

Saison 2001-2002

des Ossees



Théâtre





Sous le signe du cheval

C'est un cheval qui court. Il est rouge ou noir ou bleu. Parfois il vole attelé à un char fou. Parfois il a des ailes et une robe blanche de majesté. Ce cheval de rêve appartient au bestiaire symbolique de tous les peuples. Il est un des archétypes fondamentaux inscrits dans la mémoire de l'humanité, comme celui de la Mère, celui du temps et celui de l'impétuosité du désir.

Inconsciemment l'animal des ténèbres et des pouvoirs magiques est apparu dans nos projets. Nous en avons fait l'emblème de notre saison pour nous inspirer de sa force, de sa rapidité et de sa beauté. Dans nos esprits, comme au fronton du Parthénon, des chevaux mènent le char du Soleil, des chevaux mènent le char de la Lune.

La saison 2001/2002

Pour la première fois dans l'histoire des Osses, les "spectacles maison" seront l'affaire d'une même équipe artistique. Durant huit mois, du 1^{er} septembre 2001 au 30 avril 2002, nous répéterons et jouerons :

"Marie" d'après le journal de Marie Bashkirtseff

"Le Cavalier bizarre" de Michel de Ghelderode

"Les Enfants chevaliers" de Isabelle Daccord.

Nous présenterons six cafés littéraires consacrés à :

Charles Joris, Judith Baumann, Yoki, Alain Favarger,
Anne Cuneo et au Cheval dans la littérature.

Nous reprendrons également en tournée la création de la saison passée :

"Les rats, les roses" - "Die Ratten, die Rosen"

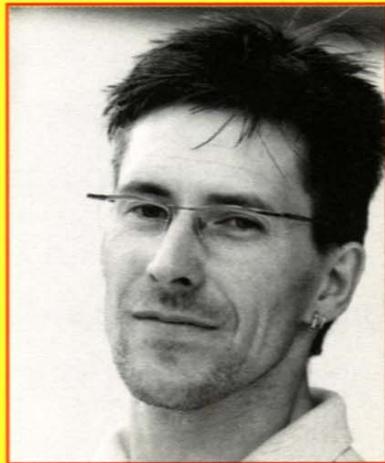
de Isabelle Daccord, traduction de Yla M. von Dach.

Cela emmènera le Théâtre des Osses dans un parcours de plus de 120 représentations à Givisiez, en Suisse et en France.

L'équipe permanente du Théâtre des Osse



Anne Jenny
Diffusion suisse et étranger



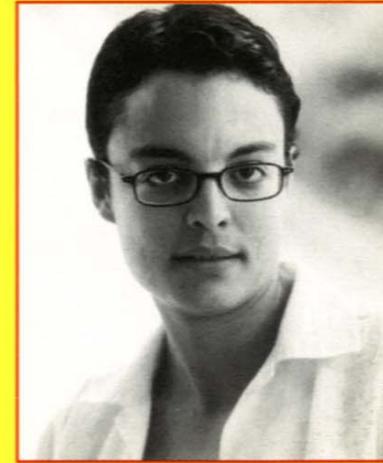
Jean-Christophe Despond
Direction technique



Gisèle Sallin
Direction artistique
Metteuse en scène



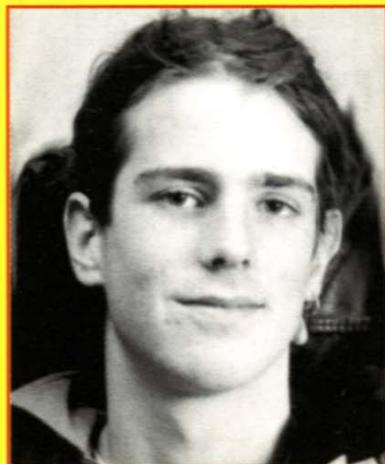
Marie-Claude Jenny
Direction administrative



Stéphanie Chassot
Secrétariat de direction
Service de presse



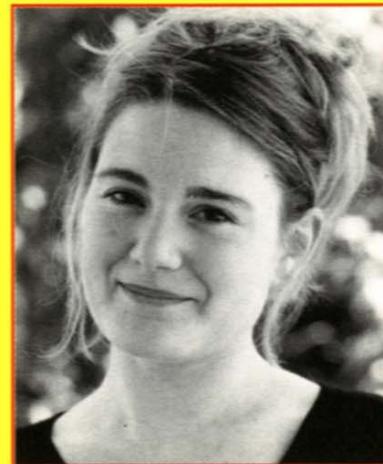
Céline Cesa
Comédienne



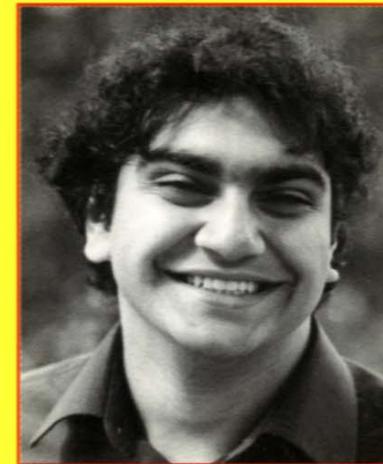
Antoine Studer
Elève technicien de théâtre



Véronique Mermoud
Comédienne
Direction des rencontres
théâtre - écoles



Sylviane Tille
Elève metteuse en scène
Comédienne

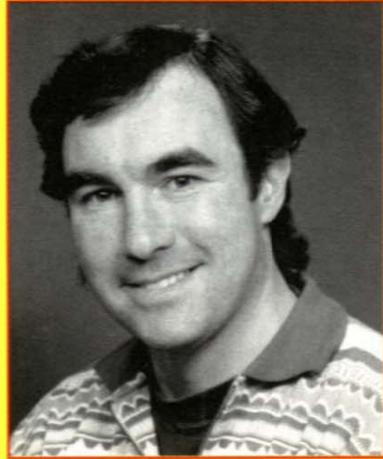


Emmanuel Dorand
Elève comédien

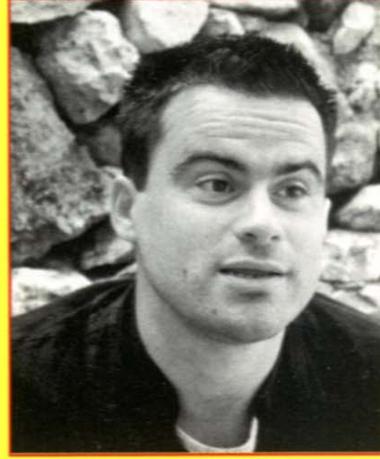
Les artistes invités



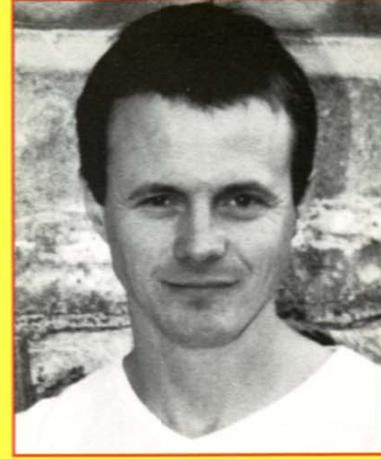
Irma Riser-Zogaï
Comédienne



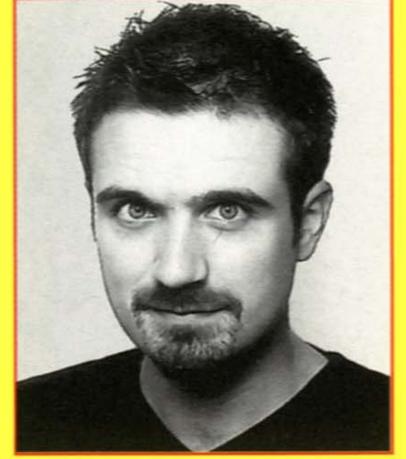
Renato Delnon
Comédien



Frédéric Lugon
Comédien



Pierre-Yves Taillebois
Comédien



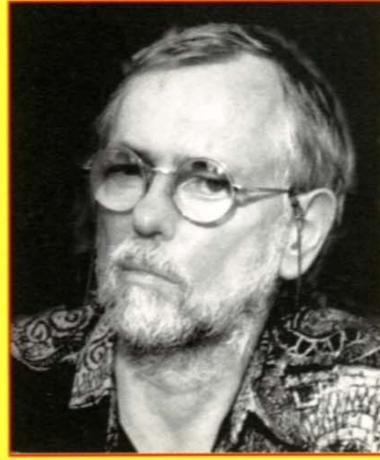
François Gremaud
Comédien
Assistant metteur en scène



Isabelle Daccord
Auteure



Julie Delwarde
Scénographe



Jean-Claude De Bemels
Scénographe



Tane Soutter
Chorégraphie et mouvement



Sylviane Galeazzi
Cheffe de chant





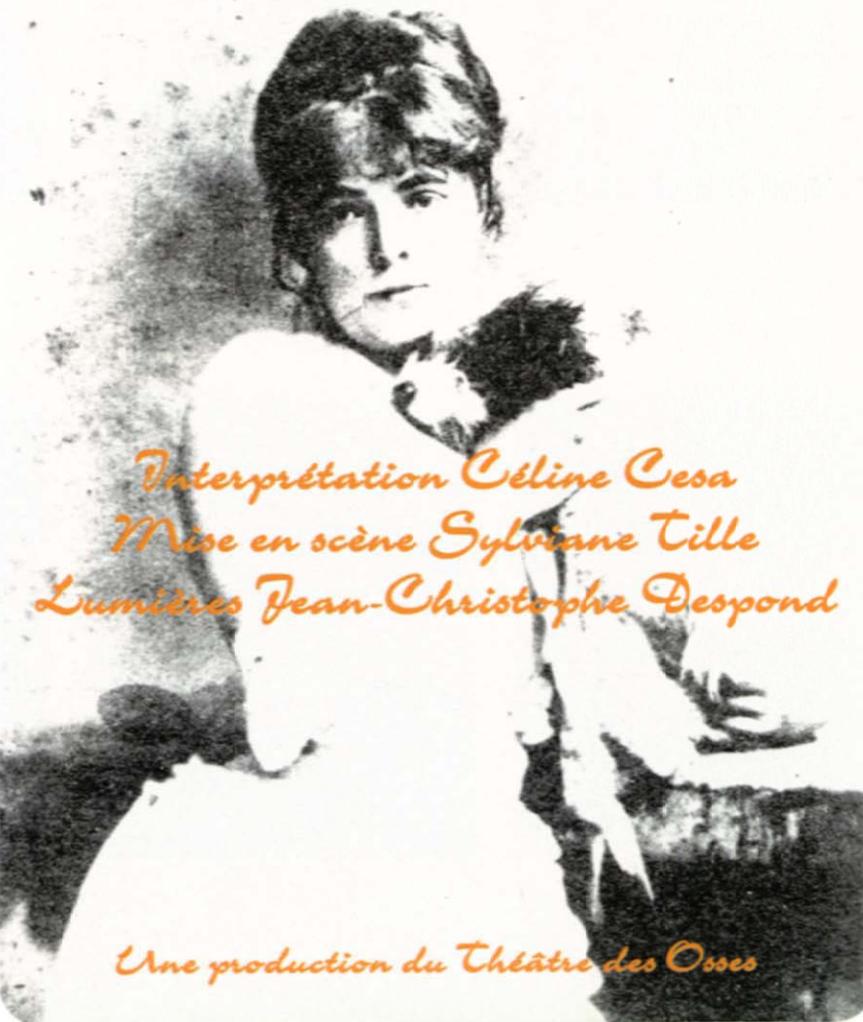
- 1
- 2
- 3
- 4 Répétitions : "Le Cavalier bizarre"
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13 19h00 - Présentation publique de la saison - entrée libre
- 14
- 15

"Ce journal[...]c'est une femme avec toutes ses pensées et ses espérances, déceptions, vilénies, beautés, chagrins, joies. Je ne suis pas encore une femme entière mais je le serai. On pourra me suivre de l'enfance jusqu'à la mort. Car la vie d'une personne, une vie entière, sans aucun déguisement, ni mensonge est toujours une chose grande et intéressante."

Marie Bashkirtseff, le 15 juillet 1874

"Marie"

Montage de Sylviane Tille
d'après le journal de Marie Bashkirtseff



Interprétation Céline Cesa
Mise en scène Sylviane Tille
Lumières Jean-Christophe Despond

Une production du Théâtre des Osées

“Le Café littéraire du Théâtre des Osses”

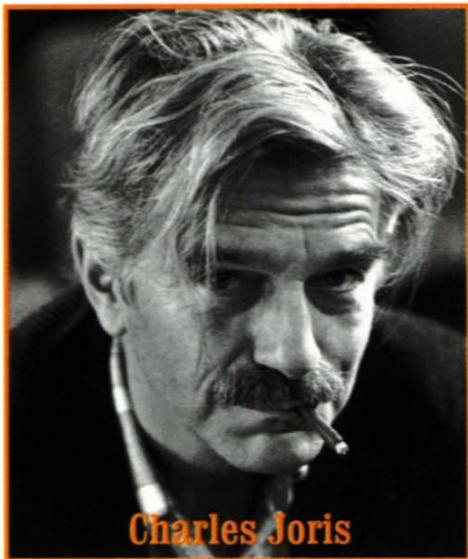
Le public est amené à découvrir des hommes et des femmes qui créent, avec un autre langage que celui du théâtre, un chemin de poésie, de réflexion, un univers différent. Il y a également des musiciens. Ils ajoutent une autre touche de poésie, une façon encore différente “d’exprimer” des textes.

C’est une formule légère, agréable au niveau des rencontres, dans un lieu convivial, la cafétéria du théâtre, dans laquelle on peut boire et manger.

Prix du repas : 12.--/ Prix de la lecture : 17.--

Merci de réserver vos repas

Tél. 026/ 466 13 14 - Fax 026/ 466 62 32 - www.theatreosses.ch



Charles Joris

L’acteur, metteur en scène et fondateur du célèbre T P R (Théâtre Populaire Romand) nous livrera des anecdotes et nous fera connaître ses auteurs préférés.

16

17

18

19

20 18h00 - repas / 19h15 - Café littéraire : Charles Joris

21 20h00 - “Marie” - PREMIERE PUBLIQUE

22 20h00 - “Marie”

23 17h00 - “Marie”

24

25

26

27

28 20h00 - “Marie”

29 20h00 - “Marie”

30 17h00 - “Marie”

“Condamnés à expliquer le mystère de leur vie, les hommes ont inventé le théâtre.”

Louis Jouvet



O

C

T



O

B

R

E

“L’art dramatique pourrait [...] se définir ainsi : l’art, la manière de nous faire sentir pendant quelques heures se dérouler notre vie ainsi que nous l’imaginions, ainsi que nous l’eussions souhaitée. Libre, riche, pleine et piquante de fantaisie.”

Charles Dullin

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5 20h00 - “Marie”
- 6 20h00 - “Marie”
- 7 17h00 - “Marie”
- 8
- 9
- 10 Scolaire “Deux Labiche dans une armoire”
- 11 Scolaire “Deux Labiche dans une armoire”
- 12 Scolaire “Deux Labiche dans une armoire”
- 13 20h00 - “Deux Labiche dans une armoire”
- 14 17h00 - “Deux Labiche dans une armoire”
- 15

- 16 Répétitions : “Les rats, les roses”/“Die Ratten, die Rosen”
- 17
- 18 18h00 - repas / 19h15 - Café littéraire : Judith Baumann
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31

“Un jeune homme
pressé”

et

“La femme qui perd
ses jarretières” :

“Deux petites
perles d'Eugène
Labiche,
merveilles de
rire satirique
servies par une
mise en scène
à la précision
d'horloge.”

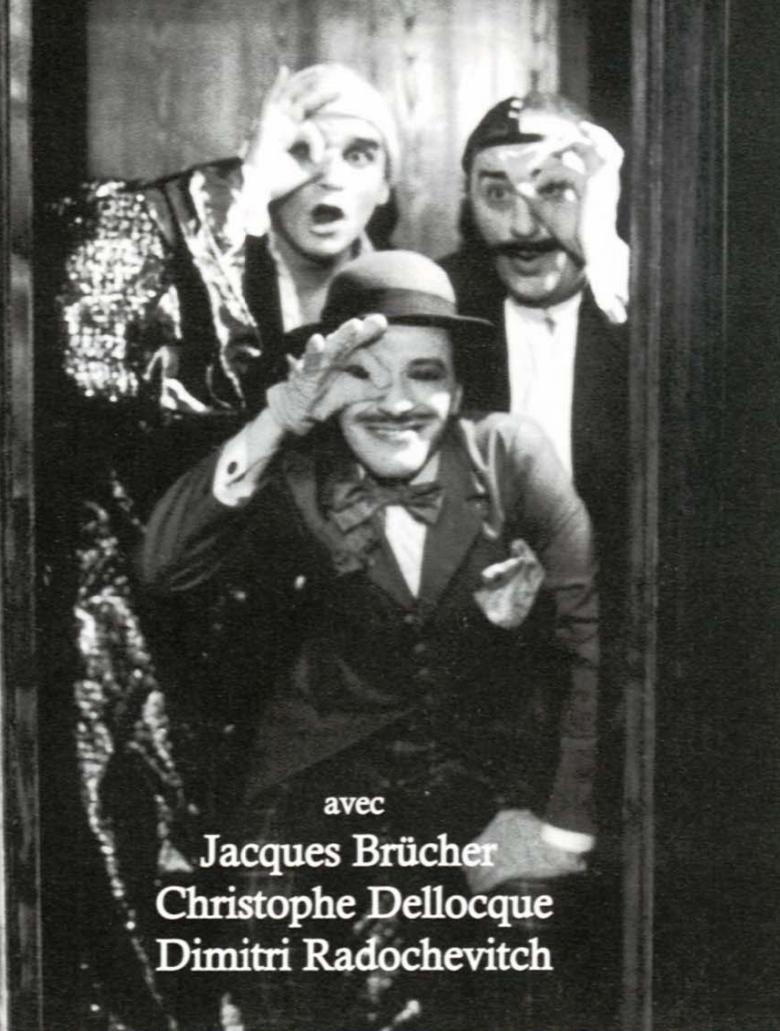
F. Portes
Paris-Match

Une production
de la Comédie
de Béthune,
Centre
Dramatique
National Nord-
Pas de Calais

“DEUX LABICHE
DANS UNE ARMOIRE”

DE EUGÈNE LABICHE

MISE EN SCÈNE : AGATHE ALEXIS

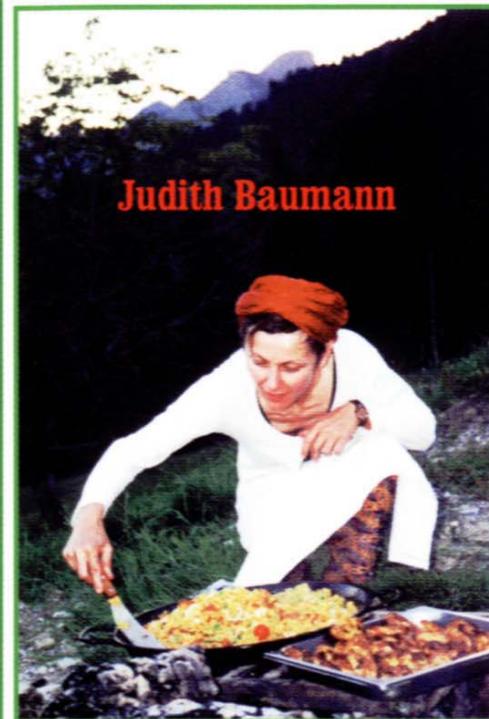


avec
Jacques Brücher
Christophe Dellocque
Dimitri Radochevitch

© Alain Donot

“ Un trio de comédiens formidables compose un numéro caricatural et délicieux dans un style très cinéma muet ; les lumières blanches et rondes comme au music-hall accentuent le délire, la farce en devient tout à la fois énorme et inquiétante.”

O. Quirot
Le Monde



Judith Baumann

La restauratrice des Mossettes nous communiquera sa passion pour la cuisine et partagera avec nous des textes qui l'ont marquée.

Un voyage à travers les goûts et les senteurs, des Romains à aujourd'hui.



N

O



E

M

B

R

E



© Guy Delahaye

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 Lucerne - BOA - "Die Ratten, die Rosen"
- 9 Lucerne - BOA - "Die Ratten, die Rosen"
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 13 Solaire "Le Cavalier bizarre" - PREMIERE SCOLAIRE
- 14 Solaire "Le Cavalier bizarre"
- 15 Solaire "Le Cavalier bizarre"

"Les rats, les roses"

"Die Ratten, die Rosen"

de Isabelle Daccord

Traduction Yla M. von Dach

**Début de la tournée
en Suisse et en France :**

Lucerne, Le Havre, Winterthour,
La Seyne-sur-Mer, Vevey, Coire

Café littéraire

consacré

au



cheval à travers

la littérature

*"Au théâtre, l'habit fait parfois le moine."
Jean Vilar*

- 16 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 17 20h00 - "Le Cavalier bizarre" - PREMIERE PUBLIQUE
- 18 17h00 - "Le Cavalier bizarre"
- 19
- 20 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 21 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 22 18h00 - repas / 19h15 - Café littéraire : Le cheval
- 23 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 24 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
- 25 17h00 - "Le Cavalier bizarre"
- 26 Répétitions : "Les Enfants chevaliers"
- 27 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 28 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 29 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 30 20h00 - "Le Cavalier bizarre"



© J-C. De Bemels

Mise en scène : Gisèle Sallin
Scénographie : Jean-Claude De Bemels
Chorégraphie et mouvement : Tane Soutter
Lumières : Jean-Christophe Despond
Cheffe de chant : Sylviane Huguenin-Galeazzi
avec

Véronique Mermoud, Irma Riser-Zogaï, Sylviane Tille, Céline Cesa
Frédéric Lugon, Pierre-Yves Taillebois,
François Gremaud, Emmanuel Dorand

Une production du Théâtre des Osses





*"Pour que quelqu'un s'amuse au théâtre,
il faut que le théâtre lui-même l'amuse."
Bertolt Brecht*

- 1
- 2
- 3
- 4 Le Havre - Théâtre du Corps - "Les rats, les roses"
- 5
- 6
- 7 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
- 8 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
- 9 17h00 - "Le Cavalier bizarre"
- 10
- 11 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 12 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
- 13
- 14 Winterthour - Theater Am Stadtgarten - "Die Ratten, die Rosen"
- 15 20h00 - "Le Cavalier bizarre"

"LE CAVALIER BIZARRE"

Michel de Ghelderode, auteur de théâtre belge. Né à Ixelles, faubourg de Bruxelles



le 3 avril 1898, mort à Schaerbeek, le 1^{er} avril 1962.

Ses pièces sont publiées chez Gallimard en 6 volumes.

Elles sont écrites pour acteurs et pour marionnettes.

"L'aventure me tenterait de partir en exploration n'était ma crainte, une crainte insurmontable gardée de mon enfance. On m'a trop menacé

naguère; mes parents et les prêtres, et ma vie s'est édifiée sur la peur... Le prêtre clamait dans l'oratoire où l'on nous rassemblait au soir, pareils à des coupables. Et nous baissions le front. Un vent glacial nous frôlait la nuque et nous redoutions que la porte s'ouvrit et que quelqu'un d'invincible vint appréhender l'un de nous."

- 16 17h00 - "Le Cavalier bizarre"
17
18
19 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
20 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
21 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
22 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
23 17h00 - "Le Cavalier bizarre"
24
25 *Joyeux Noël !*
26
27
28 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
29 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
30
31 20h00 - "Le Cavalier bizarre" puis Fête du Réveillon

Nous vous souhaitons de très belles fêtes
et une année 2002
à la hauteur de vos désirs.

Pourquoi "Le Cavalier bizarre"?

Rester dans la comédie.

Rester dans le rêve, dans une poésie active ; oser inventer une théâtralité, des langages, des sons, des images profondes.

Faire la peau aux réalismes; quitter le matériel.

S'aventurer avec les acteurs dans une quête, dans une conquête de la théâtralité.

Se questionner sur l'œil, l'oreille, le nez.

Se lancer dans le vide et l'angoisse.

Aimer le monde, sa mutation et ses contradictions.

Y trouver le rire. Faire détonner le rire.

Un rire qui permet de penser.

La critique, la subversion, la réflexion sont recevables à travers le rire : il déclenche une respiration plus profonde ; des accès à d'autres sensations s'ouvrent ; on comprend mieux.

Gisèle Sallin

JANVIER



1
2
3
4 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
5 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
6 17h00 - "Le Cavalier bizarre"
7
8
9
10
11 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
12 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
13 17h00 - "Le Cavalier bizarre"
14 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
15 Scolaire "Le Cavalier bizarre"

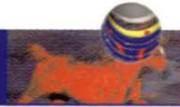
16 Scolaire "Le Cavalier bizarre"
17
18 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
19 20h00 - "Le Cavalier bizarre"
20 17h00 - "Le Cavalier bizarre" - DERNIERE
21
22
23
24 Bulle - Hôtel-de-Ville - "Le Cavalier bizarre"
25
26
27
28
29
30
31

“Comme en 1951, le théâtre de langue française ne pourra être sauvé que par une équipe. Révolution ou évolution, capitalisme ou pas, tout dépend d'un groupe d'hommes et de femmes jeunes. Le théâtre est le témoignage d'une collectivité à l'égard d'une autre collectivité. Rien ne peut être fait sans une équipe et un

patron. A l'Opéra comme au T.N.P., dans les compagnies de province comme dans les festivals, Avignon compris. Un patron, quelque grand qu'il soit, n'est rien sans son équipe, et la même, sur une durée de dix ans au moins. J'ai compris cela très jeune.”

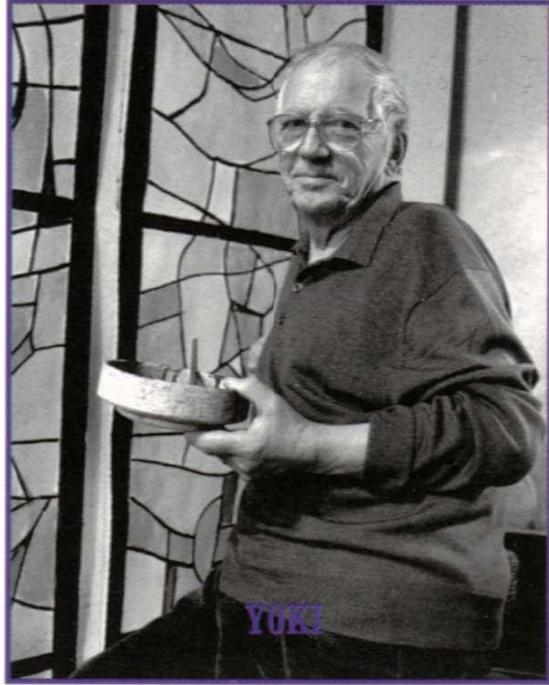
Jean Vilar





Yoki et le vitrail,
à l'occasion des 80 ans
de l'artiste

Exceptionnellement
le Café littéraire aura
lieu au Musée du Vitrail
de Romont.



© Vincent Murith

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7 Romont - 18h00 - repas / 19h15 - Café littéraire : Yoki
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15

- 16
- 17
- 18
- 19
- 20 La Seyne-sur-Mer - Création - "Les Enfants chevaliers"

"Ce devrait être le premier souci du chef d'une compagnie théâtrale que de jouer les auteurs de sa génération. [...] C'est grâce à eux seuls que notre existence de comédien vivant en tel pays, à telle époque, n'est pas vaine, n'est pas entièrement absurde et nous offre du moins notre joie profonde d'homme."

Jean Vilar

21

22 La Seyne-sur-Mer - Théâtre Europe - "Les rats, les roses"

23

24

25 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

26 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

27

28 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

"Les Enfants chevaliers"

Il était une fois deux jeunes garçons qui avaient un seul désir: devenir chevaliers. Ainsi jamais plus personne ne se moquerait d'eux, ni ne profiterait de leurs faiblesses.

Alors ils se mirent en quête de celui qui leur permettrait de réaliser leur rêve. Après avoir croisé un moine et son moinillon, les trois Demoiselles, le chevalier Couard, le Nain et la Bête blanche, Dame Iclotte puis

le terrible dragon, ils rencontrèrent Perceval qui leur enseigna les rudiments de la chevalerie. Armés et vêtus d'armures, les deux garçons se crurent invincibles. Leur naïveté était encore grande: ils perdirent un tournoi et toute la cour du roi Arthur méprisa ces enfants chevaliers. Mais, heureusement... Merlin veille à la destinée des cœurs purs...



*Le Théâtre des Osses
présente*

"Les Enfants chevaliers"

*Texte de Isabelle Daccord
Scénographie de Julie Delwarde*



*Mise en scène : Gisèle Sallin
Chorégraphie et mouvement: Tane Soutter
Lumières : Jean-Christophe Despond
Cheffe de chant: Sylviane Huguenin-Galeazzi*

Avec :

*Irma Riser-Zogaï, Sylviane Tille, Céline Cesa
Frédéric Lugon, Pierre-Yves Taillebois,
Emmanuel Dorand*



1 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

2

3

4

5 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

6 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

7

8 Vevey - Théâtre de Vevey - "Les rats, les roses"

9

10 Vevey - Théâtre de Vevey - "Les Enfants chevaliers"

11

12

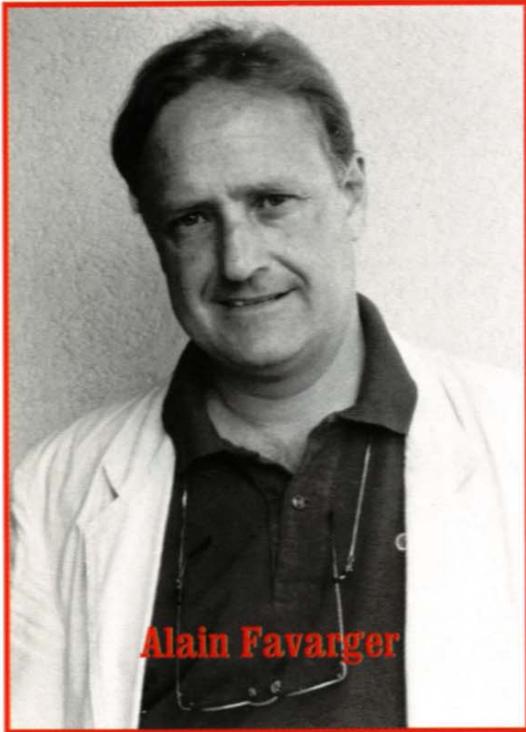
13

14 Coire - Stadttheater - "Die Ratten, die Rosen"

15

"Les Enfants chevaliers"

*La mise en scène de
l'univers créé par
Isabelle Daccord et
Julie Delwarde m'en-
gage de façon incon-
tournable dans un lan-
gage visuel moderne
qui se passe de tout
effet technique. Il puise
son originalité dans
la compréhension des
langages enfantins pro-
fonds.*



Nous découvrirons cet auteur fribourgeois, nouvellement édité aux Editions de l'Aire.

16

17 17h00 - "Les Enfants chevaliers"

18 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

19 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

20 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

21 18h00 - repas/19h15 - Café littéraire : Alain Favarger

22 Scolaire "Les Enfants chevaliers"

23 17h00 - "Les Enfants chevaliers"

24 17h00 - "Les Enfants chevaliers"

25

26

27

28

29

30

31 *Bonnes Pâques !*

L'auteure et la scénographe nous guident dans un voyage de retour aux sources, où résident les désirs, les peurs, les joies et les larmes les plus enfouis.

Gisèle Sallin

"[...]l'imagination n'est pas la faculté de former des images de la réalité; elle est la faculté de former des images qui dépassent la réalité, qui changent la réalité."

Gaston Bachelard





“Les Enfants chevaliers”

*en tournée pour
une série de représentations tout public
à la Comédie de Béthune
CDN Nord-Pas de Calais*

1

2

3

4

5

6

7

8

9 [Béthune - La Comédie - “Les Enfants chevaliers”](#)10 [Béthune - La Comédie - “Les Enfants chevaliers”](#)11 [Béthune - La Comédie - “Les Enfants chevaliers”](#)12 [Béthune - La Comédie - “Les Enfants chevaliers”](#)13 [Béthune - La Comédie - “Les Enfants chevaliers”](#)

14

15

“La culture est une arme qui vaut ce que valent les mains qui la tiennent.”

Jean Vilar

© Horst Tappe



**Anne Cuneo nous enchantera
de sa présence et de textes inédits.**

- 16 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 17 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 18 18h00 - repas / 19h15 - Café littéraire : Anne Cuneo
- 19 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 20 17h00 - “Les Enfants chevaliers”
- 21 17h00 - “Les Enfants chevaliers”
- 22 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 23 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 24 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 25 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 26 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 27 17h00 - “Les Enfants chevaliers”
- 28 17h00 - “Les Enfants chevaliers” - DERNIERE PUBLIQUE
- 29 Scolaire “Les Enfants chevaliers”
- 30 Scolaire “Les Enfants chevaliers”



M A I



J U I N

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5**
- 6
- 7 Nous préparons
- 8 la prochaine
- 9 saison
- 10
- 11
- 12**
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19**
- 20
- 21

- 1
- 2**
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9**
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14 Rendez-vous en
- 15 septembre
- 16**
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

22
23
24
25
26
27
28
29
30

Le Théâtre des Osse remercie de leur précieux soutien :

LE COMITE
ET
L'ASSOCIATION
DES AMIES
ET AMIS
DU
THEATRE DES OSSES



AFFAIRES CULTURELLES
CANTON DE FRIBOURG

LOTÉRIE ROMANDE

MIGROS
Pour-cent culturel

Coprodacteur du spectacle
"Les rats, les roses" / "Die Ratten, die Rosen"

LA COMMUNE
DE GIVISIEZ

LA COMMISSION CULTURELLE
INTERCOMMUNALE

LA LIBERTÉ



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

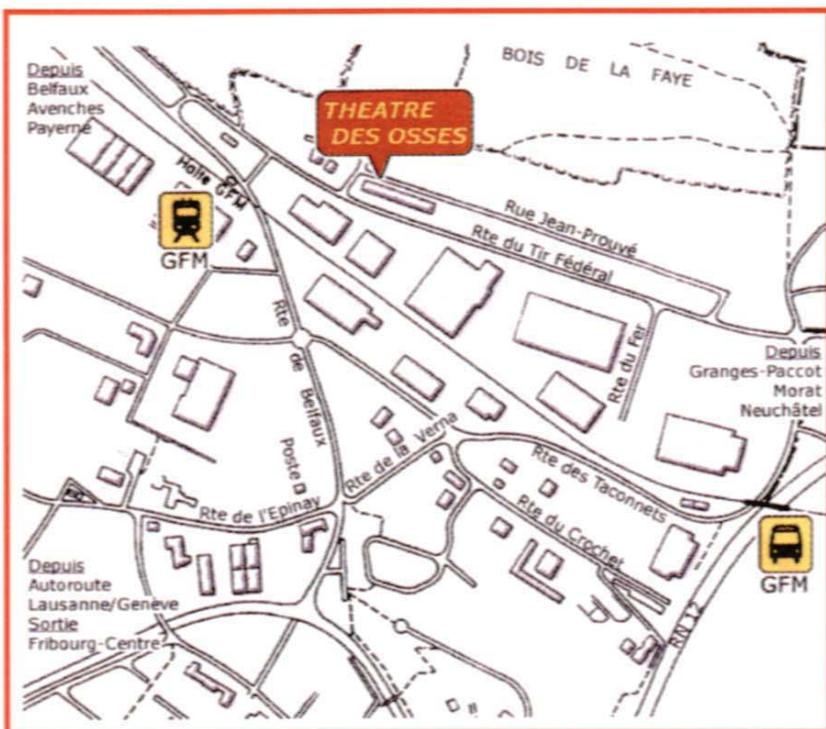
EXCELLENTESS

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

VACANCES !

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

22
23
24
25
26
27
28
29
30
31



En train, après avoir rejoint
la gare CFF de Fribourg,
correspondance par
le train GFM
Fribourg / Murten / Ins
durée du trajet env. 3'
arrêt sur demande

ou par le bus GFM ligne
Fribourg / Granges-Paccot
arrêt Planchettes,
puis à pied env. 5' à 10'



Pour tout renseignement complémentaire, consultez notre site internet :
www.theatreosse.ch



THEATRE DES OSSES

Directrice artistique : Gisèle Sallin

2, rue Jean Prouvé - 1762 Givisiez/Fribourg - Suisse

Administration + 41 (0) 26 466 13 15 Télécopie + 41 (0) 26 466 62 32

Location : 026 466 13 14

Adresse e-mail : info@theatreosses.ch / www.theatreosses.ch

LE THEATRE DES OSSES

est une fondation reconnue d'utilité publique depuis 1996

Président : M. Pierre Aeby

Membres du conseil de fondation :

**Mme Anne-Marie Berclaz, Mme Patricia Schulz, Mme Anita Cotting,
Mme Véronique Mermoud, Mme Gisèle Sallin,
M. François Rochaix, M. Gérald Berger**

Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)

Présidente : Mme Anita Cotting - Vice-président : M. Eric Devaud

Membres du comité :

Mme Marie-Claire Gabaglio, Mme Arlette Clément, Mme Françoise Cudré-Mauroux

Depuis près de dix ans, l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses accompagne le théâtre en développant autour de lui un vaste réseau de soutien et d'amitié.

Pour la modique somme de Fr. 25.-, devenez membre vous aussi !
Vous contribuerez ainsi à garantir au Théâtre des Osses son ancrage dans la région et son rayonnement au-delà des frontières.

Parce que le théâtre est une expérience qui se partage, soyez, vous aussi, du voyage et retournez aujourd'hui déjà cette carte complétée de vos coordonnées !

Depuis sa fondation, l'AAATO a précieusement aidé le Théâtre des Osses, notamment en finançant l'achat d'un piano de concert.

Depuis trois saisons, l'AAATO subventionne "Le Café littéraire du Théâtre des Osses" et elle soutient financièrement les rencontres artistiques entre le théâtre et les écoles.

**Je souhaite devenir membre de l'Association
des Amies et Amis du Théâtre des Osses**



Nom :

Prénom :

Adresse :

NP et Localité :

Date :

Signature :

Madame

Anita Cotting

Présidente AAATO

Rue Jean-Grimoux 22

1700 Fribourg

Vous pouvez **faxer** cette inscription au no : **026/ 322 75 27**

ou encore vous inscrire par le biais de cotting@freesurf.ch