

Théâtre des Osse

Centre dramatique fribourgeois

Place des Osse 1 / 1762 Givisiez / Suisse

Location +41 (0)26 469 70 00

Administration +41 (0)26 469 70 01

info@theatreosse.ch

www.theatreosse.ch

LES FEMMES SAVANTES

MOLIÈRE

PRODUCTION THÉÂTRE DES OSSES

20 ANS À GIVISIEZ

30 ANS D'EXISTENCE

THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS
LES OSSES



Avant-Propos

Joli clin d'œil que d'avoir choisi « Les Femmes Savantes » de Molière pour fêter le vingtième anniversaire de l'installation du « Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois » – à Givisiez. Le thème de la pièce et ses résonances contemporaines tiennent à mes yeux d'une mise en abyme de l'histoire et du projet culturel des Osses. Gisèle Sallin, Véronique Mermoud et les autres « dames des Osses » furent parfois perçues comme des personnes qui affirmaient de manière ostentatoire leur savoir théâtral, et devisaient de la politique culturelle et des affaires du monde. Et cela faisait mauvais genre !

Le choix de cette œuvre, en vers, s'inscrit dans la volonté des Osses, jamais démentie depuis trente ans, de rendre accessibles au grand public et aux jeunes générations des pièces du répertoire classique réputées difficiles. Et cela marche « du Tonnerre de Dieu », comme aurait pu le dire un personnage de Molière ! Il fallait voir, les saisons passées, les spectateurs des « scolaires », dont nombre d'entre eux sont des disciples de la *Wii*, applaudir à tout rompre.

Voici une pièce qui est une comédie de mœurs autant qu'une évocation du rôle de la femme dans la société, de son droit à disposer de son destin. Une œuvre qui parle également du partage du savoir et du pouvoir entre les sexes... Le choix des « Femmes Savantes » illustre à merveille le projet culturel qui traverse la jeune histoire des Osses, à savoir que le théâtre ne vaut la peine d'être joué que s'il aide le public à mieux comprendre le monde pour mieux le transformer.

Isabelle Chassot, Conseillère d'Etat

Distribution

Par ordre d'entrée en scène

Armande **Marika Dreistadt** / Henriette **Raïssa Mariotti** / Clitandre **Frank Michaux**
Bélise **Véronique Mermoud** / Ariste **Daniel Monnard** / Chrysale **Roger Jendly**
Martine et Lépine **Anne Schwaller** / Philaminte **Emmanuelle Ricci**
Trissotin **David Pion** / Vadius, Julien et le Notaire **René-Claude Emery**

Equipe de création

Mise en scène **Gisèle Sallin**

Scénographie et costumes **Jean-Claude De Bemels**

Lumière **Jean-Christophe Despond** / Chorégraphe **Tane Soutter**

Cheffe de chant **Sylviane Huguenin-Galeazzi**

Assistante à la mise en scène **Anne Schwaller**

Construction des décors **Bruno Renson** / Patines **Wyna Giller**

Réalisation des costumes **Fabienne Vuarnoz, Françoise Van Thienen,**

Sylvie Thévenard, Madeleine Kieu-Nguyen, Amandine Rutschmann

Maquillages et coiffures **Katrine Zingg** / Régie et technique **David Da Cruz**

Musique : extraits de All'Improviso – Ciaccone, Bergamasche & un po' die Follie
par L'Arpeggiata, direction **Christina Pluhar**



Du chauffage à la bibliothèque

Il y a vingt ans, *Les Femmes savantes* ouvraient les feux à Givisiez dans le local prévu initialement pour le chauffage d'un futur quartier d'habitation. La scénographie était minimaliste. Nous avons investi tous nos moyens dans les costumes, les perruques et le gradin.

Vingt ans après, *Les Femmes savantes* se retrouvent sur notre scène dans une scénographie de Jean-Claude De Bemels. Trois grandes parois bougent et modifient l'espace d'une maison de maître : couloirs, véranda, jardin et bibliothèque dans laquelle les femmes étudient et tiennent salon. Pas d'étagères ni de livres dans cette bibliothèque, mais des tapisseries ornées de portraits de femmes. Onze *savantes* choisies de Molière à nos jours. Un choix subjectif qui reflète la complicité artistique qui s'est établie entre Jean-Claude De Bemels, Véronique Mermoud et moi-même. Les portraits de la bibliothèque des *Femmes savantes* sont tout simplement chers à nos esprits et à nos cœurs. Nous vous les présentons dans les pages centrales de ce programme.

Gisèle Sallin, metteuse en scène et co-fondatrice du théâtre



Ninon de Lenclos
(Paris 10. 11. 1620 - 17.10. 1705) Française

Epicurienne, elle savait l'italien et l'espagnol et était versée en science. Enfant prodige au luth, elle apprit aussi le clavier, citait Montaigne dans le texte et tous ses classiques, était promenée de salon en salon par sa mère, où elle y faisait sensation. Femme d'esprit, elle collectionna une ribambelle d'amants, devint une courtisane admirée qu'on surnomma « Notre Dame des Amours ». Elle tenait salon tous les jours, ses célèbres *cinq à neuf*. Proche de Molière, à sa demande, elle corrigea la première version du *Tartuffe*. Ninon de Lenclos était le symbole de la femme cultivée et indépendante.



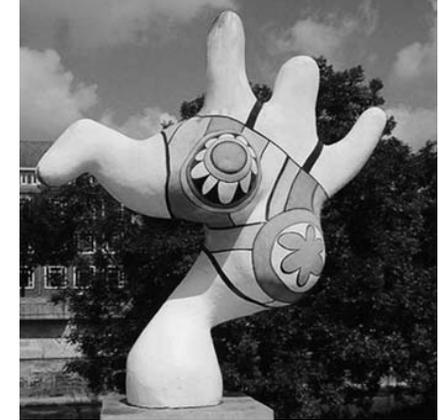
Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein, fille du banquier genevois Jacques Necker, ministre des finances de Louis XVI (Paris 22.04.1766 - Paris 14.07.1817) Suisse

Une des grandes figures littéraire de la période pré-romantique. Dans ces années révolutionnaires, elle se consacra avec passion à la politique et tentera toute sa vie de faire triompher la démocratie. Son œuvre de philosophie politique lui vaudra une grande célébrité. Elle parcourra l'Europe et la décrira en tous sens. Elle est célèbre pour sa lutte contre Napoléon, qui l'exilera à Coppet, près de Genève, où elle recevra les esprits les plus éclairés d'Europe. Sa liaison avec Benjamin Constant, longue et orageuse, est l'une des plus surprenantes que nous ait laissée l'histoire du monde littéraire.



Alice Miller (Pologne 12.12.1923 - St Rémy de Provence 14.04.2010) Suisse

Elle fait ses études de philosophie, de psychologie et de sociologie à l'université de Bâle. Puis elle devient chercheuse sur l'enfant. Elle décortique l'influence et le retentissement psychosomatique des années d'enfance. En rupture totale avec la psychanalyse dominante, ses ouvrages et ses thèses sur la violence cachée qui caractérisent souvent, selon elle, les relations entre parents et enfants, l'ont rendue célèbre. A partir de 1980, sa réflexion sur ce sujet l'amène à une nouvelle approche de la thérapie. Auteure de 13 livres, traduits dans 30 langues, elle reçoit, en 1986, le prix Janusz Korczak.



Niki de St-Phalle, (Neuilly s/Seine 29.10.1930 - San Diego 21.05.2002) Française

Elle commence à peindre en 1952. En 1961, membre du groupe des *Nouveaux réalistes*, elle joue le rôle de médiatrice entre les avant-garde françaises et américaines. Ses *Nanas*, sculptures de femmes plantureuses et colorées, deviennent très vite célèbres. Elle épouse le sculpteur suisse Jean Tinguely. Ils travaillèrent intensément ensemble. *Le Jardin des Tarots* à Capalbio en Italie, commencé en 1979 et achevé en 1998, où elle vécut dans ses sculptures avec toute sa famille, est une de leurs plus belles réalisations. Elle meurt d'une maladie respiratoire due aux vapeurs toxiques inhalées durant la préparation de ses œuvres.



George Sand, pseudonyme d'Amantine, Aurore, Lucile Dupin, baronne Dudevant (Paris, 1.07.1804 – Nohant 8.06.1876) Française

Elle a écrit des romans, des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre, une autobiographie, des critiques littéraires, des textes politiques. Elle a fait scandale par sa vie amoureuse agitée (Musset et Chopin sont ses passions les plus célèbres), par son pseudonyme d'homme et par sa tenue vestimentaire masculine dont elle a lancé la mode. Outre son immense production littéraire, elle s'est illustrée par un engagement politique actif à partir de 1848. Engagée pour la «réhabilitation de la femme», ses romans s'ouvrirent à la révolte sociale en faveur des ouvriers et des pauvres.



Marie Curie, née Maria Skłodowska (Varsovie, 7.11.1867 – Sancellemoz 4.07.1934) Polonaise

Dès sa petite enfance, elle excelle dans toutes ses études. Après l'insurrection polonaise de 1863 contre les Russes, l'accès à l'université est interdit aux femmes. Marie rejoint alors l'Université Volante, interdite, puis se réfugie en France en 1891. En 1903, elle obtient le prix Nobel de physique avec son mari Pierre Curie et Henri Becquerel, pour ses travaux sur la radioactivité. En 1911, elle obtient son second Nobel, cette fois-ci en chimie, pour ses travaux sur le polonium et le radium. Son exposition permanente aux éléments radioactifs lui donne la leucémie, dont elle meurt.



Gabrielle Chanel, dite **Coco Chanel** (Saumur 19.08.1883 – Paris 10.01.1971) Française

Sa mère morte, abandonnée par son père, elle se retrouve, à 15 ans, à l'orphelinat. Elle y apprend le métier de couturière. A 24 ans, on la retrouve dans un spectacle de music-hall, les officiers présents la surnomment «Coco». En 1910, son premier amour lui prête les fonds nécessaires à l'achat de son premier salon de modiste. Dès lors, les succès s'enchaînent, à force de travail acharné. Dès 1918, elle met en place ce qui deviendra une des maisons de couture les plus réputées du XX^e siècle, employant jusqu'à 4000 ouvrières. Elle est enterrée au cimetière de Bois-de-Vaux à Lausanne en Suisse.



Alexandra David-Néel (Saint-Mandé 24.10.1868 – Digne 8.09.1969) Belge

Encore adolescente, elle s'enfuit de la maison et part en Angleterre. De 1895 à 1902, elle sera chanteuse d'opéra. En 1904 elle épouse Philippe Néel. En 1912, elle est au Sikkim, y adopte Aphur Yongden. Elle va ensuite au Japon, en Corée et en Chine, d'où elle atteindra le Tibet, en 1924. C'est la 1^{ère} femme d'origine européenne à séjourner à Lhasa. Elle rentre en France de 1925 à 1937. A 69 ans, elle décide de retourner en Chine 9 ans plus tard, on la retrouve en Inde. Elle finira sa vie à Digne. Orientaliste, tibétologue, écrivaine et exploratrice, femme d'exception, ses cendres seront dispersées dans le Gange.



Rosa Louise McCauley Parks
(Tuskegee 4.02.1913 – Detroit 24.10.2005) Américaine

Couturière, elle devint la figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis, ce qui lui valut le surnom de *mère du mouvement des droits civiques* de la part du Congrès. Elle est devenue célèbre le 1.12.1955 à Montgomery (Alabama) en ne cédant pas sa place à un Blanc dans un bus. Condamnée à payer 10 \$ d'amende, elle fait appel. Elle sera défendue par un inconnu de 26 ans, Martin Luther King... A son décès, les 1^{ères} places des bus à Montgomery restent vacantes et il y a ce mot sur les sièges : *La société des bus rend hommage à la femme qui s'est tenue debout en restant assise.*



Hannah Arendt
(Hanovre 14.10 1906 – New-York 4.12.1975) Allemande

Connue pour ses travaux sur l'activité politique, le totalitarisme et la modernité. Ses ouvrages sur le phénomène totalitaire sont étudiés dans le monde entier et sa pensée politique et philosophique occupe une place importante dans la réflexion contemporaine. Etant juive, elle se réfugie aux Etats Unis dès 1941, fuyant l'Allemagne nazie. En 1963, elle couvre à Jérusalem le procès du nazi Eichmann. Ses articles sur la « banalité du mal » déchaîneront la polémique. Conférencière et professeure invitée dans toutes les universités, elle sera nommée titulaire de la chaire de science politique à Chicago.



Sophie, Cécilia Kalos, dite La Callas
(New-York 2.12.1923 – Paris 16.09.1977) Grecque

Surnommée « la Bible de l'opéra » par Leonard Bernstein, elle a bouleversé l'art lyrique du XX^e siècle. en valorisant l'approche du jeu d'acteur, jusqu'alors relégué au second plan. Entourée des meilleurs artistes de son époque et s'étant produite sur les principales scènes d'opéra du monde (New-York, Londres, Paris, Milan, Venise, Rome, Buenos Aires, Mexico, etc) La Callas demeure encore au XXI^e siècle. l'une des cantatrices les plus célèbres, à la fois par le timbre très particulier de sa voix, son registre étendu, sa grande virtuosité alliée à un phrasé à nul autre pareil et à son immense talent de tragédienne.



Caroline Aigle
(Montauban 12.09.1974 – Paris 21.08.2007) Française

Elle rejoint, à 14 ans, le lycée militaire de Saint-Cyr. Elle effectue ensuite sa préparation aux Grandes Ecoles en mathématiques supérieures et mathématiques spéciales, avant d'intégrer polytechnique. C'est pendant cette période qu'elle décide de servir dans l'Armée de l'air. Elle intègre celle-ci et débute sa formation de pilotage. Le 28 mai 1999, elle devient la 1^{ère} femme à être brevetée pilote de chasse. Elle effectue sa formation sur Mirage 2000 et devient commandant d'escadrille. Elle va être sélectionnée comme astronaute par l'Agence spatiale européenne lorsqu'elle meurt d'un cancer foudroyant.

Véronique Mermoud, actrice et co-fondatrice du théâtre



Octobre 1990

Je joue Philaminte, mon premier rôle créé à Givisiez. Je vis ma quarantaine en pleine maturité de l'âge et de la beauté, en pleine force intellectuelle, en pleine euphorie de mes amours, en pleine construction de notre œuvre théâtrale.



Octobre 2010

Je joue Bélise. 60 spectacles ont été offerts au public de Givisiez. Notre œuvre théâtrale est accomplie : elle est belle, forte, solaire, victorieuse. Ma vieillesse tape à la porte. Je vais devoir vivre en sa compagnie. Je suis sans aucun regret mais mes illusions sont perdues. Me restent de beaux rôles à jouer et les rares mais indéfectibles amitiés que j'ai su préserver.

Les événements dans le monde, entre Philaminte et Bélise

Années 1990 : Effondrement du bloc soviétique et fin de la guerre froide. Instauration d'un nouvel ordre économique mondial avec pour conséquences : dissolution du pacte de Varsovie, réunification allemande, 2^e guerre contre l'Irak, accords d'Oslo. Démocratisation d'Internet. 1^{er} clonage, début du séquençage du génome humain et des organismes génétiquement modifiés, introduction des test ADN par la police. Le télescope Hubble révolutionne les connaissances spatiales.

Années 2000 : Dominées par le commerce international, les préoccupations des ressources énergétiques, le réchauffement climatique, l'explosion du domaine des télécommunications, le terrorisme international, l'escalade des problématiques sociales. En Suisse, l'attitude arrogante des grandes banques durant la crise économique et les salaires indécentes de leurs directeurs choquent les citoyens.

Année 2010, jusqu'à la mi septembre : Plusieurs séismes de magnitude supérieure à 7 (Haïti, Chili, Chine) ; tempêtes, une éruption volcanique, inondations dévastatrices (Europe de l'Ouest, Islande, Pakistan, Chine) ; une catastrophe écologique majeure (pollution du Golfe du Mexique). En France, nouvelles lois sur l'immigration et l'identité nationale ; début de l'expulsion des Roms. Patrick Chamoiseau, prix Goncourt 1992, écrit : « ... se dessine en France un effondrement éthique d'une ampleur sidérante. Une indécence majeure qu'aucun bénéfice politique ne saurait justifier. De très vieilles ombres sont de retour et nous fixent sans trembler. » Et d'ajouter : « Face aux débordements actuels(...) sommes-nous assez vigilants ? »

Représentations au Théâtre des Osses

03 | 08 | 09 | 10 | 15 | 16 | 17 | 22 | 23 | 24 | 28 | 29 | 30 | 31 OCTOBRE
01 | 05 | 06 | 07 | 19 | 20 | 21 | 26 | 27 NOVEMBRE
10 | 11 | 12 | 18 | 19 DÉCEMBRE + 31 DÉCEMBRE

Jeudi à 19h / Vendredi et samedi à 20h / Dimanche et jour férié à 17h / 31 décembre à 19h

Tournée

14 octobre Théâtre de Beausobre, Morges / **19 au 21 octobre** Maison des Arts, Thonon (F)
3 novembre Kurtheater, Baden / **9 novembre** Stadttheater, Schaffouse
11 novembre Théâtre du Crochetan, Monthey / **15 novembre** Theater Winterthur
17 novembre Théâtre de Vevey / **30 novembre au 3 décembre** Théâtre de la Renaissance, Oullins (F)
7 au 9 décembre Théâtre Forum Meyrin / **14 décembre** Théâtre Benno Besson, Yverdon
16 décembre Théâtre le Palace, Bienne / **10 au 14 janvier** Domaine d'O, Montpellier (F)



20 ans à Givisiez

Le Théâtre des Osses a été fondé en 1979 par Gisèle Sallin et Véronique Mermoud. D'abord itinérant, il s'est installé en 1990 à Givisiez, commune limitrophe de la ville de Fribourg. Il a acquis en 2002 le statut de Centre dramatique fribourgeois. En 2003, ses fondatrices ont reçu la plus haute distinction du théâtre suisse, l'anneau Hans Reinhart. En novembre 2005, il entre dans la Convention théâtrale européenne.

Au cours de ces 20 années, le Théâtre des Osses a présenté plus de 60 spectacles : productions, coproductions et accueils. Sur l'ensemble de ces œuvres, 42% ont été des nouvelles pièces portées à la scène, 27% étaient issus du répertoire moderne (20^e siècle), 27% du répertoire classique et 4% du répertoire antique. Il y a eu 2148 représentations à Givisiez et en tournée pour 329 791 spectateurs, tous âges confondus.

Publications: cinq volumes des *Chroniques du Théâtre des Osses*, aux éditions Quoiqu'on die. La dernière publication s'intitule « 20 ans à Givisiez ». Elle a été écrite par le journaliste Eric Bulliard, qui retrace de manière approfondie les objectifs poursuivis par les Osses.

(En vente au théâtre au prix de Fr. 15.-)