

QUI EST-CE ?



(Desarzens)

Une artiste tragédienne du fameux grand théâtre japonais de Tokio ? Une candidate aux épreuves orales de l'agrégation dans un « amphi » de la Sorbonne ? La dernière lauréate du jeu télévisé « Objectif 6000 » ? Une Genevoise fascinée par la fantastique descente de Jean-Claude Killy dont elle suit ici la retransmission télévisée ? Non ! Il s'agit de Mme Denise Gouverneur, Genevoise certes, mais auteur dramatique de métier. Sa première pièce mise en scène par la Télévision romande sera diffusée le 15 mars prochain. Son titre : « Levée d'écrou ». En attendant l'auteur répond ici aux tracassantes questions d'un journaliste.

Si l'on en juge par l'attitude de l'interviewée (ci-dessus), les questions doivent davantage ressembler à un rébus qu'à une simple « causette au coin du feu ».

J.-M. L.

20.40 Spectacle d'un soir :

Levée d'Ecrou

de Denise Gouverneur
Distribution: Lise Lachenal: Carla;
Gérard Carrat: Marc Terreau;
Richard Vachoux: Jean-Marie
Daspéro; Isabelle Villars: Sœur
Josée; Erika Denzler: Thérèse;
Claire Dominique: Sœur Nellie;
Monique Mani: Mme Teodi; Claude
Valérie: Irène; France Loubet:
Manon
Chef de la photographie: Jean-Yves
Gelsel



Existe-t-il en Suisse romande des auteurs de « dramatiques » pour télévision ? La question avait souvent été posée par les critiques. La première de ces pièces est présentée ce soir. Il s'agit de « Levée d'Ecrou », de Denise Gouverneur (notre photo), une jeune femme vivante, dynamique, pleine d'idées créatrices, et qui habite Genève où elle élève ses deux enfants. Après avoir lu cette pièce et « senti » la situation particulière des personnages, Roger Burckhardt l'a montée. Avec Denise Gouverneur, il l'a retravaillée pour la télévision, encore que Denise Gouverneur ait parfaitement compris ce qu'exige le petit écran. Le thème est dense et intéressant. Une jeune femme, condamnée à la prison perpétuelle, ressort après dix ans de détention. Elle avait une trentaine d'années à son entrée en prison, pour un crime qu'elle n'avait pas commis, elle en a à peu près quarante quand elle est libérée. Avant la prison, elle était une femme du monde désaxée, déséquilibrée. En prison, elle a trouvé l'équilibre et, paradoxalement, a fait l'apprentissage de la liberté.

*17.11.68
6.3.68*

KL