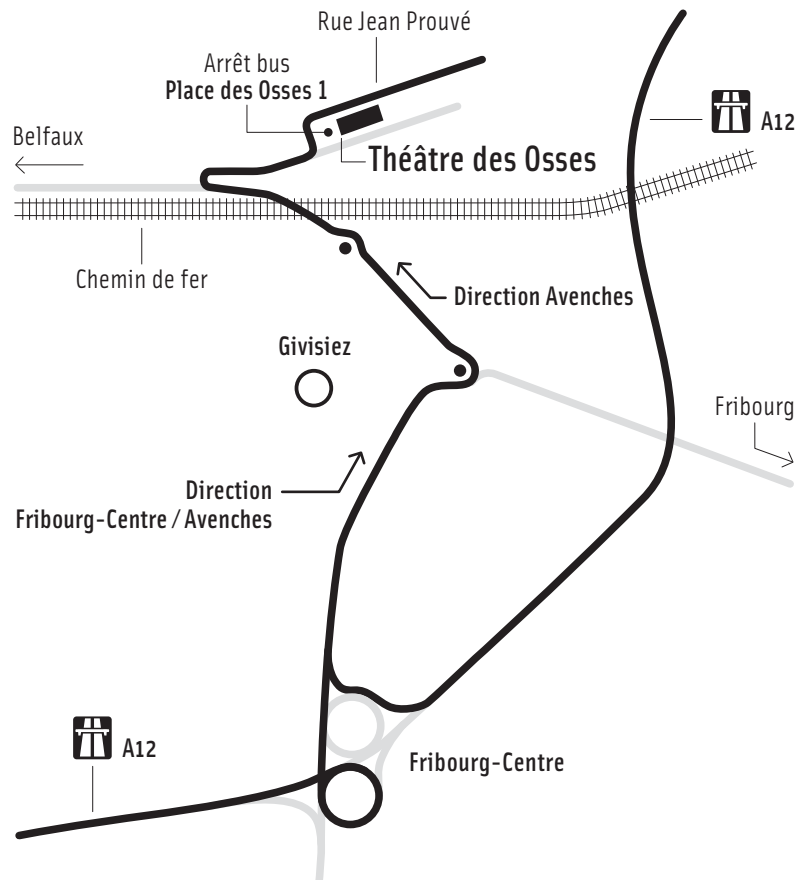
2012-2013 – *Les Deux Timides*
© I. Daccord



2012-2013 – *Léonce et Léna*
© M. Vanappelghem



2013-2014 – *Rideau!*
© I. Daccord



Théâtre des Osses

Centre dramatique fribourgeois
Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse

Location +41 (0)26 469 70 00

Secrétariat +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosses.ch / www.theatreosses.ch

Situation

- > En bus arrêt Osses, ligne N° 9 (Fribourg/Gare-La Faye)
 - > En train arrêt Givisiez sur demande, ligne N° 255 (Fribourg-Morat)
 - > En auto si vous circulez sur l'A12, sortie Fribourg-Centre (depuis Lausanne) sortie Avenches (depuis Berne), puis direction Avenches/Givisiez si vous circulez sur l'A1, sortie Avenches, puis suivre la direction Fribourg
- > Pour vous parquer : suivre les indications « parking théâtre » qui vous dirigent vers les entreprises voisines Prodega, Logista et Debrunner. Nous les remercions vivement pour leur aimable collaboration.

Nous remercions chaleureusement



Théâtre des Osses

Gisèle Sallin Directrice / **Marie-Claude Jenny** Administratrice

Mireille Joye Secrétaire et service location / **Sara Njikus** Attachée de presse et service diffusion

Véronique Mermoud Actrice, conseillère artistique et responsable écoles

Jean-Jacques Schenk Directeur technique / **Fabienne Vuarnoz** Couturière et costumière

Anne Jenny Actrice et Archiviste

Pia Massatsch Cheffe de cuisine et responsable de la cafétéria

Pia Kolly Cheffe du bar et responsable de l'entretien

Conseil de fondation

Pierre Aeby Président / **Patricia Schulz** Vice-présidente

Gérald Berger / **Eva Berclaz** / **Anita Cotting** / **Véronique Mermoud** / **Anne Michel**

Gisèle Sallin / **Christiane Vincent** Membres

Comité de l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses

Anne Michel Présidente / **Eric Devaud** Vice-président

Arlette Clément / **Anita Cotting** / **Marie-Claire Gabaglio** / **Nicolas Favre**

Le Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise et de dons de la Loterie Romande.

Membre de la Convention Théâtrale Européenne (CTE-ETC) www.etc-cte.org