

#### Abonnements

Veillez m'envoyer avec un bulletin de versement un abonnement de type :

A  180 francs | A  150 francs – avec réduction

4 spectacles + ..... 4 cafés littéraires  
Correspondance Tchekhov – Gorki ..... Stanislavski. Roman théâtral du siècle Lew Bogdan  
Les Bas-fonds Maxime Gorki ..... La liste de Carla Marcel Schüpbach  
L'Orestie d'Eschyle Isabelle Daccord ..... Textes-en-Scènes Claude Champion  
Vénus Vocero Nadège Reveillon ..... Marguerite Burnat-Provins Catherine Dubuis

B  110 francs | B  80 francs – avec réduction

4 spectacles  
Correspondance Tchekhov – Gorki ..... petite salle  
Les Bas-fonds Maxime Gorki ..... théâtre  
L'Orestie d'Eschyle Isabelle Daccord ..... théâtre  
Vénus Vocero Nadège Reveillon ..... petite salle

#### Billetterie

	théâtre	petite salle
Adultes	Fr. 35.–	Fr. 28.–
AVS, étudiants, AI	Fr. 25.–	Fr. 23.–
Enfants – moins de 15 ans	Fr. 20.–	Fr. 15.–
Café littéraire	Fr. 20.–	

Coupon à envoyer à l'adresse suivante :

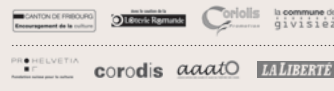
Théâtre des Osse Centre dramatique fribourgeois / Rue Jean Prouvé 2 / 1762 Givisiez / Suisse

07 08

# THÉÂTRE CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS

# LES OSSES

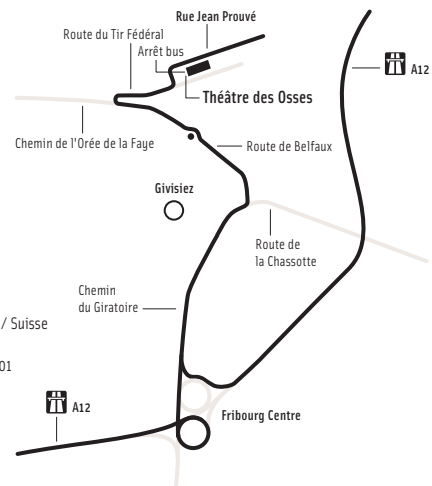
Nous remercions chaleureusement



...ainsi que les entreprises voisines Logista, Prodega et Debrunner pour la mise à disposition de leur parking le soir des représentations.

**Théâtre des Osse**  
Centre dramatique fribourgeois  
Rue Jean Prouvé 2 / 1762 Givisiez / Suisse  
Location +41 (0)26 469 70 00  
Administration +41 (0)26 469 70 01  
info@theatreosses.ch  
www.theatreosses.ch

Design Alain Florey / Spirale Communication visuelle  
Impression Schoechli / Papier couché sans bois exempt de chlore



**Théâtre des Osse**  
Centre dramatique fribourgeois  
Rue Jean Prouvé 2 / 1762 Givisiez / Suisse  
Location +41 (0)26 469 70 00  
Administration +41 (0)26 469 70 01  
info@theatreosses.ch  
www.theatreosses.ch

**Situation**

- > En bus, arrêt Osse, ligne No 541 (Fribourg-La Faye)
- > En train, arrêt Givisiez sur demande, ligne No 51 (Fribourg-Morat)
- > En auto, sortie A12 Fribourg-Centre, puis direction Givisiez

Le soir des représentations, merci de vous garer sur les parkings des entreprises Logista, Prodega et Debrunner.

**THÉÂTRE**  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS  
**LES OSSES**

Rue Jean Prouvé 2  
1762 Givisiez / Suisse

Nom + Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

No postal + localité \_\_\_\_\_

Tél. + Courriel \_\_\_\_\_

Remarques \_\_\_\_\_

Date + Signature \_\_\_\_\_

### **Une saison à la maison**

C'est l'occasion où jamais de faire le ménage ! Pas celui des planchers et des gradins, les orages s'en sont chargés. Mais le ménage des idées et des habitudes dans le but de reconsidérer la scène théâtrale comme un espace accordé aux débats, aux rêves et à l'art. Nous avons commencé par installer la petite salle du deuxième étage afin qu'elle soit un écrin pour les œuvres intimes et l'art de l'acteur. Nous avons ensuite abordé la question de notre scène : son cadre immuable, sa structure frontale et notre perpétuel conflit avec ses dimensions étriquées. Nous avons discuté de la scénographie, des techniques nouvelles, des costumes, du temps de création en décalage avec le temps de l'économie de marché. Grâce à ce remue-ménage, de l'air frais est entré. Nous avons déplacé le cadre de scène et l'espace théâtral est apparu sous un autre angle révélant de nouvelles perspectives.

Les œuvres que nous allons jouer ont surgi de ce contexte de travail. Anciennes et modernes, elles sont au nombre de quatre. Elles se sont imposées par leur génie et par leur originalité, mais aussi par toutes les questions qu'elles nous posent.

La saison 2007-2008 est ouverte.

**Gisèle Sallin**

**4 cafés littéraires**

Mercredi et jeudi à 19h15

**STANISLAVSKI. ROMAN THÉÂTRAL DU SIÈCLE**

L'auteur Lew Bogdan, directeur du Théâtre de Valenciennes, présente son livre.

7 et 8 novembre

**LA LISTE DE CARLA**

Marcel Schüpbach, réalisateur, parle de son documentaire sur la procureure du TPI, Carla Del Ponte.

13 et 14 février

**TEXTES-EN-SCÈNES**

Claude Champion explique l'action de la Société suisse des auteurs pour stimuler et diffuser l'écriture des auteurs romands.

(Nadège Reveillon est l'une des lauréates 2006)

12 et 13 mars

**MARGUERITE BURNAT-PROVINS**

Catherine Dubuis présente l'Association des amis de Marguerite Burnat-Provins, association qui fête ses vingt ans.

L'occasion d'un gros plan sur cette artiste éclectique.

23 et 24 avril

**Spectacles – 4 productions maison**

Jeudi à 19h / Vendredi et samedi à 20h / Dimanche à 17h

**CORRESPONDANCE TCHEKHOV – GORKI**

27 septembre au 14 octobre

**LES BAS-FONDS MAXIME GORKI**

3 novembre au 9 décembre [+ 31.12]

**L'ORESTIE D'ESCHYLE ISABELLE DACCORD**

Création / 8 février au 16 mars

**VÉNUS VOCERO NADÈGE REVEILLON**

Création / 3 au 20 avril

**CORRESPONDANCE TCHEKHOV – GORKI**

«...Je voudrais vous déclarer l'amour ardent et sincère que je nourris dévotieusement pour vous depuis l'enfance.» Première lettre de Gorki à Tchekhov, première lettre d'une correspondance qui dura cinq ans (de 1898 à 1903). Porté par un duo d'acteurs, cet échange épistolaire ravive les univers passionnés de Gorki, le cadet de huit ans, et de Tchekhov, «le maître». Deux géants de la littérature russe à découvrir avant de s'immerger dans *Les Bas-fonds*.

.....

Texte français **Jean Pérus**  
Montage **Véronique Mermoud**  
Mise en scène **Gisèle Sallin**  
Lumières **Jean-Christophe Despond**  
Jeu **Xavier Deniau / Olivier Havran**

**Anton Tchekhov**  
**Maxime Gorki**  
27 septembre au 14 octobre





**LES BAS-FONDS** MAXIME GORKI

*Les Bas-fonds*, chef-d'œuvre dramatique de Gorki, fut créé par Stanislavski en 1902 au Théâtre d'Art de Moscou. Depuis, cette pièce en quatre actes n'a cessé d'être jouée dans toutes les langues, dans tous les pays. Son thème est universel : que deviennent les êtres en marge de la société ? Gorki dépeint des moments de vie dans un asile de nuit. Il dresse une fresque philosophique sur la misère, mais sans jamais lâcher le fil du rêve ni l'espoir d'un monde meilleur.

.....

Mise en scène, adaptation et texte français **Gisèle Sallin**

Traduction du russe **Vera Kalberguenova**

Scénographie et costumes **Jean-Claude De Bemels**

Lumières **Jean-Christophe Despond**

Jeu **Xavier Deniau / Marika Dreistadt / René-Claude Emery / Olivier Havran / Anne Jenny /**

**Raïssa Mariotti / Véronique Mermoud / Franck Michaux / Daniel Monnard / David Pion /**

**Emmanuelle Ricci / Gregor Schaller / Anne Schwaller**

3 novembre au 9 décembre

[+ 31.12]



**L'ORESTIE D'ESCHYLE** ISABELLE DACCORD

*L'Orestie* raconte la célèbre saga des Atrides. C'est l'histoire d'Agamemnon, de Clytemnestre, d'Oreste et d'Electre, une famille royale de l'antiquité grecque soumise à la loi de la vengeance du sang par le sang.

Isabelle Daccord a écrit une version de cette trilogie dans une langue pertinente et sans fioriture. Elle nous permet ainsi d'entrer de plain-pied dans le plus ancien récit théâtral qui nous soit parvenu. Récit qui nous entraîne aux origines du théâtre, aux sources de la démocratie et à la naissance de la justice.

.....

Mise en scène **Gisèle Sallin**

Scénographie et costumes **Jean-Claude De Bemels**

Lumières **Jean-Christophe Despond**

Jeu **Xavier Deniau / Marika Dreistadt / René-Claude Emery / Olivier Havran /**

**Anne Jenny / Raïssa Mariotti / Véronique Mermoud / David Pion**

La création aura lieu samedi 2 février à la salle CO2 Bulle-La Tour

**Création**

8 février au 16 mars



**VÉNUMS VOCERO** NADÈGE REVEILLON

Vénus, la plus grande voix du monde, s'est tue. Qui mieux que des pleureuses pour célébrer la disparue ? A force de déclamations, quatre femmes dévoilent le portrait d'une cantatrice dont Milo aurait pu rêver. Nadège Reveillon, pour sa première pièce, explore une forme théâtrale archaïque, le vocero : un chant funèbre aux rythmes profonds.

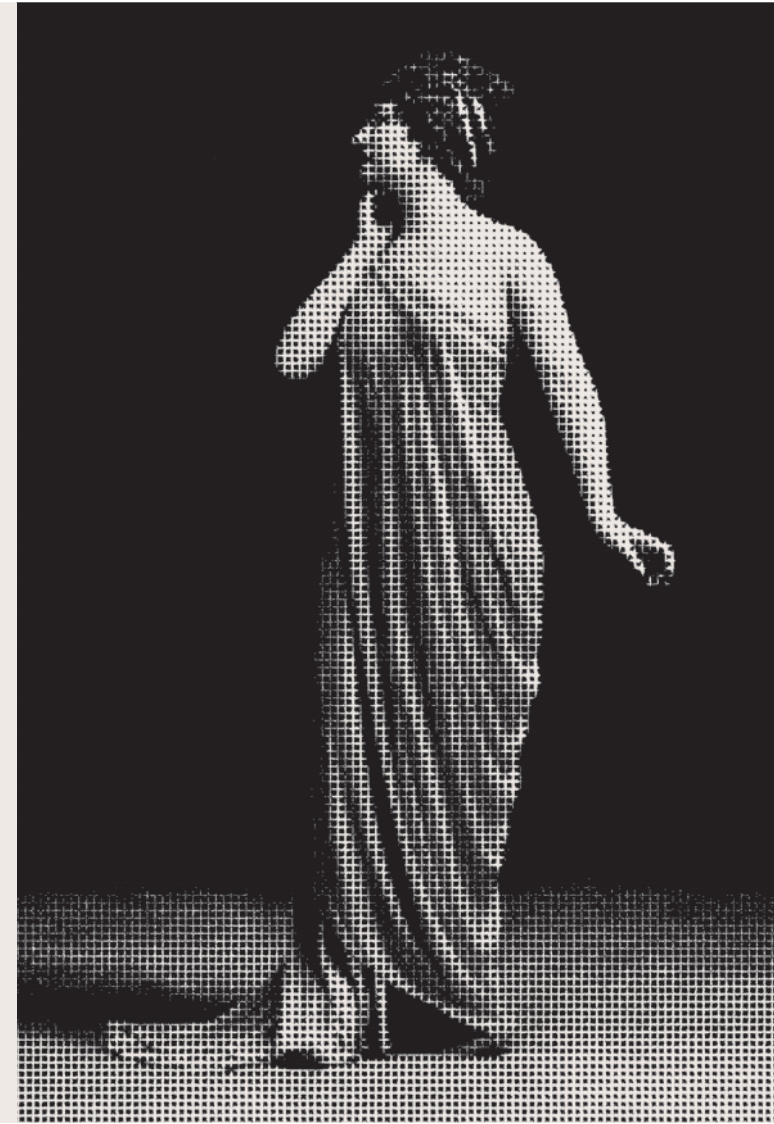
.....

Mise en scène **Gisèle Sallin**  
Costumes **Jean-Claude De Bemels**  
Lumières **Jean-Christophe Despond**

Distribution en cours

Cette pièce a été développée dans le cadre de Textes-en-Scènes, une action de la Société suisse des auteurs (SSA), de Pro Helvetia, du Pour-cent culturel Migros, de l'association Autrices et Auteurs de Suisse (AdS) et avec le soutien de la Loterie Romande.

**Création**  
3 au 20 avril





## Réservations

Effectuez votre réservation par téléphone au 026 469 70 00  
ou via le net [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

Vous retirez votre billet à la caisse du théâtre le soir même.  
*Caisse ouverte une heure avant le début de la représentation.*

Les places ne sont pas numérotées. Les cartes de crédit ne sont pas acceptées.

Petite restauration à la cafétéria.

*Ouverture 1h30 avant le spectacle – sauf le dimanche 1h avant.*

## Théâtre des Osses

Direction **Gisèle Sallin** / Administration **Marie-Claude Jenny**

Secrétariat **Mireille Joye** / Diffusion **Anne Jenny** / Presse et assistante de diffusion **Sara Nyikus**

Photos et publications **Isabelle Daccord** / Ecoles **Véronique Mermoud**

Technique **Jean-Christophe Despond**

## Conseil de fondation

**Pierre Aeby** président / **Patricia Schulz** vice-présidente

**Gérald Berger** / **Anne-Marie Berclaz** / **Christiane Vincent** / **Anita Cotting**

**Gisèle Sallin** / **Véronique Mermoud**

## Comité de l'Association des amies et amis du Théâtre des Osses

**Anita Cotting** présidente / **Eric Devaud** vice-président

**Marie-Claire Gabaglio** / **Arlette Clément** / **Françoise Cudré-Mauroux** / **Nicolas Favre**

Le Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois

bénéficie d'un partenariat de création avec l'Etat de Fribourg.

Le théâtre est membre de la Convention Théâtrale Européenne (CTE-ETC) [www.etc-cte.org](http://www.etc-cte.org)