

THEATRE DES OSSES

Direction artistique: Véronique Mermoud

SAISON 2000/2001

“Le Café littéraire du Théâtre des Osses”

“Emilie ne sera plus jamais cueillie par l’anémone” de Michel Garneau

“Les rats, les roses” - “Die Raten, die Rosen” de Isabelle Daccord

“Les Malheurs de Sophie” d’après la Comtesse de Ségur

**Fondation du Théâtre des Osses
4, rue Jean Prouvé
CH -1762 Givisiez/Fribourg**

Tél. 026/ 466 13 15

Fax. 026/ 466 62 32

www.theatreosses.ch

COMMENT ARRIVER AU THEATRE DES OSSES - GIVISIEZ

- de l'autoroute venant de Lausanne : sortie Fribourg-Centre, Avenches

- de l'autoroute venant de Berne : sortie Fribourg-Sud, Avenches

sortir de la bretelle à droite

puis

(Vous êtes sur la semi-autoroute) aux feux, tournez à gauche

* (1ère indication Théâtre des Osses)

Tout droit - Passez le rond-point et le passage à niveau

puis

1ère route à droite direction Théâtre des Osses

Grand bâtiment blanc avec cheminée jaune sur votre gauche

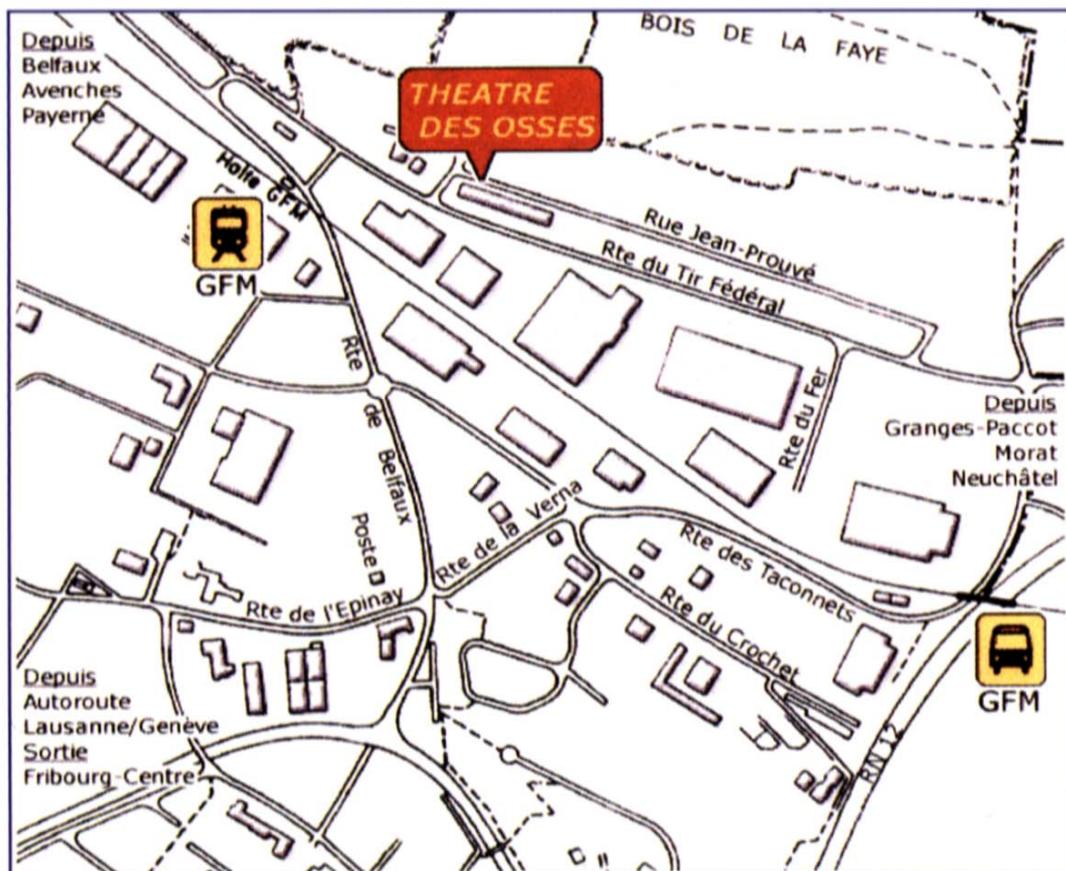
Entrée du Théâtre, No 2 au sous-sol

- de Fribourg Ville : prenez la route du quartier du Jura (étang du Jura) direction Givisiez aux feux de l'entrée sur la semi-autoroute tournez à droite, direction Avenches puis reprendre ci-dessus*

Givisiez/Fribourg se situe à :

45 min. de Lausanne / 80 min. de Genève / 50 min. de Neuchâtel

80 min. de Bâle / 80 min. de Zürich



En train, après avoir rejoint la gare CFF de Fribourg, correspondance par le train GFM Fribourg / Murten / Ins (durée du trajet env. 3' - arrêt sur demande) ou par le bus GFM ligne Fribourg / Granges-Paccot (arrêt Planchettes, puis à pied env. 5'-10')

Itinéraires et horaires : voir www.theatreosses.ch

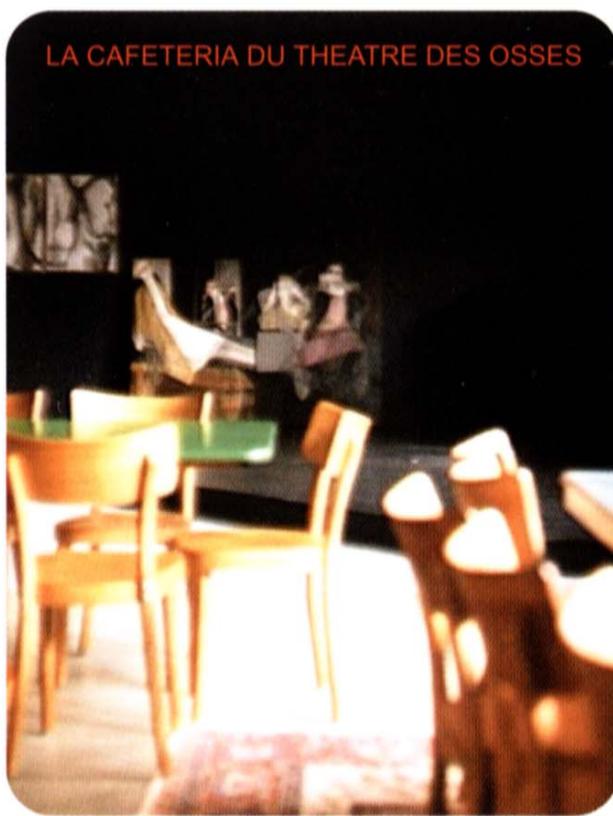
Cette saison 2000-2001 nous fêtons les 10 ans de notre installation à Givisiez. Notre bilan est beau et encourageant. En 10 ans, le nombre de spectateurs est passé de 13.500 en 1990 à 27.336 durant la saison 99/2000; le nombre de représentations est passé de 67, en 1990, avec "Les Femmes savantes" de Molière, à 139 avec "Le Triomphe de l'Amour" de Marivaux et "Frank V" de F. Dürrenmatt. Nous avons pu attirer 35.000 jeunes au théâtre et les initier un tant soit peu à notre art en allant leur parler dans leurs classes. Notre budget a évolué de frs. 560.000.-- à frs.1.200.000.-- pour ces mêmes années et les subventions (Etat de Fribourg, Loterie romande et Commission culturelle intercommunale) sont passées de frs. 320.000.-- à frs. 550.000.-- pour la saison 2000-2001. On mesure, à l'aune de ces chiffres, la vitalité du Théâtre des Osse et son succès tant en Suisse qu'en France, en Belgique et au Québec. Publics et critiques, depuis 10 ans, nous suivent: un plébiscite et une fidélité rares et grandement appréciés, soyez-en certaines et certains. Tout ceci n'est pas le fruit du hasard, mais d'un projet dont les objectifs ciblent une haute qualité artistique et le long terme. Ce projet s'appuie aujourd'hui sur une Fondation qui a acquis des locaux et sur 10 ans d'histoire au cours desquels est né à Givisiez/Fribourg un nouveau théâtre professionnel suisse et francophone. Nos objectifs : atteindre une vitesse de croisière, c'est-à-dire 10 mois de production (au lieu des 6 actuels) par saison; équilibrer nos finances par le doublement des subventions actuelles. Mon espoir : que chacun défende la culture en général - et le théâtre en particulier - pour que demeure ancrée à nos vies cette base essentielle à toute société vivante.

Véronique Mermoud, directrice artistique

LE THEATRE DES OSSES



LA CAFETERIA DU THEATRE DES OSSES



“Le Café littéraire du Théâtre des Osses”



Jacques Cesa



Jacques Rime

Qu'est-ce que c'est ?

L'idée de base est de pouvoir offrir à des artistes une place de “lecture”. Ainsi, le public est amené à découvrir ces hommes et ces femmes qui créent, avec un autre langage que celui du théâtre, un chemin de poésie, de réflexion, un univers différent. Les cafés littéraires ont lieu un jeudi par mois, six fois par an, dès 18h00 et jusqu'à 22h00 environ.

Cela se passe dans la cafétéria du théâtre, le public peut manger et boire, rester à sa table ou s'installer plus près des lecteurs; écouter. Puis prendre part à la discussion finale, s'il en éprouve le désir. Il y a toujours, également, des musiciens. Ils ajoutent une autre touche de poésie, une façon encore différente “d'exprimer” des textes.

C'est une formule légère, agréable au niveau des rencontres, dans un lieu convivial. La chose qui peut arriver : découvrir quelqu'un... et que cela nous plaise !

L'an passé, le “Café littéraire” consacré à Jean Villard-Gilles a été particulièrement apprécié. Nous le reprenons cette année, en soirées exceptionnelles.

Prix du repas : 12.--

Prix de la lecture : 17.--

Abonnement 6 repas / 6 lectures : 150.--(sur 7 “Cafés littéraires”)

Merci de réserver vos repas

au Tél. 026/ 466 13 14 - Fax. 026/ 466 62 32 ou www.theatreosses.ch

**Les cafés littéraires sont subventionnés
par l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses**

“Le Café littéraire du Théâtre des Osses”

En présence des
artistes

**Jacques Cesa &
Jacques Rime**

**peintres-graveurs
sur le thème
“la brebis et le loup”
avec**

Nicolas Crispini, éditeur
Max Jendly, musicien
Véronique Mermoud,
comédienne

Mise en lecture :
Gisèle Sallin

SEPTEMBRE

“Le Café littéraire du Théâtre des Osses”

R E P R I S E

Jean Villard-Gilles
avec

Véronique Mermoud, Anne
Jenny, Yann Pugin et au
piano Sylviane Huguenin-
Galeazzi

Mise en lecture :
Gisèle Sallin

“Un vrai bonheur que cette soirée[...] La troupe fribourgeoise a ressuscité le verbe moqueur du chansonnier vaudois avec simplicité, talent et humour[...] la pertinence de ses observations déclenche toujours les rires à gorges déployées.”

Claude-A. Gaillard

LA LIBERTE -Fribourg 28.08.00

21	16h00 - Conférence de presse publique suivie d'un apéritif	[Osses]
	18h00 - Repas / 19h15 “Le Café littéraire”: J.Cesa & J.Rime	[Osses]
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29	20h00 - “Le Café littéraire” : reprise Jean Villard-Gilles	[Osses]
30	20h00 - “Le Café littéraire” : reprise Jean Villard-Gilles	[Osses]

OCTOBRE

“Le Café littéraire du Théâtre des Osses”

“La morte du Lac de Pérolles”
de
Colette Gaillard

en présence de l'auteure

Lecteurs :

Mirko Bacchini,
Frédéric Lugon,
Véronique Mermoud
Sylviane Tille

Musiciens:

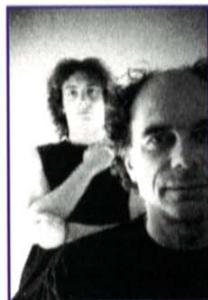
Bertrand Cochard
Percussions
Simon Cochard
Guitare

Mise en lecture :

Gisèle Sallin



Colette Gaillard



Simon et Bertrand
Cochard

“Le Café littéraire du Théâtre des Osses”

R E P R I S E

Jean Villard-Gilles

avec

Véronique Mermoud,
Anne Jenny, Yann Pugin
et au piano Sylviane
Huguenin-Galeazzi

Mise en lecture :

Gisèle Sallin

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12 18h00 - repas / 19h15 - lecture “Le Café littéraire” [Osses]

13 20h00 - “Le Café littéraire” : reprise Jean Villard-Gilles [Osses]

14 20h00 - “Le Café littéraire” : reprise Jean Villard-Gilles [Osses]

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



*“Emilie ne sera plus jamais cueillie par l’anémone”
de Michel Garneau*

Interprétation :

Véronique Mermoud et Yvette Théraulaz

Mise en scène : Philippe Morand

Scénographie : Gilles Lambert - Lumières : Liliane Tondellier



Photographie Isabelle Meister

“Un texte lumineux, deux comédiennes tout en profondeur et en vérité “Emilie ne sera plus jamais cueillie par l’anémone” constitue une merveille de pièce”

Le Matin - Lausanne - Catherine Prélaz - 18.01.2000

“Emilie Dickinson avait soif de vivre. Elle revit à Genève dans une pièce toute en finesse douce et profonde”

L'Hebdo - Lausanne - Pierre Frankhauser - 27.01.2000

“Un face à face beau comme une cérémonie des adieux”

Le Temps - Genève - Alexandre Demidoff - 25.01.2000

“Madame Théraulaz fait vibrer un bouleversant esprit d'enfance. [...] Comme l'anémone par les rayons du jour, son Emilie se laisse traverser par les lumières du texte”

Le Soleil - Québec - 17.02.2000

“Véronique Mermoud [...] son jeu subtil et inspiré, ou plutôt son non-jeu, est tout simplement ahurissant”

Le Soleil - Québec - 25.02.2000

Une coproduction

Théâtre des Osses (Givisiez/Fribourg) et Théâtre Le Poche (Genève)

NOVEMBRE

Le 4 novembre
dès 9h00 au Collège
de St-Maurice
"Le Café littéraire"
en tournée :
Maurice Chappaz et
"Le Testament du
Haut Rhône"
Renseignements :
026/ 466 13 14



Yvette Théraulaz

"Le Café littéraire du Théâtre des Osses"

en présence de l'auteure

**Marie-Claire
Dewarrat**

Lectrice :
Véronique Mermoud
Musicienne:
Caroline Charrière
flûtiste

Mise en lecture :
Gisèle Sallin

Théâtre Populaire
Romand (TPR)
Beausite 30
La Chaux-de-Fonds
Loc.: 032/ 913 15 10

Théâtre du Château
Avenches
Loc.: 026/ 676 99 22

1		
2		
3	20h00 - Première "Emilie..."	[Osses]
4	20h00 - "Emilie..." [Osses] - 21h30 - "Le Café litt." Jean Villard-Gilles	[Osses]
5	17h00 - "Emilie..."	[Osses]
6		
7	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
8	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
9	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
10	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
11	20h00 - "Emilie..."	[Osses]
12	17h00 - "Emilie..."	[Osses]
13		
14		
15	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
16	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
17	14h00 - Scol. "Emilie..." - 20h00 "Le Café littéraire" Jean V.Gilles	[Osses]
18	20h00 - "Emilie ..."/ Présence de M. Garneau -21h30 "Café..." Gilles	[Osses]
19	17h00 - "Emilie..."/ Présence de M. Garneau	[Osses]
20	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
21	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
22	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
23	18h00 - repas / 19h15 lecture "Le Café littéraire"	[Osses]
24	20h30 - "Emilie..." au TPR à la Chaux-de-Fonds	
25	20h30 - "Emilie..." au TPR à la Chaux-de-Fonds	
26	17h00 - "Emilie..."	[Osses]
27	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
28	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
29		
30	20h30 - "Emilie..." au Théâtre du Château à Avenches	



DECEMBRE

Théâtre du Passage
Passage De Meuron 4
Neuchâtel
Loc.: 032/ 717 79 07

Théâtre
Benno Besson
Rue du Casino
Yverdon
Loc.: 024/ 423 65 84



Véronique Mermoud

Théâtre Le Palace
Rue T. Wytttenbach 4
Bienne
Loc.: 032/ 323 10 20
Ouverture caisses:
10h-12h30 / 14h-19h

Bonne et
Très Heureuse
Année

2001

à toutes et à
tous!!!!!!



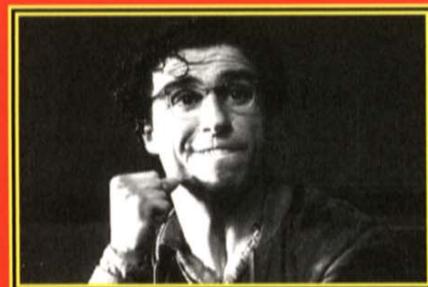
1		
2		
3		
4		
5		
6	20h30 - "Emilie..." au Théâtre du Passage à Neuchâtel	
7		
8	20h30 - "Emilie..." au Théâtre Benno Besson de Yverdon	
9	20h00 - "Emilie..." - 21h30 "Le Café littéraire" Jean Villard-Gilles	[Osses]
10	17h00 - "Emilie..."	[Osses]
11		
12	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
13	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
14	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
15	20h00 - "Emilie..."	[Osses]
16	20h00 - "Emilie..."	[Osses]
17	17h00 - "Emilie..."	[Osses]
18	20h15 - "Emilie..." au Théâtre Le Palace à Bienne	
19		
20	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
21	14h00 - Scolaire "Emilie..."	[Osses]
22	14h00 - Scolaire "Emilie..." - 20h00 "Le Café litt." J.Villard-Gilles	[Osses]
23		
24		
25		
26		
27	20h00 - "Emilie..."	[Osses]
28	20h00 - "Emilie..."	[Osses]
29	20h00 - "Emilie..."	[Osses]
30		
31	20h00 - "Emilie..." suivi de la Fête du Réveillon	[Osses]

DEPUIS DIX ANS QU'IL EST ETABLI

A GIVISIEZ / FRIBOURG



"Deux histoires extraordinaires" de E.A.Poe
Interprétation : Jacques Maitre - Suisse



"Lettre aux acteurs" de Valère Novarina
Interprétation : Pietro Pizzuti - Belgique



"La Fille de Christophe Colomb"
de Réjean Ducharme.
Interprétation: Markita Boies - Québec

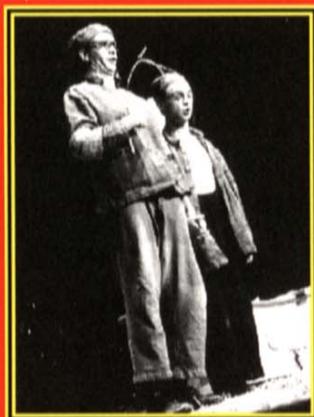
LE THEATRE DES OSSES

A ACCUEILLI

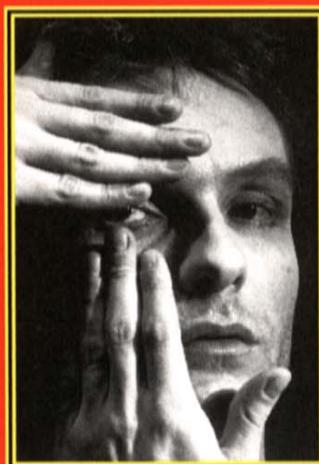
ENTRE AUTRES SPECTACLES



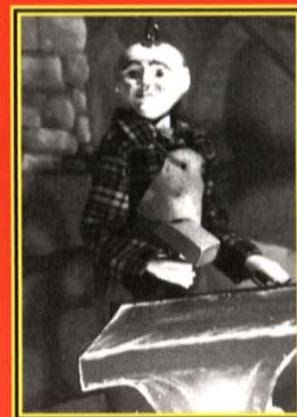
Récitals piano "avec commentaires"
par Karl Engel - Suisse



"La prison"
par les Lufthunde - Suisse



"L'ombre du doute" - "Paresseux
vertiges" - "L'Alibi et le
Topographe"
Cie Philippe Saire - Suisse



"La marmite du diable"
par Al Botroûle - Belgique

Le travail du Théâtre des OsseS a été couronné par les prix suivants :

- "ZORA LA ROUSSE" Décerné par le Bureau de l'égalité à Berne pour l'ensemble de leurs spectacles non sexistes et s'adressant à la jeunesse
- "SACHA PITOEFF" Prix d'interprétation décerné à Véronique Mermoud pour "Diotime et les Lions", au Festival Acteurs acteurs à Tours (F)
- "FONDATION CLAUDE BLANCPAIN" Pour la défense de la langue française dans le Canton de Fribourg au travers d'oeuvres classiques et contemporaines
- "FONDATION DORON" Soutenant l'initiative privée et la défense de texte de qualité, en particulier "Phèdre" et "L'Ecole des Femmes"
- "MEILLEUR SPECTACLE DE L'ANNEE" Décerné par le public étudiant de Montréal pour le spectacle "Joie" de P.Pelletier mis en scène par Gisèle Sallin
- "SPECTACLE HUMOUR NOUVELLES SCENES 1997" Décerné au spectacle "Eurocompatible" de Anne Jenny et Gisèle Sallin
- "MEDAILLE D'OR DU RAYONNEMENT CULTUREL" au titre du Théâtre décerné à Véronique Mermoud par la Renaissance française, sous le haut patronnage du Président de la République et des Ministres des Affaires Etrangères, de l'Intérieur, de la Défense et de l'Education Nationale.

L'EQUIPE FIXE DU THEATRE DES OSSES

Jean-Christophe Despond
Chef technique



Véronique Mermoud
Directrice artistique



Anne Jenny
Chargée de production



Stéphanie Chassot
Chargée des relations publiques

Marie-Claude Jenny
Gestion et comptabilité




Le Théâtre des Oses
présente

LES RATS, LES ROSES

Texte : Isabelle Daccord
Mise en scène : Gisèle Sallin
Scénographie : Jean-Claude De Bemels
Musique : Caroline Charrière
Eclairages : Jean-Christophe Despond
Chorégraphie : Tane Soutter
Cheffe de chant : Sylviane Huguenin-Galeazzi

Distribution

Gourgandine	Irma Riser-Zogaj
Soprano	Céline Cesa
Le Jardinier, dit le Rat	Richard Ackermann
Méloé	Renato Delnon
Scélérat	Jean-Yves Taillebois

Résumé

Ils sont deux filles et deux garçons. Deux plus deux égal quatre, perchés sur un mur. Si Soprano n'a qu'un rêve - fouler la terre - les trois autres la dissuadent de quitter le haut du mur. Il paraîtrait que des rats d'égoûts (ah ! les rats, les rats !) rôdent sous le sol et seraient prêts à croquer sauvagement le premier orteil de pied venu. La preuve : les roses au parterre meurent à petit feu... Qui, sinon les rats, pourraient dévorer leurs racines ?

Le jardinier, dit le rat, a les pieds sur terre. Il soigne les roses. D'un œil distrait, il supervise le tintouin et les acrobaties, tant physiques que verbales, des quatre du mur qui se concentrent très fort pour ne pas tomber. L'un de ces quatre aura-t-il assez de courage pour quitter le mur et marcher sur le sol ? Oui et ce sera Soprano, celle qui chante le mieux.

Isabelle Daccord

En coproduction
avec

MIGROS
Pour-cent culturel

JANVIER

Les concepteurs de



Les rats,
Les roses
Die Raten
die Rosen

Isabelle Daccord



Jean-Claude De Bemels



Gisèle Sallin



Caroline Charrière



Tane Soutter



Sylviane Huguenin-Galeazzi



Jean-Christophe Despond

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15 Début des représentations scolaires de "Les rats, les roses" [Osses]

16 Scolaires "Les rats, les roses" [Osses]

17 Scolaires "Les rats, les roses" [Osses]

18 Scolaires "Les rats, les roses" [Osses]

19

20

21

22

23 Scolaires "Les rats, les roses" [Osses]

24 Scolaires "Les rats, les roses" [Osses]

25 Scolaires "Les rats, les roses" [Osses]

26

27

28

29

30 Scolaires "Les rats, les roses" [Osses]

31 Scolaires "Les rats, les roses" [Osses]




Das Theater des Oesses
präsentiert

Die Raten, die Rosen

Autorin : Isabelle Daccord
Übersetzung : Yla Von Dach
Regie : Gisèle Sallin
Bühnebild : Jean-Claude De Bemels
Musik : Caroline Charrière
Licht : Jean-Christophe Despond
Choregraphie : Tane Soutter
Gesangsleiterin : Sylviane Huguenin-Galeazzi

mit

Gourgandine

Irma Riser-Zogaj

Soprano

Céline Cesa

Der Trödel

Richard Ackermann

Méloé

Renato Delnon

Scélérat

Jean-Yves Taillebois

Zusammenfassung

Zwei Mädchen und zwei Knaben; zwei plus zwei gibt vier, auf einer Mauer sitzend. Wenn Sopran nur einen Traum hat - die Erde betreten - raten ihm die drei anderen ab, die Höhe der Mauer zu verlassen. Man sagt, Abwasserraten (ach! diese Raten, diese Raten!) schweiften unter dem Boden umher und seien bereit, die erste eindringende Fusszehe zu knabbern. Der Beweis dafür sind die Rosen, die auf dem Parterre absterben... . Wer denn sonst, wenn nicht die Ratten, sind imstande, die Wurzeln zu verzehren?

Der Trödel steht mit beiden Beinen fest auf der Erde. Er pflegt die Rosen. Mit einem abgelenkten Auge überwacht er das Kopfzerbrechen und die sowohl physische als auch verbale Akrobatik der vier Persönlichkeiten auf der Mauer, die sich stark konzentrieren, um nicht runterzufallen. Eine von den vieren hat den Mut, die Mauer zu verlassen und den Boden zu betreten? Ja und es ist Sopran, die Persönlichkeit, die am schönsten singt.

Isabelle Daccord

In Koproduktion
mit

MIGROS
Pour-cent culturel

FEVRIER

"Le Café littéraire du Théâtre des Osses"

Thème de la soirée:

Le groupe d'Oltén

On trouve parmi les membres fondateurs de cet important mouvement de la littérature suisse, entre autres, Max Frisch, Friedrich Dürrenmatt et Nicolas Bouvier

Soirée diffusée dans l'émission



Les interprètes de

Les rats,
Les roses
Die Raten,
die Rosen



Irma Riser



Céline Cesa

Hôtel-de-Ville
Grand-Rue
Bulle
Loc. 026 /912 80 22

1	Scolaires "Les rats, les roses"	[Osses]
2	20h00 - Première représentation publique de "Les rats, les roses"	[Osses]
3	20h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
4		
5		
6	Scolaires "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
7	Scolaires "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
8	Scolaires "Die Raten, die Rosen" / Dès 18h00 "Le Café littéraire"	[Osses]
9		
10	20h00 - Première "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
11	17h00 - "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
12		
13	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
14	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
15	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
16	20h00 - "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
17	20h00 - "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
18	17h00 - "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
19		
20	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
21		
22	20h30 - "Les rats, les roses" à Salle de l'Hôtel-de-Ville à Bulle	
23	20h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
24	20h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
25	17h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
26		
27		
28		





"Le Café littéraire
du
Théâtre des Osses"

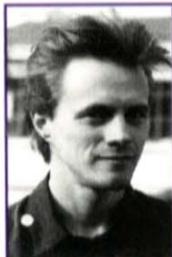
Soirée carte blanche
à
**Bernard
Campiche,**
éditeur

Renseignements:
Tél. 026 466 13 14
www.theatreosses.ch

Les interprètes
de
Les rats,
Les roses
Die Raten,
die Rosen



Renato Delnon



Jean-Yves Taillebois



Richard Ackermann

1		
2		
3		
4		
5		
6	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
7	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
8	Scolaires "Rats.." ou "Raten..." / Dès 18h00 "Le Café littéraire"	[Osses]
9	20h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
10	20h00 - "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
11	17h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
12		
13	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
14	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
15	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
16	20h00 - "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
17	20h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
18	17h00 - "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
19		
20	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
21	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
22	Scolaires "Les rats, les roses" ou "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
23	20h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
24	20h00 - "Die Raten, die Rosen"	[Osses]
25	17h00 - "Les rats, les roses"	[Osses]
26		
27		
28		
29		
30		
31		

La place du jeune public aux Osses

Dans le courant de la saison passée nous avons pu proposer un spectacle aux élèves de 9 à 13 ans. Nous ne résistons pas au plaisir de rappeler en images les aventures de

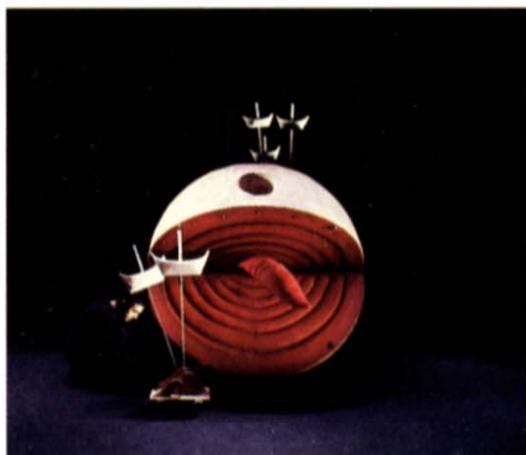
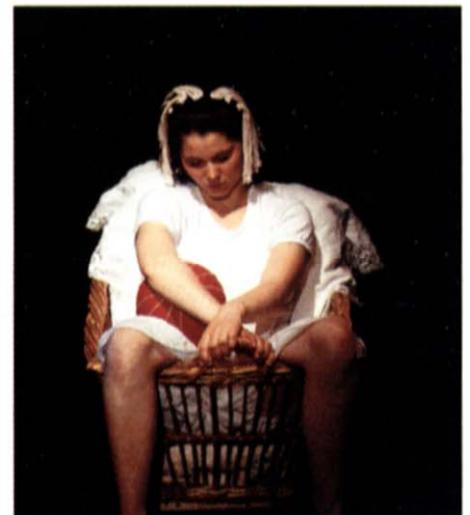
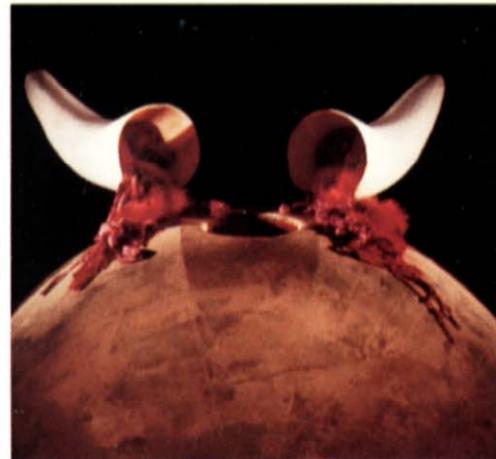
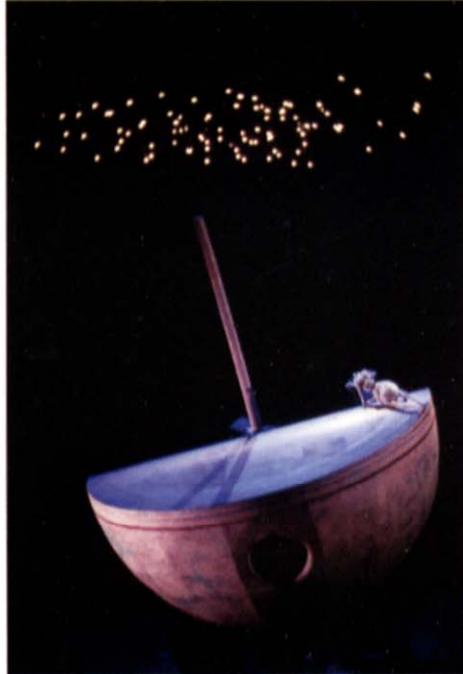
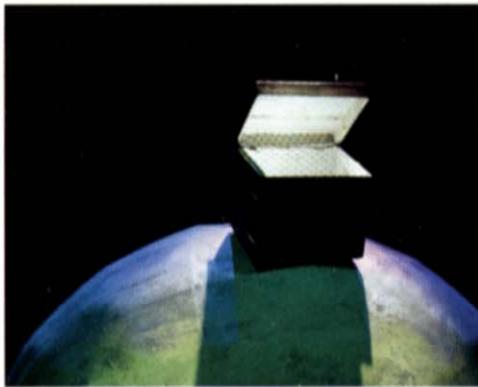
"Ulysse"

Texte de Isabelle Daccord d'après Homère - Scénographie de Julie Delwarde

Mise en scène de Gisèle Sallin

Interprétation: Céline Nidegger, Sylviane Tille, Paolo Dos Santos, Frédéric Joye

Une production du Théâtre Am Stram Gram de Genève
présentée à plus de 3.000 enfants du canton de Fribourg et plus de 3.000 petits genevois.



Photographies : Isabelle Daccord

Cette saison pour les **petits** et les **g r a n d s** :

“Les Malheurs de Sophie”

grinçante comédie théâtrale et musicale
d'après l'oeuvre de la Comtesse de Ségur

Conception et mise en scène de José Manuel Cano Lopez

Dramaturgie et texte des chansons : Jean-Louis Maître

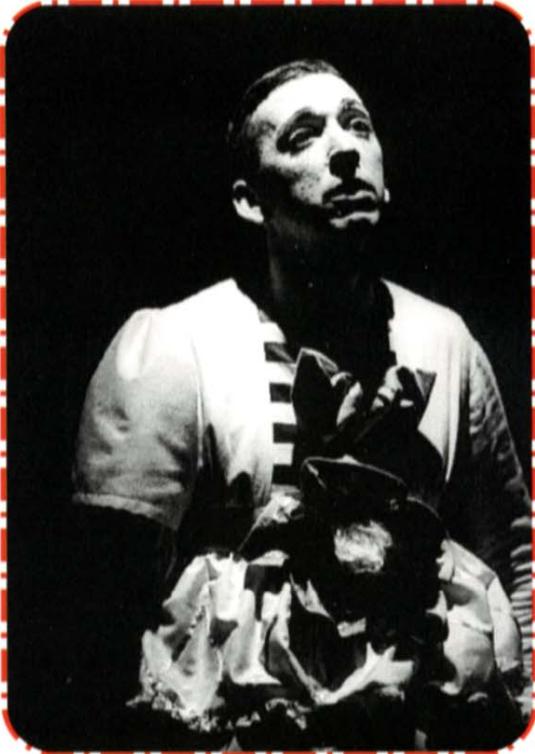
Scénographie et costumes: Jean-Jack Martin

Musique : Anne-Marie Panhaleux

Lumières : Alberto Cano

avec

Françoise Cano-Lopez, Denis Deschaume,
Anne-Marie Panhaleux, Alain Papillon, Thierry Vermote



*“Ce soir, j’ai fait un drôle de rêve
Un ang’me montrait deux chemins
Chemin du mal, chemin du bien
Entre les deux, combat sans trêve
Ce soir, j’ai fait un drôle de rêve.”*

(Chanson : Les fruits confits)

*“Je suis méchante, méchante
Et je le sais !
Je suis colère, colère
Et ça me plaît!*

(Chanson : Nounou, mortifions-nous!)



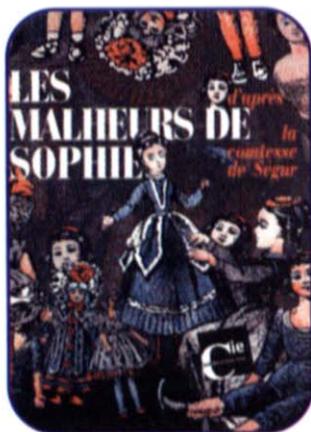
AVRIL

“Le Café littéraire du Théâtre des Osses”

Le choix de l'auteur reste à déterminer. Ce “Café” sera préparé en collaboration étroite avec Michel Sandoz, écrivain, rattaché aux Editions de l'Aire (Vevey) et chargé éditorial aux Editions Neige (Montréal)

En mai, ce “Café littéraire” sera repris dans le cadre du Salon du livre de Genève.

La visiteuse du Théâtre des Osses, à l'heure du “Café littéraire” sera **Anne Hébert**, québécoise, écrivaine et femme de théâtre



1		
2		
3		
4		
5	18h00 - repas / 19h15 - lecture “Le Café littéraire”	[Osses]
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24	14h00 - 1ère représentation scolaire de “Les Malheurs de Sophie”	[Osses]
25	10h00 et 14h00 - Scolaires de “Les Malheurs ...”	[Osses]
26	10h00 et 14h00 - Scolaires de “Les Malheurs ...”	[Osses]
27	10h00 et 14h00 - Scolaires de “Les Malheurs...”	[Osses]
28	17h00 - “Les Malheurs de Sophie” tout public	[Osses]
29	17h00 - “Les Malheurs de Sophie” tout public	[Osses]
30		



MAI

Du 2 au 6 mai :

-Exposition sur l'itinéraire du Théâtre des Osses dans le cadre du Salon du Livre de Genève.

-Soirée

"Le Café littéraire du Théâtre des Osses"

-Intervention de **Michel Sandoz.**

Toutes ces manifestations se font en relation avec le Québec et Madame Johanne Verdon, vice-présidente du Théâtre du Rideau Vert à Montréal.

Au cours de ces dix dernières années, plusieurs jeunes gens ayant suivi les cours d'art dramatique donnés par Gisèle Sallin dans le cadre du Conservatoire de Fribourg ont acquis ou sont en train d'acquérir des formations professionnelles dans différents métiers du spectacle.

Le Fonds des Jeunes Artistes permet d'offrir à certains de ces jeunes un premier parcours professionnel au sortir de leur formation, au sein du Théâtre des Osses.

Le livre "Les Osses et la création. Valse en sept temps" de I.Daccord et J.-Cl. De Bemels, au prix de frs. 35.--, est vendu intégralement en faveur du Fonds des Jeunes Artistes.

1	10h00 et 14h00 - Scolaires de "Les Malheurs..." - Expo Salon Livre GE	[Osses]
2	10h00 et 14h00 - Scolaires de "Les Malheurs..." - Expo Salon Livre GE	[Osses]
3	10h00 et 14h00 - Scolaires de "Les Malheurs..." - Expo Salon Livre GE	[Osses]
4	10h00 et 14h00 - Scolaires de "Les Malheurs..." - Expo Salon Livre GE	[Osses]
5	17h00 - "Les Malheurs de Sophie" tout public - Expo Salon Livre GE	[Osses]
6	17h00 - "Les Malheurs de Sophie" tout public - Expo Salon Livre GE	[Osses]
7		
8	10h00 et 14h00 - Scolaires de "Les Malheurs..."	[Osses]
9	10h00 et 14h00 - Scolaires de "Les Malheurs..."	[Osses]
10	10h00 et 14h00 - Scolaires de "Les Malheurs..."	[Osses]
11	10h00 et 14h00 - Scolaires de "Les Malheurs..."	[Osses]
12	17h00 - "Les Malheurs de Sophie" tout public	[Osses]
13	17h00 - "Les Malheurs de Sophie" tout public	[Osses]



"Les Osses et la création. Valse en sept temps"

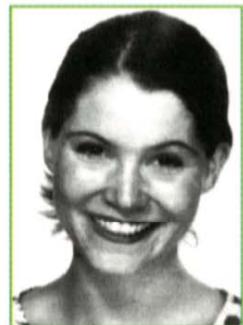


Sylviane Tille, comédienne
Formation de 3 ans à l'Ecole romande d'art dramatique de Lausanne. Diplômée en 1999.
Suit actuellement une formation de metteuse en scène auprès de Gisèle Sallin.



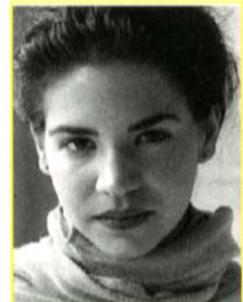
Paolo Dos Santos, comédien
Formation de 3 ans au Conservatoire de Liège.
Diplômé en 1999.

Céline Nidegger, comédienne
Formation de 3 ans à l'Ecole romande d'art dramatique de Lausanne.
Diplômée en 1999.



Céline Cesa, comédienne
Formation de 3 ans à l'Ecole romande d'art dramatique de Lausanne.
Diplômée en 2000.

Jeanne De Mont, comédienne
Formation de 3 ans à l'Ecole romande d'art dramatique de Lausanne.
Diplômée en 2000.



François Gremaud, metteur en scène
Formation en cours à l'Institut National Supérieur des Arts de la Scène à Bruxelles.

Julien Schmutz, comédien
Formation en cours à l'Ecole Nationale de Théâtre du Canada à Montréal



Le Théâtre des Osses remercie ses précieux et fidèles partenaires



**AFFAIRES CULTURELLES
CANTON DE FRIBOURG**

LA LIBERTÉ



LOTÉRIE ROMANDE

MIGROS
Pour-cent culturel

**LE COMITE
D'HONNEUR DE LA
FONDATION DU
THEATRE DES
OSSES**

Schweizer Kulturstiftung
Fondation suisse pour la culture
Fondazione svizzera per la cultura
Fundaziun svizra per la cultura
Arts Council of Switzerland

PRO HELVETIA

**LA COMMISSION CULTURELLE
INTERCOMMUNALE**

**LE COMITE
DE L'ASSOCIATION
DES AMIES ET AMIS
DU
THEATRE DES
OSSES**

L'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses (AAATO)

Depuis sa fondation, l'AAATO a précieusement aidé le Théâtre des Osses, notamment en finançant l'achat d'un piano de concert.

Depuis deux saisons, l'AAATO subventionne les "Cafés littéraires du Théâtre des Osses".

*Le théâtre est une expérience qui se partage.
Il a besoin de nous et nous avons besoin de lui !*

**Vous qui aimez le théâtre en général, et appréciez
le Théâtre des Osses en particulier,**

vous pouvez soutenir l'un et l'autre en rejoignant
l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses
pour la modique somme de frs. 25,--

**Devenez membre aujourd'hui déjà en complétant
le verso de cette carte !!!**



**Je souhaite devenir membre de l'Association
des Amies et Amis du Théâtre des Osses**

Nom :

Prénom :

Adresse :

NP et Localité :

Date :

Signature :

Vous pouvez **faxer** cette inscription au no : **026/ 322 75 27**

ou encore vous inscrire par le biais de cotting@freesurf.ch



Madame

Anita Cotting

Présidente AAATO

Rue Jean Grimoux 22

1700 Fribourg