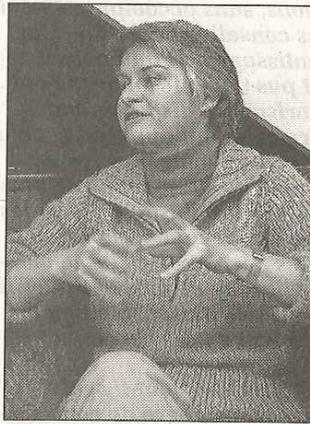


# La Gruyère

16 mars 2004

11

## Le retour de Trésor



B. Ruffieux

Il y a sept ans, la comédienne Anne Jenny cassait la baraque avec son one-woman-show *Eurocompatible*. Elle n'était pas remonté sur les planches depuis. Dès samedi, elle présentera au Théâtre des Osses *Mondio-compatible*, la suite des aventures comiques de Trésor et Schatzeli.

# Trésor, sept ans plus tard

Sept ans après «Eurocompatible», spectacle qui avait rencontré un immense succès, Anne Jenny remonte sur la scène du Théâtre des Osses pour interpréter «Mondiocompatible», la suite des aventures de Trésor et de son Schatzeli de mari... L'histoire d'un couple ordinaire confronté à l'évolution de la société.

## INTERVIEW

■ Anne Jenny n'était (presque) pas remontée sur les planches depuis Eurocompatible, one-woman-show qui a cartonné en... 1997. La comédienne racontait alors les aventures comiques de l'Alémannique Trésor et de son Schatzeli de mari romand. Anne Jenny avait remporté cette année-là le prix du spectacle humoristique dans le cadre du concours «Nouvelles scènes» à Yverdon. Et puis elle s'était éclipsée.

Dès samedi, elle foulera à nouveau les planches du Théâtre des Osses, pour camper le personnage d'une Trésor de sept ans plus âgée. Comédie autant que critique sociale, *Mondiocompatible* — écrite par Anne Jenny et Gisèle Sallin — sera jouée à dix-sept reprises d'ici le 25 avril. Rencontre avec la comédienne et sa metteuse en scène.

— **Qu'est-ce que ça vous fait de remonter sur scène après tout ce temps?**

Anne Jenny: Je suis très contente, j'adore ça. C'est un peu comme un rendez-vous amoureux. A chaque fois, c'est un moment magique, très émouvant. Et comme j'ai une attirance particulière pour la comédie, c'est un vrai bonheur!

— **Pourquoi avoir attendu aussi longtemps avant de rejouer?**

AJ: A l'époque d'*Eurocompatible*, le Théâtre des Osses était menacé de fermeture. Nous nous étions dit avec Gisèle [n.d.l.r.: Sallin, cofondatrice du théâtre]: «Autant finir sur un éclat de rire!» Le spectacle avait été monté dans cet esprit. Pour moi, c'était aussi un dernier spectacle en tant que comédienne, pour deux raisons. Premièrement, je croyais que le théâtre allait fermer et je ne me voyais pas continuer ailleurs. Je pensais changer complètement d'activité. Quand le théâtre a été sauvé, j'ai été engagée comme chargée de production, ce qui me permettait de continuer mon travail ici à plein temps. D'autre part, à cette époque-là, ma mère était en train de mourir d'un cancer. Pour moi, c'était assez difficile de m'imaginer en train de faire le clown sur scène... Et puis ensuite, nous nous sommes engagées dans d'autres projets...

— **N'avez-vous jamais envisagé de reprendre ce personnage plus tôt?**

AJ: A un moment donné, de nombreuses personnes nous demandaient une suite... Nous en avons beaucoup parlé avec Gisèle. Mais nous n'avions pas envie de refaire un spectacle pour refaire un spectacle! Il fallait pouvoir à nouveau captiver le public. Et puis que referions-nous? La suite des aventures de Trésor et Schatzeli? Et si c'est ça, que raconte-t-on sept ans plus tard? Ce temps de réflexion nous a permis de nous resituer par rapport à tout ce qui a changé dans la société durant ces sept ans.

Gisèle Sallin: Ce temps était nécessaire pour que notre personnage puisse revisiter la société dans son nouveau contexte. Si nous avions utilisé le même personnage l'année suivante, nous aurions redit les mêmes choses. Là, on s'aperçoit de l'accélération, du changement de la société.

— **Comment a évolué le personnage de Trésor durant ces sept ans?**

AJ: Il faut que chacun s'imagine il y a sept ans, imagine les gens autour de lui, son job, la Suisse, l'Europe, le monde, la société... Eh bien, pour les personnages c'est pareil! Ils sont les mêmes, car on ne change pas fondamentalement. Par contre, ils sont passés par des épreuves, ils ont été malaxés par la vie. C'est un couple qui a quinze ans d'existence commune, qui a traversé des moments difficiles. Nous les voyons dans ce chaos qui touche à la fois la vie professionnelle, la vie privée et la vie sociale.

GS: Le point de vue est surtout celui du monde extérieur. Nous avons un couple formé de M. et M<sup>me</sup>. Tout-le-monde et nous essayons de voir quel est l'effet de la mondialisation sur eux et comment ce phénomène intervient dans leur vie, les conditionne et les déstabilise. Nous les voyons dans la tourmente de l'influence extérieure. Ce qui leur arrive est la conséquence du mouvement du monde. Ce spectacle n'est pas la critique de la vie privée d'un homme et d'une femme. Ces deux personnages représentent ce que nous sommes tous. Ils veulent bien faire des efforts, mais ils ne veulent pas être pris pour des imbéciles. Ils veulent bien mettre de l'argent de côté pour leurs vieux jours, à condition que l'on ne bousille pas les caisses de retraite! Ils ont des revendications légitimes.

— **Quels sont les principaux thèmes abordés?**

GS: Le cynisme de la mondialisation, le matérialisme, l'argent, la sexualité, le changement de repères...

— **La comparaison avec le premier spectacle sera inévitable. La redoutez-vous?**

AJ: Cela met une certaine pression... Il fallait éviter le piège de calquer ce spectacle sur le premier. Il me semble que nous sommes parvenues à prendre ce qu'il y avait du premier et à vraiment le resituer dans ce nouveau contexte. Ce n'est donc pas le même puisque l'on parle d'autres choses, que les situations sont différentes. Il y a eu évolution.

GS: J'avais beaucoup d'appréhension, parce que la façon dont nous avons traité les sujets avait vraiment fait plaisir au public. Les gens ont ri, ils ont reçu et aimé notre critique. Nous les avons touchés: cela signifie que c'était très fort.

Gisèle Sallin: «Ces sept ans étaient nécessaires pour que notre personnage puisse revisiter la société dans son nouveau contexte»

Tout l'enjeu est de savoir si nous réussirons à recréer cette alchimie... Nous espérons que le personnage et son point de vue sur la société procureront le même plaisir aux gens.

— **«Mondiocompatible» a-t-il été conçu comme «Eurocompatible», à partir d'improvisations?**

AJ: C'est le même principe. Nous nous sommes mises d'accord sur des thèmes et puis nous les avons travaillés en improvisation, puis retravaillés encore et encore.

Nous avons dû écrire une bonne dizaine de versions au total.

GS: Cela se passe vraiment comme dans un atelier: Anne improvise pendant les répétitions, je prends des notes et puis nous discutons. Le personnage de Trésor est né de l'improvisation. Et il est tout à fait spécifique: c'est une femme comme toutes les autres dans son attitude. C'est une bonne Suisse allemande qui habite en Suisse romande, une femme de bonne volonté qui essaie d'obtenir une certaine qualité de vie. Et elle se défonce pour cela! Elle montre un tel acharnement à essayer de bien vivre, à être impliquée dans des sujets, à être un peu branchée aussi! Elle met vraiment beaucoup d'énergie positive à faire en sorte que ça marche! Mais ce n'est pas une gourde: elle analyse ce qu'elle fait. Nous obtenons ainsi, par le biais de ce personnage, une vraie critique de notre société.

— **Trésor reste-t-elle toujours positive?**

AJ: C'est son fondement. C'est quelqu'un qui veut que ça aille et qui fait tout pour, quelle que soit la situation. Elle est positive en toutes circonstances et je pense que cet acharnement à vouloir que ça se passe bien, à être heureuse, la rend extrêmement sympathique.

— **Est-elle heureuse?**

GS: Dans notre démarche théâtrale, il est très important de ne pas montrer des personnages soumis à ce qu'il leur arrive, mais en lutte. C'est complètement différent. Quand on est spectateur et que l'on regarde comment le personnage est écrasé par son destin, on se dit: «Le pauvre!» Par contre, si on voit qu'il prend une pêche dans la figure et qu'il se relève — ou qu'il essaie — on invite le spectateur à voir le personnage lutter contre son destin. Nous voulons montrer des personnages qui se battent. Alors oui, Trésor est heureuse, parce qu'elle est en action contre ce qui nous arrive est peut-être la seule chose qui peut nous rendre heureux. La soumission nous plonge dans le désarroi. Personnellement, je pense que la faculté de se relever est ce qui sauve l'homme! On trouve sa dignité dans le fait de lutter contre ce qui arrive. C'est dans ce sens-là que Trésor est positive et joyeuse.

— **Le premier spectacle était assez visuel. Qu'en est-il de celui-ci?**

AJ: Je ne suis pas dans la salle, mais je crois qu'il est très visuel. Ce qui a changé, c'est qu'avant, il n'y avait pas de décor. Nous avions transformé le théâtre en café-théâtre. Là, il y a peut-être moins de petits objets. Par contre, il y a toute une scénographie.

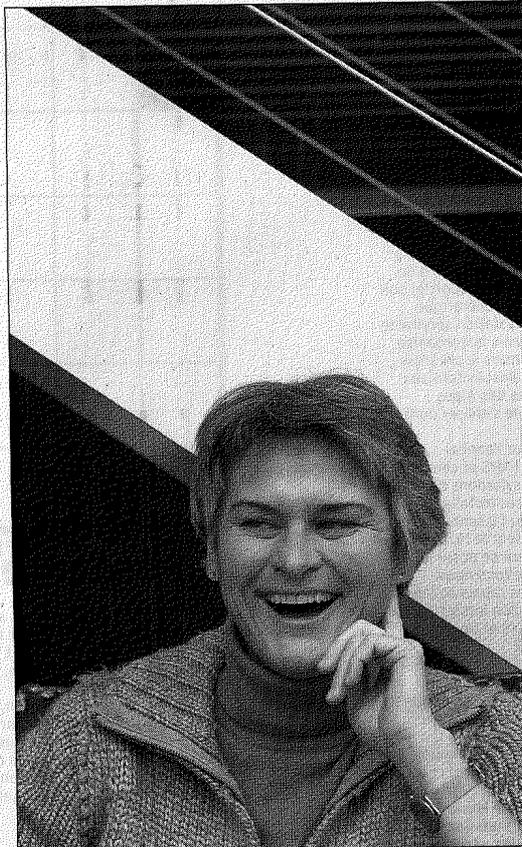
— **Dans «Eurocompatible», il y avait aussi tout un jeu avec le public. Cet aspect-là existe-t-il encore?**

AJ: Le public est vraiment considéré comme l'ami(e) du personnage. Trésor lui raconte ce qui est arrivé à elle et à son mari. Il est donc mis à contribution, il est l'acteur principal. On ne le fait pas assister à quelque chose qui se déroule. Elle raconte son histoire au public.

— **Il a fallu attendre sept ans pour cette suite, faudra-t-il attendre à nouveau sept ans pour la prochaine?**

AJ: On pourra peut-être alors faire *Paradisocompatible!*

Propos recueillis par Patrick Pugin



Anne Jenny: «Monter sur scène, c'est un peu comme un rendez-vous amoureux. A chaque fois, c'est un moment magique»

# Revoilà Trésor et Schatzeli!

**HUMOUR • Anne Jenny fait revivre le couple de personnages qui fit le grand succès d'«Euro-compatible» en 1996 au Théâtre des Osses.**

FLORENCE MICHEL

Il y a presque huit ans de plus et s'aiment toujours malgré l'usure de leur couple, les gros soucis et l'absurdité du monde. Elle, la Suisse allemande, c'est Trésor, et lui, le Romand, Schatzeli. Il a 48 ans et elle 42. Comme Anne Jenny, la comédienne fribourgeoise qui leur a donné la vie sur la scène du Théâtre des Osses, en novembre 1997.

*Eurocompatible*, solo d'humour théâtral concocté avec la metteuse en scène Gisèle Sallin, avait alors remporté à Givisiez un énorme succès puis décroché le Prix du meilleur spectacle d'humour au concours Nouvelles scènes en 1997. Ce qui avait entraîné un passage au festival Morges-sous-rire et une tournée en Suisse et en France. Puis le silence, la comédienne s'étant longuement éloignée des planches.

Mais voici, avec le printemps, que le tandem Jenny-Sallin va dévoiler demain un nouvel épisode des aventures de Trésor et Schatzeli: *Mondio-compatible*, fruit d'une récolte d'idées de deux ans suivie de ce qu'Anne Jenny appelle une «écriture orale à quatre mains».

Argent, sexe, emploi, jeunisme, technologie, autant de sujets qui perturbent Trésor et Schatzeli, simples citoyens emportés dans le flot de l'impitoyable mondialisation de l'économie, des idées, des identités. L'époque d'*Eurocompatible* où, tout en se souciant de savoir si la Suisse entrerait dans l'Europe, le couple se préoccupait essentiellement de trier des déchets, de régimes amincissants et de concours, est révolue.

Tandis qu'on communique à outrance via sms et e-mails, les humains semblent avoir perdu en qualité de vie, comme le constate Anne Jenny. Qui a choisi de faire rire.

**Pourquoi avoir si longtemps attendu avant de faire revivre Trésor et Schatzeli?**

**Anne Jenny:** – Pour des raisons professionnelles et privées. Nous avons préparé *Eurocompatible* à un moment où le Théâtre des Osses était menacé de fermeture, nous voulions terminer sur un éclat de rire. La situation

s'est dégaïcée et le théâtre m'a offert un poste à plein-temps comme chargée de production. Comme j'étais intéressée par l'aventure des Osses dont je faisais partie depuis une dizaine d'années, et n'avais pas envie de cachetonner ici et là comme comédienne, j'ai fait ce choix. Et puis pendant que je jouais *Eurocompatible*, ma mère était en train de mourir d'un cancer. J'ai eu ensuite des choses à régler dans ma vie, beaucoup de deuils, et une tourmente de combats au Théâtre des Osses qui m'ont beaucoup occupée.

**Mais le public ne cessait de vous réclamer un autre spectacle solo!**

– Oui! J'en étais extrêmement touchée et j'ai recommencé à y penser. Finalement c'est bien que des années aient passé, il fallait le temps de la vie, de l'expérience, le temps d'observer, de faire l'éponge, de redécouvrir des bouts de billets, de prendre des notes.

**Où sont vos sources d'inspiration?**

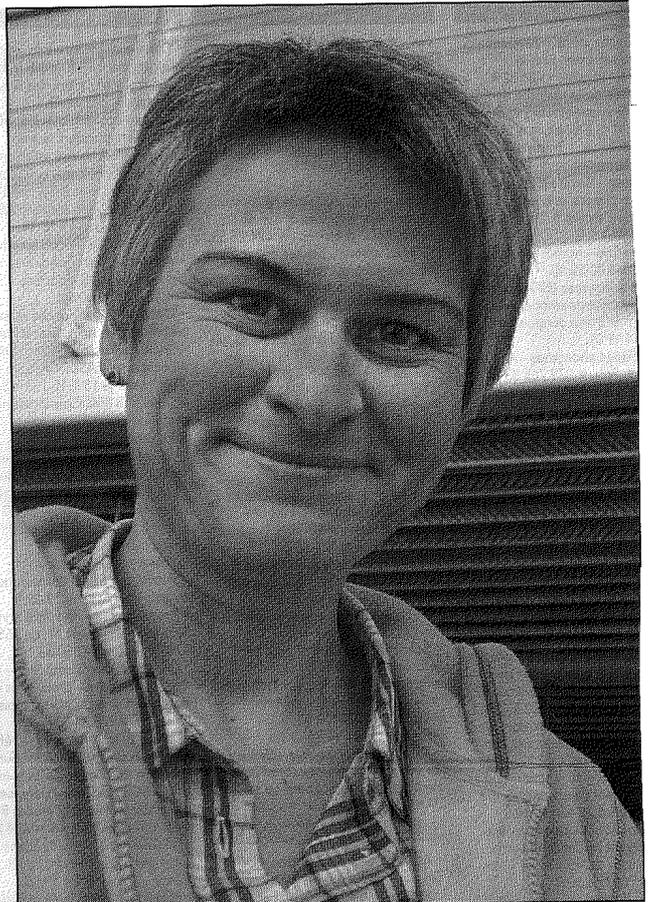
– Un peu partout, beaucoup dans les médias. Je me fais des cures de télévision, j'y vois des choses qui me font rire et d'autres qui ne me font plus tellement rire! On est dans un glissement, une accélération du mouvement, avec l'impression d'être dans une voiture lâchée à grande vitesse dont on n'a pas le contrôle. Il y a une espèce d'angoisse latente qu'on sent un peu chez tout le monde, il me semble.

**Cette angoisse était-elle moins palpable en 1996?**

– Oui. En huit ans beaucoup de choses ont changé. C'était par exemple déjà le début des délocalisations et restructurations, mais quand même il y avait un certain nombre d'entreprises dont on savait qu'elles allaient perdurer, des valeurs sûres. Maintenant il n'y a plus de valeurs sûres. C'est devenu fragile, les mouvements sont accélérés dans tous les sens. Des tabous aussi sont tombés, et c'est bien.

**Par exemple?**

– Celui de la sexualité. Il y a huit ans, on n'avait pas de sex-shops à côté des



Anne Jenny: «En huit ans, beaucoup de choses ont changé...» VINCENT MURITH

supermarchés! Mais les gens ne parlent pas davantage entre eux de leurs problèmes intimes. Donc d'un côté c'est affiché partout, mais il reste la pudeur. Et on a un peu la sensation d'une perte de maîtrise. Parfois j'ai l'impression d'être dans un film de science-fiction: le téléphone portable qui prend des photos, c'est le gadget de James Bond en 1968! Ce qui me fait moins rire, c'est qu'on fasse pousser des dents aux poules, qu'on commence à vendre des poissons fluorescents, que le clonage avance à grands pas et qu'on trouve très vite sur internet des produits dont on ne connaît pas les effets secondaires. Il me semble qu'on a dépassé le rythme humain. A tous les niveaux.

**Comment Trésor et Schatzeli le vivent-ils?**

– Ils sont comme nous, ils ne chan-

gent pas fondamentalement, ils essaient d'évoluer avec ce qui se passe. Ils ont des problèmes au niveau de l'emploi, de leur couple, du stress.

**Des problèmes plus graves que dans Eurocompatible...**

– Effectivement. Gisèle Sallin et moi sommes par exemple très frappées par la perte de valeur du travail, des emplois, qui traduit la perte d'une certaine éthique.

**Trésor a-t-elle beaucoup changé?**

– Non, elle est toujours dans l'action. Elle n'est pas numuche du tout, mais elle est entière, ne calcule pas. Elle réagit, cherche le moyen d'aller mieux. FM

**Sa 20h Di 17h Givisiez**  
Théâtre des Osses. Loc. 026 466 13 14.  
Jusqu'au 25 avril.

# Très attendu, le solo théâtral d'Anne Jenny relève le défi

**CRITIQUE** • Avec «Mondiocompatible», le tandem Anne Jenny-Gisèle Sallin offre un trésor d'humour aux Théâtre des Osses. La comédienne emballe avec brio.

FLORENCE MICHEL

Sur le siège d'à-côté, une spectatrice pleure de rire et sort fébrilement son mouchoir. Cette manifestation de plaisir, la salle du Théâtre des Osses l'a partagée ce week-end (à des degrés moins humides certes) en découvrant le solo d'humour qu'Anne Jenny, auteure et comédienne, a concocté avec la metteuse en scène Gisèle Sallin.

Sept ans après le succès d'*Eurocompatible*, qui avait révélé le talent comique d'Anne Jenny, on attendait impatientement *Mondiocompatible*. On n'a pas été déçu! Quelle joie de retrouver Trésor, la ménagère suisse allemande devenue quadragénaire, optimiste indéfectible toujours prête à se prendre en main pour améliorer le quotidien et «contrearrer le retour de la culotte de cheval».

On la découvre construisant un horrible mur jaune, conséquence (logique pour elle) d'un drame: Schatzeli, son époux, a été licencié du jour au lendemain. Cruellement, comme les cohortes de victimes de restructurations. Mais Trésor va rebondir et entraîner son conjoint. En passant, elle nous racontera comment leurs problèmes de couple l'ont conduite à passer une folle nuit loin de son Schatzeli, après avoir poussé ce grand cri: «Je veux vivre!», et avoir goûté au «chat» sur internet.

Jouant, chantant et dansant, Anne Jenny donne à son personnage de savoureuses couleurs mêlant une sorte de naïveté à un dynamisme pathologique, sans oublier un sens de la méthode et du concept qui touche au sublime. Comme dans *Eurocompatible*, Trésor utilise des accessoires dérivés inventés par son époux, comme ce vélo dont les capacités virtuelles vont bien plus loin que le sport...

*Mondiocompatible* comporte quelques grands moments comiques où se déploie le talent expressif d'Anne Jenny. On apprécie aussi le propos, politique-



Madonna? Non, c'est Trésor, alias Anne Jenny.

ISABELLE DACCORD

ment engagé, de ce spectacle qui parle de son temps à travers le re-

gard d'une femme comme les autres, ou presque. FM

«Mondiocompatible» est joué au Théâtre des Osses jusqu'au 25 avril.

MONDIOCOMPATIBLE

# Dans le délire du quotidien

Sept ans après «Eurocompatible», Trésor est de retour sur la scène du Théâtre des Osses de Givisiez. «Mondiocompatible», le nouveau spectacle solo d'Anne Jenny, reprend ce personnage d'Alémanique énergique et optimiste, toujours aussi drôle dans sa manière de se confronter aux dérives de la société.



L. Daccord

Trésor (Anne Jenny) se maintient toujours en forme, avec son délinant «concept vélo»

«Ça fait sept ou huit ans qu'on ne s'est pas vus... On a tous changé, espérons que ce soit en bien.» A l'évidence, Trésor est heureuse de faire son retour sur la scène du Théâtre des Osses. Jusqu'au 25 avril, Anne Jenny incarne à nouveau le personnage qu'elle a créé en 1996 avec *Eurocompatible*. Voici donc *Mondiocompatible*: Trésor, brave Alémanique à l'optimisme inaltérable, se trouve toujours aux prises avec les dérives d'une société désormais mondialisée.

Au fond, elle n'a pas tellement changé, Trésor. Elle n'a pas perdu son accent, a toujours des soucis avec sa culotte de cheval et vit aux côtés de son mari, romand, son Schatzeli. Même si les années ont rendu le couple distant. Un sacré inventeur, ce Schatzeli: il a mis au point un système d'alarme pour son frigo, qui s'enclenche dès qu'il y a moins de cinq bières au frais. Et comme il s'inquiète pour le tour de taille de son épouse, il a remplacé l'engin de torture du premier spectacle par un «concept vélo» très sophistiqué.

## Comique de situation

Les échos et renvois étaient inévitables. *Mondiocompatible* n'est toutefois pas copie conforme.

## CRITIQUE

D'abord, il ne s'agit plus de cabaret, mais d'un vrai spectacle théâtral. Ensuite, la plupart des thèmes ont changé. Le «recycling», par exemple, n'est plus autant d'actualité: un employé de la commune s'occupe de tout ça. Reste que depuis sept ans, le monde a été bouleversé et que ces chamboulements ont aussi influencé la vie du couple. *Lothar*, par exemple, a donné une idée à Schatzeli, qui a transformé le bois tombé en sciure pour faire des briques: le rideau s'ouvre sur Trésor en train de construire un «self-made-mur» démesuré. On n'est jamais trop prudent.

Restructurations (Schatzeli perd son emploi à la banque), 11 septembre, tuerie de Zoug, réseau pédophile... Trésor et Schatzeli ont décidé de changer de vie. Elle construit un «jardin japonais zen», il creuse des coffres dans leur cave et découvre une source. Avec juste ce qu'il faut de décalage et de folie, *Mondiocompatible* garde ainsi toujours un lien avec la réalité: l'humour d'Anne Jenny et de Gisèle Sallin (metteuse en scène et co-auteur du texte) relève du comique de situation et se fonde sur une observation critique de la société.

Le talent comique d'Anne Jenny, lui, ne s'est pas altéré. Ni son énergie, qui lui permet de multiplier situations impossibles et accoutrements délirants. De quoi garder le rythme, même si le passage sur la vie sexuelle défaillante du couple et l'évasion de Trésor à Paris aurait mérité d'être un peu resserré. Mais cette insistance n'est pas sans justifications: depuis sept ans, des «clubs fuckerwear» se sont créés, l'échangisme ou les rencontres via internet se sont développés.

## C'est tellement vrai!

Anne Jenny chante, danse, multiplie mimiques et bons mots, passe du yodel à une soirée en boîte, d'une balade avec le *Rucksack* à une rencontre avec des altermondialistes. Autant d'aventures très drôles, où chacun reconnaît une part ou l'autre de son quotidien. A l'issue de la première, samedi, de nombreux spectateurs avaient d'ailleurs à la bouche ce commentaire: «C'est tellement vrai!» **EB**

Givisiez, Théâtre des Osses, jusqu'au 25 avril. Jeudi, 19 h, vendredi et samedi, 20 h, dimanche 17 h. Réservations: 026 466 13 14 ou [www.theatrosses.ch](http://www.theatrosses.ch)

### Givisiez (FR)

#### MONDIOCOMPATIBLE

Observer, noter, jouer. Pendant deux ans, l'actrice Anne Jenny a consigné dans un calepin accidents du quotidien, drames de l'actualité, joies d'un instant. De ce butin, elle a extrait quelques grands thèmes, autant de détonateurs théâtraux: l'argent, le sexe, l'emploi, la protection des acquis, etc. Puis elle a improvisé sous les yeux de la metteur en scène Gisèle Sallin. Une trame a vu le jour: *Mondicompatible*, suite d'*Euro-compatible* qui, il y a sept ans, a semé l'hilarité à Givisiez. Anne Jenny se dédoubleait, incarnant tour à tour Schatzli et Trésor, le mari et l'épouse suisse alémanique. Ce sont ces personnages que l'artiste fait revivre. Il paraît qu'ils ont pris des rides, mais qu'ils n'ont rien perdu de leur ressort fantasque. **ADF**

LE TEMPS • SORTIR • du 18 au  
24 mars 2004 • page 14

## Supplémentaires de «Mondiocompatible»

**THÉÂTRE** • Vu le succès du spectacle «Mondiocompatible», solo théâtral humoristique d'Anne Jenny et Gisele Sallin au Théâtre des Osses à Givisiez, trois représentations supplémentaires sont organisées le jeudi 29 avril à 19h, le vendredi 30 avril et le samedi 1<sup>er</sup> mai à 20h. Réservations: 026 466 13 14 ou [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch).

VOIR

## Solides, les Osses

24 heures 22.9.04



Théâtre des Osses,  
Givisiez/Fribourg

Saison 2004-2005

Location: 026 469 70 00.

Infos: [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

Vu son succès, le Centre dramatique fribourgeois-Théâtre des Osses décline sa nouvelle saison en douze mois et non plus en sept comme pour les précédentes. Le nombre d'abonnés a quasi doublé (désormais plus de quatre cents cinquante) comme celui des spectateurs (plus de 30%, pour atteindre 33 620). Ce n'est que justice par rapport à la qualité du travail de cette petite équipe.

Le rideau se lève le 23 septembre sur la reprise de *Mondiocompatible*, solo humoristique, interprété par **Anne Jenny** (photo Isabelle Daccord) et mis en scène par Gisèle Sallin, la directrice des Osses. Ce spectacle sera aussi joué le 5 novembre à Avenches, le 27 novembre au Théâtre de Vevey et le 5 décembre à Guin. A Givisiez/Fribourg, changement de ton et de registre dès le 19 novembre avec une pièce d'Israël Horovitz, *Le baiser de la veuve*, dans une mise en scène de Sylviane Tille. La pièce traite du viol collectif. Retour à la comédie dès le 17 février 2005 avec *L'avare* de Molière, mis en scène par Gisèle Sallin. Dans le rôle-titre: Roger Jendly. Par ailleurs, un spectacle est annoncé l'été prochain sur le site de la Tour de Montagny. Enfin, particularité des Osses, quatre cafés littéraires sont au programme. Très courus, ils ont été dédoublés et chacun se tiendra désormais deux soirs. Les deux premiers thèmes: les écrivains suisses (3 et 4 novembre) et le théâtre américain (1er et 2 décembre). **Michel Caspary**

**«MONDIOCOMPATIBLE», ÇA REPART DEMAIN**

*Le succès remporté par «Mondiocompatible» lors de sa création, en mars dernier au Théâtre des Osses, vaut au solo d'humour d'Anne Jenny une nouvelle série d'une douzaine de représentations dès demain jeudi. Ecrit avec Gisèle Sallin qui l'a mis en scène, ce spectacle jubilatoire traite de l'actualité à travers le regard de Trésor, Suisse alémanique optimiste et dynamique mariée à un Welsche. A noter que «Mondiocompatible» ira aussi le 5 novembre à Avenches, le 27 novembre à Vevey et le 5 décembre à Guin. FM ISABELLE DACCORD*

Du 23 sept. au 10 oct., les je à 19h, ve-sa à 20h et di à 17h au Théâtre des Osses, Givisiez. Loc. au 0264697000.



## Ein bunter Kulturmix

**REIburgZEIT.** Das Théâtre des Osses in Givisiez bietet dem Publikum ein Wiedersehen mit Trésor und Schatzeli im Stück «Mondiocompatible» (Bild Isabelle accord). In Romont kann man sich 20 Stunden lang Musik zu Gemüte führen. Wer ruhiger mag, kann am Sonntag in der Auberge aux 4 Vents philosophieren oder in der Spirale tanzen.

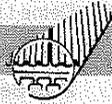
WEITERE HINWEISE AUF SEITE 21

### Trésor und Schatzeli sind zurück

Die Inszenierung «Mondiocompatible» des Théâtre des Osses in Givisiez wird wieder aufgenommen. Die beiden Charaktere Trésor und Schatzeli wurden bereits 1997 erschaffen und haben an Aktualität und Reiz nichts verloren. *FN*

Théâtre des Osses, Rue Jean-Prouvé 2,  
Givisiez, 23.-26., 30. September, 1.-3.,  
7.-10. Oktober. Vorverkauf: 026  
4697000.

## THEATER



## Von Givisiez nach Düdingen

Im Podium Düdingen ist am Sonntag das Théâtre des Ossees aus Givisiez zu Gast. Anne Jenny und Gisèle Sallin zeigen ihre Produktion «Mondicompatible». Im Mittelpunkt steht die Figur Trésor, die mit Optimismus und Offenheit auch schwierigen Alltagssituationen eine komische Seite verleiht. Zusammen mit ihrem welschen Ehemann Schatzli stellt sich die deutschsprachige Trésor den kleinen und grossen Problemen unserer Welt. Das Stück wird auf Französisch gespielt, ist aber auch für Deutschsprachige leicht verständlich. *FN/Comm.*

Podium Düdingen: So., 5. Dezember,  
17 Uhr.

## **Théâtre 25103105**

Aubenas

Vendredi 1<sup>er</sup> avril, à 20 h 45 au centre Le Bournot, Anne Jenny interprète : "Mondiocompatible" (solo théâtral-comique de situation). Les personnages "Trésor et Schatzeli" sont de retour. Sept ans après "Eurocompatible", les époux qui se préoccupent du recyclage des déchets, de cures d'amaigrissement sont aujourd'hui confrontés aux bouleversements du monde (ex : apparition du monde virtuel...). Trésor racontera les réactions de son couple face à cette supermondialisation. Tarif : 12 euros (plein), réduit : 8 euros. Rens. 04 75 89 02 02.

## **Théâtre 27103105 D**

Aubenas

Vendredi 1<sup>er</sup> avril, à 20 h 45 au centre Le Bournot, Anne Jenny interprète : "Mondiocompatible" (solo théâtral-comique de situation). Les personnages "Trésor et Schatzeli" sont de retour. Sept ans après "Eurocompatible", les époux qui se préoccupent du recyclage des déchets, de cures d'amaigrissement sont aujourd'hui confrontés aux bouleversements du monde (ex : apparition du monde virtuel...). Trésor racontera les réactions de son couple face à cette supermondialisation. Tarif : 12 euros (plein), réduit : 8 euros. Rens. 04 75 89 02 02.

## **Théâtre 1104**

Aubenas

Ce soir au centre Lebournot à 20 h 45 : "Mondiocompatible". Interprété par Anne Jenny, ce one-woman-show porte un regard humoristique et réaliste sur notre monde et sur les dérapages de la mondialisation. Entrée : 12 € (8 € en tarif réduit). Réservations au 04 75 89 02 02.

## **SEMAINE EN SCÈNE**

# **Regard sur le monde**

Dans la cadre de la saison culturelle albenassienne, le centre Le Bournot à Aubenas recevra ce vendredi 1<sup>er</sup> avril le spectacle "Mondiocompatible" à 20 h 45. Interprété par Anne Jenny, ce solo pour comédienne donne la parole au personnage de Trésor et de sa vie de couple. Suite de "Eurocompatible", créé il y a 7 ans, ce one-woman-show porte un regard humoristique et réaliste sur notre monde et sur les dérapages de la mondialisation. Abordant différents thèmes, l'argent, le sexe, l'emploi, le jeunisme... Le tout vu à travers le prisme du couple, "Mondiocompatible" s'articule autour du comique de situation. Pour s'aider dans sa compréhension du monde, Trésor utilise des accessoires



"Mondiocompatible" à l'affiche vendredi soir du centre Le Bournot.

délirants comme un vélo aux possibilités virtuelles surprenantes. Un spectacle à découvrir ! Entrée : 12 € (8 €

en tarif réduit). Renseignements et réservations au service culturel, tél. 04 75 89 02 02. ■

● **LE SPECTACLE** " Mondicompatible " par le Théâtre des Osses (Suisse) sera joué vendredi 1<sup>er</sup> avril au centre Lebournot à 20 h 45. Trésor, brave alémanique à l'optimisme indéfectible, se trouve aux

prises avec les dérives d'une société mondialisée. Ce personnage prend le public à témoin dans ce contexte de dérégulation générale et l'emmène en fou rire dans sa vie délirante... Dans l'ombre, son Schatzeli de mari multiplie les inventions subtiles et pragmatiques, comme le " concept vélo " vertueux contre la culotte de cheval ou l'alarme spéciale bière fraîche. L'énergie et le talent comique d'Anne Jenny, texte et interprétation, lui permettent de multiplier les situations impossibles et les accoutrements délirants, entre chants, danses, mimiques inimitables et bons mots, dans cet hilarant solo d'humour théâtral. L'entrée est fixée à 12 €, 8 € en tarif réduit.

Rens. Et réservations au centre Lebournot : 04 75 89 02 02.

28/03/05



● **CE SOIR**, le service culturel de la ville d'Aubenas accueille " le théâtre des Osses " (Suisse) avec " Mondicompatible ". Spectacle comique et délirant, il met en scène un personnage, Trésor, se trouvant aux prises avec les dérives d'une société désormais capitaliste. Avec ce one-woman-show, Anne Jenny multiplie les situations impossibles et les accoutrements délirants. Renseignements et réservation au 04 75 89 02 02. À 20 h 45 au centre Lebournot à Aubenas. Tarif : 12 €, 8€ en tarif réduit. 1104105

## Anne Jenny, un trésor d'humour au CO2

**LA TOUR-DE-TRÈME** • «Mondiocompatible» tourne depuis plus d'un an et l'infatigable Trésor, ménagère suisse allemande quadragénaire incarnée par Anne Jenny, pédale avec enthousiasme sur le vélo inventé par son «Schatzeli» pour l'aider à perdre du poids. La comédienne a créé cet efficace et très personnel solo d'humour au Théâtre des Osses avec la metteuse en scène Gisèle Sallin. Elle pointe du doigt, à travers son personnage à l'indécrottable optimisme, les dérives de l'économie globalisée et du mode de vie moderne. FM

Mercredi 6 avril à 20 h 30, salle CO2 à La Tour-de-Trême. Loc. Office du tourisme, 026 912 80 22.