

J'ai lu la critique du Temps proposée au public sur le tableau réservé aux articles de presse.

Ne sommes nous pas sensés attendre d'un journaliste spécialisé, un travail d'analyse critique ? Là, rien ; des impressions personnelles ~~qui~~ dont nous n'avons que faire, des appréciations qui ressemblent à des états d'âme.

Comment "une professionnelle de la profession" peut ne pas parler de la pièce, de l'écriture de Max Frisch, d'une pensée magnifiquement construite qui résonne aujourd'hui à tel point qu'elle semble ne pas avoir pris une ride. Qu'on attende autre chose, soit, mais comment ne pas être sensible au travail d'une équipe qui interroge avec rigueur et intelligence un texte où chaque personnage fait partie du miroir cruel qui nous est généralement touché ?

Chapeau à Max Frisch  
Chapeau au Théâtre des Ombres