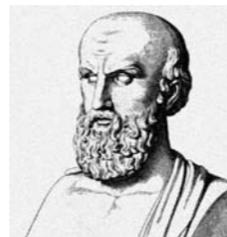


Isabelle Daccord

Après une formation de photographe à l'Ecole des arts appliqués de Vevey, Isabelle Daccord travaille comme journaliste à *La Gruyère*, à Bulle. Dès 1998 elle se consacre essentiellement à l'écriture de pièces de théâtre. En 2002, elle est engagée au Théâtre des Osses comme photographe et responsable des publications. Six de ses pièces ont été créées sur des scènes professionnelles (*Le Grabe; J'ai pas pleuré; Ulysse; Les Enfants chevaliers; L'Arracheur de têtes; Les rats, les roses*).

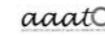


Eschyle (525 à 456 av. J.-C.)

Eschyle est le plus ancien tragique grec dont l'œuvre ait survécu. Son *Orestie* est créée en 458 av. J.-C. Le plus souvent, il porte à la scène des œuvres tirées des poèmes d'Homère qui vivait trois siècles avant lui. Poèmes relatant des œuvres semi-légendaires ayant eu lieu... quatre ou cinq siècles avant. Sur une nonantaine de pièces écrites, seules sept nous sont parvenues, dont *Prométhée enchaîné*.

PROCHAIN SPECTACLE AUX OSSES
VÉNUS VOCERO NADÈGE REVEILLON / DÈS LE 3 AVRIL 2008

Théâtre des Osses
Centre dramatique fribourgeois
Rue Jean Prouvé 2 / 1762 Givisiez / Suisse
Réservation + 41 (0)26 469 70 00
www.theatreosses.ch



ESCHYLE / PHOTOGRAPHIE / PROFESSEUR ISABELLE DACCORD / ARRACHEUR DE TÊTES



L'ORESTIE D'ESCHYLE
ISABELLE DACCORD

THÉÂTRE
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS
LES OSSES

L'ORESTIE D'ESCHYLE ISABELLE DACCORD



UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS
MEMBRE DE LA CTE (CONVENTION THÉÂTRALE EUROPÉENNE)

FÉVRIER > 08 / 09 / 10 / 15 / 16 / 17 / 22 / 23 / 24

MARS > 02 / 07 / 08 / 09 / 14 / 15 / 16

Vendredi + Samedi 20h / Dimanche 17h

Distribution

Marika Dreistadt le chœur, Electre
René-Claude Emery le chœur, le messager, Egisthe
Olivier Havran le chœur, Agamemnon, Apollon
Anne Jenny le chœur, Kilissa
Raïssa Mariotti le chœur, Cassandre, Athéna
Véronique Mermoud le chœur, la Pythie
Ariane Moret le chœur, Clytemnestre
David Pion le chœur, le veilleur, Oreste

Gisèle Sallin

Mise en scène

Jean-Claude De Bemels

Scénographie et costumes

Martial Lambert, Atelier du Pirate

Construction du décor

Wyna Giller

Peintures et patines

Fiona Delnon, Salomé Donzallaz

Stage peintures et patines

Fabienne Vuarnoz

Réalisation des costumes

Katrine Zingg

Maquillages et coiffures

Tane Soutter

Chorégraphie et mouvement

Jean-Christophe Despond

Lumières et technique

Joëlle Richard

Assistanat à la mise en scène

Yan Benz

Régie et technique

Young Gods

Musique

extraits des albums: *Heaven deconstruction* 1996

Music for the Artificial clouds 2004

Six Dew Points 2002

Trois pièces composent *L'Orestie d'Eschyle*: *Agamemnon* – le retour du roi après la guerre de Troie, il est assassiné par son épouse Clytemnestre; *Les Choéphores* – la vengeance des enfants, Oreste et Electre, ils tuent leur mère, la reine Clytemnestre; *Les Euménides* – le jugement d'Oreste et d'Electre, la fin de la malédiction qui pèse sur leur famille, les Atrides; la naissance de la justice.

Les chœurs

Le chœur d'*Agamemnon*: les vieillards, les sages plutôt inquiets de la ville d'Argos

Le chœur des *Choéphores*: les Choéphores, esclaves de la reine Clytemnestre, qui portent les libations – offrandes aux dieux.

Le chœur des *Euménides*: les Erinyes, déesses représentant le droit archaïque de la vengeance, déesses, par extension, de la culpabilité, qui, une fois apaisées par Athéna, deviendront les Euménides – les bienveillantes.

A la source du théâtre occidental

Athènes, VI^e siècle av. J.-C.: le récit collectif, né des rites religieux consacrés à Dionysos, règne en maître. Un jour, un poète se détache du groupe pour déclamer ses vers. Il incarne un des personnages qui peuplent les mythes fondateurs de la société. Sacrilège! Le tyran punit le poète pour sa transgression: il ne peut être héros encore moins dieu... Mais son geste – est-ce le premier pas de l'ego, premier pas vers la démocratie? – est si puissant qu'il donnera naissance au théâtre. Au début un seul protagoniste est autorisé. Il joue face au chœur, omniprésent. Puis au V^e siècle av. J.-C., Eschyle ajoutera un deuxième personnage, qui permet l'action dramatique, il suivra Sophocle qui introduit un troisième personnage. Nous connaissons la suite: le chœur a depuis longtemps perdu la partie et, sur nos scènes, vit une kyrielle de personnages devenus entre-temps de moins en moins divins, de moins en moins héroïques, de plus en plus des « nous ordinaires ». Vous l'avez compris, se plonger dans le matériau d'Eschyle, c'est remonter à la source du théâtre, c'est retrouver le temps du chœur, de ses récits et des grandes figures. C'est se laisser saisir par les rythmes profonds qui projettent des images archétypales. Alors, quelque chose de nous est entraîné dans le secret de notre âme.

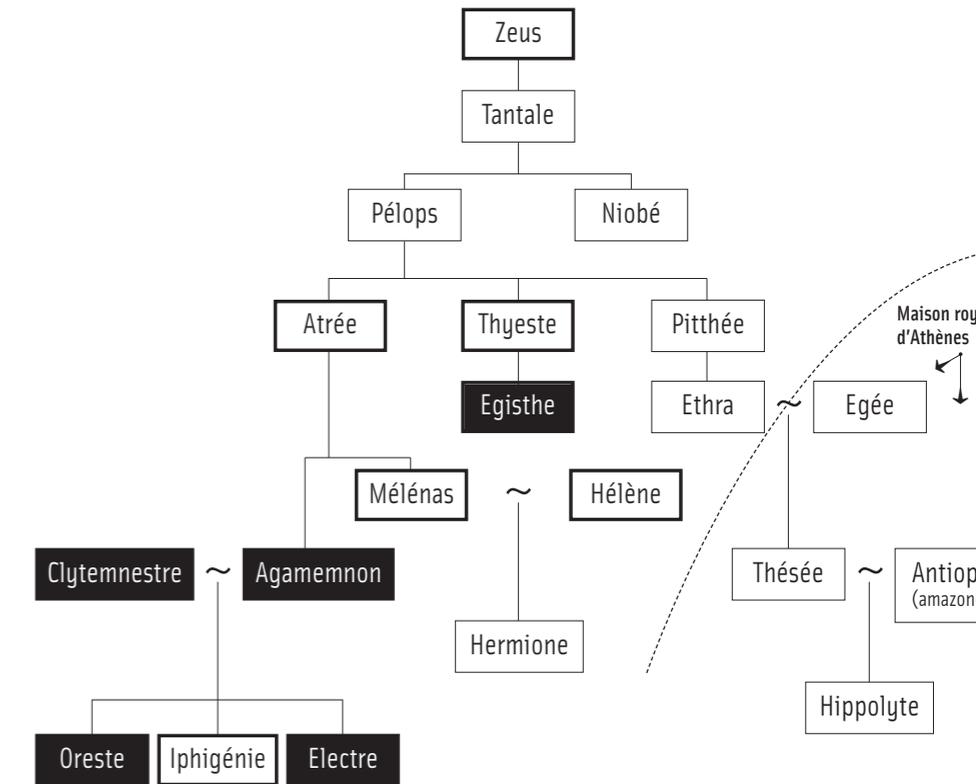


Tableau généalogique de la famille des Atrides

Les noms sur fond noir sont les personnages qui sont dans *L'Orestie*, les noms encadrés plus large sont les personnages de la famille dont on parle dans *L'Orestie* et qui ont une incidence sur l'histoire.