

Théâtre des Osse
Centre dramatique fribourgeois
Rue Jean Prouvé 2 / CH-1762 Givisiez
Location + 41 (0)26 469 70 00
Administration +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosses.ch
www.theatreosses.ch

Roger Martin du Gard
La Gonfle
Roger Vitrac
Victor ou les enfants au pouvoir
Théâtre du Papyrus
Hulul
Roger Jendly
Victor et le chant du cygne
avec Tchekhov et Hugo
Bertolt Brecht
Mère Courage et ses enfants (en tournée)
Quatre cafés littéraires

06
07

Roger, Victor, Hulul, Anton et ce cher Bertolt

THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS
LES OSSES

Sommaire

01	Editorial
02/03	Théâtres membres de la CTE
04	Ouverture de saison + Café littéraire avec Michel Dubois
05/07	La Gonfle
08	Café littéraire Artaud – Le Théâtre et son double
09	Victor ou les enfants au pouvoir
10	Mère Courage et ses enfants
11/13	Tournée de Mère Courage
14	Café littéraire Hibou, chou, caillou...
15	Hulul
16	Café littéraire Victor Hugo
17	Roger Jendly Victor et le chant du cygne
18	Le Festival Spot
19	Conclusion
20	Théâtre des Osses

P. 03 de couverture : Partenaires
Rabats : Abonnements

Si nous prenions un peu de distance

Happés par ce monde en perpétuelle mutation... à quoi nous raccrocher, comment être de son temps – et pourquoi pas en avance – tout en préservant nos racines? Bien malin qui possède la recette, mais vivre de tels bouleversements n'est pas l'apanage de notre siècle. Les mouvements sociaux et artistiques, les découvertes scientifiques ainsi que les progrès de la communication ont, de tout temps, plongé l'humanité dans des questionnements de fond et l'ont contrainte à se resituer.

La charnière entre les XIX^e et XX^e siècles représente une de ces époques révolutionnaires. Pour observer de quelles mutations nous sommes issus et apprécier ce que nous avons assimilé, le Théâtre des Osses a choisi, pour sa saison 2006-2007, des œuvres de cette période. Il souhaite créer un effet de distance qui permette de relativiser le brouhaha qui nous distrait des questions d'avenir.

Que cette saison aux mille tons – raillerie, cocasserie, émotions, drôlerie, cruauté, critique, charme, poésie, ... – vous apporte aussi de la joie de vivre. Même en pleine mutation, que ce repère-là soit encore plus vivant que jamais. Bienvenue.

La Convention théâtrale européenne

Le Théâtre des Osses est membre de la Convention théâtrale européenne (CTE) depuis le 19 novembre 2005. Il rejoint ainsi plus d'une trentaine de théâtres producteurs de spectacles dont les directeurs sont des artistes. En y adhérant, nous participons depuis cette année à des rencontres, nous favorisons la circulation de nouvelles pièces ainsi que leurs traductions, nous partageons des idées, des questions, des soucis, nous nous retrouvons à l'occasion de festivals.

Nous offrons également la possibilité à nos abonnés de voyager d'un théâtre à l'autre. Qu'est-ce que cela signifie ? En possession d'un abonnement au Théâtre des Osses, vous pouvez assister gratuitement aux spectacles de tous les théâtres membres de la CTE. Pour connaître leurs programmes, consultez le site www.etc-cte.org.

Liste des théâtres membres de la CTE

Allemagne

Hessisches Staatstheater Wiesbaden
Thalia Theater Hambourg

Angleterre

Nottingham Playhouse

Autriche

Stadttheater Klagenfurt
Volkstheater Vienne

Belgique

Théâtre National de la Communauté Wallonie Bruxelles

Croatie

Hrvatsko Narodno Kazaliste Split
Hrvatsko Narodno Kazaliste Ivana
pl. Zajca Rijeka

Chypre

THOC – Theatrikos organismos Kiprou, Nicosie

Espagne

Centro Dramatico Nacional, Madrid
CAT – Centro Andaluz de Teatro, Séville

Finlande

Helsingin Kaupunginteatteri, Helsinki

France

CDN – La Comédie de Saint-Etienne
CDN – Théâtre National de Nice

Géorgie

Theatre national Rustaveli, Tbilissi

Grèce

Piramatiki Skini tis Technis – Amalia Theatre,
Thessalonique

Italie

Arena del Sole Nuova Scena – Teatro stabile
de Bologne
Centro Teatrale Bresciano – Centro stabile
de Brescia

Lithuanie

Lietuvos Nacionalinis Dramos Teatras, Vilnius

Luxembourg

Théâtre des Capucins, Luxembourg
Théâtre de la ville d'Esch, Esch-sur-Alzette

Norvège

Det Norske Teatret, Oslo
Den Nationale Scene, Bergen

Roumanie

Teatrul National de Craiova

Serbie-Montenegro

Jugoslovensko Dramsko Pozoriste, Belgrade

Slovaquie

Slovenské Národné Divadlo, Bratislava

Slovénie

Slovensko Narodno Gledalisce Drama Ljubljana
Slovensko Narodno Gledalisce Nova Gorica
Slovensko Mladinsko Gledalisce Ljubljana

Suède

Göteborgs Stadsteater

Suisse

Théâtre des Osses –
Centre dramatique fribourgeois, Givisiez
www.etc-cte.org.

Ouverture de saison

jeudi 14 et vendredi 15 septembre dès 18h

Nous fêterons l'ouverture de notre cafétéria nouvelle version.

A 19h15

...un café littéraire avec Michel Dubois

Michel Dubois est acteur et metteur en scène. Il est chargé par l'Etat de Fribourg de suivre nos spectacles et d'en faire un rapport artistique. Les analyses et critiques qu'il a faites de notre première étape en tant que centre dramatique seront publiées par l'Association des amies et amis du théâtre à l'intention de ses membres et du public. Michel Dubois expliquera l'histoire et la philosophie des centres dramatiques en France, car c'est de ce point de vue qu'il a observé nos travaux.

S'il nous paraît important de nous arrêter sur ce sujet, c'est que nous sommes liés à cette pratique du métier.

A l'issue du café littéraire, le verre de l'amitié.

Jeudi 14 et vendredi 15 septembre

19h15

La Gonfle de Roger Martin du Gard

Une production de la Comédie
de Saint-Etienne,
Centre dramatique national

Mise en scène Jean-Claude Berutti

Avec Louis Bonnet François Font
Jean-Pierre Laurent Yann Métivier

Roger Martin du Gard, né en 1881 à Neuilly sur Seine, a obtenu le Prix Nobel de littérature en 1937. Il est connu notamment pour être l'auteur d'un cycle romanesque, *Les Thibault*, chronique de deux familles bourgeoises entre 1904 et 1918. Il a écrit *La Gonfle* dans un langage inventé de toutes pièces à partir d'un mélange de patois français.

C'est une farce paysanne, fort facétieuse, sur le sujet d'une vieille femme hydropique, d'un valet de ferme, d'un vétérinaire, d'une servante muette et d'une pompe à bestiaux. Tous les rôles sont interprétés par des hommes, volonté de l'auteur qui brosse un portrait au vitriol de la férocité humaine. Avec sa verve, il débusque un monde âpre et cruel qui nous « estoupe » et nous fait rire.

Septembre	21	22	23	24	28	29	30
Octobre	01	05	06	07	08		

Jeudi 19h

Vendredi + Samedi 20h

Dimanche 17h



Café littéraire Artaud – Le Théâtre et son double

Roger Vitrac, auteur de *Victor ou les enfants au pouvoir*, a fondé le Théâtre Alfred-Jarry avec Antonin Artaud qui a signé la première mise en scène de cette pièce (1928). C'est l'occasion idéale de vous présenter *Le Théâtre et son double*, un texte fondateur de la scène moderne.

Avec les actrices et les acteurs de la distribution de *Victor*

Mercredi 15
et jeudi 16 novembre
19h15

Victor ou les enfants au pouvoir de Roger Vitrac



Mise en scène Gisèle Sallin

Avec Olivier Havran Raïssa Mariotti Irma Riser Zogaï Alfredo Gnasso Anne Jenny
Xavier Deniau Véronique Mermoud Benjamin Kraatz (*distribution à compléter*)

L'action se situe le 12 septembre 1909. Victor fête ses 9 ans. Il mesure un mètre quatre-vingt-un. Il a été sage jusqu'à ce jour et souhaite à l'occasion de son anniversaire réaliser quelque chose de grand. Le souper se prépare, les voisins arrivent, mais le comportement inattendu de Victor bouscule toute la fête et c'est un vent de folie qui souffle sur cette fausse comédie de boulevard nourrie de surréalisme. Roger Vitrac (1899-1952) pose un regard provocateur sur la société bourgeoise.

Octobre	26	27	28	29								
Novembre	01	03	04	05	10	11	12	17	18	19	24	25
Décembre	31											

Jeudi 19h
Vendredi + Samedi 20h
Dimanche + jours fériés 17h

Mère Courage et ses enfants de Bertolt Brecht

Mise en scène Gisèle Sallin

Scénographie et costumes Jean-Claude De Bemels

Avec Véronique Mermoud dans le rôle de Mère Courage

Céline Cesa Anne Jenny Irma Riser Zogai Vincent Bonillo Xavier Deniau Vincent
Fontannaz Alfredo Gnasso Olivier Havran Matthias Klee Joël Maillard Claude Vuillemin

Après une cinquantaine de représentations en automne 2005, la carriole d'Anna Fierling et de ses enfants reprendra sa route pour une tournée de plus de trente représentations. Elle fera escale notamment à Paris, au Théâtre de la Tempête. C'est une chance pour nous de porter, hors les murs, la pensée, la parole et tout l'art de ce cher Bertolt.

Trois représentations hors abonnement seront jouées au Théâtre des Osses en janvier. Les dates sont encore à déterminer.

La tournée de Mère Courage en 2007

01 février	St-Cloud (France)
02 février	Maisons Alfort (France)
06 au 18 février	Théâtre de la Tempête, Paris
23 février	Ribeauvillé (Alsace)
01 mars	Crochetan, Monthey
05 mars	Bienne
06 mars	Beausobre, Morges
12 mars	Kurtheater Baden
16 mars	Théâtre Europe, La Seyne-sur-Mer (Toulon)
20 au 23 mars	La Filature, Mulhouse
27 au 29 mars	Forum Meyrin



Sous réserve de modifications



Café littéraire Hibou, chou, caillou...

Le hibou, pour nombre de civilisations, est un oiseau mythique. Ce rapace nocturne a toujours fasciné en raison de son masque à ressemblance humaine, de son regard fixe, de son cri inquiétant et de sa vie secrète. Beaucoup de contes et de légendes circulent autour de cet oiseau magique, à qui nous dédions ce café littéraire.

Mercredi 21
et jeudi 22 mars
19h15

Avec Bernard Chemin
Equipe de création Pierre-Alain Breeveld Bernard Chemin Didier de Neck Rose Hansé

Hulul par le Théâtre du Papyrus

Après *Le petit peuple de la brume*, Bernard Chemin revient au Théâtre des Osses pour nous présenter *Hulul*. Ce spectacle, créé en Belgique,

a été joué plus de 670 fois à travers l'Europe et même au Canada et en Nouvelle Calédonie. Il s'inspire du livre d'Arnold Lobel, du même nom *Hulul*. On y raconte les aventures d'un hibou qui vit dans un grand arbre et qui reçoit différents visiteurs... *Hulul* se joue pour les grandes occasions.

Ce spectacle s'adresse aux petits et aux grands dès 4 ans. L'expérience des dimanches à 11h et des samedis à 17h nous ayant paru concluante, nous la réitérons.

Mars	03	04	10	11	24	25	31
Avril	01						

Samedi 17h
Dimanche 11h

Café littéraire Victor Hugo

Nous choisirons dans l'œuvre de Victor Hugo des extraits de son théâtre, des poèmes et des textes politiques...
Frissons garantis avec ce visionnaire et grand homme de son temps.

Mercredi 2
et jeudi 3 mai
19h15

Conception et adaptation Roger Jendly et Gisèle Sallin
Avec Roger Jendly
Mise en scène Gisèle Sallin

Roger Jendly Victor et Le chant du cygne avec Tchekhov et Hugo



Le chant du cygne est une pièce en un acte d'Anton Tchekhov. Un acteur reste endormi dans sa loge. Quand il arrive sur scène tout le monde est parti. Après la première stupeur, le personnage est traversé par une quantité de textes qu'il a joués. Roger Jendly s'inspire de cette situation et du personnage de Tchekhov : il se souviendra notamment d'un discours exubérant que Victor Hugo a prononcé à l'Assemblée nationale pour proposer la constitution de l'Europe et une monnaie unique.

Avril	19	20	21	22	26	27	28	29
Mai	03	04	05	06	10	11	12	

Jeudi 19h · Vendredi + Samedi 20h · Dimanche 17h

Le Festival Spot pour clore la saison

Tous les deux ans, l'ASTEJ (Association suisse du théâtre jeune public) réalise un festival pour les enfants dans une ville de Suisse.

En 2007, elle a choisi Fribourg.

Cette manifestation est prévue au Théâtre des Osses, à l'Espace Nuithonie, à l'Ancienne Gare et en collaboration avec le Guignol à roulettes.

Du 30 mai au 03 juin

Antonin Artaud dit...

...« Dans *Les Enfants au pouvoir*, la marmite est en ébullition. Le titre seul indique un irrespect de base pour toutes les valeurs établies. En gestes à la fois brûlants et pétrifiés, cette pièce traduit la désagrégation de la pensée moderne et son remplacement par... par quoi ? Voilà en tout cas le problème auquel la pièce, *grosso modo*, répond : Avec quoi penser ? Et qu'est-ce qui demeure ? »

Théâtre des Osses

Direction	Gisèle Sallin
Administration	Marie-Claude Jenny
Secrétariat	Mireille Joye
Diffusion	Anne Jenny
Presse et assistante de diffusion	Sara Nyikus
Photos et publications	Isabelle Daccord
Ecoles	Véronique Mermoud
Technique	Jean-Christophe Despond
Conseil de fondation	Pierre Aeby, président
.....	Patricia Schulz, vice-présidente
.....	Gérald Berger
.....	Anne-Marie Berclaz
.....	Christiane Vincent
.....	Anita Cotting
.....	Gisèle Sallin
.....	Véronique Mermoud
Comité de l'Association des amies et amis du Théâtre des Osses	Anita Cotting, présidente
.....	Eric Devaud, vice-président
.....	Marie-Claire Gabaglio
.....	Arlette Clément
.....	Françoise Cudré-Mauroux
.....	Nicolas Favre

Le Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois bénéficie d'un partenariat de création avec l'Etat de Fribourg.

Théâtre des Osses
Centre dramatique fribourgeois
Rue Jean Prouvé 2 / CH-1762 Givisiez
Location + 41 (0)26 469 70 00
Administration +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosses.ch
www.theatreosses.ch

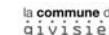
Situation

En bus, arrêt Osses, ligne No 541 (Fribourg-La Faye)
En train, arrêt Givisiez sur demande, ligne No 51 (Fribourg-Morat)
En auto, sortie A12 Fribourg-Centre, puis direction Givisiez

Parkings

En face de l'entrée du théâtre (Logista, Prodega et Debrunner)

Nous remercions chaleureusement



...ainsi que les entreprises voisines Logista, Prodega et Debrunner pour la mise à disposition de leur parking les soirs de représentation.

Abonnements

Veillez m'envoyer avec un bulletin de versement un abonnement de type :

A 170 francs / 140 francs (avec réduction)

4 spectacles

La Gonfle / Victor ou les enfants au pouvoir / Hulul / Victor et le chant du cygne

+ 4 cafés littéraires

Michel Dubois et les centres dramatiques / Le Théâtre et son double, d'Antonin Artaud
Hibou, chou, caillou, genou et pou / Victor Hugo

B 100 francs / 80 francs (avec réduction)

4 spectacles

La Gonfle / Victor ou les enfants au pouvoir / Hulul / Victor et le chant du cygne

Trois façons pour s'abonner

> remplir le coupon au verso > téléphoner au 026 469 70 00 > www.theatreosses.ch

Billetterie

Adulte	Fr. 35.-
AVS, étudiants, AI	Fr. 25.-
Enfants en dessous de 15 ans	Fr. 20.-
Spectacle pour enfants adultes	Fr. 20.-
.....enfants	Fr. 15.-
Café littéraire tarif unique	Fr. 20.-

Réservations

Effectuez votre réservation par téléphone au 026 469 70 00 ou par internet www.theatreosses.ch

Vous retirez votre billet à la caisse du théâtre le soir même
(caisse ouverte une heure avant le début de la représentation)

Les places ne sont pas numérotées / Les cartes de crédit ne sont pas acceptées

Petite restauration à la cafétéria

(ouverture 1 h 30 avant le spectacle – sauf le dimanche 1 h avant)

Affranchir
SVP

Nom Prénom

Adresse

No postal Localité

Tél. Courriel

Date Signature

THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS
LES OSSES

Rue Jean Prouvé 2
CH-1762 Givisiez