

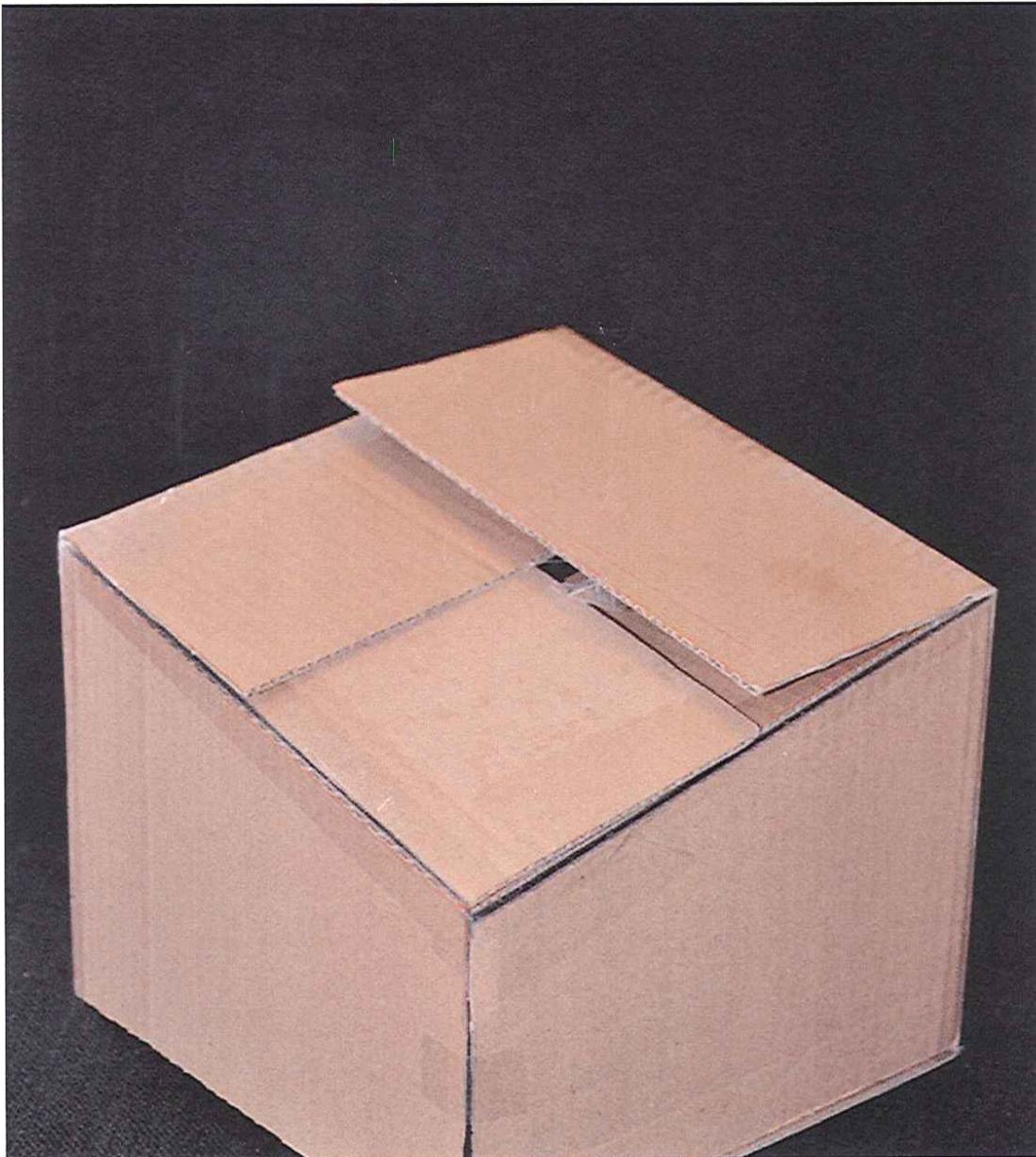
Hello Jean-Chrichrichrichriiiiiii

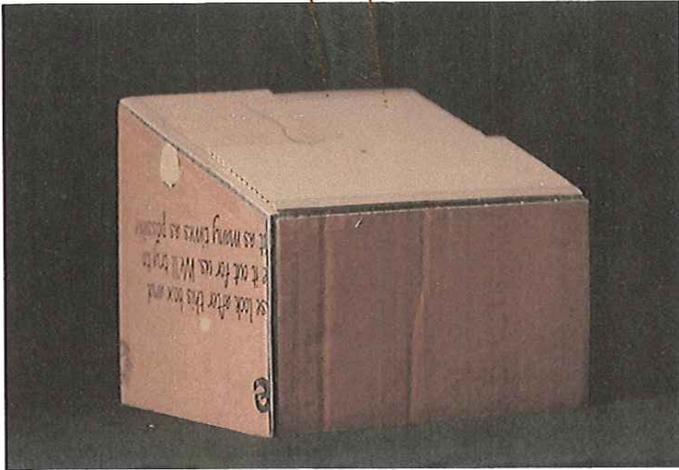
Alors comme je te l'ai dit il faut qu'on trouve un constructeur décor qui est doué pour les petits mécanismes. Le décor serait une grosse boîte de carton faite en carton ou en bois recouvert de carton ... en s'en fiche il faut juste qu'elle ressemble à une grosse boîte de carton. Il y aura encore d'autres boîtes plus petites qui s'ouvrent et sur lesquelles on peut grimper.
Ce décor pourrait complètement se transformer (voir les photos ci-joint) plein de possibilités de créer de nouvelles images.

Et il y a aussi plusieurs objets-marionnettes à réaliser. (des horloges, un bras crochu, un océan qui se déverse... bref plein de petits accessoires spéciaux.) ... penses-tu que ça pourrait être un job pour Wyna ?

Il faut aussi nous envoyer les dimensions précises de la petite salle ! A moi et à Julie: juliedelwarde@dsl.pipex.com

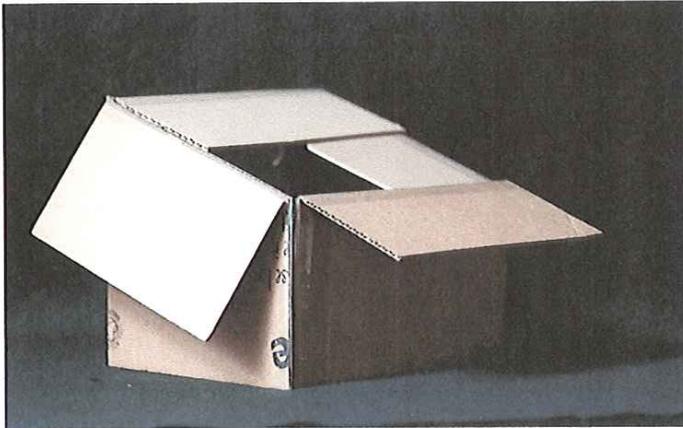
On t'embrasse bien fort
Syl et julie



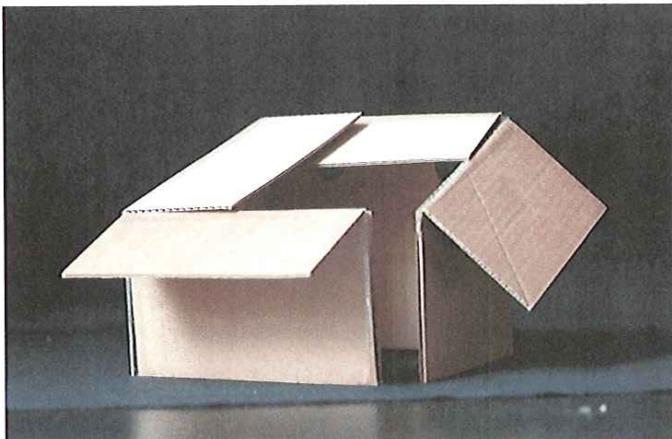


Chapitre 1

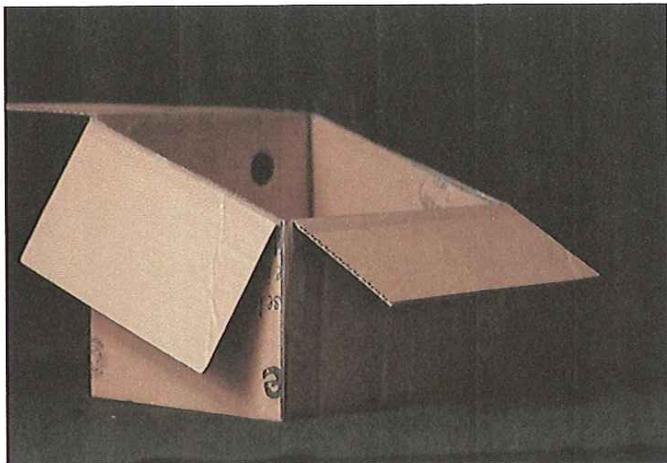
Début du spectacle: boîte fermée.
Possibilité d'un rideau de scène rouge (à voir)



Sortie de la luciole (une tige avec une led) et bras de l'ombre qui vient prendre Celestine
Trouver un système qui ferme (goupille)
Trouver un système pour que les deux pans du couvercle restent à l'horizontale.

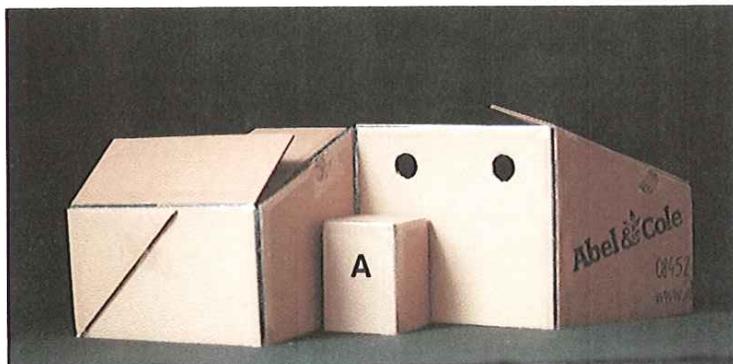


Possibilité d'ouverture des deux pans pour l'entrée de Celestine dans le réduit.
Le bras de l'ombre la tire à l'intérieur.



Chapitre 2

Tous les pans de la boîte sont ouverts. Celestine et l'ombre sont à l'intérieur.
 L'ombre = la princesse debout sur la grande boîte (**A**) avec une cape qui s'accroche à trois coins de la boîte.
 Prévoir système d'accroche de la cape à la boîte.
 La princesse a lâché la cape (voir comment la cape disparaît)



Chapitre 3

La Fabrika : la princesse sort des boîtes (royaumes) de la grosse boîte. (**A**)
 5 boîtes en tout.

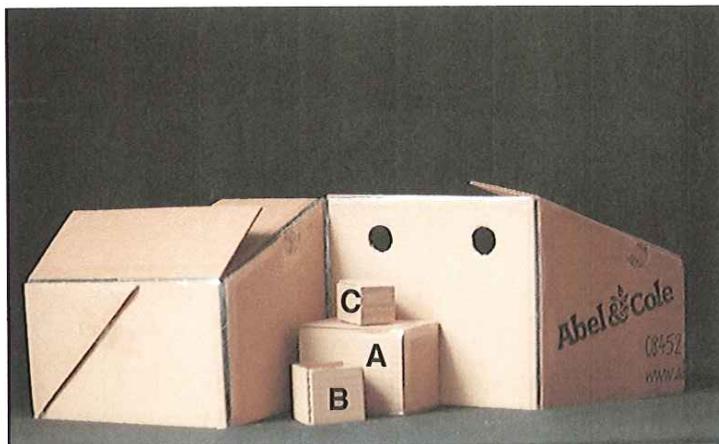
Dont:

2 qui ont des mécanismes pour s'écrouler.

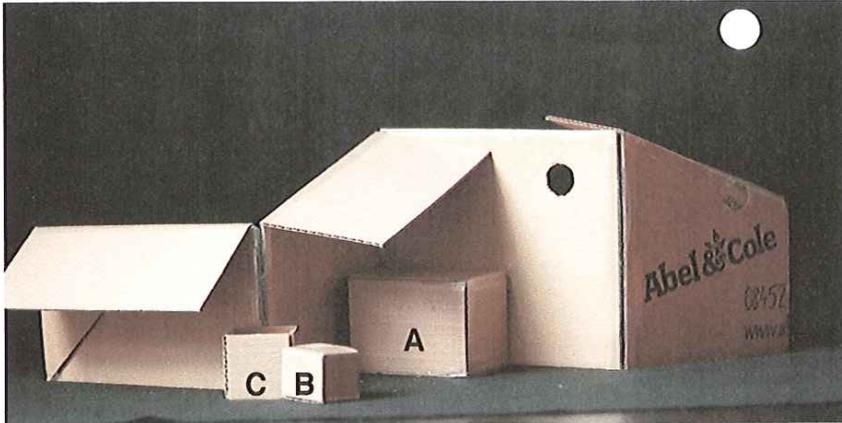
1 avec de la paille (**B**)

1 sirène (**C**)

(**A**) c'est celle avec les étoile filantes

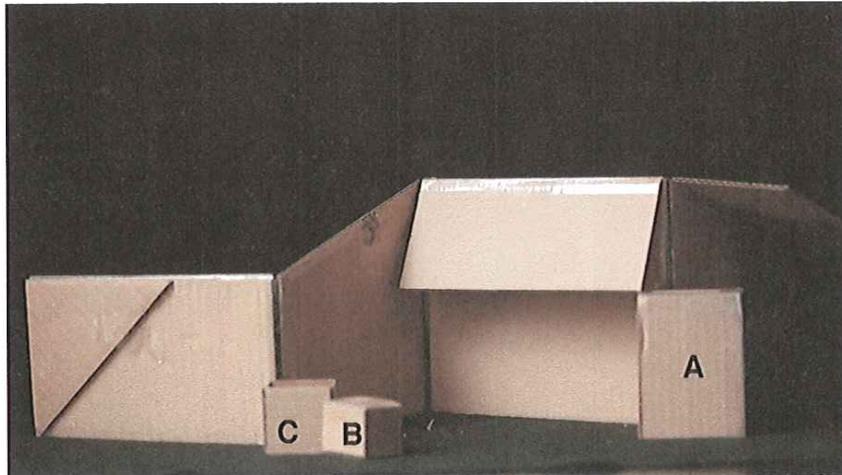


Les boîtes (**A**) (**B**) (**C**) doivent pouvoir servir de praticable par la suite.
 (+ les deux qui s'écroulent)



Ouverture des pans à jardin = sortie du Prince

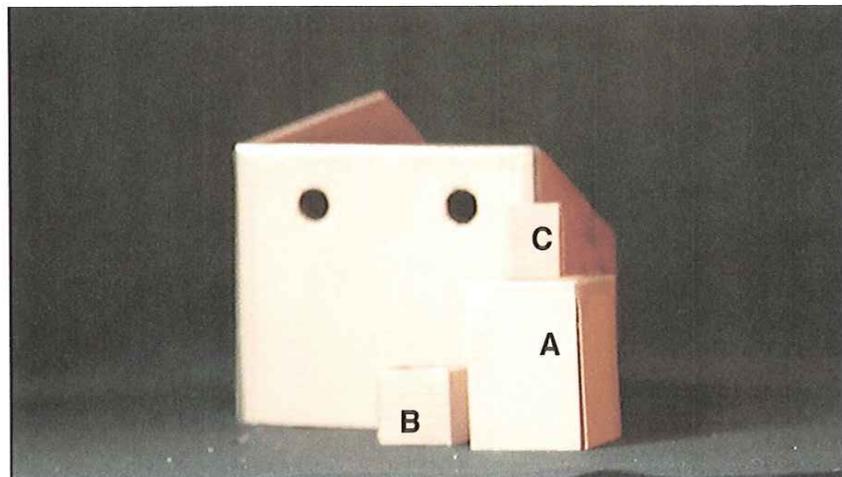
Horloge de la Fabrika: première apparition = elle descend des cintres



Ouverture à cour: apparition de la fée dégingue

La fée, Celestine, La Princesse et le Prince commencent leur voyage. Ils ferment la boîte et tournent autour (?)

Les boîtes **A B C** restent tout le temps sur scène.

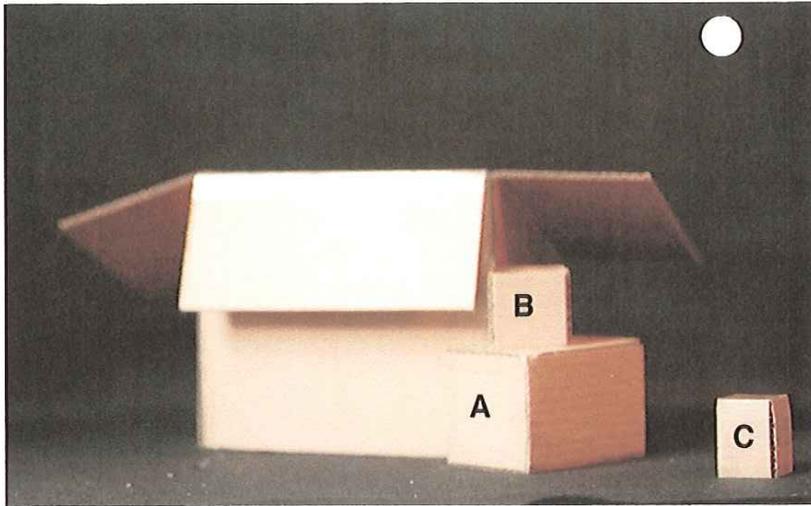


Chapitre 4

Premier défi / Royaume de la terre

Le nuage, le caillou ainsi que la chaussette et le miroir doivent se trouver dans les boîtes **B** ou **C**

Attention on doit pouvoir s'appuyer sur les pans de la boîte.



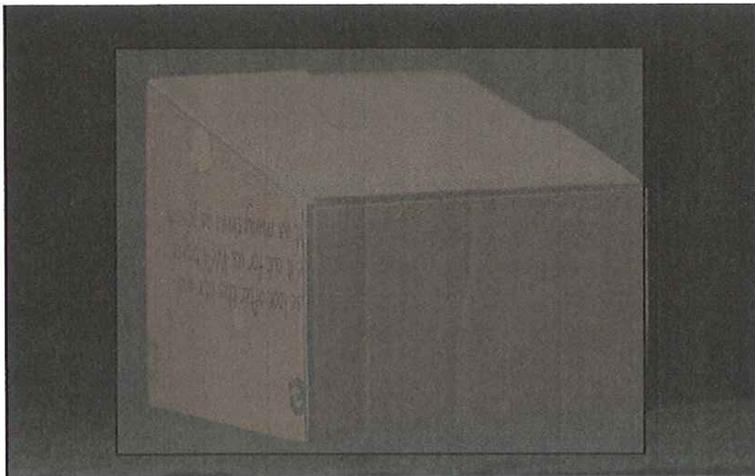
Ouverture des pans de la boîte = apparition du royaume de la terre.
 Les personnages disparaissent dans le gouffre.
 Le prince = une marionnette manipulé par Vincent en lévitation.

Possibilité de boîtes qui tombent des cintres (une pour la fée / une pour le sandwich) lorsque la fée est happée par le gouffre.
 Peut-être que la fée réapparaît dans la grosse boîte **A** donc ouverture dans la boîte principale pour lui permettre un accès. (Cf où mettre le trou dans la boîte principale... À tester)
 Celestine ou Céline manipulerait une petite marionnette de la fée déglingue.

Chapitre 5

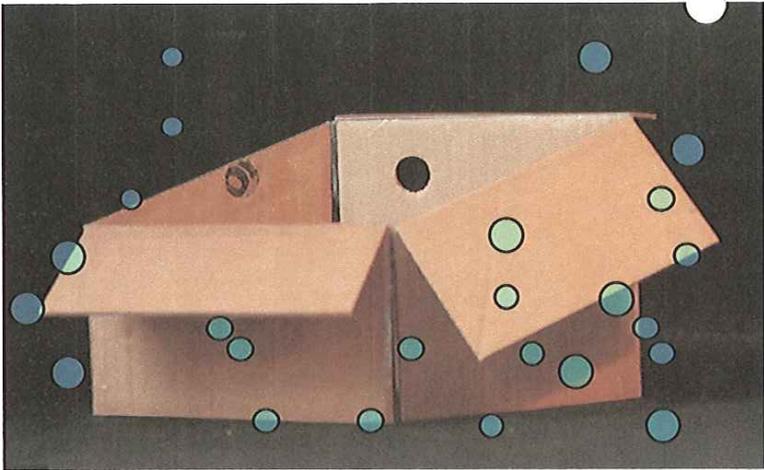
Fermeture de la boîte. On continue la voyage. Manipulation de la boîte par le Prince qui tue des bestioles.

Réapparition de la grande horloge. Est-elle restée en scène?
 Avait-elle disparue ? Toujours est-il qu'elle réapparaît ici.



Chapitre 6 / Royaume de l'air

Celestine est rentrée dans la boîte (position 1) «*mais y'a rien ici! bla bla bla ...*» Tout en cherchant elle déplie la boîte et la referme sur elle-même ... Elle disparaît tout devient noir.
 Noir dans le couvercle du panneau 1.
 Effet de fumée (...qui apparaît depuis d'autres petites boîtes déjà en scène) gaz carbonique ?



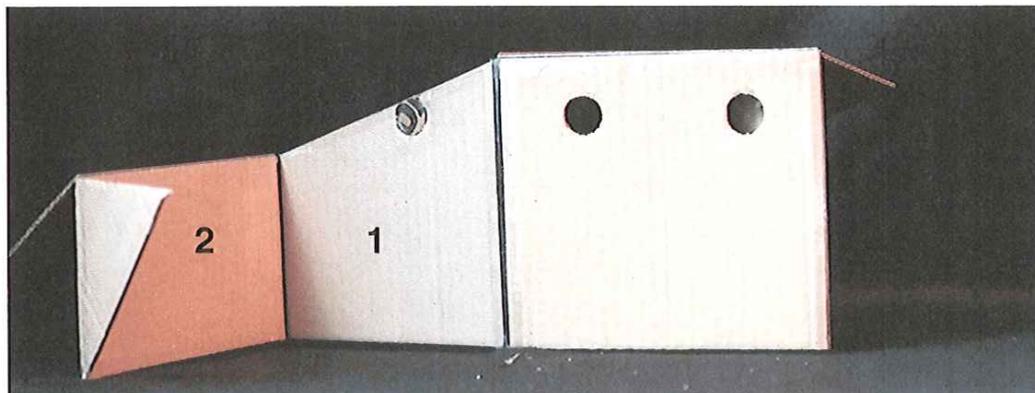
Chapitre 7 / Royaume de l'eau

Tous sont à l'intérieur dans le bateau avec des rames.
 Ils balancent Celestine par-dessus bord. Des Bulles apparaissent depuis soit les cintres soit depuis des boîtes déjà en scène ou coulisse arrière.
 Plein de bulles (attention trouver une ou deux machines à aire des bulles qui ne font pas de bruit.)
 Le Prince fait fonctionner une manivelle et y'a plein de bulles qui apparaissent.

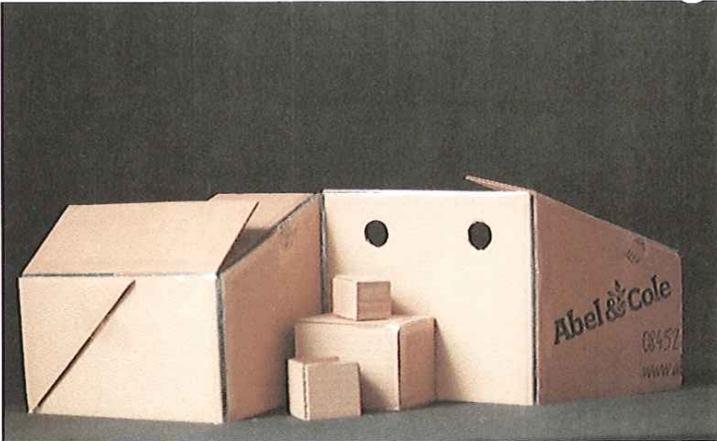


Chapitre 8 / Le grand serpent

La queue du grand serpent se déplie du petit panneau (une queue d'un serpent à sonnette, patchwork d'étiquettes collées + gros grelot) prévoir sans doute une tige de manipulation pour la queue.
 Apparition de la tête du serpent. (yeux et dents qui se déplient). Tête amovible.
 Trouver dans les pans de la boîte (1 et 2) des possibilités pour faire apparaître des bouts de la fée déglingue. Trous camouflés derrières des étiquettes etc..)

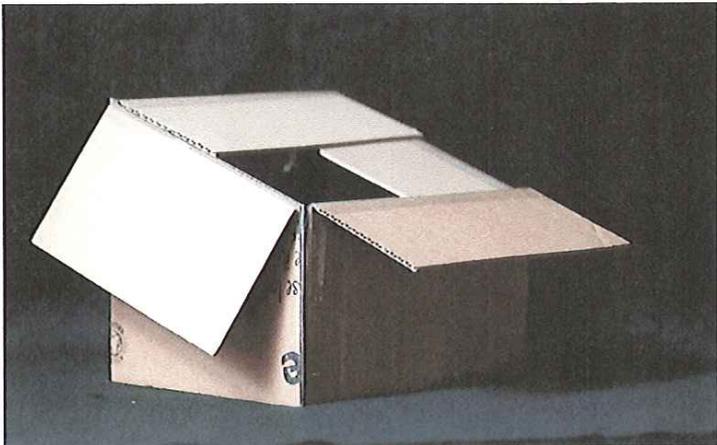


Quand le serpent «libère» la fée déglingue. Il recrache avec elle aussi plein de petites boîtes (percées par exemple par la corne d'une licorne etc..)



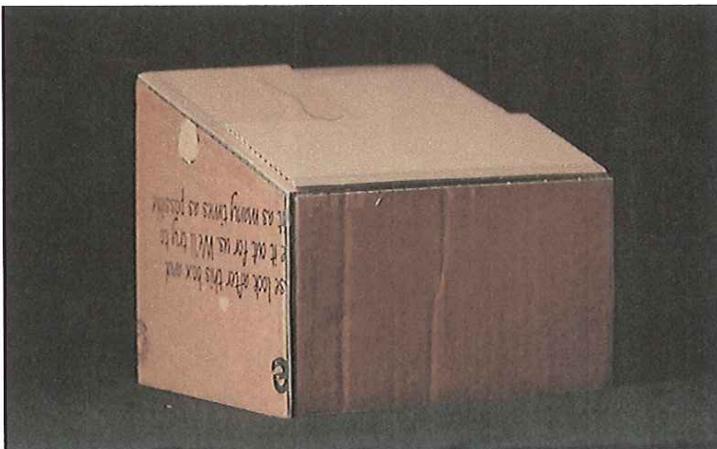
Chapitre 9 / La couronne du maître des deux mondes

La couronne apparaît sans doute depuis la boîte sur une tige ?? La Princesse a disparu.



La boîte se referme sans doute sur la Fée et le Prince qui sont dans la boîte.

Le processus se referme inversement qu'il a commencé. On est d'abord dans la Fabrika puis ils sont dans le réduits les 2 debout et Célestine à l'extérieur. «Bye bye...»



On retrouve l'image du début: Célestine compte ses pas pour retourner chez elle.

Et hop le cartable réapparaît (poussé par la boîte).

