



20. Allemagne. Deux *Narro* de Villingen. Photo Landesbildstelle Baden.



18. Allemagne. L'avaleur de prunes, de Bonndorf. Photo Landesbildstelle Baden.



50. Bulgarie. Un masque de *kouker*, ville de Hissar.



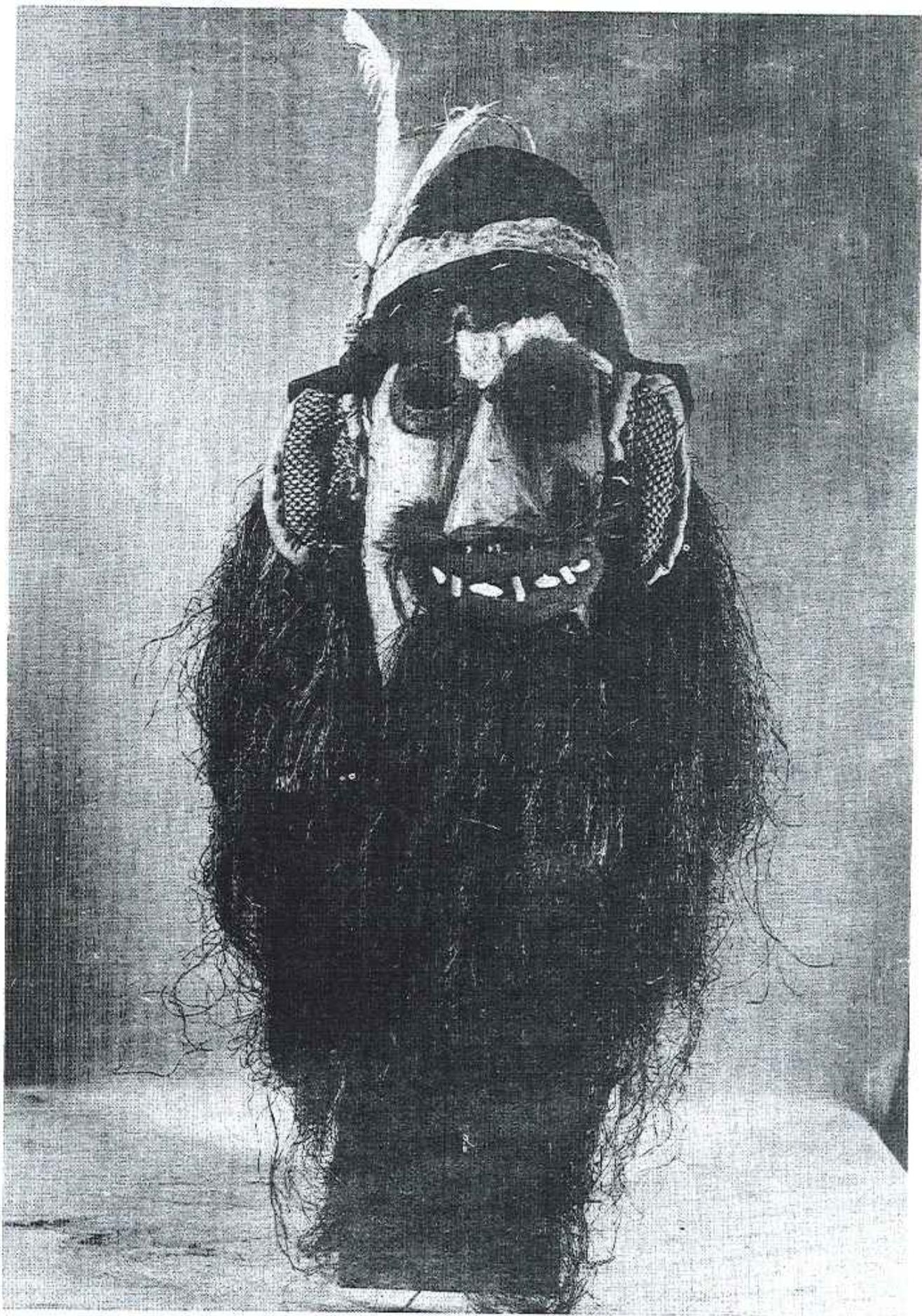
118. Roumanie. Masque de Gitan orpailleur. R.S. de Roumanie, département de Vrancea, village de Vintileasca.



53. Bulgarie. Un *kouker*. Padarevo, région de Sliven.



48. Bulgarie. On habille un *kouker*. Village de Souchitza, département de Karlovo.



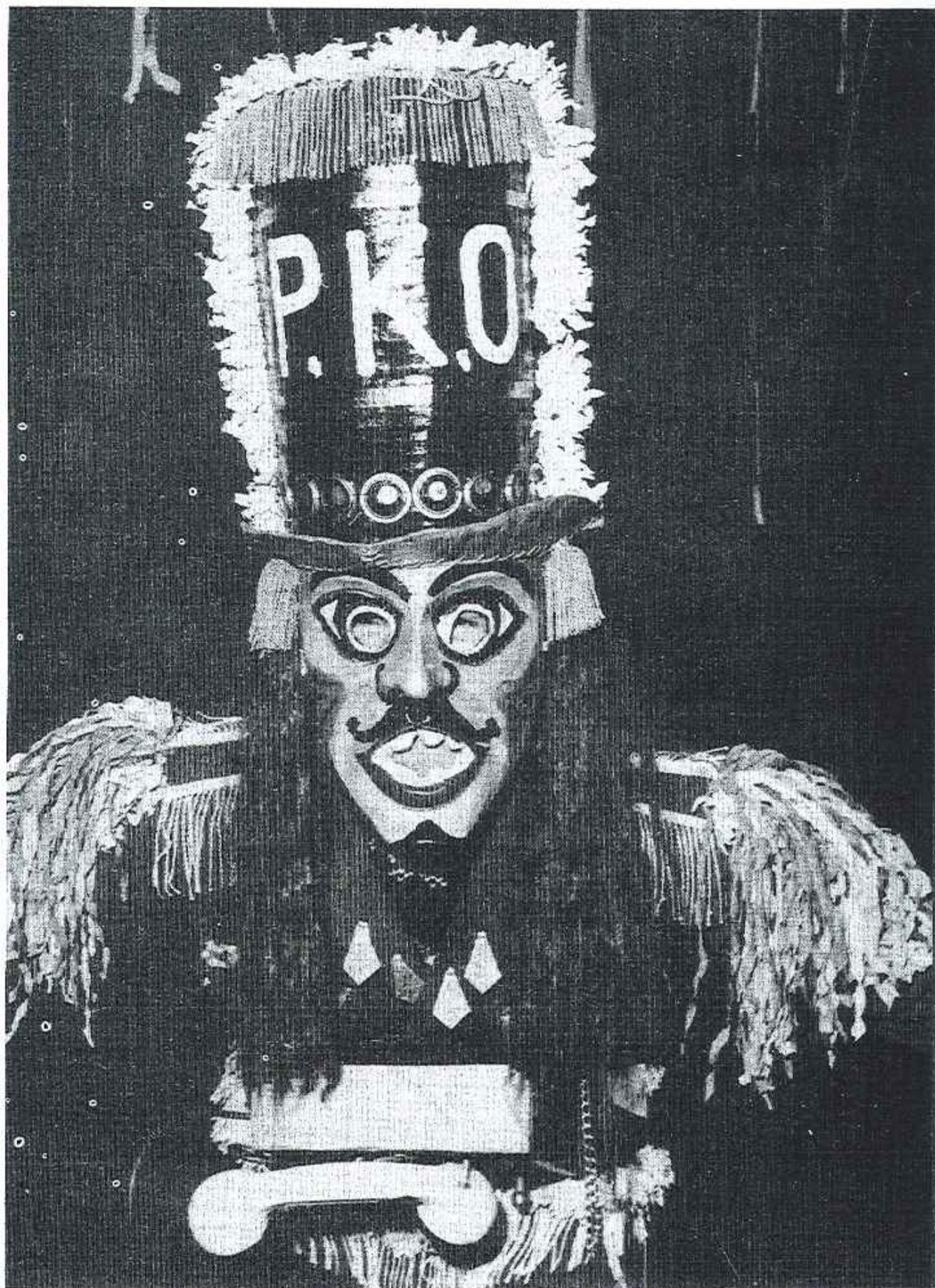
120. Roumanie. Masque de Gitan. R.S. de Roumanie, département de Neamt, village de Tirpești.



23. Allemagne. Rottweil am Neckar. Le *Federahannes*, avec sa pélerine et sa coiffure parsemée de plumes d'oie, porte un masque étonnant.



26. Autriche. Masque de sorcière du jeu de saint Nicolas. Cat. n° 22. Photo Ö.M.V., Vienne.



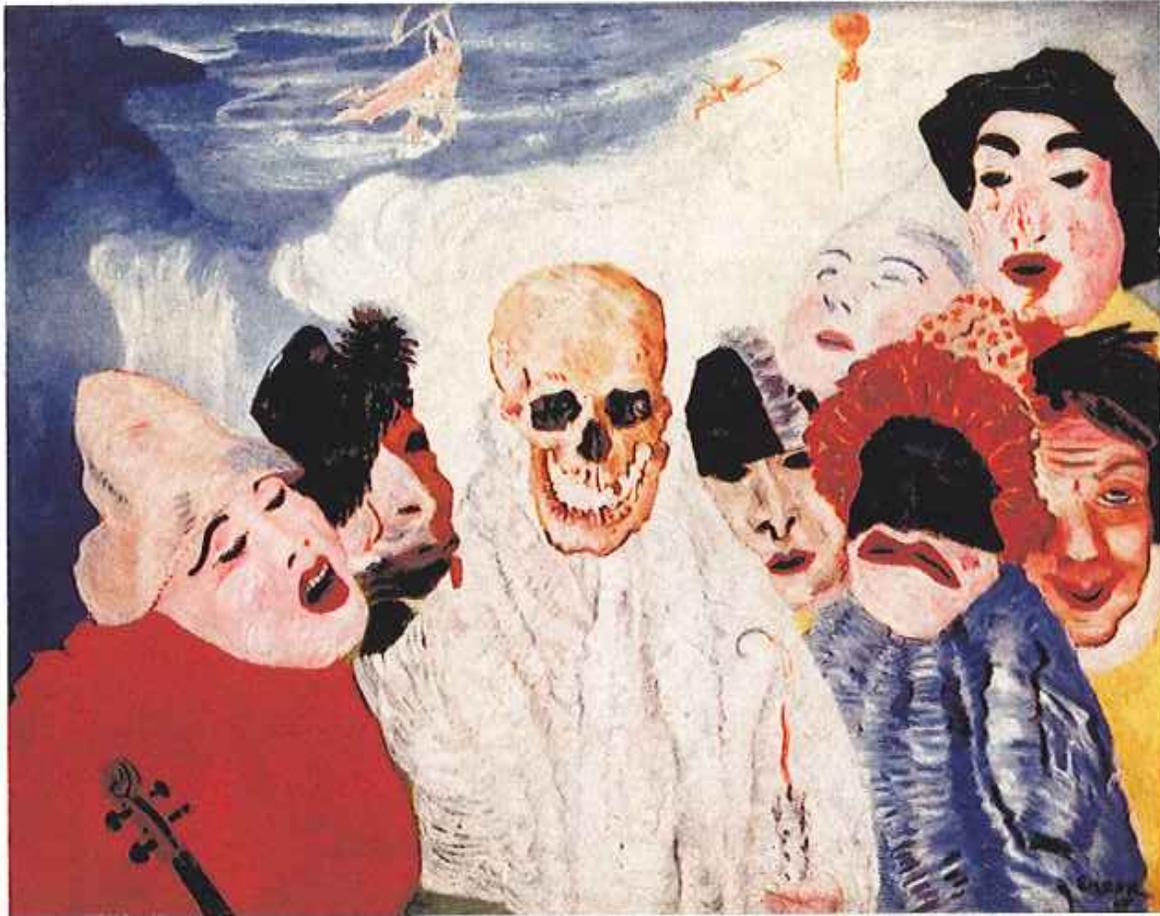
113. Pologne. Vieillards dits *Dziady* de Nouvel An - Masque du soldat - télégraphiste. Cisiec, distr. Zywiec, voïvodie de Cracovie, 1974. Photo K. Chojnacki.



158. Yougoslavie. Dreznica (Primorska), Slovénie. Le Masque *Pust*.







**Les masques et la mort.**

1897 – Toile (H. 0,785 × L. 1,00) – Musée des Beaux-Arts, Liège.

L'idée de la mort couronnant l'absurdité de la vie est, chez Ensor, toujours présente. Elle est rarement macabre ; elle ne fait que compléter l'étrangeté d'un carnaval universel.

**Homme de douleur.**

1891 – Bois (H. 0,215 × L. 0,16) – Coll. Roland Leten, Gand.

Ensor dévoile ici une face très secrète de sa pensée et de son art ; sous des couleurs de sang et de colère, muées par sa volonté d'artiste, en roses et résédas de pétales de fleurs, la pénible grimace de la rage impuissante qui fait se barrer le front, se froncer les sourcils, trembler les narines et se tordre la bouche. Dépourvu enfin de masque un visage révèle, toujours regardé en esthète, une crispation insoutenable de l'être tout entier devant l'inanité de la vie.

