

**Abonnements** (remplir le recto) .....

Veillez m'envoyer avec un bulletin de versement, un abonnement de type:

A  180 francs      A  160 francs – avec réduction (AVS, AI, chômeurs)

4 spectacles ..... + 4 Caf'Osse

Les femmes savantes

Eyolf

La Tortue de Darwin

Le voyage de Celestine

Bernard Vichet

Le café des artistes

Autour de Darwin

Gabby Marchand

B  115 francs      B  90 francs – avec réduction (AVS, AI, chômeurs)

4 spectacles

Les femmes savantes ..... théâtre | La Tortue de Darwin ..... théâtre

Eyolf ..... théâtre | Le voyage de Celestine ..... studio

C  60 francs – abonnement pour apprentis et étudiants\*

4 spectacles

Les femmes savantes ..... théâtre | La Tortue de Darwin ..... théâtre

Eyolf ..... théâtre | Le voyage de Celestine ..... studio

\*Les 50 premiers abonnements «C», bénéficieront d'un deuxième abonnement offert par l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osse.

**Billetterie** ..... Spectacle jeune public .....

Adultes ..... Fr. 35.–      Adultes ..... Fr. 28.–

AVS, étudiants, AI ..... Fr. 28.–      AVS, AI, étudiants, apprentis ..... Fr. 25.–

Enfants - moins de 15 ans ..... Fr. 25.–      Enfants - moins de 15 ans ..... Fr. 15.–

Caf'Osse ..... (tarif unique) Fr. 20.–

Carte culture Fribourg et région – une offre de Caritas ..... (tarif unique) Fr. 20.–

(Sur présentation de la carte uniquement)

Un abonnement aux Osse permet d'obtenir des places gratuites dans les quarante théâtres membres de la convention CTE - www.etc-cte.org (réservations obligatoires) .....

**Théâtre des Osse**

Centre dramatique fribourgeois

Place des Osse 1 / 1762 Givisiez / Suisse

Location +41 (0)26 469 70 00

Administration +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosse.ch

www.theatreosse.ch

THÉÂTRE DES OSSE SAISON 10|11

# THÉÂTRE DES OSSE

20 ANS À GIVISIEZ

30 ANS D'EXISTENCE

## SAISON 10|11

THÉÂTRE  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS  
LES OSSE



## **Ca y est !**

Le 3 octobre 2010, comme il y a vingt ans, le rideau rouge du Théâtre des Osses se lèvera sur la première scène des *Femmes savantes de Molière* ! Joyeux anniversaire !

Et merci à toutes les spectatrices et tous les spectateurs grâce auxquels notre théâtre s'est hissé au noble rang de Centre dramatique fribourgeois. Les artistes et toute la folle équipe du Théâtre des Osses vous sont reconnaissants. Votre amour du théâtre nous a donné notre place, notre dignité et notre joie, puisque nos travaux ont acquis, à vos côtés, un sens et une existence.

## **La place de l'art est fragile !**

Les artistes et les artisans sont des entrepreneurs d'une espèce particulière. Ils façonnent des matériaux réels ou fictifs, dont l'expression doit générer des images, des idées, des rêves qui

doivent toucher le cœur. Ce lien de chair est celui des émotions et par conséquent du partage de sensations parfois mystérieuses que l'art nous procure. Vingt ans à Givisiez, c'est l'histoire de ce partage. A travers cinquante spectacles dont une moitié a été la création d'œuvres nouvelles tandis que l'autre était constituée des grandes œuvres du répertoire.

La saison 2010/2011 s'annonce à l'image de ces vingt ans. Faire de théâtre classique et de création contemporaine, de comédie et de tragédie, elle ouvre ses portes à tous les goûts et à tous les âges de la vie.

Gisèle Sallin

## Saison 2010/2011

---

LES FEMMES SAVANTES Molière  
du 3 octobre au 19 décembre + 31 décembre

	20 ANS A GIVISIEZ
	30 ANS D'EXISTENCE

---

EYOLF HENRIK IBSEN  
du 10 au 27 février

LA TORTUE DE DARWIN JUAN MAYORGA  
du 17 mars au 17 avril

LE VOYAGE DE CELESTINE SANDRA KOROL  
du 1<sup>er</sup> au 29 mai

	20 ANS A GIVISIEZ
	30 ANS D'EXISTENCE

---

Spectacles > Jeudi à 19h / Vendredi et samedi à 20h /  
Dimanche et jour férié à 17h / 31 décembre à 19h

Spectacle tout public > (*Le voyage de Celestine*) Mercredi à 15h / Samedi à 17h / Dimanche à 11h

## Caf'Osses – le nouveau nom de nos Cafés littéraires

---

Bernard Vichet > 22 et 23 septembre

Le café des artistes > 24 et 25 novembre

Autour de Darwin > 23 et 24 février

Gabby Marchand, chanteur poète > 11 et 12 mai

---

Caf'Osses > Mercredi et jeudi à 19h15

## En tournée :

---

ALLUME LA RAMPE, LOUIS ! Anne-Marie Yerly

LES FEMMES SAVANTES Molière

---

# LES FEMMES SAVANTES

MOLIÈRE



## TOURNÉE

14 octobre > Théâtre de Beausobre, Morges / 19 au 21 octobre > Maison des Arts, Thonon (F)  
3 novembre > Kurtheater, Baden / 9 novembre > Stadttheater, Schaffhausen  
11 novembre > Théâtre du Crochetan, Monthey / 15 novembre > Theater Winterthur  
17 novembre > Théâtre de Vevey / 30 novembre au 3 décembre > Théâtre de la Renaissance, Oullins  
Grand Lyon (F) / 7 au 9 décembre > Théâtre Forum Meyrin / 14 décembre > Théâtre Benno Besson, Yverdon  
16 décembre > Théâtre Le Palace, Bienne / 10 au 14 janvier > Domaine d'O, Montpellier (F)

## THÉÂTRE CLASSIQUE

03 | 08 | 09 | 10 | 15 | 16 | 17  
22 | 23 | 24 | 28 | 29 | 30 | 31 OCTOBRE  
01 | 05 | 06 | 07  
19 | 20 | 21 | 26 | 27 NOVEMBRE  
10 | 11 | 12 | 17 | 18 | 19 + 31 DÉCEMBRE

## LES FEMMES SAVANTES \_ MOLIÈRE

Armande et Henriette sont les filles d'un couple de bourgeois aisés. Elles sont amoureuses du même garçon, Clitandre. Le conflit se déclenche entre elles et gagne toute la famille. D'un côté, le père Chrysale prend le parti d'Henriette. Il est soutenu par son frère Ariste. De l'autre, Philaminte la mère prend le parti d'Armande avec l'aval de sa belle-soeur Bélise.

Les *Femmes savantes* sont des intellectuelles assoiffées de culture. Philaminte, Armande et Bélise étudient la poésie, la philosophie, les sciences et elles veulent fonder leur académie. Dans le salon qu'elles tiennent, elles reçoivent des artistes et sont éblouies par Trissotin, un poète hypocrite et avide. C'est à lui que Philaminte destine sa fille Henriette. Mais l'oncle Ariste veille au grain. Il usera de son influence et de sa ruse pour renverser ce projet. Dans l'allégresse finale,

seule Armande reste sur sa faim. L'admiration qu'elle porte à sa mère l'a jetée corps et âme dans l'aventure de l'esprit et, dans cette aventure, elle ne sait comment donner place à ses désirs et à son amour. A contrecœur elle doit renoncer à Clitandre et elle se sent sacrifiée.

Chrysale **Roger Jendly** / Bélise **Véronique Mermoud** / Ariste **Daniel Monnard**  
Philaminte **Emmanuelle Ricci** / Henriette **Raïssa Mariotti** / Armande **Marika Dreistadt**  
Clitandre **Frank Michaux** / Trissotin **David Pion**  
Vadius, le Notaire et Julien **René-Claude Emery** / Martine et Lépine **Anne Schwaller**

Mise en scène **Gisèle Sallin** / Scénographie et costumes **Jean-Claude De Bemels**  
Construction des décors **Bruno Renson** / Lumière **Jean-Christophe Despond**  
Costumes **Fabienne Vuarnoz, Françoise Van Thienen, Sylvie Thévenard**  
Maquillages et coiffures **Katrine Zingg**

Production **Théâtre des Osses** – spectacle joué dans le théâtre

## LES FEMMES SAVANTES \_ MOLIÈRE

Le charme de cette comédie vient du fait qu'elle se joue dans une famille attachante. Le père pourvoit aux besoins de tous, les femmes étudient et observent les astres, les filles fréquentent dans leur chambre et les serviteurs sont instruits. On joue en bourse, on gagne, on perd. Et on s'aime d'amour avec tout son train d'enfer : jalousie, mauvaise foi, ruse et prise de becs. Une vraie famille, telle que Molière l'a maintes fois dépeinte avec tendresse et humour. Notons que Molière avait une sacrée longueur d'avance avec son projet de fonder une académie réunissant toutes les facultés sous le même toit. Pas banal de mettre ce projet dans la bouche des femmes ! Pas banal non plus, le fait que ces femmes veuillent se cultiver pour avoir des plaisirs ! Pas étonnant surtout que Molière remette dans son collimateur les hypocrites qu'il déteste autant que les médecins et les pédants.

La pièce est écrite en alexandrins. La langue est très élégante. Les actrices et acteurs joueront en costumes d'époque dans une scénographie inspirée de l'architecture du XVII<sup>e</sup> siècle.

En automne 1990, *Les Femmes savantes* de Molière ont inauguré le Théâtre des Osses à Givisiez. Depuis quelques années, ces mêmes *Femmes savantes* ont obtenu le nom d'une rue à côté du théâtre. C'est dire qu'elles font partie du quartier ! Impossible de ne pas voir quelques liens entre ces savantes qui voulaient fonder une université et l'équipe du Théâtre des Osses, en majorité féminine, qui souhaitait fonder un centre dramatique fribourgeois. Les unes et les autres ont essuyé des critiques et des résistances mais, de part et d'autre, ont connu un *happy end* joyeux. Gisèle Sallin

# EYOLF

HENRIK IBSEN

Adaptation et texte français Raoul Teuscher

THÉÂTRE CLASSIQUE

10 | 11 | 12 | 13 | 17 | 18 | 19 | 20 | 25 | 26 | 27 FÉVRIER

## EYOLF \_ HENRIK IBSEN

Depuis l'accident d'Eyolf alors qu'il n'était qu'un nourrisson, ses parents Rita et Alfred vivent dans la culpabilité. Alfred s'est réfugié dans la rédaction d'un livre sur «la responsabilité humaine» et la sensuelle Rita se sent délaissée. En proie à la dépression, Alfred se réfugie dans les montagnes. Seul face à l'immensité des cimes, il est gagné par la tentation du suicide. Ce sentiment lui fait l'effet d'une révélation : il a la conviction qu'il doit se consacrer à l'éducation de son fils Eyolf désormais âgé de 9 ans et légèrement handicapé. Lorsque Alfred annonce à Rita qu'il va abandonner son livre pour l'éducation de son fils, elle lui reproche de ne pas s'intéresser à elle. Dans sa colère, Rita manifeste un violent désir d'être enfin débarrassée d'Eyolf.

Quand le petit garçon se noie dans le fjord (accident ou suicide ?), Rita et Alfred sont livrés aux délires provoqués par le vide que laisse Eyolf.

Rita Allmers **Madeleine Assas** / Alfred Allmers **Raoul Teuscher**  
Asta Allmers **Isabelle Caillat** / L'ingénieur Borgheim **Michel Demierre**  
Eyolf *Distribution en cours*

Mise en scène **Raoul Teuscher**  
Scénographie **Yaël Elehn Rion** / Costumes **Carole Favre**  
Lumière **Danielle Milovic** / Musiques originales **André Decosterd**

Production **Compagnie Le Merinos**  
en partenariat avec le **Théâtre des Osses** – spectacle joué dans le studio

## Henrik Ibsen (1828-1906)

Poète et auteur dramatique norvégien, Henrik Ibsen est, juste après Shakespeare, l'auteur le plus joué au monde. Ses drames d'inspiration philosophique et sociale dénoncent la médiocrité et le conformisme. Parmi ses pièces les plus célèbres, citons *Peer Gynt*, *Maison de poupée*, *Les Fantômes* ou *Hedda Gabler*.

«J'écris en général trois versions de mes drames, elles sont fort différentes l'une de l'autre non pas en ce qui concerne l'action, mais pour ce qui est des caractères. Quand j'aborde pour la première fois mon sujet, tout se passe comme si je connaissais mes personnages pour avoir fait avec eux un voyage en chemin de fer ; la glace est rompue ; on a bavardé ensemble de choses et d'autres. Lors de la seconde rédaction, tout se précise pour moi, je connais mes gens, comme on connaît les relations

qu'on a pu se faire dans une ville d'eaux, au bout d'un séjour de quatre semaines ; j'ai saisi les traits essentiels de leur caractère, ainsi que leurs petites manies, mais je peux encore me méprendre sur certains points essentiels. Enfin, lors de la dernière version, j'ai exploré mes personnages aussi complètement que possible, comme des gens que j'ai connus intimement et fréquentés longtemps, ils ne peuvent plus désormais me causer la moindre déception ; tels je les vois à ce moment, tels je les verrai toujours.» **Henrik Ibsen** (1870)

**Raoul Teuscher**, comédien et metteur en scène

Il mène une carrière de comédien et joue, sous la direction de metteurs en scène confirmés, les plus grands rôles du répertoire en Suisse, en France et en Belgique. Au Théâtre des Osses, il a interprété Néron dans *Britannicus* de Racine. Il s'est lancé récemment dans la mise en scène.

# LA TORTUE DE DARWIN

JUAN  
MAYORGA

Traduction Yves Lebeau / Parue aux  
Editions Les Solitaires Intempestifs

THÉÂTRE CONTEMPORAIN – CRÉATION MONDIALE

17 | 18 | 19 | 20 | 24 | 25 | 26 | 27 | 31 MARS

01 | 02 | 03 | 07 | 08 | 09 | 10 | 14 | 15 | 16 | 17 AVRIL

## LA TORTUE DE DARWIN \_ JUAN MAYORGA

Nous sommes en 1836, Harriet une tortue des Galapagos monte dans le bateau qui ramène Charles Darwin en Europe. Depuis ce moment-là, Harriet va évoluer : elle devient un être debout, bizarre mais doué de paroles et d'intelligence, selon la théorie de Darwin qui dit : « Dans des circonstances extrêmes, la matière vivante peut évoluer de façon accélérée ». Et « les circonstances extrêmes », Harriet les a toutes vécues puisqu'elle s'est trouvée mêlée aux événements historiques des 170 dernières années.

Mais aujourd'hui, Harriet souhaite rentrer aux Galapagos pour mourir. Pour cela, elle a son plan : elle se rend chez le Professeur, historien réputé. Harriet lui propose un marché : « Je vous raconte ce que je sais et vous m'aidez à rentrer sur mon île ». Marché conclu dans le plus grand secret ! Mais, lors d'une

séance de travail, Harriet tombe dans une léthargie, typique des tortues. Betty, la femme du Professeur la conduit à l'hôpital où le Docteur découvre qui est Harriet. S'ensuit alors un sordide marché entre le Professeur, le Docteur et Betty pour « s'emparer » d'Harriet et soutirer d'elle tout ce qu'ils peuvent. A qui appartient Harriet ? A l'Histoire (le Professeur), à la Science (le Docteur) ou à l'industrie du spectacle (Betty) ? Finalement, arrive ce qui doit arriver...

Harriet **Véronique Mermoud** / Le Professeur **Roger Jendly**

Betty **Ariane Moret** / Le Docteur **Nicolas Rossier**

Mise en scène **Philippe Adrien**

Scénographie et costumes **Gérard Didier** / Lumière **Pascal Sautelet**

Production **Théâtre des Osses** – spectacle joué dans le théâtre

## Juan Mayorga, auteur espagnol

Naissance en 1965 à Madrid. Licencié en philosophie et en mathématiques, il obtient son Doctorat de philosophie en 1997. Depuis 1998, il enseigne la dramaturgie et la philosophie à l'Ecole Royale Supérieure d'Art Dramatique à Madrid.

Quasiment toutes ses pièces ont été mises en scène. Ses oeuvres traduites en français sont publiées aux Éditions les Solitaires Intempestifs.

Ce qui d'abord nous frappe dans *La Tortue de Darwin* tient au caractère fantastique du point de départ : Harriet, une tortue qui a muté en femme ! L'hypothèse scientifique d'un tel phénomène, eût-elle été soutenue par Darwin lui-même, on sait que c'est impossible. Nous serions ainsi portés à croire qu'il s'agit là d'un pur prétexte narratif pour revisiter l'Histoire de l'Europe au 20<sup>e</sup> siècle, la tortue nous tenant lieu de guide. Mais, Mayorga

y insiste, sa pièce n'est pas, ou pas seulement, historique, c'est une fiction qui met en question la science moderne, ses procédés et ses dérives. Nous aurons à rendre sensible le caractère ambigu, sinon pervers, de la relation du scientifique avec le spécimen qu'il étudie. Nous verrons de quelle façon l'être humain est porté à manipuler, exploiter, voire mettre à mal la créature différente qu'il a en son pouvoir. Ici donc, une femme-tortue... Comment donner corps et voix à pareil phénomène ? Comment incarner cette étrangeté ? Mayorga nous fournit quelques indices : sa tortue divague, rêve et s'endort à tout bout de champ, une sorte de transe où animalité et nature ne cessent de faire retour.

Le plaisir s'annonce d'une interprétation toute en ruptures.

Philippe Adrien

# LE VOYAGE DE CELESTINE

SANDRA KOROL

20 ANS À GIVISIEZ

30 ANS D'EXISTENCE

## INVITÉES D'ANNIVERSAIRE

Printemps 2002 : le Théâtre des Ossees devient Centre dramatique fribourgeois.  
Céline Cesa et Sylviane Tille, artistes permanentes aux Ossees vivent avec nous ce moment historique.  
Céline Cesa était comédienne et Sylviane Tille, effectuait sa formation de metteuse en scène.

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

CRÉATION MONDIALE POUR JEUNE PUBLIC, DÈS 8 ANS

01 | 04 | 07 | 08 | 11 | 14 | 15 | 18  
21 | 22 | 25 | 28 | 29 MAI

## LE VOYAGE DE CELESTINE \_ SANDRA KOROL

Depuis quelque temps, l'idée d'un spectacle pour enfants nous trottait dans la tête. Pour cette aventure, nous avons proposé à Sandra Korol de nous rejoindre. Quoi de plus passionnant en effet que de collaborer avec une auteure et de créer ensemble l'histoire que nous voulons raconter aujourd'hui aux enfants.

Dans «Le Voyage de Celestine», une petite fille va se faire happer mystérieusement dans le monde de la FabriKa, le lieu où s'élaborent et se construisent les contes. Elle va y rencontrer des personnages décalés et recalés qui vont lui ouvrir les portes du monde de l'imaginaire. La tâche ne sera pas facile, elle devra affronter plusieurs épreuves avant de revenir chez elle, transformée, enrichie de tout ce qu'elle aura vécu durant son voyage.

Nous y aborderons le thème de la différence qui fait peur et celui de l'imagination qui semble disparaître au détriment du tout fait, tout prêt à consommer. Nous voulons renouer avec des valeurs qui nous aident à grandir en restant nous-mêmes et nous permettent d'écrire notre propre histoire dans ce monde un peu fou !

Sylviane Tille et Céline Cesa Cofondatrices de la compagnie L'Efrangeté

Texte **Sandra Korol**

Jeu **Céline Cesa, Vincent Rime**, *reste de la distribution en cours*

Mise en scène **Sylviane Tille** / Scénographie **Julie Delwarde**

Production **Compagnie de l'Efrangeté**

en partenariat avec le **Théâtre des Osses** – spectacle joué dans le studio

## Sandra Korol, auteure

Sandra Korol se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Lausanne entre 1996 et 1999. A sa sortie, elle travaille en tant que comédienne sur les scènes de Suisse romande, à la télévision, au cinéma et à la radio, tout en enseignant le théâtre dans diverses institutions. En marge de son activité de comédienne, Sandra Korol s'est lancée dans l'écriture en 2001. Récipiendiaire de sept prix d'écriture, elle compte dix pièces de théâtre à son actif, toutes représentées sur les scènes romandes, notamment au Théâtre de Vidy, à Lausanne, et au Théâtre Le Poche de Genève. Sa pièce, *CarGo 7906*, fut jouée quatre mois durant à Paris fin 2007. Cinq de ses pièces font l'objet d'un répertoire publié aux éditions Campiche et intitulé *Pièces 2003-2009*. Avec *Le voyage de Celestine*, Sandra Korol signe sa première pièce pour enfants.



# ALLUME RAMPE,

# LA ANNE-MARIE YERLY LOUIS!

20 ANS À GIVISIEZ

30 ANS D'EXISTENCE

## TOURNÉE

13 au 22 janvier > Théâtre Boulimie, Lausanne / 3-4 mars > Théâtre de l'Alambic, Martigny  
5 mars > Théâtre de l'Atelier, Reconvilier / 11 mars > Théâtre du Château, Avenches  
12 mars > Bicubic, Romont / 13 mars > La Gare aux sorcières, Moléson-sur-Gruyères  
18-19 mars > Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux / 22 mars > Théâtre Benno Besson, Yverdon  
31 mars au 3 avril > Théâtre Barnabé, Servion

## ALLUME LA RAMPE, LOUIS ! \_ ANNE-MARIE YERLY

Odile adore parler, autrement dit c'est une sacrée « batoye ». Ses amis l'encouragent à monter sur les planches... ce qu'elle accepte. Odile ? C'est Anne-Marie Yerly, comédienne originaire de Treyvaux. En collectant des histoires terriblement tristes ou terriblement drôles, elle dresse une fresque colorée des us et coutumes du canton de Fribourg avant mai 68. Avec l'accent du cru, elle donne vie à une foule de personnages.

Né d'improvisations, ce spectacle est repris dans le cadre de nos anniversaires, histoire de savourer ces moments d'humour profondément inscrits dans nos zygomatiques ! Il a tenu l'affiche du Théâtre des Osses durant trois mois la saison dernière.

Interprétation **Anne-Marie Yerly**

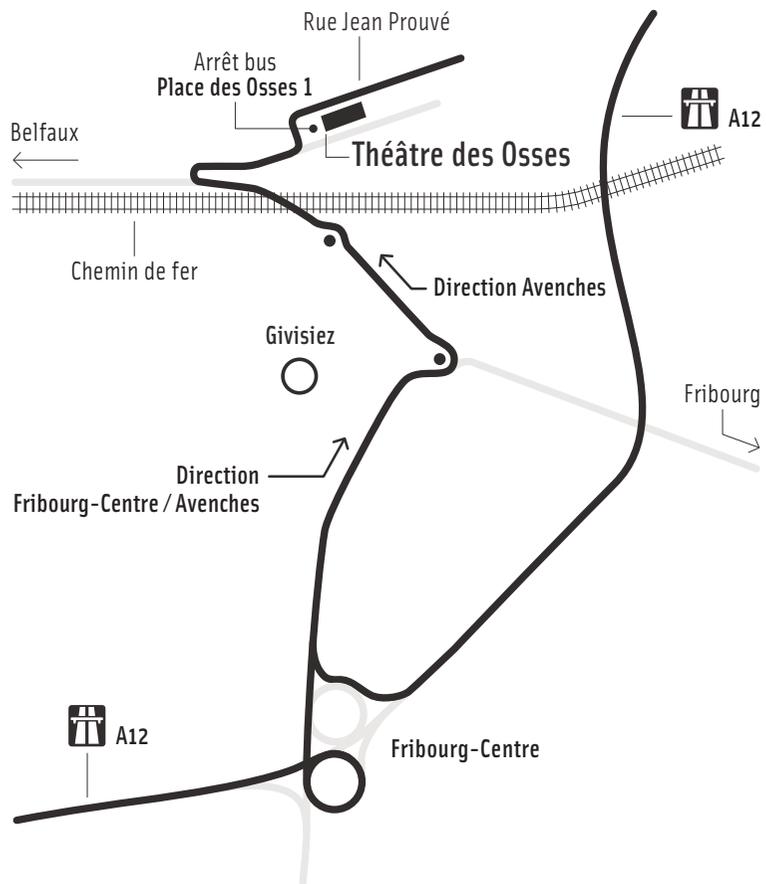
Texte **Anne-Marie Yerly** et **Gisèle Sallin**

Mise en scène **Gisèle Sallin** / Lumière **Jean-Christophe Despond**

32

Production **Théâtre des Osses**





### Théâtre des Osse

Centre dramatique fribourgeois

Place des Osse 1 / 1762 Givisiez / Suisse

Location +41 (0)26 469 70 00

Administration +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosse.ch / www.theatreosse.ch

### Situation

- > En bus > arrêt Osse, ligne No 575 (Fribourg-La Faye)
- > En train > arrêt Givisiez sur demande, ligne No 5<sup>B</sup> (Fribourg-Morat)
- > En auto > si vous circulez sur l'A12, sortie Fribourg-Centre (depuis Lausanne),  
sortie Avenches (depuis Berne), puis direction Avenches/Givisiez  
> si vous circulez sur l'A1, sortie Avenches, puis suivre la direction Fribourg
- > Pour vous parquer : suivre les indications «parking théâtre»  
qui vous dirigent vers les entreprises voisines Prodega, Logista et Debrunner.  
Nous les remercions vivement pour leur aimable collaboration.

### Nous remercions chaleureusement



#### **THÉÂTRE DES OSSES**

Direction **Gisèle Sallin** / Administration **Marie-Claude Jenny**  
Secrétariat **Mireille Joye** / Presse et diffusion **Sara Nyikus** / Ecoles **Véronique Mermoud**  
Direction technique **Jean-Christophe Despond** / Régie et technique **David Da Cruz**  
Atelier de costumes **Fabienne Vuarnoz** / Archives **Anne Jenny**

#### **CONSEIL DE FONDATION**

**Pierre Aeby** président / **Patricia Schulz** vice-présidente  
**Gérald Berger** / **Anne-Marie Berclaz** / **Anita Cotting** / **Michel Dubois** / **Christiane Vincent**  
**Gisèle Sallin** / **Véronique Mermoud** / **Anne Michel**

#### **COMITÉ DE L'ASSOCIATION DES AMIES ET AMIS DU THÉÂTRE DES OSSES**

**Anne Michel** présidente / **Eric Devaud** vice-président  
**Marie-Claire Gabaglio** / **Arlette Clément** / **Françoise Cudré-Mauroux** / **Nicolas Favre** / **Anita Cotting**

**Le Théâtre des Osse** – Centre dramatique fribourgeois bénéficie d'une aide pluriannuelle  
à la création de l'Etat de Fribourg, d'un contrat de collaboration avec l'Agglomération fribourgeoise  
et de dons de la Loterie Romande.

Il est membre de la Convention Théâtrale Européenne (CTE-ETC) [www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)

---

**Théâtre des Osses**

Centre dramatique fribourgeois  
Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse  
Location +41 (0)26 469 70 00  
Administration +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosses.ch  
www.theatreosses.ch

Design Alain Florey, Spirale Communication visuelle  
Photos Carole Bonstein (P. 01, *Les Femmes savantes*) / Mario Del Curto (P. 29, Sandra Korol) /  
Isabelle Daccord (P. 33, Anne-Marie Yerly)  
Impression Saint-Paul Fribourg / Papier Munken Pure 1.13, sans bois

**RÉSERVATIONS**

Effectuez votre réservation par téléphone au 026 469 70 00  
ou par le net [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

Vous retirez votre billet à la caisse du théâtre le soir même.  
*Caisse ouverte une heure avant le début de la représentation.*

Les places ne sont pas numérotées. Restauration à la cafétéria.  
Tout paiement en espèces.

*Ouverture 1h30 avant le spectacle – sauf le dimanche 1h avant.*

THÉÂTRE  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS  
LES **OSSES**

Place des Osses 1  
1762 Givisiez / Suisse

Nom + Prénom

---

Adresse

---

No postal + localité

---

Tél. + Courriel

---

Remarques

---

Date + Signature

---

A faire parvenir au Théâtre des Osses / Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse ...ou faxer au 026 469 70 09