



*Heureux ou malheureux,  
il suffit qu'on me craigne.  
(Néron, Acte II, scène 8)*

#### Théâtre des Osses

> Centre dramatique fribourgeois  
Place des Osses 1 / 1762 Givisiez / Suisse  
Location +41 (0)26 469 70 00  
Administration +41 (0)26 469 70 01  
info@theatreosses.ch  
www.theatreosses.ch

#### Situation

- > En bus, arrêt Osses,  
ligne No 541 (Fribourg-La Faye)
- > En train, arrêt Givisiez sur demande,  
ligne No 51 (Fribourg-Morat)
- > En auto, sortie A12 Fribourg-Centre (No 7),  
puis direction Avenches/Givisiez

CANTON DE FRIBOURG  
Encouragement de la culture

Avec le soutien de la  
L'Opéra Romande

Corolis  
Prémiation

la commune de  
givisiez

PRO HELVETIA  
Fondation suisse pour la culture

corodis

aaato

LA LIBERTÉ

radio.fr  
radio fribourgeoise / fribourgeois

SPARLE DIGITAL AGENCY PHOTOGRAPHIE THÉÂTRE / ANTHONY MONTY

# BRITANNICUS

## JEAN RACINE

Une coproduction Le Poche Genève / Théâtre Vidy-Lausanne / Théâtre des Osses  
Avec la participation du Théâtre en Cavale à Pitoëff et La Bâtie  
Soutien de la Fondation Leenaards

18 | 19 | 23 | 24 | 25 | 26 | 28 | 29 | 30 | 31 OCTOBRE  
1er et 2 NOVEMBRE

> MARDI + MERCREDI + JEUDI À 19H  
> VENDREDI + SAMEDI À 20H > DIMANCHE À 17H

THÉÂTRE  
CENTRE DRAMATIQUE  
FRIBOURGEOIS  
LES OSSES

BRITANNICUS\_ JEAN RACINE

## Résumé de la pièce

Comment devient-on un tyran sanguinaire ? Telle est en deux mots l'intrigue de *Britannicus*, où Racine raconte, en 1669, la prise du pouvoir de Néron et l'avènement de la barbarie. Se dégageant du joug encombrant de sa mère Agrippine, le jeune tyran ne recule devant aucune injustice pour satisfaire son orgueil et ses désirs. Ainsi il enlève une jeune fille (Junie) en pleine nuit, puis se venge de ne pas être aimé d'elle en empoisonnant son amoureux (Britannicus).

Néron, empereur, fils d'Agrippine **Raoul Teuscher**  
Britannicus, fils de l'empereur Claudius **Olivier Perez**  
Agrippine, veuve de Domitius Enobarbus, mère de Néron,  
et, en secondes noces, veuve de l'empereur Claudius **Véronique Mermoud**  
Junie, amante de Britannicus **Céline Nidegger**  
Burrhus, gouverneur de Néron **Christian Grégori**  
Narcisse, gouverneur de Britannicus **Michel Kullmann**  
Albine, confidente d'Agrippine **Pascale Vachoux**

Mise en scène **Gérard Desarthe** / Assistante mise en scène **Nalini Menamkat**  
Dramaturgie **Jean Badin** / Scénographie **Alain Merlaud** / Lumière **Michel Beuchat**  
Costumes **Brigitte Faur-Perdigou** / Maquillage et coiffure **Katrine Zingg**

## Immersion dans la langue

Propos de Gérard Desarthe recueillis par Eric Eigenmann, juin 2008

### Gérard Desarthe, pourquoi êtes-vous attiré par un texte classique ?

J'ai besoin régulièrement de revenir à ces grands textes qui me nourrissent. J'y trouve un imaginaire, un sens. Je cherche à remonter le fil du temps et à me retrouver quelque part avec des spécialistes, des gens qui aiment cette langue. Je souhaite faire entendre ces voix que l'on dit loin de nous mais qui s'avèrent également être très parlantes aujourd'hui. Je pense notamment à ce qui est dit sur l'ambition, sur la concupiscence.

### Quand on aborde les classiques, on se trouve toujours face à la question de la fidélité au texte...

Oui, pour moi c'est vraiment dans le XVII<sup>e</sup> que ça se passe. Je ne tiens pas à faire crapaüter Junie en baskets. Avec Racine, nous ne sommes pas dans le même contexte historique, religieux, politique. Il faut donc se plonger dedans. Au niveau de l'esthétique, j'essaie de bouger les lignes, mais très peu, parce

que sinon ça ne tient pas. Qui peut être plus malin que Racine ? Je cherche à revenir à l'œuvre et à ce qu'il y a dedans. Nous venons de travailler deux semaines avec les comédiens pour nous mettre d'accord sur ce qui est dit. Parce que à le dire, on ne comprend pas forcément ce que l'on dit. Il fallait donc s'accorder sur la partition du texte. On revient à la formule utilisée par Gruber, à savoir qu'il faut entendre la plume gratter longuement dans l'encrier. On est toujours en train d'essayer de cerner là où la pensée, comme un fil se tend et va vers un point. C'est un travail laborieux et austère.

## Prochains spectacles

### CLIOS LE BANDIT

Production **Théâtre des Osses**  
dès le 13 novembre

### HOMMAGE À BARBARA

Production **Théâtre des Osses**  
dès le 28 novembre