

RIDEAU !

Gisèle Sallin

Une production du **Théâtre des Osses**



Photo : Isabelle Daccord

Dossier de presse

Représentations au Théâtre des Osses, Givisiez

09 / 14 / 15 / 16 / 21 / 22 / 23 / 28 février 2014

01 / 07 / 08 / 14 / 15 / 16 / 21 / 22 / 23 mars 2014

Les vendredis et samedis à 20h. Les dimanches à 17h.

Représentations en tournée romande

Le 03 mars 2014, Bienne

Le 10 mars 2014, Berne

Le 11 mars 2014, Morges

Le 26 mars 2014, Yverdon-les-Bains

Le 28 mars 2014, Bulle-La Tour

Le 30 mars 2014, Vevey

Informations et réservations

Par téléphone : +41 (0)26 469 70 00

Par e-mail à l'adresse info@theatreosses.ch

Site internet : www.theatreosses.ch

Contact:

Sara Nyikus – attachée de presse, Théâtre des Osses :

Tel : + 41 (0)26 469 70 05 / Mobile : +41 (0)79 312 71 23 / e-mail : presse@theatreosses.ch

Synopsis

L'action se déroule au cours d'une répétition. Les actrices, les acteurs sont prêts, mais un incident technique diffère le début du spectacle. La metteuse en scène explique au public que *l'imprévu* vient d'entrer en jeu et qu'il fait partie du travail théâtral. La répétition va dès lors suivre une logique à elle et échapper, en partie, à la metteuse en scène qui laisse surgir ce qu'elle n'attendait pas. Dans ce contexte, les actrices et acteurs vont jouer, improviser, danser, chanter, aimer, rêver et, bien sûr, mourir. *Rideau !* est un hommage au théâtre.

Distribution

Véronique Mermoud : Actrice 1, une gouvernante, ELLE, Nardi, Anna Fierling et La Mère
Anne-Marie Yerly : Actrice 2, une nounou, Ignazia et La Frustrée
Anne Jenny : Actrice 3, une cuisinière, la chanteuse du cabaret et Trésor
Emmanuelle Ricci: Actrice 4, Lioubov, Totina et La Fille
Anne Schwaller : Actrice 5, une femme de chambre, Nenè et Cassandra
Raïssa Mariotti : La metteuse en scène

Yves Jenny : Acteur 1, Tropimov, Hinkfuss et Frank V
Olivier Havran: Acteur 2, Jean, Verri et Maître Jacques
Xavier Deniau : Acteur 3, Lopakhine, le client du cabaret et L'expert
Yves Adam : Acteur 4, Firs et Sampognetta
Yann Pugin : IL

Equipe de création

Gisèle Sallin	Mise en scène
Véronique Mermoud	Conseillère artistique
Isabelle Daccord	Publication et assistante à l'écriture
Jean-Claude de Bemels	Scénographie et costumes
Fabienne Vuarnoz	Costumière
Anna Marbacher	Costumière
Tane Soutter	Chorégraphie
Katrine Zingg	Masques, maquillages et perruques
Jennifer Ancosy	Illustration sonore et bande son
Sylviane Huguenin-Galeazzi	Cheffe de chant
Jean-Jacques Schenk	Lumières
Jérémy Montico	Régie
Nathalie Sabato	Régie des costumes
Wyna Giller	Patines et décorations
Martial Lambert	Menuiserie

Durée du spectacle: 2h10 sans entracte

Genèse du spectacle

Rideau ! est né d'une suggestion lancée par Véronique Mermoud : « Gisèle, tu devrais laisser une trace écrite sur tes mises en scène ». Vaste question que j'ai alors déposée sur une page blanche. Peu à peu, des personnages ont débarqué et constitué des scènes. Des auteurs se sont imposés – Tchekhov, Sophocle, Pirandello, Bauchau – mais aussi des personnages tels que Mère Courage, Frank V, Maître Jacques, Cassandre, Odile et Trésor. Enfin Il et Elle ont fait leur apparition. Ces deux amants séparés se retrouvent par le truchement du théâtre et par sa poésie. Ont également surgi de mon imagination, des scènes de rêves et de comédie, mais aussi des coups de gueule et des coups de cœur.

Rideau ! est donc un spectacle sur le théâtre, mais en aucun cas une réflexion académique – j'en serais bien incapable. Il s'agit de mon ressenti et des expériences que j'ai vécues à partir de la place qui a été la mienne durant 35 ans. Celle que j'ai occupée en répétition au milieu des auteurs, acteurs, décorateurs, costumiers, musiciens, éclairagistes et techniciens. C'est donc en tant que praticienne et en toute sincérité que j'ai répondu à la suggestion lancée par Véronique.

Rideau ! c'est bien sûr aussi celui qui tombera pour Véronique et pour moi à la fin des représentations de ce dernier spectacle aux Osses qui se veut comme un hommage au théâtre et un merci au public qui nous a suivis durant toutes ces années. Sachez que certaines personnes nous suivent depuis nos débuts, il y a 35 ans !

L'idée était de finir comme nous avons commencé, en faisant du théâtre avec la même conviction : que cet art qui nous réunit dans le noir est bien celui qui met en lumière la vie dans tous ses états.

Gisèle Sallin

Question à Gisèle Sallin

Rideau ! votre dernier spectacle au Théâtre des Osses, se veut comme un hommage au théâtre. Quel est le message que vous voulez transmettre à travers cette pièce ?

Il n'y a pas de message. Je me suis laissée faire par ce texte. J'ai écouté les sensations, les pensées qui me sont venues pendant que je travaillais. J'espère qu'on y ressentira la joie du théâtre, toute la multiplicité des styles et des genres qu'il nous permet d'aborder.

J'ai traversé les époques: d'*Antigone* à *Allume la rampe, Louis !* Donc je me suis promenée dans les écritures, les langages et les atmosphères différentes. Mon souhait est d'emmener le public dans un parcours de sensations très diverses, de lui faire partager ce que j'ai ressenti en 35 ans de mise en scène, en étant au milieu des auteurs, des acteurs, des scénographes, des éclairagistes... et en ayant le trac.

A propos de « Rideau ! » Paroles d'acteurs...

A quelques jours de la Première, les acteurs et actrices de Rideau ! peaufinent les scènes, cisèlent le texte écrit par Gisèle Sallin. Entre deux tableaux, ils dévoilent l'idée qu'ils ont de cette pièce.

Tout d'abord, il faut dire qu'on s'amuse beaucoup, qu'il y a beaucoup de joie à travailler cette pièce. Il s'agit d'un vrai spectacle de troupe, d'équipe, où tout le monde participe activement. Il n'y a pas de premier rôle, tout le monde a une belle partition à défendre. On sent là l'amour de Gisèle pour les acteurs : elle a eu le souci de distribuer de beaux rôles à tout le monde.

(Raïssa Mariotti)

En fait, le rôle principal de cette pièce, c'est le théâtre...sous toutes ses formes. On passe par toutes les palettes du théâtre, du chœur antique aux scènes classiques, du monologue aux manipulations, de la comédie au drame. C'est très rare de passer à travers tant d'univers dans un seul spectacle et c'est complètement jouissif.

(Anne Schwaller, Yves Adam et Anne-Marie Yerly)

Le fait de montrer l'envers du décor, c'est le plus bel hommage à faire aux acteurs. Gisèle les montre au travail, comme des artisans, pas comme des performers. Ce spectacle permettra au public de voir l'autre côté de la scène, avec toutes les questions que l'on se pose lorsque l'on crée.

(Anne Schwaller et Emmanuelle Ricci)

Pour moi, ce que Gisèle a écrit, ce n'est pas un acte théorique du genre « ma vie dans l'art ». Il ne faudra pas chercher à décrypter ce qui est biographique dans ce texte de Gisèle. Ce n'est pas non plus un bilan de ses 35 ans de métier. Non, c'est une vraie fiction, une belle histoire que l'on raconte et le public va être embarqué dans cette traversée théâtrale, c'est sûr ! Grâce à l'expérience organique que Gisèle a du théâtre, cette pièce offre au public tout ce que l'on peut attendre d'un spectacle : du rire, de l'émotion, du drame, de la poésie. C'est un vrai parcours émotionnel dans le théâtre.

(Yann Pugin)

Je pense que Gisèle a écrit pour rendre le plaisir de l'émotion sur scène. C'est l'histoire de la passion. Ce que l'on cherche à faire, c'est dire ses mots avec la passion du théâtre, sa générosité, sa vérité. Il faut jouer avec ces paramètres là, et toujours dans la joie.

(Olivier Havran)

Références des extraits de textes cités

Tchekhov, *La Cerisaie* – Traduction du russe Vera Kalberguenova
Sophocle, *Antigone* – Traduction du grec André Bonnard – Editions de l'Aire
Pirandello, *Ce soir on improvise* – traduction de l'italien Patrizia Maselli
Henry Bauchau, *Poèmes* – Editions actes Sud
La Frustrée, *Allume la rampe, Louis !* de Anne-Marie Yerly et Gisèle Sallin

Bande sonore, musiques de :

Nino Rota, *Prova d'Orchestra, Concerto-Soirée pour piano et orchestre : Valse-Fantasia*
et *Rizatine Maliziose*
Franz Schubert, *Notturmo D.897, La jeune fille et la mort*, quatuor N°14
et *Moment musical N°3* opus 94
SruI Irvin Glick, *The Klezmer's wedding*
Max Jendly, *La nuit de Vassili Triboulet*, extrait de la musique originale
Tchaïkovski, *Valse sentimentale*
Gioachino Rossini, *Cum sancto spiritu* et *Kyrie*, tirés de la *Petite messe solennelle*
Leroy Anderson & M. Parish, *Blue Tango*

Repères

GISELE SALLIN, metteuse en scène

Naissance à Fribourg le 14 novembre 1949. Dès 1970, elle suit une formation de comédienne au Conservatoire de Genève, chez Jean Vigny, et débute sur les planches avec Maria Casarès et Jean Gillibert. En 1978, elle se lance dans la mise en scène et se forme auprès de Benno Besson à la Comédie de Genève. En 1979, elle fonde le Théâtre des Osses avec l'actrice Véronique Mermoud et, dès cette époque, elle en assure presque toutes les mises en scène. En 2001, le Conseil de fondation du théâtre la nomme directrice artistique du Théâtre des Osses où elle poursuit son travail de metteuse en scène.

Parmi les nombreuses récompenses reçues dans sa carrière, elle a obtenu le Prix culturel de l'Etat de Fribourg (2000), l'Anneau Hans-Reinhart, pour son travail au sein du théâtre des Osses avec Véronique Mermoud (2003), l'Ordre de Chevalier des Arts et des Lettres du Ministère français de la Culture et de la Communication (2004).

VERONIQUE MERMOUD, comédienne et collaboratrice artistique

Naissance à Genève le 18 avril 1947. Elle commence ses études de théâtre auprès de Germaine Tournier au Conservatoire de musique de Genève. Elle terminera sa formation professionnelle au Conservatoire national d'art dramatique de Paris où elle est reçue en 1968. Dès 1971, elle pratique son métier de comédienne en interprétant aussi bien les auteurs que contemporains, sous la direction de divers metteurs en scène et dans tous les théâtres de Suisse. Elle contribue également à faire découvrir de nouveaux auteurs encore inconnus.

En 1979, elle crée le Théâtre des Osses avec Gisèle Sallin. Leur collaboration n'a plus cessé depuis: tant au niveau artistique, où elle travaille dans toutes les mises en scène de G. Sallin, qu'au niveau administratif, où elle participe à toutes les décisions engageant le théâtre.

En 1996, elle est nommée directrice artistique du Théâtre des Osses par le Conseil de Fondation du théâtre, fonction qu'elle assumera jusqu'en 2001, tout en continuant à pratiquer son métier de comédienne.

Elle tourne aussi dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision avec divers réalisateurs.

Elle a reçu de nombreux prix tout au long de sa carrière, dont le Prix du Comédien pour l'ensemble de sa carrière (2002), l'Anneau Hans-Reinhart pour son travail au sein du théâtre des Osses avec Gisèle Sallin (2003) et l'Ordre des Arts et des Lettres du Ministère français de la Culture et de la Communication (2004).

JEAN-CLAUDE DE BEMELS, scénographe

La découverte de la peinture à l'huile fut le point de départ de son activité artistique. En 1970, il entre à l'atelier de scénographie de l'Ecole nationale des Arts visuels de la Cambre à Bruxelles, où il apprend son métier. Son diplôme en poche, il travaille immédiatement et réalise plus de 300 projets dans tous les réseaux du théâtre belge.

Dès 1986, il s'intéresse à l'informatique et en découvre les possibilités de création artistique.

En 1989, on lui confie la direction de l'atelier de scénographie de l'Ecole nationale des Arts visuels à la Cambre.

Depuis 1994, il signe les décors et les costumes de tous les spectacles produits par le Théâtre des Osses. Tout dernièrement : *Marie Tudor* de Victor Hugo et *Le Salon Hugo* (2012).

TANE SOUTTER, chorégraphe

Elle obtient une maturité latine à Genève puis une licence en philosophie à Berkeley (USA) où, parallèlement à ses études universitaires, elle parfait une formation de danseuse dans divers domaines:

Classique : Pacifique Ballet (San Francisco) puis Serge Golovine à Genève,

Contemporain et jazz : San Francisco, New York puis Cologne et Genève.

Elle obtient plusieurs rôles importants sur les scènes américaines : soliste dans *West Side Story*, *Pyjama Game* ou *The King and I*.

De retour en Suisse, elle enseigne la danse contemporaine et crée une douzaine de pièces dans la mouvance danse-théâtre. Ces pièces seront présentées à Genève et en tournée.

En 1989 elle fonde puis préside l'APIC, l'association des producteurs indépendants, chorégraphes, qui crée trois Festivals à Genève. Très intéressée par le théâtre « parlé », elle développe une recherche sur la capacité du corps, du mouvement à transmettre au-delà des mots. S'ensuivent pas moins de 30 collaborations avec différents metteurs en scène : Gisèle Sallin, Anne Bisang, Irina Niculescu (marionnettes), Dominique Catton et Georges Wod notamment. Elle a également animé plusieurs stages de mouvement pour comédiens professionnels à la Comédie de Genève.

Tane Soutter entame sa collaboration au Théâtre des Oses en 1988 dans *Les Enfants de la Truie*, de Marie-Hélène Gagnon et Gisèle Sallin. Depuis, elle collabore en tant que chorégraphe à un grand nombre des mises en scène de Gisèle Sallin.