

## ECOCOMPATIBLE

### Accessoires

NB. Madame Galeazzi sera présente sur scène avec un piano ou/et un synthétiseur.

#### 1<sup>ère</sup> partie :

Chariot à plier les langes  
Caisses vides  
Culotte en caoutchouc avec velcros  
Langes secs à plier  
Costume cheville ouvrière  
Diffuseurs huiles essentielles  
Système fixation et étiquetage des langes  
Stylo

#### 2<sup>ème</sup> partie :

Autre chariot : un métier à tisser de toile de toit.  
Proposition Gisèle : les fils du métier à tisser viennent du cœur du piano  
Trésor ajoute au tissage de petites machines à musique, genre mécanismes de boîtes à musique avec mélodies de Noël qui seront actionnées par le vent sur les toits  
Une toile de couverture végétale préfabriquée est sur le métier à tisser  
Base de la toile en mailles et là-dessus sont intégrées 2 couches fines de revêtement végétale qui pourront être percées pour devenir les réceptacles des graines  
(Ou Trésor tisse des fibres végétales auxquelles elle ajoute des graines comme on ajouterait des perles dans un tissage traditionnel ?)  
A la disposition de Trésor : un petit outil pour percer la toile, un instrument de mesure pour l'écartement des trous, une série de contenant pour différentes sortes de graines, une pince qui lui permet de prendre une graine après l'autre (ou une pipette à graine), de légèrement l'humidifier et de la poser dans chaque trou précédemment perforé.  
Elle bénéficie d'un éclairage de travail soit solaire soit de type lanterne ou bougie ou quelconque autre système inventé par l'astucieux Schatzeli. Peut-être y a-t-il une deuxième bande déjà « implantée » qui a commencé de fleurir et qu'elle pourra montrer comme exemple.

#### 3<sup>ème</sup> partie :

Un téléphone  
Un écran soit issu du matériel présent dans la 2<sup>ème</sup> partie soit indépendant  
Un binaire  
Les câblages nécessaires  
Des bougies ou ??? moyens lumineux à inventer.