



CENTRE
DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

LES OSSES

HUMOUR

MONDIO- COMPATIBLE

AVEC ANNE JENNY

mise en scène Gisèle Sallin

scénographie et costumes Jean-Claude De Bemels

réalisation des costumes Christine Torche

construction des décors Martial Lambert

chorégraphie Tane Soutter

musique Caroline Charrière

lumières Michel Boillet

maquillages Leticia Rochaix

«*Mondiocompatible* comporte quelques grands moments comiques où se déploie le talent expressif d'Anne Jenny. On apprécie aussi le propos, politiquement engagé, de ce spectacle qui parle de son temps à travers le regard d'une femme comme les autres, ou presque.»

Florence Michel, *La Liberté*

JENNY & SALLIN

Nous travaillons à partir d'improvisations sur des sujets d'actualités. Le texte prend forme en même temps que la mise en scène. Inventé en 1996 lors d'*Eurocompatible*, le personnage de Trésor a le don, par son optimisme acharné et par son franc-parler, de transformer le quotidien douloureux en situations comiques. Le rire éclate et crée une distance salutaire sur ce qui nous inquiète, nous consterne ou nous révolte.

REPRESENTATIONS

23-24-25-26-30 septembre

1-2-3-7-8-9-10 octobre

31 décembre, suivi de la Fête du Nouvel-An

19h00 (jeudi), 20h00 (vendredi et samedi),

17h00 (dimanche)

DRAME

LE BAISSER DE LA VEUVE

**AVEC CELINE CESA, VINCENT BONILLO,
SANDRO PALESE ATILIO**

mise en scène Sylviane Tille

scénographie et costumes Jean-Claude De Bemels

réalisation des costumes Christine Torche

construction des décors Martial Lambert

Alexis Thiemard

lumières Jean-Christophe Despond

texte français Eric Kahane

le texte est publié aux éditions Théâtrales

Bobby Bailey dit «le bélier» et George Ferguson dit «la crevette», la trentaine, sont deux copains d'enfance. Ils travaillent à façonner des balles de papiers et de cartons de récupération. Bobby apprend à George qu'il sort le soir même avec leur ancienne camarade de classe, Betty Starck. Celle-ci est de retour au pays pour l'enterrement de son frère. Mais lorsque Betty arrive, les vieux souvenirs et le traumatisme d'une lointaine soirée resurgissent...

HOROVITZ

Né en 1939 aux Etats-Unis, Israël Horovitz est dramaturge, mais aussi scénariste, comédien et metteur en scène. Il est l'auteur de quelque cinquante pièces, traduites et présentées en plus de trente langues. Son théâtre s'inspire de celui de Beckett, d'Ionesco ainsi que du théâtre américain des années cinquante.

REPRESENTATIONS

19-20-21-26-27-28 novembre

3-5-8-10-11-12-16-17-18-19 décembre

19h00 (jeudi), 20h00 (vendredi et samedi),
17h00 (dimanche et jour férié)

Molière présente un Harpagon qui suit la tradition. Dans sa magistrale comédie, il y a des scènes de farce, des jeux issus de la commedia dell'arte. La force de sa pièce est la façon dont il mène la critique sur l'avarice. Il la présente comme un trouble grave du comportement : l'Avare aime d'amour son argent, il l'aime plus que ses enfants...

MOLIERE

Rompu de bonne heure à l'expérience des planches, Molière (1622-1673) a renouvelé de fond en comble le genre de la comédie. Ses succès lui ont valu la protection de Louis XIV, de vingt ans son cadet.

REPRESENTATIONS

25-26-27 février

4-5-6-11-12-13-18-19-20-24-31 mars

1-2-3 avril

19h00 (jeudi), 20h00 (vendredi et samedi),

17h00 (dimanche)

**ET EN ETE 2005
LE THEATRE DES OSSES
JOUE EN PLEIN AIR...**



SUR LE SITE DE LA TOUR DE MONTAGNY...

On pourra y venir à pied, en vélo, en train ou en voiture. Situé dans le canton de Fribourg sur la route Fribourg-Payerne (direction les Arbognes), la Tour de Montagny, lieu silencieux et intime, est idéal pour des représentations en pleine nature.

THEATRE MUSICAL

MERE COURAGE ET SES ENFANTS

AVEC VERONIQUE MERMOUD

distribution en cours

mise en scène Gisèle Sallin

scénographie et costumes Jean-Claude De Bemels

musique Dessau et Brecht

réalisation des costumes Christine Torche

lumières Jean-Christophe Despond

cheffe de chant Sylviane Huguenin-Galeazzi

texte français Guillevic

le texte est publié aux éditions de L'Arche

C'est la guerre de Trente ans, où Anna Fierling, dite Courage, fait son entrée avec sa carriole de cantinière et ses trois enfants, Eilif, Schweizerkas et Catherine la muette. Mère Courage est d'abord une femme d'affaires, et les affaires, c'est la guerre.

BRECHT

Bertolt Brecht (1898-1956) est auteur dramatique, poète lyrique, narrateur et cinéaste, théoricien de l'art et metteur en scène allemand. Il défend la conception d'un théâtre «épique», défini par sa fonction sociale et politique.

Considéré comme le plus grand dramaturge allemand, il a écrit notamment *Noce chez les petits bourgeois* (1919), *l'Opéra de Quat'sous* (1928). *Mère Courage* date de 1939.

REPRESENTATIONS

ETE 2005

SUR LE SITE DE LA TOUR DE MONTAGNY

CAFES LITTERAIRES

DEROULEMENT DE LA SOIREE

dès 18h00 : repas

(prix 15 fr. - merci de réserver votre repas)

dès 19h15 : lecture

(prix 20 fr. - il est conseillé de réserver votre place)

**LES CAFES LITTERAIRES AURONT LIEU
DEUX SOIRS, SOIT LES MERCREDIS &
LES JEUDIS.**

MERCREDI 3 & JEUDI 4 NOVEMBRE

**ECRIVAINS ASSOCIES
DU THEATRE DE SUISSE
(EAT-CH)**

MERCREDI 1^{ER} & JEUDI 2 DECEMBRE

**LE THEATRE
AMERICAIN**

MERCREDI 2 & JEUDI 3 FEVRIER

**AUTOUR DE
L'AVARE**

MERCREDI 11 & JEUDI 12 MAI

**BRECHT
TEXTES ET CHANSONS**

ACCUEIL

**DON
PERLIMPLIN**

LA MANUFACTURE
HAUTE ECOLE DE THEATRE DE SUISSE ROMANDE

atelier spectacle dirigé par Omar Porras

«Grâce aux textes de F. Garcia Lorca, nous avons eu tout à la fois un guide et un maître artistique qui nous a suggéré que *«La nuit d'anis et d'argent luit sur les toits de la ville»* (Lorca). Et c'est cette poésie que nous aimerions cultiver encore et encore pour l'offrir en partage au public.»

Omar Porras, juillet 2004

LORCA

La Haute école de Théâtre de Suisse romande, la Manufacture, fera escale au Théâtre des Ossés. Les élèves de première année y présenteront leur stage de fin d'année. Ils joueront *Don Perlimplin*, d'après *Les amours de don Perlimplin avec Bélise en son jardin* de Garcia Lorca.

UNIQUE REPRESENTATION

17 octobre

17h00

Entrée libre, réservation conseillée

PRIX DES PLACES

RESERVATION

Veillez s.v.p. faire votre réservation par téléphone ou internet. Vous retirez votre billet à la caisse du théâtre le soir même (caisse ouverte 1 heure avant le début de la représentation).

LOCATION

Nouveau numéro de tél. : 026 469 70 00

Nouveau numéro de fax : 026 469 70 09

www.theatreosses.ch

ADMINISTRATION

Nouveau numéro de tél. : 026 469 70 01

info@theatreosses.ch

VOUS AVEZ LE CHOIX ENTRE 4 TYPES D'ABONNEMENT, SOIT :

A	4 spectacles et 4 cafés littéraires (étudiant/apprenti/AVS : 130 fr.)	150 fr.
B	3 spectacles au choix et 4 cafés littéraires (étudiant/apprenti/AVS : 110 fr.)	135 fr.
C	4 spectacles (étudiant/apprenti/AVS : 80 fr.)	100 fr.
D	3 spectacles au choix (étudiant/apprenti/AVS : 60 fr.)	75 fr.

SANS ABONNEMENT

Vous payez votre place 30 fr.
(étudiants, apprentis, AVS : 25 fr.
enfants jusqu'à 12 ans : 15 fr.)

Cafés littéraires : 20 fr.

ITINERAIRES ET LIENS UTILES
VOIR WWW.THEATREOSSES.CH

SE RENDRE AUX OSSSES

DEPUIS LA GARE DE FRIBOURG

EN TRAIN

Ligne tpf Fribourg – Morat – Anet
(arrêt à «Givisiez», sur demande)
ensuite depuis la gare de Givisiez, 3 minutes à pied
jusqu'au théâtre

EN BUS

Ligne tpf Fribourg – la Faye – Fribourg
arrêt «Osses» devant le théâtre

EN VOITURE DE FRIBOURG VILLE

Prendre la route du quartier du Jura (étang du Jura) direction «Givisiez»,
puis aux feux de l'entrée sur la semi-autoroute
tourner à droite direction «Avenches» et suivre les
indications «Théâtre des Osses»

DE L'AUTOROUTE VENANT DE LAUSANNE

Sortie «Fribourg-centre, Avenches»
puis suivre les indications «Théâtre des Osses»

DE L'AUTOROUTE VENANT DE BERNE

Sortie «Fribourg-sud, Avenches»
puis suivre les indications «Théâtre des Osses»

DE LA ROUTE CANTONALE VENANT DE MORAT

Après l'entrée de Granges-Paccot
tourner à droite au rond-point, direction
«Givisiez», puis suivre les indications
«Théâtre des Osses»

DE LA ROUTE CANTONALE VENANT DE PAYERNE

Au sortir de Belfaux
tourner à gauche en suivant l'indication
«Théâtre des Osses»

DIRECTION

Gisèle Sallin

ADMINISTRATION

Marie-Claude Jenny

DIFFUSION

Anne Jenny

SECRETARIAT

Mireille Joye

RESPONSABLE ECOLES

Véronique Mermoud

TECHNIQUE

Jean-Christophe Despond

MENUISERIE

Martial Lambert

COSTUMES

Christine Torche

PHOTOS

Isabelle Daccord

CONSEIL DE FONDATION

Pierre Aeby, président

Patricia Schulz, vice-présidente

Gérald Berger

Anne-Marie Berclaz

Christiane Vincent

Anita Cotting

Gisèle Sallin

Véronique Mermoud

**COMITE DE L'ASSOCIATION DES AMIES ET AMIS
DU THEATRE DES OSSES**

Anita Cotting, présidente

Eric Devaud, vice-président

Marie-Claire Gabaglio

Arlette Clément

Françoise Cudré-Mauroux

Nicolas Favre

THÉÂTRE DES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS
Rue Jean Prouvé 2
CH-1762 Givisiez

Location +41 26 469 70 00
Administration +41 26 469 70 01
info@theatreosses.ch
www.theatreosses.ch

Pour recevoir périodiquement nos
informations, contactez-nous.

Nous remercions chaleureusement



CANTON DE FRIBOURG
PARTENARIATS DE CREATION

Loterie Romande



la **commune** de
giviésièz



LA LIBERTÉ

corodis



ainsi que nos entreprises voisines

LOGISTA - PRODEGA - DEBRUNNER

pour la mise à disposition de leur parking les soirs de représentation