



Direction artistique Véronique Mermoud

DOSSIER SPECTACLE

1996

«EUROCOMPATIBLE »
DE ANNE JENNY & GISELE SALLIN

Mise en scène Gisèle Sallin

Avec

Anne Jenny

Au piano : Sylviane Huguenin-Galeazzi

Il avait détourné pour plus de 11 millions.

L'acte civisme selon Michel Sapin.

REGIONS

RENCONTRE

Le talent comique d'Anne Jenny explose dans «Eurocompatible»

La comédienne fribourgeoise de 34 ans a écrit son one-woman-show avec Gisèle Sallin. Elle y traite, sur un mode irrésistiblement drôle, des pièges de l'idéal créé par la société de consommation.

Attention bombe comique! La comédienne Anne Jenny, membre du Théâtre des Osses depuis 1987, n'est plus seulement la boute-en-train des fins de soirées qui «inventait des personnages pour faire rire les copains»: elle a fait le grand saut, monté un one-woman-show étonnant qu'on pourra découvrir jusqu'à la fin de l'année au Petit La Faye à Givisiez. Dans la salle transformée en café-théâtre, Anne Jenny explose, joue la comédie, chante et danse avec Sylviane Huguenin-Galeazzi au piano, et la participation de Céline Cesa et Clara Ruffolo. «Eurocompatible», titre un peu rébarbatif, cache un spectacle irrésistiblement bien ficelé: la comédienne y est Trésor, douce moitié de souche allemande de Schatzeli, le Welsche qu'elle a épousé. Ils forment un couple parfaitement ordinaire, portent le même training, travaillent, vont en vacances, ont des amis, aiment bien manger, lisent des journaux, regardent la télévision et font des efforts pour garder la ligne. L'effort qui tend vers «l'optimal» est en fait une constante du quotidien de Trésor.

Qu'elle recycle avec acharnement les déchets ménagers, plante le gazon en faisant du fitness, participe à quarante-deux concours par mois ou se harnache de tous les appareils à mincir possibles, c'est pour atteindre un idéal partagé par Schatzeli: être «jolis». «tip top thérylène!» Ça tombe bien, la société a tout prévu pour répondre aux besoins qu'elle crée...

«La Liberté». Anne Jenny, quel a été votre parcours jusqu'à «Euro-compatible?»

– Je suis née à Fribourg en 1962, j'y ai obtenu une licence en lettres. Lorsque Gisèle Sallin a ouvert son cours au Conservatoire, je m'y suis inscrite. J'avais adoré les spectacles du Théâtre des Osses, je jouais déjà dans la troupe amateur de La Cité et j'ai eu le délire, l'envie d'en faire mon métier. J'ai suivi pendant deux ans les cours de l'ESAD à Genève, que j'ai abandonnés parce que j'ai eu l'occasion de travailler dans des spectacles professionnels. Puis je suis restée avec les Osses parce que j'aime participer totalement à une création, pas seulement arriver deux heures avant la représentation et trouver mon costume bien repassé. En presque dix ans dans cette troupe, j'ai fait tous les métiers du théâtre, de l'administration à la publicité en passant par l'organisation des tournées. Tout en jouant dans la plupart des spectacles depuis «Antigone».

Comment est venue l'idée d'«Euro-compatible?»

– Il y a longtemps que des choses me font rire ou m'énervent, comme ces publicités qu'on voit dans certains catalogues avec des recettes miracles «avant-après», ou ce côté très suisse qui met des bâches sur tout. J'en ai parlé à Gisèle Sallin (ndlr: metteur en



Pour devenir «la plus jolie», Trésor s'en remet à la torture d'appareils aminçissants. Isabelle Daccord

scène et cofondatrice du Théâtre des Osses), on a travaillé des improvisations, puis écrit un texte. On pensait que si ce devait être le dernier spectacle des Osses – l'existence de la troupe était menacée – alors on finirait sur quelque chose de gai.

Pourquoi avoir fait de Trésor une Suisse allemande?

– Je voulais un accent pour mettre une distance avec le personnage. J'ai essayé l'accent italien, qui ne collait pas avec le tempérament de cette femme, et l'accent bolze, qui ne me convenait pas, simplement. Quant au mari de Trésor, il est Romand mais c'est lui qui l'incite par exemple à recycler les déchets! En tout cas nous n'avons pas voulu faire un spectacle sur la Suisse mais montrer une femme d'aujourd'hui, sympathique, pas bête, qui se fait absorber

Absorber par quoi?

– Par ce que la société de consommation nous fait absorber, par tout

après une image idéale qui n'existe pas. Par exemple, une pub pour un célèbre collant a été faite avec les jambes de seize mannequins différents, et on rêve de cette jambe-là? Les stars se font doubler dans les films, les magazines vous donnent des bonnes recettes de cuisine et la page d'en face vous disent comment perdre les kilos superflus qui gâchent votre vie. Sans parler de tout ce qui se vend sur Euronews.

Vous-même, résistez-vous à cette dictature de l'image parfaite?

– Pas complètement, elle est tellement omniprésente. Mais je n'ai pas besoin de m'identifier à un objet de marque par exemple. Je m'achète quelque chose parce que je le trouve beau. J'ai compris qu'il faut essayer de s'aimer comme on est. «Euro-compatible» montre comment on est perpétuellement, tout au long de sa vie, distrait de ce qu'on est vraiment. Il ne faut pas s'attarder sur la

que en se demandant: «Qu'est-ce que j'ai fait, qui je suis?»

Quels comiques aimez-vous?

– Zoué d'abord, et Guy Bedos, Muriel Robin (mais pas tout), Les Vamps, François Silvant. Il y a beaucoup de personnages féminins comiques présentes comme des mamies un peu connes dont on se moque. J'ai voulu sortir de ça, montrer une femme normale dans des situations comiques.

FLORENCE MICHEL

«Eurocompatible» sera jouée dès ce soir à 20 h 30 au Théâtre du Petit La Faye, 2 rue Jean Prouvé à Givisiez: les vendredis 15, 22, 29 novembre et 6, 13, 20, 27 décembre à 20 h 30, les samedis 16 et 23 novembre, 14, 21, 28 décembre à 20 h 30, les dimanches 24 novembre et 1er, 8, 15, 22, 29 décembre à 17 h, lundi 30 décembre à 20 h 30 et mardi 31 décembre à 21 h 30 suivi de la tête du... (ndlr: voir page 15)



Anne Jenny a voulu montrer combien l'énervé une société qui détourne l'être humain de lui-même. Isabelle Daccord

CRITIQUE

Le quotidien de Schatzeli et Trésor ne manque pas de piment

La rencontre entre l'«Eurocompatible» d'Anne Jenny et son premier public a été délirant. Quel tempérament comique!

Elle a des préoccupations bien ordinaires, Trésor: plaire à son homme, perdre les kilos qui gâchent sa vie depuis dix ans, avoir un joli gazon et une maison bien propre qu'elle tient en professionnelle (puisque son Schatzeli la paie pour ça). Mais leur souci de la perfection les conduit à des extrémités terrifiantes: par exemple cette installation de recyclage méthodique (et lucratif), ces skis qui permettent à la fois de planter le gazon et de faire du fitness, ou encore cette accumulation d'appareils de torture amaigrissants. Le premier public d'«Eurocompatible», jeudi au Théâtre du Petit La Faye, a adoré le personnage créé par la comédienne fribourgeoise. Anne Jenny dans une mise en scène de Gisèle Sallin. Si la trame humoristique a paru «facile» à certains, c'est peut-être parce qu'elle ne verse pas dans la caricature grossière prisee par beaucoup de comiques. Anne Jenny sait observer les gens et la société dans laquelle ils évoluent. Elle a choisi de mettre en lumière un aspect de ce monde: l'image et le reflet tout-puissants, la nécessaire lisse apparence, la dictature de la mode et du consumérisme. «Je suis jolie. J'ai un joli gazon», résume Trésor. «On est jolis, on a un joli gazon», confirme Schatzeli.

Sens du cocasse, enchaînements parfaits et originalité de traitement

d'un thème qui n'est pas tout neuf constituent la colonne vertébrale d'«Eurocompatible». Le talent d'Anne Jenny (qui travaille en professionnelle depuis une douzaine d'années) consolide le reste. La comédienne sait tout faire: jouer, chanter, danser. Elle brûle les planches. Le spectacle bénéficie de la participation complice de la pianiste Sylviane Huguenin-Galeazzi, et du jeu espiègle de Clara Buffolo et de Céline Cesa. D'in-vraisemblables – mais très efficaces – accessoires ont été créés par Jean-Claude de Bemels.

PATHÉTIQUE SCÈNE

«Il n'y a pas de message dans le spectacle», dit Anne Jenny qui a simplement voulu montrer combien l'énervé une société qui détourne l'être humain de lui-même et des vraies valeurs. C'est déjà un message, un miroir tendu en tout cas. A chacun de s'y reconnaître un peu, beaucoup, et d'en tirer quelque enseignement sur l'encombrement matériel de son existence. La pathétique scène finale d'«Eurocompatible» devrait en tout cas faire son effet! FLORENCE MICHEL

«Eurocompatible» sera joué au Petit La Faye, 4 rue Jean-Prouvé à Givisiez, jusqu'à la fin décembre. Location au 466 13 14.

Sur scène, Anne Jenny s'extasie sur le téléachat

Etre «tip-top térylène», tel est le credo de Trésor, le personnage créé par la Fribourgeoise dans son one-woman-show «Eurocompatible». A voir à Givisiez.

Sur la scène du Petit Théâtre de la Faye à Givisiez, la comédienne fribourgeoise Anne Jenny, 34 ans, de la Compagnie des Os-ses, crée un personnage de femme comique qui échappe à la classique «ménagère de 50 ans un peu bête». Accompagnée au piano, la comédienne donne vie à une certaine Trésor.

LNQ: Faisons les présentations. Qui est Trésor?

Anne Jenny: Elle est d'abord la femme de Schatzeli, c'est très important. Trésor a 34 ans et n'est pas bête du tout. Elle reçoit un salaire de son mari pour entretenir la maison. Ils forment un couple idéal: ils recyclent tout ce qu'il est possible de recycler, lui se veut toujours dans une forme optimale, elle teste toutes les combinaisons transpirantes pour rester sexy et dynamique.

Derrière le rire, que dénoncez-vous?

On se laisse piéger, moi la pre-



La comédienne Anne Jenny.

mière, par l'excès de matérialisme. A force de vouloir ressembler à une image idéale, de posséder ceci ou cela pour être dans le coup, on perd le fil rouge de sa vie.

Vous n'épargnez pas le couple...

Le couple peut aussi entraîner une perte de personnalité. Le spectacle se moque avec tendresse de ces travers. D'ailleurs, leur expression favorite, c'est «tip-top térylène».

L'aliénation provoquée par la société de consommation est un thème qui ne date pas d'hier.

Le piège est devenu plus pervers. Dans les années 60, il fallait posséder une voiture, une maison, un téléphone... Maintenant, il s'agit d'acheter telle marque de vêtements et de téléphone portable.

Trésor est Alémanique, son mari Romand. Pourquoi ce titre «Eurocompatible»?

Trésor suit les séances de téléachat sur Euronews où les prix des produits sont affichés dans toutes les monnaies européennes. On tend à trouver partout les mêmes séries télé, les mêmes plats: on devient nous aussi eurocompatibles.

PROPOS RECUEILLIS PAR LISBETH KOUTCHOUMOFF

«EUROCOMPATIBLE», mise en scène Gisèle Sallin. Petit Théâtre de la Faye, Givisiez. Tél. 026/466 13 14. Jusqu'au 31 décembre.

Femmes

NO. 10
DECEMBRE 1996
SFR 6.50

Cultur...elles

À VOIR

Anne Jenny dans «Eurocompatible»: un spectacle à ne pas manquer

Si vous voulez rire un bon coup, sans arrière-pensée, allez voir Anne Jenny au Théâtre du Petit La Faye à Givisiez dans le canton de Fribourg. Cette comédienne professionnelle qui a déjà joué dans plusieurs pièces du répertoire classique éclate de talent et de santé dans son «one woman show». Anne Jenny met en valeur le texte qu'elle a elle-même écrit et son texte la met en valeur, le tout rehaussé par une mise en scène alerte de Gisèle Sallin et l'accompagnement musical de Sylviane Huguenin-Galeazzi. Contrairement à la Suisse alémanique, la Suisse romande n'a pas de tradition de café-théâtre, pas plus que de femmes humoristes. Zouc fut vraiment l'exception. Et voilà que nous arrive Anne Jenny. Elle joue une femme normale avec un mari normal. Tous deux aiment la vie et les bonnes petites bouffes tout en voulant garder la forme. Quadrature du cercle que nous

connaissons toutes et tous et que Jenny nous fait vivre dans son aspect tragi-comique avec une pétulance sans pareille, nous laissant avec une question somme toute assez philosophique: C'est quoi le bonheur? Que ce soit ses régimes, que ce soit son jardinage, que ce soit son organisation méthodique des concours «Sweepstake», ou que ce soit son obsession du «recycling» du pet, du verre ou des boîtes de conserve, tout est à mourir de rire. Le soir où j'y suis allée, c'est une véritable ovation qu'a reçue la vedette d'«Eurocompatible», titre de ce calé-théâtre au plein sens du terme, puisque Anne Jenny y danse, y chante (admirablement), et nous enchante. Une réussite totale du Théâtre des Osses, courez réserver vos places.

(mc)

Les vendredis et samedis à 20.30h.,
les dimanches à 17 heures, ainsi
que les 30 et 31 décembre.
Location: 026 / 466.13.14.

Vengeance des femmes de Barbe bleue

«Poursuite», dernière création
du Théâtre Cabaret Voyage de

18 Lausanne mérite une mention :

Femmes suisses Décembre 1996

TCHAO TONTON - Comédie-vaudeville e tableaux. De et mis en scène par Claude Maryse Chammartin. **Théâtre de l'Espé Chapelle 8** (loc. 022/700 14 86). Prix: qu'au 7 déc. ainsi que je 5 déc. à 20h30 et 30 à 14h30 et le ma 31 déc.

LA MOULINETTE - Prolongation du Bilal 1996 par l'équipe de la Moulinette. **Thé. Cité** (rés. 021/33 141 78). Ve/sa à 20 déc.

V MAGAZINE
CHAQUE VENDREDI AVEC
LE NOUVEAU QUOTIDIEN

Il n'est pas interdit) par le
ille des Hospitalières (rens.
 Di 8 déc. à 16h.

ROUE

JSANNE

Les cirques suisses. Place de la
 a à 15h et 20h30 et di 8 déc. à

Tout cru *la réalité quotidienne*

«Eurocompatible», écrit et joué par Anne Jenny, mis en scène par Gisèle Sallin de la troupe du Théâtre des Osses. Café-théâtre du Petit La Faye, Givisiez (FR), rens. 026/466 13 14. Ve, sa, di jusqu'au 31 décembre, sauf le 7 décembre, lu 30 et ma 31. déc suivi de la Fête du Nouvel an.

Givisiez, le Petit Théâtre La Faye s'est transformé en café-théâtre jusqu'au 31 décembre. Pas trop grand, pas trop petit. Une vingtaine de tables. Ambiance bon enfant, sympa. Plaisanterie avec les voisins. Excellente bière - une Cardinal, solidarité oblige - et tartes maison. Le public? Des femmes venues entre copines, quelques hommes, ceux qui ont osé. Et puis soudain une bombe humaine en robe verte à pois noirs bondit sur la scène. Surprise. Déferlement d'un dialogue monologué entre Trésor, une femme et Schatzeli, son mari. Couple modèle, tellement parfait qu'il oblige les spectateurs à pouffer de rire lorsqu'ils reconnaissent leurs voisins et à devenir vert pâle lorsqu'ils se reconnaissent eux-même. Epoustouffant cette parodie comique du couple, efficace dans sa manière quotidienne de fonctionner. Tout y passe, de la tonte du gazon pour perdre du poids - méthode sacrement sophistiquée - à la participation aux concours reçus dans les boîtes à lettres, sans oublier la tenue adéquate pour accompagner le mari à la soirée de l'entreprise. C'est le genre de spectacle à aller voir pour rire et s'avouer «pas tout à fait moulé dans les homologations socialement correctes». Quant à la prestation de la comédienne Anne Jenny? Emile, le comique, de son exil new-yorkais doit se frotter les mains. Dans le genre, la relève est bien assurée. - c.-l. b.



Anne Jenny: une comédienne époustouffante de drôlerie

I. DACCORD

L'illustré


Nouvelles Scènes 97
Prix de la chanson et du spectacle humoristique

Eurocompatible et Nigolos III

En duo ou en solo, ils posent un regard décapant sur notre société. D'un côté, Laurent Nicolet et Antoine Ecking (Nigolos III)

jouent les employés modèles et ternes jusqu'au jour où un grain de poussière dérègle leur train-train quotidien. De l'autre, Anne Jenny (Eurocompatible) analyse avec humour la panoplie d'objets in-dis-pen-sables à toutes

les accros de la mode qui se res-

pectent. Ces trois comiques

vont tout tenter pour dé-

crisper les zygomatiques

des jurés et décrocher

le prix L'illustré du

spectacle humoris-

tique: 5000 francs et

une sélection pour

le Festival du rire

de Montreux. A

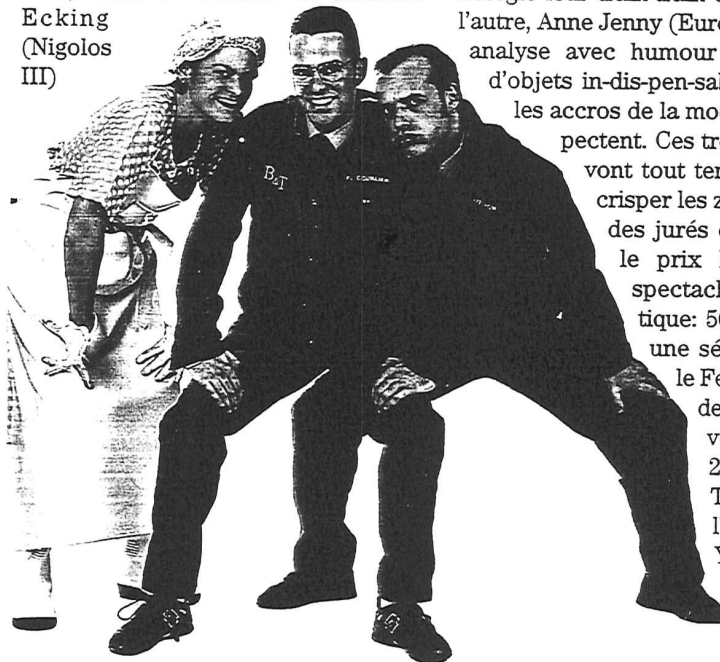
voir vendredi

21 mars au

Théâtre de

l'Echandole à

Yverdon.



Anne raille...

La jeune Fribourgeoise a brillé aux récentes Nouvelles scènes. Elle y a gagné un chèque substantiel et un passage au prochain Festival du rire de Montreux

Mary-Claude Taillens

Sans elle, il y a fort à parier que nous serions allés nous verser notre dépit dans les eaux troubles de la Thuille, après le triste concours des Nouvelles scènes 97. Anne Jenny, par sa présence, sa gouaille et son bonheur de faire rire un public, prouve que l'humour romand existe bel et bien. Avant de faire escale au prochain Festival du rire de Montreux, le 29 avril, elle se donne en spectacle dans son fief, le Théâtre des Osses à Givisiez (FR). Nous avons rencontré la comédienne fribourgeoise alors qu'elle repotait quelques pis de danse avec sa chorégraphe. «Fribourgeoise, certes... Mais bon sang mêlé, pour un quart italien et un quart alsacien, dont je suis très fière, un quart vaudois que je ne renie pas et un quart fribourgeois.»

— **Comment devient-on femme-à-faire-rire?**
— J'ai commencé par passer mon bac, mais j'ai toujours été attirée par le théâtre. J'ai toujours été le clown qui faisait rire toute la classe. Puis j'ai été appelée à participer à un spectacle scolaire de fin d'année. C'est à ce moment, je crois, que j'ai attrapé le virus. Parallèlement à mes études, j'ai fréquenté une troupe de théâtre amateur.

— **Mais le vrai délice?**

— Il a eu lieu dans les années 80, après avoir vu deux spectacles du Théâtre des Osses. Mais je dois avouer que c'est surtout la vision du vieux bus Citroën branlant qui a déclenché chez moi l'envie de mener cette vie. J'ai décidé d'approfondir, d'aller plus loin. Je me suis «associée» à un copain avec qui j'ai passé des concours divers, notamment celui de l'École de théâtre de Genève, école que j'ai fréquentée pendant deux ans. Depuis là, je n'ai plus arrêté de travailler, notamment à Carouge, jusqu'à mon arrivée ici, au Théâtre des Osses.

— **En qualité de...**

— De tout. Je ne supporte pas de ne faire qu'une chose. Me faire maquiller avant d'entrer en scène, jouer et repartir: très peu pour moi. Au Théâtre des Osses, il nous arrive même de servir des boissons à la cafétéria, ce qui permet le contact avec les spectateurs.

«Eurocompatible», Givisiez, Théâtre des Osses, les 4, 5, 11, 12, 13, 19 et 19 avril. Localisation: 026 466 13 14. Le 8 avril, Montlouis s. Loire (F), Espace Lingerie, Le 29, Festival du rire, Montreux. En août, Nyon, Festival des théâtres d'été. Les 3, 4, 5, 6 septembre, Bulle, Ebulition. En octobre, Morges, Morges s/rire. Les 4, 5, 6 décembre, Yverdon, Théâtre de l'Echandole. Contact: Scène Passion: 026/921 29 61



Dans «Eurocompatible», Anne Jenny se rit notamment des femmes-objets adeptes du téléachat et de leurs appareils miracles. Yvelin Geneva

Heureux-compatible

«Eurocompatible», joué par Anne Jenny, est le fruit d'un travail d'équipe. Elle l'a précisé le 22 mars dernier quand, à l'Echandole d'Yverdon, elle a reçu le prix récompensant le meilleur spectacle d'humour dans le cadre des Nouvelles scènes 97. Et d'évoquer ses complices chanteuses et danseuses, sa pianiste-accompagnatrice-répétitrice de chant, sa chorégraphe, l'accessoiriste (important s'il en est au vu du harnachement dont Anne s'affuble) ou l'éclairagiste. Tout ce monde sans qui, la comédienne insiste, «Eurocompatible» n'existerait pas. Quant à sa participation au concours et sa victoire lui permettant de participer au Festival du rire de Montreux, Anne Jenny explique: «J'étais en voiture quand j'ai entendu l'annonce à la Radio suisse romande. J'ai pensé: «Si j'y allais...» Elle a téléphoné pour recevoir un bulletin de participation. La suite, on la connaît!

M.-C. T.

Enthousiaste

En marge de ses activités de comédienne, Anne Jenny s'investit corps et âme dans le Théâtre des Osses de Givisiez (FR). Théâtre qui, depuis novembre de l'année dernière, s'est mué en fondation avec, à sa tête, Véronique Mermoud, nommée directrice. «Nous avons l'espoir d'acheter les bâtiments où nous sommes installés», déclare avec une certaine fermeté et toujours le même enthousiasme Anne Jenny. Et de nous informer que la prochaine production maison, agendée à l'automne, est «Le malade imaginaire» avec, notamment, Laurent Sanloz, Dominique Gubser, Yann Pugin, Véronique Mermoud et Céline Cesa. Vivement la rentrée!

M.-C. T.

Samedi 28 mars: pièce comique

Le règne du télé-achat

«Eurocompatible», c'est l'histoire d'un couple qui fait un maximum pour que tout se passe bien. Elle appelle son mari «Schatzell»; lui appelle sa femme «Trésor». Ensemble, ils forment un couple modèle et suivent toutes les exigences et les idéaux de la vie moderne. Ils ont des amis, se soucient de l'écologie, lisent les magazines, regardent la TV. Ils sont très soucieux de rester en forme et pour entretenir leurs désirs mutuels, ils soignent leur apparence. Mais au fil du spectacle, le gros plan se resserre: «On découvre alors qu'ils sont victimes de leur propre image. A force de faire attention à tout et de se

préservier de tout, ils se sont construit un monde absurde», analyse Anne Jenny, conceptrice et interprète de «Eurocompatible». La perfection, c'est aussi pour les «Trésors», le souci d'un corps sur mesure. L'enfer des régimes fait donc aussi partie du programme. Là encore, «il faut faire attention!». Bref, mangé par les contraintes de son temps, «le couple trouve toutes les solutions dans l'achat». La chute du spectacle se trouve d'ailleurs dans une valise miracle, qui contient toute la panoplie des machines à maigrir. Depuis plusieurs années, Anne Jenny jette un regard co-

mique et décapant sur les montagnes d'objets qu'il est indispensable d'acquérir si l'on veut rester jeune, beau, dynamique, branché et séduisant. A travers «Eurocompatible», «j'essais de parler légèrement de choses graves, du matérialisme et de la solitude». La légèreté s'exprime aussi par des extraits de comédies musicales parodiées: «Ils ponctuent chaque tableau, et confirment le deuxième degré du texte». Avec «Eurocompatible» le Théâtre des Oses a fait salles comblées en France et en Suisse romande: il a franchi le cap des 10'000 spectateurs. Si cette fresque comique a rem-

porté un tel succès, «c'est peut-être parce qu'elle n'est ni vulgaire, ni méchante. Elle appelle à rire sainement de soi comme de l'autre.»

«Eurocompatible», conception Anne Jenny et Gisèle Sallin, interprétation Anne Jenny, pianiste Sylviane Huguenin-Galeazzi, mise en scène Gisèle Sallin.

G. Hagmann

Anne Jenny jette un regard comique et décapant sur l'ère du télé-achat eurocompatible, dont le slogan pourrait être: «Rester jeune, beau, dynamique, branché et séduisant.»



Mieux vaut en rire...

Les humoristes exceptés, la pêche aux nouveaux talents romands a cruellement manqué d'appâts. Mais où sont donc les héritiers de Bühler, Sarclo, Revey ou Rinaldi?

Yverdon

Mary-Claude Taillens

Et voilà, le verdict est tombé! On pourrait comparer le concours Nouvelles scènes 97 à une compétition populaire s'il en est, à savoir aux championnats du monde de patinage artistique. En effet, quand le jury donne son vote, on n'est jamais d'accord avec lui. A la différence que les juges de glace ont à sanctionner des gens de talent et un spectacle haut en qualité.

Il n'en fut hélas pas de même à Yverdon. En compagnie des familles, des amis, mais aussi de spectateurs curieux, nous attendions, dans ce cadre magni-

fique qu'est le Théâtre de l'Echandolle, les héritiers des Revey, Rinaldi, Bühler et autres Sarclo. Il nous fallut bien vite déchanter. Nous eûmes droit à un défilé d'apprentis auteurs-compositeurs-interprètes connaissant à peine l'art de la gamme ou de la rime, plaquant ici et là trois ou quatre accords et poussant, tant bien que mal, la chansonnette ou un rock fort peu déjanté. Sans parler d'un clone d'Eicher... juste pour la voix. Manquait tout le reste! C'était à désespérer. Un comble quand on parle d'espoirs...

Certes, tout ne fut pas lamentable. Il y eut quand même une ou deux bonnes surprises. Qui nous sont, pour certaines, venues de la gent féminine. On

en veut pour preuve Anne Jenny, sacré petit bout de femme à l'humour fin et décapant et le spectacle. Même englobement joué par deux demoiselles, aussi charmantes que talentueuses. Du côté de la chanson, une artiste a également su nous emouvoir. Dernière la belle performance de Veronique Bujard, on sentait tout le travail, l'acharnement et la

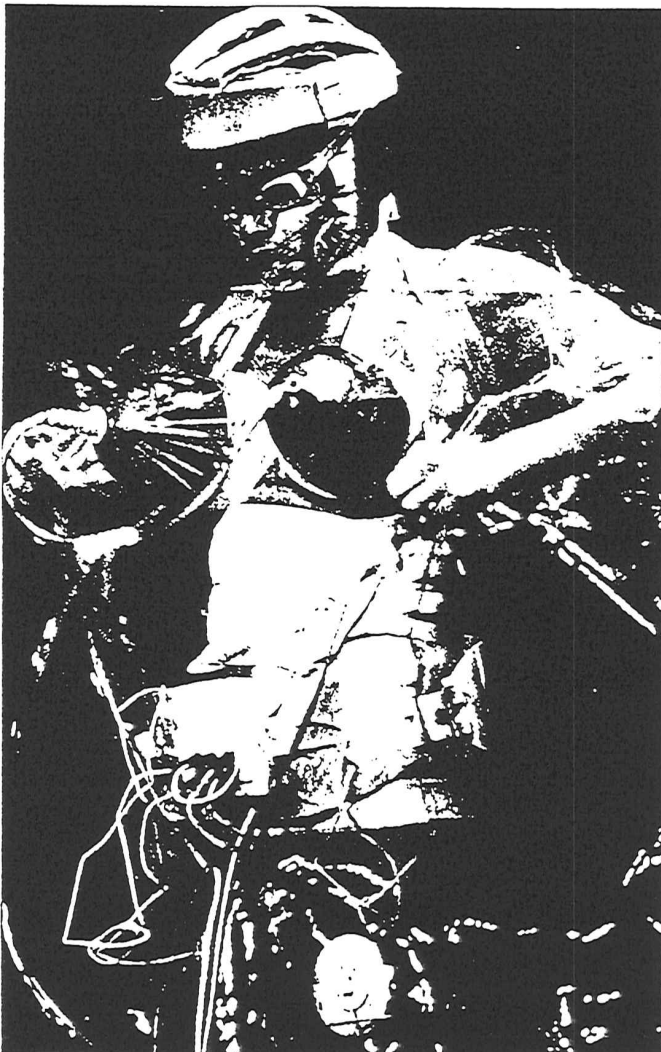


Brico Jardin, le coup de cœur du Paléo Festival. Philippe Luginent

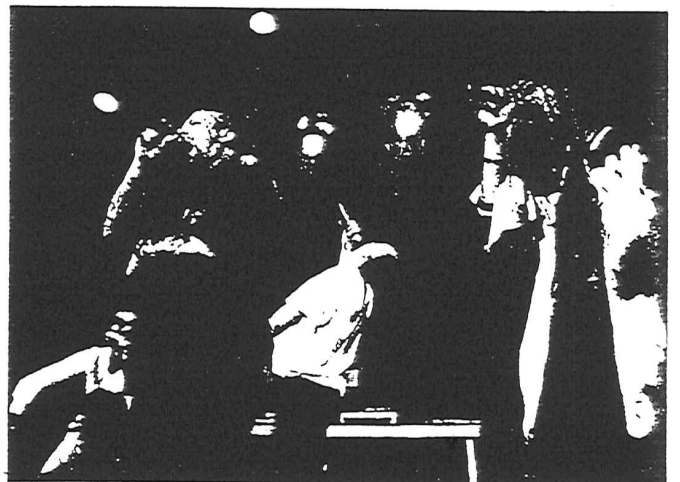
volonte de réussir. C'était sans doute mal calculé puisque le jury lui a préféré une joyeuse équipe de bricoleurs!

Le rap, par trop souvent décrié, sauve l'honneur de la chanson à textes. Les jeunes Lausannois n'ont pas volé leur récompense. Merci à Averse de Soleil, qui porte décidément bien son nom.

●●● LIRE EN PAGE 2



Anne Jenny, petit bout de femme à l'humour fin et décapant, l'emporte avec «Eurocompatible».



La bonne surprise des joutes: le rap lumineux d'Averse de Soleil, Prix Radio suisse romande. Yvan Genevay

Averse de gagnants

- Averse de Soleil remporte le prix Radio suisse romande: un cheque de 5000 fr. et une sélection pour le Festival de la Cité, Lausanne.
- Brico Jardin s'en retourne à ses légumes avec le Coup de cœur du Paléo Festival: un cheque de 5000 fr. et une sélection pour le Paléo Festival.

- Euro-compatible, Anne Jenny, emue aux larmes, décroche la récompense suprême, offerte par L'Illustré, du meilleur spectacle humoristique: un cheque de 5000 fr. et une sélection pour le Festival du rire de Montreux.

M.-C. T.

Sensuelle Axelle

C'était l'événement très attendu de ces Nouvelles Scènes, l'apothéose, la corse sur le gâteau dont on avait bien besoin après trois soirs d'un concours navrant à souhait. Après Genève, Axelle Red, pantalons rouges et pull noir, a enflammé L'Echandolle. Enfin! Avec ses trois musiciens, une formation réduite, mais néanmoins très présente, la chanteuse beige à distille, avec sa fougue habituelle, anciens et nouveaux succès. «Amis-sous-nous» lance-t-elle aux quelque deux cents personnes qui seraient procurées à temps un billet. Les attendants n'ont pourtant rien perdu de spectacle puisque la direction du théâtre pressante, leur installe un extrême confort, du haut duquel ils peuvent admirer l'artiste.



M.C.T.

Flamme et sensuelle avec Axelle Red.

SCÈNE ROMANDE**«Eurocompatible» est sacré meilleur spectacle d'humour**

Créé par le Théâtre des Osses, le one-woman-show d'Anne Jenny a reçu samedi le prix Nouvelles scènes 97.

En vingt minutes extraites de son one-woman-show «Eurocompatible», la comédienne fribourgeoise Anne Jenny a séduit vendredi à Yverdon le jury du concours Nouvelles scènes 97, qui lui a décerné le Prix du spectacle humoristique remis par l'hebdomadaire «L'Illustré». Soit 5000 francs et un passage au Festival du rire de Montreux, le mois prochain. C'est une distinction de plus pour le Théâtre des Osses, basé au Petit-La Faye à Givisiez, qui a produit le spectacle, et avec lequel Anne Jenny travaille depuis une dizaine d'années. «Eurocompatible» a été écrit en collaboration avec Gisèle Sallin, metteur en scène, et créé en novembre dernier.

Son succès a été foudroyant: la plupart des représentations ont été données à guichets fermés, et des supplémentaires organisées. Les tribulations de Trésor et de son mâle Schatzeli sous la dictature de la société de consommation ont révélé le talent comique de la Fribourgeoise de 34 ans. Si une tournée était déjà prévue, le prix reçu ce week-end ouvrira d'autres portes, notamment celles du Festival Morges-sous-Rire, explique Anne Jenny.

En parallèle, le prix Nouvelles scènes de la chanson a été décerné au groupe de rap lausannois Averse de

Soleil. Il était revenu en 1996 au Fribourgeois Pierre-Do Bourgknecht.

FM

Des représentations supplémentaires d'«Eurocompatible» sont prévues les 4, 5, 11, 12 et 13 avril au Théâtre du Petit-La Faye à Givisiez. Les vendredis et samedis à 20 h 30, dimanche à 17 h. Pour réserver: 026/466 13 14.



Le talent d'Anne Jenny est reconnu à l'échelle de la Suisse romande.
Isabelle Daccord-a

FRIBOURG

«EUROCOMPATIBLE»

«Oscar» romand pour Anne Jenny

En cette période d'agitation hollywoodienne, la Suisse romande n'est pas en reste. Les prix Nouvelles Scènes 97 ont été attribués samedi à Yverdon. L'«oscar» de la chanson a été décerné à Averse de Soleil, un groupe de rap lausannois. En catégorie humour, c'est la Fribourgeoise Anne Jenny (*photo I. Daccord*) qui a décroché la timbale. Le jury n'a pas résisté aux arguments féroce-ment drôles d'«Eurocompatible», le spectacle-monologue produit par le Théâtre des Osses. Un chèque de 5000 francs et la possibilité de jouer le mois prochain sur la scène du Festival du rire de Montreux couronnent la performance d'Anne Jenny.



Ecrit en collaboration avec Gisèle Sallin, qui en assure également la mise en scène, «Eurocompatible» a été créé en novembre dernier à Givisiez. Le public a été vite conquis par cette satire de la consommation et du tip-top en ordre: Anne Jenny a joué à guichets fermés et des supplémentaires sont prévues au Petit-La Faye dès le 4 avril. La gloire sera ensuite auréolée d'une tournée, que le prix Nouvelles Scènes 97 va bien entendu étoffer. *(gru)*

- Givisiez, Théâtre du Petit-La Faye, supplémentaires dès le 4 avril. Renseignements et réservations au 026/466 13 14

Théâtre accessible à tous

Les Caves de Courten proposent trois spectacles très variés.

SIERRE Trois soirées, trois spectacles pour trois atmosphères différentes sont à l'affiche d'un festival de théâtre très prometteur qui se tiendra jeudi, vendredi et samedi soirs, à 20 heures, aux Caves de Courten. «Les artistes choisis sont tous des professionnels qui ont quelque chose à dire. Le programme vise un public certes intéressé mais il n'est pas élitaire pour autant», précise Rachel Pralong-Salamin de la commission «Animations Caves de Courten».

Jeudi, les caves proposent une douce plongée dans le monde de l'humour noir et de l'inquiétante étrangeté avec «Un certain Plume», un conte philosophique qui ne devrait pas laisser le spectateur tout à fait intact. Kafka, Charlot et Boris Vian ne sont pas très loin. Avec «Lettre d'une inconnue», le dramatique est à l'honneur vendredi. La pièce raconte une histoire d'amour. Classique ? Pas si sûr. D'abord, ce n'est pas d'une histoire en particulier dont il s'agit mais de l'Amour. Un texte sublime. Une comédienne lumineuse. Un jeu profond. Un récit bouleversant.



«Eurocompatible» du Théâtre des Osses avec Anne Jenny: une critique irrésistible du Röstigraben et de l'invasion de la pub. ^{ldd}

Les qualificatifs pour décrire «Lettre d'une inconnue» laissent présager un tout grand moment de théâtre.

Autres rendez-vous

Enfin, samedi, place au comique avec «Eurocompatible» qui jette un regard décapant sur les montagnes d'objets à acquérir de toute urgence si l'on veut rester jeune, beau, dynamique, branché et séduisant. Des histoires authentiques tirées de la vie quotidien-

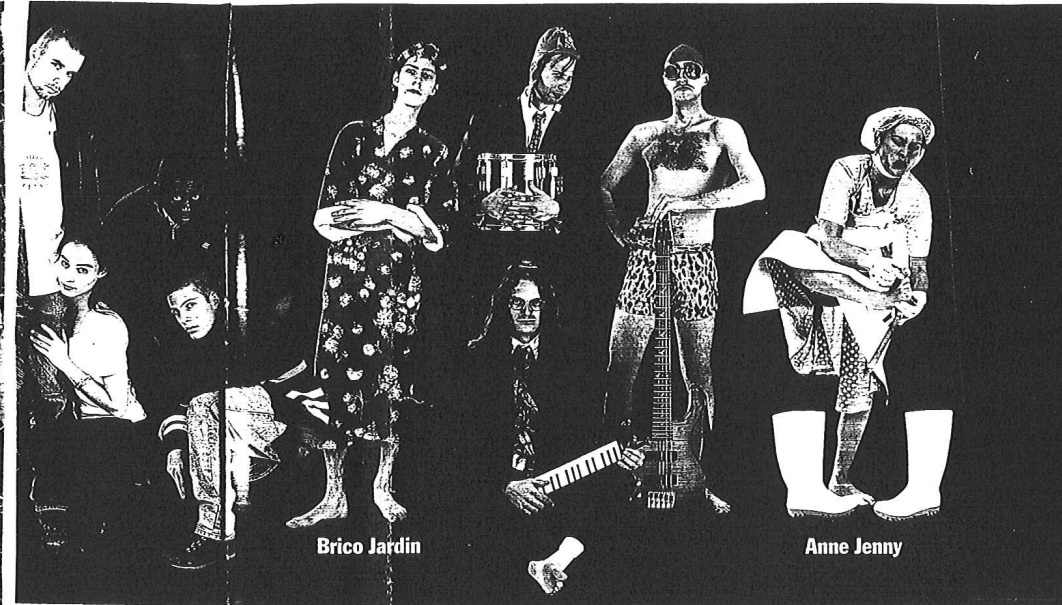
ne d'un couple bien rangé. Madame et Monsieur ont des questions. La société a des réponses. Il suffit de les acheter. Les Caves de Courten reprogrammeront du théâtre avant la fin de l'année. «*Sous cette forme ou sous une autre, nous ne savons pas encore*», indique Rachel Pralong-Salamin. Par ailleurs, plusieurs expositions sont prévues, dont celles consacrées à Ella Maillart et à l'enquête photographique.

SYLVIE BIDERBOST

Nouvelles Scènes 97: les lauréats

Ils ont l'énergie débordante de leurs 20 ans et ont déversé leur rap matiné de funk sur le Théâtre de l'Echandole d'Yverdon. Le groupe Averse de Soleil, dont la chanteuse Meri a illuminé la scène, a remporté le prix Radio suisse romande de la chanson. Un autre groupe, Brico Jardin, reçoit le prix Coup de cœur du Paléo Festival pour sa prestation scénique époustouflante et son rock déjanté. Quant au prix L'illustré du spectacle humoristique, il a été attribué à l'unanimité à Anne Jenny, du Théâtre des Osses, tout simplement hilarante dans son show amaigrissant. Ne ratez pas son spectacle *Eurocompatible* au Festival du Rire de Montreux.

Averse de Soleil



Brico Jardin

Anne Jenny



Les gagnants de
Nouvelles Scènes p. 6

Sketches et défilé: la mode a fait fureur au Festival du Rire de Montreux

Salle comble à l'Auditorium Stravinski, samedi, pour une soirée où humoristes et mannequins se sont succédé. Ou quand la haute couture et le comique se rencontrent le temps d'un spectacle.

Sous le titre *Au secours! Ma femme veut être top model*, Jacky Nercessian a orchestré une soirée aux atmosphères variées et qui ménagea, en seconde partie, une réelle surprise aux spectateurs. Après l'extracte, en lieu et place des sketches comiques at-



PAR
René ZAHND

tendus et espérés, le public est droit à un défilé de mode, avec 23 mannequins de l'agence USA (Paris) qui présentèrent des créations signées Jean Fixo, Olivier Guillemain, Isabelle Camard et Gossard. Les organisateurs auraient pu prévenir!

Avant ce défilé, entrecoupé de rares et brèves interventions humoristiques, la première partie fut de bon niveau: environ deux heures de spectacle, axé sur le paraître, sur la mode, sur le culte du physique. Yves Lecoq s'est fendu d'une imitation marrante de Karl Lagerfeld. Eric et Ramzi ont joué aux techniciens de service, Chantal Ladesou et Anne Roumanoff y sont allées de leur numéro, tout comme les Frères Taloché, alors que Laurence Yaule a interprété

la mère d'un enfant star de la pub.

Outre des interventions somme toute assez convenues, avec le talent propre à chacun, le spectacle a connu quelques moments d'exceptions. Dans un sketch monté pour la circonstance, on a suivi l'interview d'un top model souffrant de sa trop grande beauté (Anne Roumanoff) par PPDA (Yves Lecoq). Amusant. Autrement plus hilarante, toutefois, fut l'intervention de Laurent Riquier. Non seulement l'animateur de France Inter va enregistrer dès aujourd'hui et pour toute la semaine son émission *Changement de direction* à Montreux, mais il s'est offert une virée sur scène qui valait son pesant de pop-corn. Drôle, féroce, il a brocardé avec verve la dictature des apparences, faisant de quelques vedettes ses cibles de prédilection. Le public a apprécié.

Mais la véritable découverte de ce gala fut Anne Jenny. Cette comédienne suisse, qui a travaillé avec le Théâtre des Osses (Fribourg), a interprété une jeune femme qui dispose d'un seul jour pour se remettre en forme(s), c'est-à-dire perdre du poids, trouver des mensurations acceptables, raffermir les chairs, et ainsi de suite. Il en résulte quelques minutes à hurler de rire. L'actrice débarque

avec une valise, bourrées d'appareils divers, qu'elle s'applique sur tout le corps, pour devenir une sorte de monstre difforme. Elle finit par brancher ses instruments de torture et se tremousse alors en chantant un air d'opéra. C'est superbe. A relever qu'Anne Jenny vient de remporter le concours «Nouvelles scènes» à Yverdon. C'est ce qui lui a permis d'accéder au Festival du Rire de Montreux. Un talent à suivre.

Avec de bons enchaînements, un rythme soutenu, Jacky Nercessian a réglé la mise en scène de cette soirée bien enlevée. Au bilan: un spectacle drôle par moment,

avec juste ce qu'il faut de férocité et de critique. Dommage, en fin de compte, que les deux parties n'aient pas été inversées. Ou que les défilés de mode n'aient pas été répartis entre les parties humoristiques.

R. Z. □

L'enregistrement de *Changement de Direction*, l'émission de Laurent Riquier (France Inter), se déroulera tous les jours dès 12 h dans le hall de l'Auditorium Stravinski (entrée libre). Par ailleurs, pour la soirée du 1er mai, intitulée *J'aime le music-hall*, les organisateurs annoncent un invité de dernière minute, et non des moindres: Michel Boujenah.



KHALED À MALLEY. — Environ 3000 personnes ont dansé vendredi soir lors du premier concert jamais organisé dans la nouvelle salle sports-spectacles de Malley. On affichait presque complet pour Khaled dans cet espace qui pourrait concurrencer l'Arena genevoise, du moins pour des manifestations de taille intermédiaire. Pour au concert du bon et souriant Khaled, visiblement enrôlé, disons qu'il fut chaleureux mais un peu mou et sans surprise. On attendait *Aïcha*, elle fut au rendez-vous. Pour le reste, du raï sur les rails. Une bien longue ligne droite. A noter pourtant la prestation d'une dizaine de jeunes Suissesses, invitées à la stupeur générale à présenter sur une des chansons de Khaled une chorégraphie version aérobie que même les Claudettes auraient trouvée ringarde. Mais qui donc a eu cette idée saugrenue? — (mcy) Philippe Maeder.

MAIS ENCORE

■ LUCERNE Fréquentation record au Festival de BD Fumetto 97

Le Festival Fumetto 97 à Lucerne a reçu la visite de 13 500 fans de BD. Les organisateurs ont dressé dimanche un bilan positif de cette sixième édition qui a réuni durant dix jours une cinquantaine d'auteurs européens. En 1996, 11 000 personnes avaient fréquenté la manifestation. Le concours consacré au thème «Kriminaltango» a été remporté par Gilles Lepore, de Boécourt (JU). Cet auteur de 25 ans a reçu un prix de 1500 francs. Il s'est distingué parmi 311 créateurs de BD. — (ats)

Comment dit-on comique en anglais?

Alors que l'Auditorium Stravinski affichait complet samedi soir pour le gala «Au secours, ma femme veut être top model», quelque 500 anglophones se tordaient les côtes dans la salle du Casino, agencée pour l'occasion en café-théâtre. Assis autour d'une lager ou d'un verre de white wine, les Anglais, Américains, Irlandais et autres Australiens de la Riviera ont réservé un chaleureux welcome à Mickey Hutton, Josephine Enright et John Moloney, tous trois connus via le petit écran british.

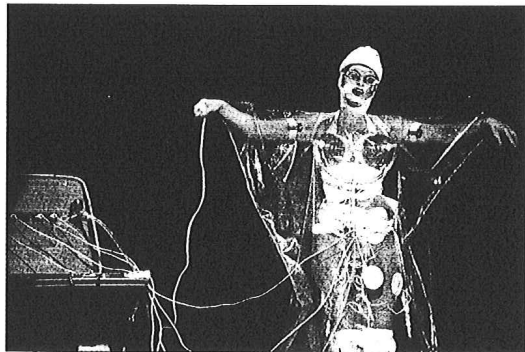
Soirée très traditionnelle dans son organisation, les trois amuseurs se passent le micro à tour de rôle, et racontent différentes jokes au public hilare, content de pouvoir rire, pour une fois, en anglais. Est-ce dire que le comique diffère s'il est français ou English? Que nenni! Les ficelles sont les mêmes: John Moloney raconte qu'il pète au lit et Josephine Enright fait des jeux de mots sur «eau de toilette», le parfum qui sent les WC! Outre-Manche et outre-Al-

lantique, on dirait: the more scato it is, the more we laugh!

Pourtant, la retenue britannique étant ce qu'elle est, aucun gros mot n'est prononcé. On parle fesse, mais tout en douceur. Et la petite fille du premier rang, à qui les trois comiques s'adressent souvent, n'aura pas été choquée. L'ambiance est bon enfant, donnant l'impression que la grande famille des «xpat's» adore se bionner. Mickey Hutton, l'animateur no 1, tient son rôle à la perfection. Il descend même dans le public pour demander à une spectatrice de faire des grimaces. Et de voir Helen (la dame en question) tirer la langue à la caméra et faire «prout» dans le micro, tout le monde se marre... En anglais comme en français, plus c'est bête, plus c'est rigolo!

Emmanuelle Ryser □

A l'affiche du Festival ce soir: Auditorium Stravinski, 20 h: gala «Bienvenue, Monsieur Larry Cow». Casino, 22 h 30: Jean-Michel Antil. Location (021) 962 21 40, de 13 h 30 à 18 h.



A Montreux, une épatante Anne Jenny.

Studio Curchod

Festival du rire de Montreux

L'humour travaillé au corps

La différence entre un comique et un top model? «Un comique ça dure plus longtemps. Et puis, un comique, ça fait l'amour avec son public», répondra d'entrée Chantal Ladesou, samedi à l'Auditorium Stravinski. Placé sous le thème de la

soi.» A propos, un défilé de mode, c'est quoi? «Des jeunes tops, qui s'exhibent devant des vieilles taupes», conclura l'animateur de France Inter. Avant lui, Yves Lecoq, déguisé en Karl Lagerfeld ou en PPDA, Anne Roumanoff, bien roulée pour une comique, les Frères Taloché, Eric & Ramzi et Laurence Yayel s'y sont également donnés à cœur joie.

Mais c'est la Suisse Anne Jenny qui a sans doute fait la plus forte impression. Pas facile de devenir top model. Affublée, entre autres, d'un vibromasseur à récupérateur d'eau, d'un sac à sudation, sans oublier le redresseur d'orteils, cette Fribourgeoise n'a pas manqué de faire son petit effet.

On attendait pour le moins une réaction cinglante de la part des créatures de rêve qui se sont exhibées en fin de soirée. En vain. Les vingt-cinq mannequins de l'agence USA de Paris se sont produits en véritables professionnels. Mais étaient-ils vraiment à leur place? Pour qu'ils le soient, encore eût-il fallu oser le rire jusqu'au bout. Le pari des organisateurs était risqué et n'a pas obtenu l'adhésion totale du public. Logique: lorsqu'un pékin normalement constitué voit une magnifique pin-up en string et en jarretelles, il ne se sent pas forcément l'envie de rire. Et cela même si ladite beauté s'amuse avec un marteau-piqueur. On a malgré tout apprécié...

Claude BÉDA



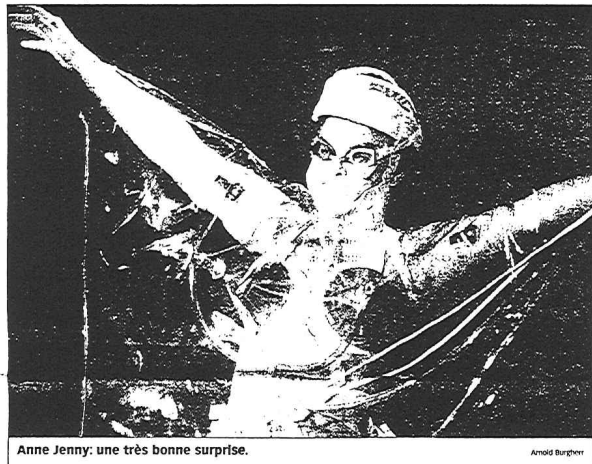
Avec les Frères Taloché, les sketches s'enchaînent avec un rythme effréné.

Les Frères Taloché Un duo explosif

20 heures: plein feu sur la scène du Casino de Montreux. Au plus grand étonnement du public, le voilà nez à nez avec un matelas. Heure de la sieste? Non, c'est seulement un des accessoires servant au spectacle des Frères Taloché qui ne laisseront, à aucun moment, les spectateurs sombrer dans un profond sommeil! Les sketches s'enchaînent sur un rythme effréné. Après un petit aparté poétique, le duo cessera définitivement d'employer la langue de Molière pour s'exprimer. Tout est suggéré par la gestuelle. Les innombrables mimiques des deux frères. De la disorthopédie à la salle de bains, en passant par la fête foraine, ils pratiquent les événements de la vie quotidienne. Les spectateurs ne peuvent que se reconnaître au travers du danseur complexe s'essayant à toutes les techniques de tirage, du supporter de foot devant la télévision ou encore de la promiscuité difficilement gérable dans la toilette matinale.

Les deux comiques, Vincent et Bruno, usent peu du verbe mais préfèrent de loin l'art de la gestuelle, domaine dans lequel ils excellent. Tout passe par le regard. L'assistance, captivée par les expressions du visage, tantôt humoristiques, tantôt émozionantes, est littéralement prise dans le spectacle. En effet, ce moyen de communication n'a pas de frontière de langue ou de culture. Les gestes peuvent être compris par tous. Ils l'ont habilement prouvé en nous emmenant aux Jeux olympiques découvrir plusieurs sports et nations différentes.

Autre moment fort de la soirée, l'hommage rendu à Laurel et Hardy, les maîtres incontestés de cette gestuelle burlesque. C'est une imitation des mimiques de Stan Laurel si ressemblants que l'on pourrait s'y méprendre. Le public stupéfait n'a pu que constater l'immense talent des Frères Taloché. Après un défilé de mode quelque peu déshabillé, la soirée s'est achevée sur une interprétation de la chanson «J'ai encore rêvé d'elle», un sketch qui a fortement contribué à leur popularité. Un duo explosif et drôle qui a plus d'un tour dans son sac. (mae)



Anne Jenny: une très bonne surprise.

Claude BÉDA

BANANES ECRASÉES

Un comédien, un danseur, un musicien... Qui est qui? Au bout de dix minutes de spectacle, on ne sait plus. Comme dans le sac qui est leur emblème, les «Poubelles Boys» se mélangent, mélangent tout, recommencent. On rit à gorge déployée. Jeudi en fin de soirée déjà le Festival du rire de Montreux. Chantal Ladesou, samedi à l'Auditorium Stravinski.

«Quand on est bien pensé, lorsqu'on est le responsable du spectacle en France du Festival du rire de Montreux, on se souvient de ce que Pascal Restouard vous faisait d'ailleurs.

«C'est pourtant lui qui s'est retrouvé samedi soir sur scène entre deux jeunes demoiselles en sous-vêtements et quelques autres en tenue de soirée. La démarche souple et élégante, le regard scrutant l'horizon, un déhanchement à la Elvis, bref, un vrai pro! S'il est vrai que ce pauvre Pascal a tout fait pour échapper à ce «supplément», il n'a pas eu vraiment le choix puisqu'il a été choisi à l'unanimité pour remplacer au pied levé l'un des tops masculins qui, en dernier moment, n'a pu faire le déplacement à Montreux. Sa prestation a d'ailleurs été fort remarquée puisque plus tard dans la nuit, on pouvait voir notre expert-comptable signant des autographes et dansant au milieu de créatures de rêve, entre deux cocktails. Quel talent!

Ceux qui ont vu le spectacle des Frères Taloché au Casino avaient certainement remarqué que les clips d'œil aux grands comiques américains tels que Laurel et Hardy ou Buster Keaton ne manquent pas. Vincent, le cadet, reconnaît d'ailleurs que sans Charlie Chaplin, leur humour serait certainement différent. Ces propos ne sont pas tombés dans l'oreille d'un sourd puisque l'un des photographes officiels du Festival, Michael, proposa spontanément aux Taloché de Ban à Corsier, là où vécut le grand Charlot. Impossible? Pas quand on est le petit-fils du génial acteur! Aussitôt dit, aussitôt fait, les deux frères eurent droit à une visite complète de la maison en compagnie des maîtres des lieux. Très impressionnés et fortement émus, les Taloché en parlent encore avant leur entrée sur scène dans le gala sur

Samedi au Casino L'assiette anglaise

L'humour à la british: un cocktail sans surprise mais auquel on ne peut rester insensible.

Dans la grande série que l'on pourrait baptiser «frontières linguistiques et barrières culturelles», la soirée de samedi au Casino pouvait fournir un certain nombre d'éléments. En effet, le Festival proposait la troisième «English Speaking Comedy Night» à une assistance assez nombreuse et apparemment composée d'une majorité d'anglophones établis dans la région et non, ce qui peut paraître regrettable, de francophones curieux.

Toujours est-il que durant une heure et demie se sont succédé sur scène John Moloney (accessoirement présentateur de la soirée), Josephine Enright et Mickey Hutton.

Première impression, liée au fait que l'on ne peut se rendre à ce genre de spectacle sans avoir à l'esprit des idées de comparaisons avec ce qui se fait «chez nous» (comprenez en français); là où, sur le continent, le comique présente un spectacle structuré, mis en scène, enchaînant les sketches, l'Anglo-Saxon préfère présenter un «one-man-show» certes, mais dans un autre style...

L'humoriste est seul sur scène, sans décor, et a pour seul accessoire un micro qu'il tient dans sa main. Au lieu de faire succéder les séquences, il se livre à une sorte de

très naturelle mais est en même temps limitée: une personne seule doit, avec son unique bagout et ses éventuelles mimiques, faire rire le public.

C'est donc cet unique exercice qui a été pratiqué par les trois intervenants samedi soir. Très actifs en Angleterre et dans le monde anglo-saxon, John Moloney, Josephine Enright et Mickey Hutton écrivent et jouent pour les radios et télévisions anglaises, quand ils n'y animent pas d'émission ou se produisent dans les cabarets et festivals.

Sur le fond, par de grande surprise. Les comiques visitent notre vie quotidienne pour y déceler les situations les plus banales où le quidam est souvent ridiculisé pour le plaisir de ses semblables qui oublient que, lorsqu'ils ne sont pas dans cette salle, les quidams c'est eux! Une mention spéciale à Mickey Hutton qui a enchanté le public en conservant une sorte d'impassibilité; ce comique encore jeune, dans un costume ne masquant pas un peu d'obésité, en a raconté des vertes et des pas mûres avec cette distance par rapport aux choses typiquement anglaise.

Et, enfin, il n'y a pas qu'en France où tout se termine en chanson. Mickey Hutton et John Moloney se sont retrouvés en final pour un

Les grimaces du jour

CHANTAL LADESOU

Chantal Ladesou, c'est Courtemanche au féminin: sa queue élastique lui permet de se déformer à volonté. Un vrai personnage de cartoon. «Je voulais d'ailleurs former un club de prognathes (réduits à la mâchoire proéminente), lance-elle à un des frères Taloché. Tu aurais pu en faire partie!» Depuis toute petite, elle adore exploiter son patrimoine génétique, même loin des projecteurs. «C'est naturel, ça vient des tripes, je peux difficilement m'en empêcher.» Effectivement, la solliciter pour une séance de grimaces, c'est comme laisser un bouillimique devant un frigo ouvert: difficile de l'interrompre. Tout comme la majorité des artistes, la Française s'est toutefois moins amusée à subir le défilé: «Anne Roumanoff et moi-même avions proposé de défilé entre les mannequins, mais le metteur en scène craignait que nous fassions trop les folles.» Domage, Chantal aurait adoré révéler les atouts qu'elle cache Ladesou!

Steve Axentios



Catégorie grand public



Rubrique parrainée par

Centre Commercial
Monthey



THEATRE DES OSSES

«Eurocompatible»
à Blonay

Une satire joyeusement déjantée

Oscar de l'humour au concours «Nouvelles Scènes 97», le spectacle intitulé «Eurocompatible», créé par Anne Jenny, a connu samedi à Blonay sa 90e et ultime représentation et ajouté un sympathique pour cent aux 9000 personnes qui ont eu le privilège d'apprécier le talent de cette artiste, comédienne professionnelle depuis 1988 et animatrice du fameux Théâtre des Osses.

Tout commence par un tri affolant d'un tas de déchets, premier coup d'œil aussi malicieux que pourfendeur à cette société de consommation qu'Anne Jenny a mis dans la trajectoire de sa longue-vue. Le stress du recyclage ciblé, dans un grand jeu de poubelles, s'ouvre à tout l'équipement de circonstance: bottes, tablier et gants protecteurs, outils et même le petit calepin pour la... partie intellectuelle de l'opération et le calcul savant des bénéfices pouvant être retirés de ce «propre en ordre» écologiquement helvétique où l'humoriste proclame que le «pet», c'est du vent!

Le tableau, comme les survivants, se termine par une chanson débridée, avant de faire la place au gazon «tip-top térylène» made in Nederland ou à celui japonais traîtreusement eurocompatible. Car la publicité l'affirme, n'est-ce pas?, tout doit pouvoir séduire et «Trésor», le personnage créé par Anne Jenny, confirme: «Je suis jolie, j'ai un joli gazon!» Encore faut-il pousser la recherche jusqu'à jumeler la mise en terre au moyen de skis spéciaux avec d'éprouvants exercices de fitness... Aux aventures du caravanning succèdera ainsi un dernier acte délirant persiflant la quête ardue d'une ligne féminine idéale à grand renfort d'accessoires et de connexions avant le vaste sac à sudation et le bouquet final du grand air où le charme... opéra!

Ce pastiche d'une société portée sur l'apparence n'est jamais «gros sel».

Et les rires de fuser... Et ils seraient encore plus nourris si tous les jeu de mots et croquis pouvaient être saisis: à sa pointe d'accent, la comédienne ajoute en effet un débit d'une vélocité extrême. Et le spectateur de se rétablir sur de précieux paliers où la mimique, la gestuelle et les révoltes soulignent le style personnel d'une artiste riche de promesses qui, par certains côtés, fait penser à Zouc (exception faite du tempo...).

(jpn)

Femmes

SUISSES



J.A.B. 1227 Carouge
Mai 1997 - N° 1406

Envoi non distribuible
à retourner à

Femmes suisses
CP 1345

1227 Carouge - GE

0008190

Madame
JENNY ANNE
24 Vuarines
1782 BELFAUX

CAROUGE EST



Femmes suisses fête ses 85 ans dans l'allégresse et invite Anne Jenny et son spectacle «Eurocompatible» à jouer pour votre plus grand plaisir les 12, 13 et 14 juin prochains. Un Café-Théâtre drôle, très drôle, créé au Théâtre des Osses et primé par la Radio suisse romande.

Anne Jenny a mené de front des études de lettres et de théâtre pour finalement choisir la scène. Pas étonnant cependant qu'elle prenne la plume et écrive le texte de ce spectacle. Cela donne une fresque comique en quatre tableaux joués, chantés et dansés. L'histoire d'une femme normale - Trésor - avec un mari normal - Schätzle. Ils aiment la vie, les petits plats et veulent garder la forme. Autant dire la croix et la bannière dans l'humour. La mise en scène est de Gisèle Sallin.

Les
(ouverture des
portes à 20h00) au

31, rue Jacques-Grosselin
- arrêt du tram 12,
Rondeau de Carouge.
Le billet d'entrée coûte
25 francs (18 francs pour
apprenti-e-s, étudiant-e-s
et chômeurs). Vous pou-
vez d'ores et déjà réserver
votre place en télépho-
nant au



THEATRE DES OSSES

47

TRIBUNE
DE GENÈVE

JEUDI
12 JUIN 1997

JJM



«EUROCOMPATIBLE» AU CENTRE DES LOISIRS DE CAROUGE. – Quatre-vingt-cinq ans! Le plus ancien journal féministe de notre pays a pris de la bouteille. *Femmes Suisses*, basé à Genève, a cependant souhaité passer ce cap avec légèreté et humour. Plutôt qu'à la suffragette, les organisatrices ont préféré rendre hommage à... la ménagère parfaite. Celle qui, ciblée par TFI consomme des feuillets, se gave de télé-achat et croit encore à une taille «de rêve». Anne Jenny incarne sur scène ce prototype féminin, bardé de ceintures amaigrissantes et plastifié jusqu'aux oreilles. Son personnage ressemble à une extra-terrestre des temps modernes, qui serait «eurocompatible», selon la norme. Ce one-woman-show, créé par le Théâtre des Osses dans une mise en scène de Gisèle Sallin, a remporté le prix *Nouvelles scènes 97*. Il est pour trois soirs à Carouge. (Jusqu'au 14 juin au Centre des loisirs de Carouge, 31, rue Jacques-Grosselin, dès 20 h, ☎ 342 64 60) – (cs)

Isabelle Daccord

One woman show

Elle a croisé le succès médiatique avec «Eurocompatible». Un «one woman show» où cette comédienne fribourgeoise incarne Trésor, l'archétype de la ménagère délurée et recyclante. A 35 ans, Anne Jenny assure aussi la direction administrative du Théâtre des Osses, à Givisiez. Son spectacle donne le coup d'envoi de la saison culturelle bulloise. Entretien.

I. Daccord



Partout, elle est partout!

Que ceux qui ne se seraient pas encore mis au régime «Eurocompatible» d'Anne Jenny se rassurent: c'est elle qui ouvre la 10e saison de la Commission culturelle de Bulle. Les 3, 4, 5 et 6 septembre

Si d'aventure vous faites partie de ceux qui n'ont pas encore vu «Eurocompatible», vous pourrez vous rattraper en vous rendant à Ebullition à Bulle les 3, 4, 5 et 6 septembre. Le spectacle conçu et joué par Anne Jenny ouvre avec bon humour la 10e saison de la Commission culturelle de la ville fribourgeoise. Comme la jeune comédienne s'est mis dans la tête de se faire maigrir et de vous faire fondre par la même occasion, vous pouvez sans autre vous offrir, juste avant son spectacle, une énorme meringue nappée de crème de Gruyère. Anne et

son *schatzeli* se chargeront de vous faire perdre le plus petit bourrelet dans l'heure qui suit!

Il paraît que l'«On ne peut pas tout dire». Faux, archifaux, vous répondra Henri Dès, qui s'est empressé d'en faire le thème de son nouvel album. A découvrir les 23 et 24 septembre dans la salle de l'Hôtel de Ville.

«Détours acoustiques»

Quant à Michel Fugain, qui, depuis plus de vingt-cinq ans, se promène sur les scènes de la francophonie en distri-

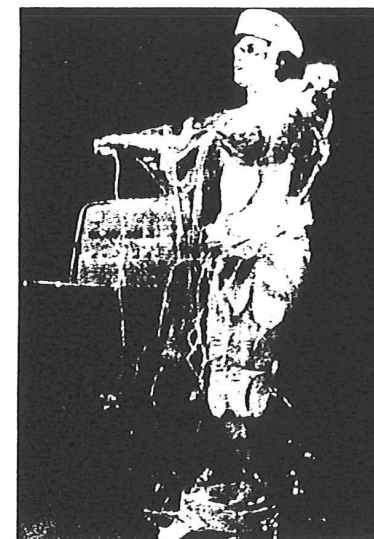
buant ses chansons comme autant de messages d'amour et de tendresse, il s'offre quelques petits «Détours acoustiques» (7 octobre, salle de l'Hôtel de Ville). Véritable saltimbanque, il présente son dernier album «Petite fête entre amis» dans une formule étonnante.

Humour et musique se sentiraient bien seuls s'il n'y avait le théâtre et la danse. La Commission culturelle de Bulle le sait bien et propose à ses fidèles «Le malade imaginaire» (14 novembre, aula du Cycle d'orientation de la Gruyère), une production du

Théâtre des Osses. Difficile ici de citer tous les autres spectacles proposés. Notons encore «Au-dessus d'elles & La confrontation», par la Compagnie Fabienne Berger, qui explique ainsi sa démarche: «Je prends le parti de projeter la création de deux pièces indépendantes avec le désir de les faire coexister l'une l'autre dans la même soirée.» Hardie chorégraphe!

M.-C. T.

Bulle, dès le 3 septembre. Les abonnements peuvent être achetés à l'Office du tourisme de la Gruyère, tél. (026) 912 80 22. Location pour les concerts d'Henri Dès et de Michel Fugain: Manudisc, tél. (026) 912 35 88



Anne Jenny sait faire de l'humour «Eurocompatible». Genève



Anne Jenny ou les joies d'un programme amalgissant. Genevay

Humour à la sauce Jenny

La désormais célèbre comédienne humoriste des Osses est de passage à Nyon avec «Eurocompatible». A voir, si vous voulez «maigrir» de rire

Mary-Claude Tailless

Attention, si vous n'avez pas envie de rire, cet avertissement vous concerne. Evitez à tout prix «Eurocompatible», le spectacle de la comédienne du Théâtre des Osses, Anne Jenny. Il suffit en effet à cette charmante jeune femme d'un seul regard, d'une première phrase pour qu'une irrésistible envie vous prenne de faire bouger vos zygomatiques, et ce sans

répit aucun. La drôlesse est de passage, pour plusieurs soirs, au Festival des théâtres d'été. Allez-y, vous en reviendrez heureux d'avoir assisté à une véritable démonstration d'humour, de finesse et d'intelligence.

En deux mots, le spectacle. La demoiselle se met dans la peau d'une sympathique Suisse alémanique, épouse d'un Romand, qui se met dans la tête de tout faire

pour plaire à son homme. Et pour lui plaire, que doit-on faire? Mai-grir! Vaste programme. Mais rien ne décourage notre «Vreni», dotée d'un charme d'enfer et de quelques kilos mal placés. Cela va de la tonte du gazon façon Jenny au recyclage des poubelles, à l'appareil hypersophisticqué — que l'on a toutes essayé, n'est-il pas, mesdames? — qui vous fera retrouver votre taille de rêve. Tout cela présenté avec un accent entre mille recon-

naissable, qu'Anne Jenny adopte sans méchanceté à l'égard de ses compatriotes d'outre-Sarine.

Ce one-woman-show a reçu le premier prix dans la catégorie humour aux Nouvelles Scènes d'Yverdon. De mémoire de spectateur, jamais prix n'a été autant mérité. Anne Jenny, c'est de la graine de star. Sans rire...

Nyon, Funambule, ce soir, 21 h.
les 14 et 16 août, 21 h.
les 13 et 15 août, 19 h.

FUNAMBULE ▶ Café-théâtre

Anne Jenny s'amuse à traquer les petits défauts des couples d'aujourd'hui

Festiv
1997

Anne Jenny, alias *Trésor* brasse un portrait de notre société. Avidé lectrice de magazines de vente par correspondance, adepte des régimes en tous genres, le personnage joué par l'humoriste fribourgeoise mène la vie dure à *Schatzeli*, son mari qui s'occupe un peu trop d'elle. Désopilant. Rencontre avec une charmante demoiselle qui se dit timide mais n'a pas sa langue dans sa poche.

Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de monter ce spectacle?

L'idée nous est venue avec Gisèle Sallin (n.d.l.r. directrice du Théâtre des Osses). C'est un peu une accumulation de scènes de vie entendues et vues. Les catalogues de vente par correspondance, très «suisses» avec leur organisation, leur emballage m'ont inspirée. Quant aux régimes dont parle *Eurocompatible*, je les ai tous essayés...

J'avais envie de faire un spectacle qui mette en scène une femme drôle mais pas «mamy».

Quel regard jetez-vous sur la Suisse?

On ne voulait pas faire un spectacle suisse-suisse car nous désirions nous produire également en France. Néanmoins, les sujets traités restent assez typiques. Je suis parfois fâchée contre mon pays car il a d'énormes qualités mais je n'aime pas notre façon de nous protéger. A long terme, c'est un comportement stérile.



MICHEL FERRE

Anne Jenny passe à la moulinette les régimes minceur, l'environnement, le télé-achat et le couple.

Qui sont Trésor et Schatzeli?

Trésor est une femme moderne, suisse-allemande. Son mari est romand. Contrairement au cliché stupide, c'est lui qui est carré d'esprit. C'est un couple qui s'occupe beaucoup l'un de l'autre, ce qui provoque petit à petit l'asphyxie de leur relation. Leur ménage est victime de l'image véhiculée par les magazines d'aujourd'hui.

Que faites-vous personnellement pour éviter cette asphyxie au sein du couple?

Je crois sincèrement qu'il ne faut pas se soucier du regard des autres

et ne jamais perdre son identité propre au sein du couple. Éviter le phénomène d'absorption. Il faut tolérance et ouverture. Mais cela reste toutefois théorique... (Sourire amusé).

Pourquoi Eurocompatible?

C'est un terme à la mode. Trésor et son mari essaient d'être euro-compatibles. Je prends souvent l'exemple des frites du MacDo. Les pommes de terre utilisées sont de la même provenance pour que les clients aient un produit similaire de Londres à Moscou. On essaie de faire la même chose avec

nous, de niveler les spécificités de l'être humain.

Que représentent pour vous les Théâtres d'Été?

C'est en toute sincérité un réel bonheur. C'est un festival intelligent. Ici, on ne fait pas de compromis. Il s'agit de véritables coups de cœur de la direction qui ne prend pas le public pour un consommateur.

Propos recueillis par
Michel Jeanneret

Eurocompatible: à voir les 14 et 15 août à 21h; les 13 et 15 août à 19h au Funambule.

District
Myoi

Suez, festivaliers de Nyon, pour maigrir *Eurocompatible*

Les Théâtres d'été accueillent le long show (très chaud)
Anne Jenny dévoile dix ans d'expérience avec les régimes.



Anne Jenny en pleine suée.

Isabelle Daccord

Une bombe, plutôt comique que sexuelle, s'élance sur scène. Elle a un accent «suisse-toto» à couper au couteau: «Za me fait du plaisir de vous voir», dit-elle pour commencer. Les spectateurs du Festival des Théâtres d'été de Nyon, eux aussi, sont ravis de rencontrer Anne Jenny. Depuis novembre passé qu'elle a créé *Eurocompatible* au Théâtre des Osses, elle a beaucoup fait parler d'elle. Le Funambule était plein à craquer et l'ambiance surchauffée, mardi soir, pour sa première sur La Côte.

Dans le one-woman-show qu'elle a écrit tout exprès pour elle-même, Anne Jenny la Suisse alémanique s'appelle Trésor. Son Romand de mari répond au petit nom de Schatzeli ce qui, outre-Sarine, signifie également trésor. Ils ont le même nom, la même conception de la vie, et on les imagine aisément se commander les mêmes trainings dans le catalogue Veillon. Ils ont la trentaine et pendant qu'il travaille, elle fait des

concours et regarde la télé (avec une prédilection pour le téléachat). Ils ont une maison dans laquelle ils bricolent le week-end, ils se soucient de l'écologie et font du recycling une bataille quotidienne. De même, ils se révoltent contre leur tendance à prendre du poids et la guerre contre le bidon de Monsieur et la culotte de cheval de Madame forme le cœur du spectacle.

Sautant et rebondissant d'un coin à l'autre de la scène, Anne Jenny a de l'énergie et de l'humour à revendre. Avec la banalité de ses personnages, elle réussit à créer un show hors du commun dans lequel elle joue, chante et danse. Ses mimiques et son accent forcé font



rire aux éclats. Mais le spectacle dure plus de deux heures et souffre de quelques longueurs. Heureusement, elle garde le meilleur pour la fin où, après avoir organisé un concours pour les spectateurs, elle leur offre un tableau désopilant. En sous-vêtement, elle fait la démonstration d'un appareil «tip-top térylène» aux prises multiples et eurocompatibles dans lequel elle transpire un max avec pour but de maigrir. Un véritable instrument de torture! Alors que les spectateurs du Fu-

nambule suent à grosses gouttes (il fait très chaud dans cette petite salle bondée...). Anne Jenny, elle, perd chaque soir des milliers de calories!

Emmanuelle Ryser □

Eurocompatible, ce soir et sa 16, à 21 h, ve 15, a 19 h.
Il reste encore quelques places: tel. (022) 361 13 51.

LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ



VOUS PRENDREZ BIEN UN PEU DE CAFÉ-THÉÂTRE?

ISABELLE D'ACCORD

Dans le cadre de la 13e édition du festival Théâtres d'été de Nyon, la compagnie fribourgeoise du Théâtre des Osses présente son spectacle de café-théâtre «Eurocompatible». Un one-woman-show interprété par Anne Jenny pour savoir enfin si les méthodes d'amaigrissement proposées dans les médias sont efficaces, et comment obtenir une pelouse de rêve sans trop se fatiguer...

Au Funambule, ce soir et samedi à 21h et demain à 19h. D'autres manifestations jusqu'au 16 août. Voir ci-dessous.

THÉÂTRES D'ÉTÉ/NYON

Théâtre, danse, musique

Usine à Gaz, ce soir à 20h45: présentation de «Saleté». Un texte autour du racisme de Robert Schneider présenté par le Nouveau Théâtre de Belgique. Mise en scène: Henri Ronse (dès 16 ans).

Funambule, ce soir et samedi à 21h, vendredi à 19h: «Eurocompatible». Voir sous la photo.

Petite Usine, ce soir et samedi à 19h, vendredi à 21h: «Position». Spectacle théâtral-comique par le duo zurichois Les Chiens Volants, des clowns sans nez rouges. Texte et jeu: Marcel Joller et Ueli Binsler (dès 12 ans).

tchèque...) jouent tous les jours dès 17h (sa dès 15h) et dès 20h30 (ve et sa à 20h) à minuit.

A Bienne, tous les soirs jusqu'au 16.8 à La Coupole: animations avec les différents groupes. **Ce soir:** soirée tzigane, slave, kelzmer et grecque avec le groupes Poza et Psi Zivot.

A Bienne, ve 15 et sa 16 août dans la zone piétonne: grande fiesta animée par les différents groupes.

A Marin, La Ramée dimanche 17.8: fête pique-nique avec cinq groupes du festival de 11h à 19h (en cas de beau temps).

Du 19 au 24.8 à Neuchâtel: le Busker's se déplace dans la zone piétonne neuchâteloise.

Le festival continue jusqu'au 17.8 sur le lieu dit «Derrière-la-Layette». BILLETS: 024/454 28 17 ou 024/454 43 18. Entrée gratuite pour les enfants jusqu'à 14 ans. Camping, taxi-brousse à disposition de la gare jusqu'au site. Restauration et boissons sur place.

5 NUITS SANS VOIR LA TERRE

Soirées dans un bateau pour voyager d'Amsterdam à Saint-Petersbourg

Ce soir: «soirée Amsterdam». Hommage à Brel avec le spectacle musical «Br'Elles» par la compagnie Arcann et la projection du film «Les adieux à Brel à l'Olympia».

LES SOIRÉES...

le 14 août à 20h30. Prochain concert...

Anne Jenny jette du lest par-dessus la Sarine

Les Théâtres d'été de Nyon accueillent Eurocompatibles, le show où la fantaisiste alémanique dévoile dix ans de régimes

Une bombe, plus comique que sexuelle, s'élance sur scène. Elle a un accent alémanique à couper au couteau: «Za me fait du plaisir de vous voir.» Ça tombe bien. Les spectateurs du Festival des théâtres d'été de Nyon sont ravis de rencontrer Anne Jenny. Depuis qu'elle a créé en novembre *Eurocompatible* au Théâtre des Osses, la comique a beaucoup fait parler d'elle. Le Funambule était donc plein à craquer et l'ambiance surchauffée, pour sa première sur La Côte.

Dans le one-woman-show qu'elle a écrit pour elle-même, Anne Jenny, la Suisse alémanique, s'appelle Trésor. Son Romand de mari répond au petit nom de

Schatzeli, ce qui signifie également Trésor. Ils ont le même nom, la même conception de la vie, et on les imagine aisément se commander les mêmes trainings dans le catalogue Veillon. Ils ont une maison dans laquelle ils bricolent le week-end. Ils se soucient de l'écologie et font du *recycling* une bataille quotidienne. Ils se révoltent contre leur tendance à prendre du poids et la guerre contre le bidon de monsieur et la culotte de cheval de madame forme le cœur du spectacle.

Sautant et rebondissant d'un coin à l'autre de la scène, Anne Jenny a de l'énergie et de l'humour à revendre. Avec la banalité de ses personnages, elle réussit à

créer un show hors du commun dans lequel elle joue, chante et danse. Ses mimiques et son accent forcé font rire aux éclats. Mais le spectacle dure plus de deux heures et deux heures, c'est un peu long.

Emmanuelle Ryser □

Eurocompatible, ce soir et samedi 16 à 21 h, vendredi 15 h à 19 h. Réservations, tél. (022) 361 13 51.

Lieferschein Nr.: 204118; Medien Nr.: 1119; Medienausgabe Nr.: 96640; Treffer Nr.: 1320852; Objekt Nr.: 325800; Subobjekt Nr.: 1; LeitNr.: 32





EUROCOMPATIBLE À BULLE

Tomber sur un «Osses»

Rester jeune, beau, branché et bien dans sa peau demande quelques efforts. Leçon de rattrapage grâce à Eurocompatible.

■ La tournée triomphante des ménages continue pour Anne Jenny et Trésor, le personnage qu'elle a imaginé avec la complicité de Gisèle Salin. Du mercredi 3 au samedi 6 septembre dans la salle d'Ebullition à Bulle, la commission culturelle de la Ville de Bulle présente *Eurocompatible*. Prix Nouvelles Scènes 97 de l'humour, ce spectacle ébouriffant n'a

cessé de ravir les spectateurs de Suisse romande depuis sa création en novembre 1996.

Au gré des prospectus

Trésor et son alter-égo de mari – Schatzeli – se battent contre la cellulite, pour un joli gazon, pour, contre, pour... au gré des prospectus reçus dans la boîte aux lettres. Ils recyclent tout y compris leur relation puisqu'ils se réinventent à chaque mode. Histoire de rester dans le coup! En victime consentante du consumérisme, Trésor motive les rouages d'une société où le bonheur passe par le superflu et le gadget. Un éclat de rire emmené par Anne Jenny. Elle y

danse, chante, joue la comédie dans un spectacle tonitruant.

Avec cette création du Théâtre des Osses, le mot divertissant prend toute sa dimension et le genre du café-théâtre, peu à l'honneur en Suisse romande, se découvre une ambassadrice de talent. XA

Bulle, salle du Lux, du mercredi
3 au samedi 6 septembre, 20 h 30

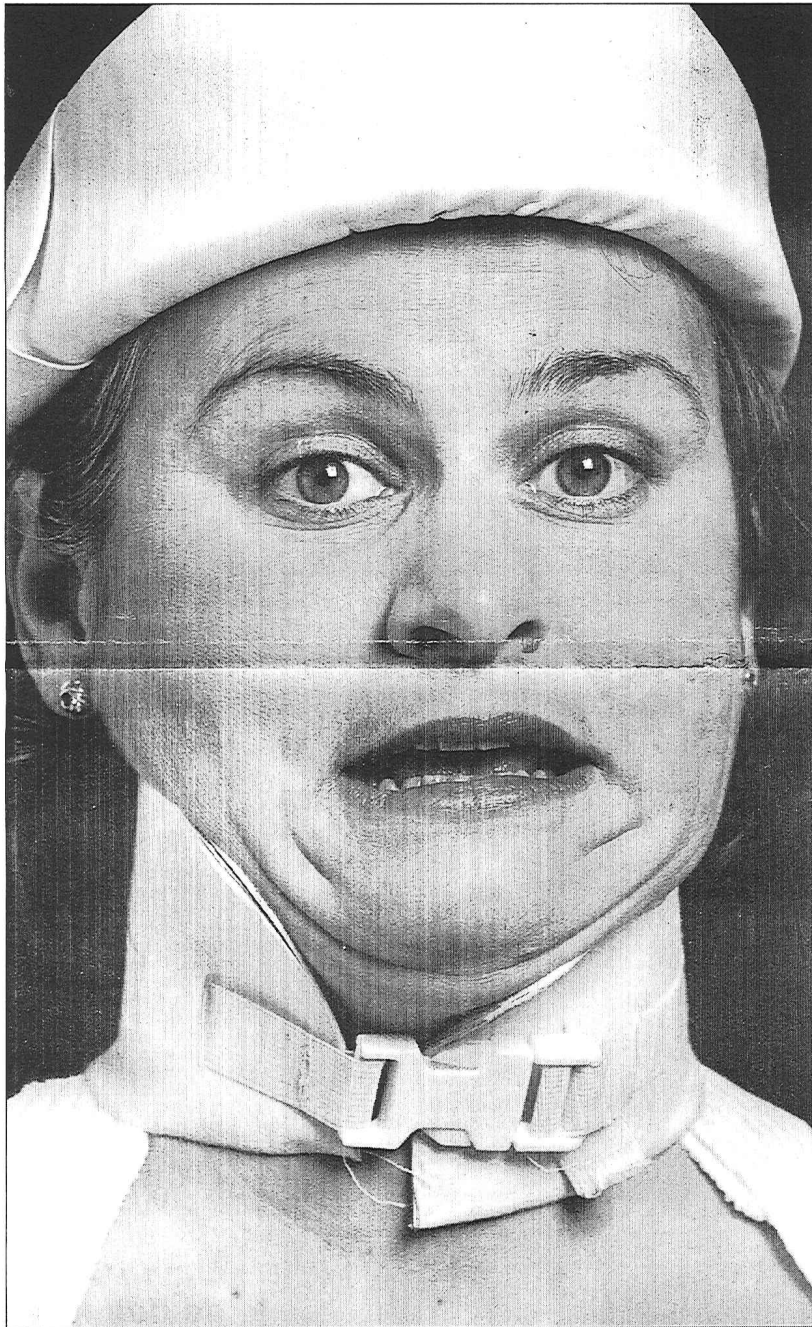
C'est
dans la
poche

Dix billets sont offerts en page 14

«EUROCOMPATIBLE»

Anne Jenny fait son théâtre

La comédienne a croisé le succès médiatique avec «Eurocompatible», incarnant Trésor, une ménagère délutée et recyclante. A 35 ans, la Fribourgeoise Anne Jenny s'est engagée passionnément pour le théâtre. Aussi lorsque les lumières de la scène s'éteignent, elle assure la direction administrative du Théâtre des Osses, à Givisiez.



I. Daccord

«Eurocompatible», spectacle humoristique d'Anne Jenny, ouvre la saison culturelle bulloise

més. Au théâtre, on sait que la mise en scène est importante, que la scénographie, le décor, les accessoires sont très importants. Après quand je lis dans la presse «graine de star»... C'est à la fois touchant mais un peu disproportionné. Mon plaisir est que les gens viennent et soient heureux. En général, ils sont contents: ils ont passé une bonne soirée, ils ont ri et cela leur a fait du bien. Le plaisir est partagé.

– Vous dites qu'en dix ans avec le Théâtre des Osses, vous avez fait tous les métiers du théâtre. Mais ne vaudrait-il pas mieux se concentrer sur le métier de comédienne et pouvoir professionnaliser chaque activité de la troupe?

Oui, mais... Si on prend l'option où l'on ne fait que ça – cas extrêmement rare – lorsque le comédien ne travaille pas, il chôme. Alors il ne pratique pas son art et a souvent une activité à l'extérieur du théâtre. En exerçant d'autres métiers du théâtre, on garde le contact avec la réalité du spectacle. Certains comédiens n'ont pas la conscience du théâtre. S'il n'y a pas des gens à la cafétéria, à l'administration, pour poser les projecteurs, etc., le spectacle ne peut pas avoir lieu. Ou pas complètement. L'avantage de pratiquer d'autres métiers du théâtre, c'est la connaissance. Cela maintient un certain équilibre. Etre tout le temps dans des personnages, tout le temps dans une sorte de monde imaginaire, me chauffe un peu les circuits. Par contre, il est évident que plus on pratique plus on améliore son art. Mais le danger est de perdre contact avec la réalité, la vie des gens... Il me paraît difficile de vraiment bien raconter des histoires, parler aux gens de ce qu'ils vivent, sans vraiment savoir ce qu'il se passe à l'extérieur d'un théâtre.

– Avez-vous déjà eu envie de changer de métier?

Cela m'est arrivé. Mon métier est d'abord une passion pour moi. Mais ce n'est pas vital. Je peux m'imaginer changer. Je n'ai pas dit que cela serait facile, mais je pourrais. Avec l'expérience de *Phèdre*, je n'étais pas contente. J'aurais aimé être bonne actrice dans tous les types de répertoire. Cela m'a un peu énervée. La vie est ainsi faite qu'on passe par certains moments difficiles. Nerveusement, c'est un métier ardu. On doit tout le temps aller chercher dans des petits coins secrets des choses que l'on remonte. Et il faut savoir gérer cela. Finalement, la direction de production et tout ce que cela représente au niveau de la gestion permet aussi au théâtre d'exister. Je ne me sens pas dépréciée si je ne suis pas sur le plateau. Chaque place est importante. L'essentiel est que le public vienne et que les rencontres puissent se faire dans la salle mais aussi après. Car le théâtre reste un lieu d'échanges. Les gens se rencontrent de chair à chair. Et puis c'est le lieu de la parole et de l'imaginaire.

Propos recueillis par Xavier Alonso

Bulle, salle du Lux, du mercredi 3 au samedi 6 septembre, 20 h 30

C'EST DANS LA POCHE Les Gagnants

La Commission administrative de la commune de la Bulle a permis au comité de population d'acheter un comité de leur personnel. En outre, de nombreux bénévoles se sont présentés pour aider au doublage et à la pré-

– Est-ce que dans votre carrière de comédienne le rire vous manque?

Disons que j'ai plus de facilité dans le rire. J'ai interprété un personnage dans *Phèdre*, de Racine, et j'ai beaucoup souffert. Je n'étais pas contente. Mais je ne peux pas dire que l'humour me manquait.

ce que d'une part je ne suis pas seule, et d'autre part, on n'a pas fini de vivre *Eurocompatible*. On l'a joué 50-60 fois. Et il peut encore aller plus loin. J'aimerais rencontrer des publics d'ailleurs.

– «One woman show». Est-ce difficile de porter un spectacle sur

te sur un plateau, on peut peut-être se permettre d'avoir cinq minutes moins bonnes. C'est pas recommandé, mais cela peut arriver. Quand on a juste trois minutes par-ci par-là, c'est beaucoup plus difficile.

– N'y-t-il pas une «starification» au'il faut assumer?

Journée «portes ouvertes», ce samedi, de 9 à 12 h et de 14 à 17 h leur personnel. En outre, de nombreux bénévoles se sont présentés pour aider au doublage et à la pré-

avec pommes de terre ou moitié-moitié: Fr. 15.-
Tous les jeudis: choucrouttes garnies, Fr. 12.-
Menu du jour: Fr. 13.- avec dessert
130-2072



ANNE JENNY HUMORISTE, MOI?

Ce soir, *Temps présent* enquête du côté des comiques au féminin, notamment Anne Jenny, celle qui cartonne avec le spectacle «Eurocompatible». *TVguide* l'a rencontrée.

Anne Jenny, Fribourgeoise, a 35 ans. Elle fait partie du Théâtre des Osses de Givisiez depuis dix ans. Comédienne, elle collabore à la gestion et au fonctionnement de ce théâtre, logé dans un grand bâtiment industriel récent. Après avoir tenu des rôles dans «Antigone», «L'École des femmes» et bien d'autres, elle monte maintenant seule sur scène, avec «Eurocompatible» où elle se retrouve quasi nue, dans une véritable machine de torture censée la faire maigrir.

— Anne Jenny, une femme qui fait rire cache toujours un «message». Qu'en est-il de votre one-woman-show?

— «Eurocompatible», c'est aussi une façon de parler de la solitude. Le rire est intéressant, car il est une émotion commune. Tout d'un coup, cent ou deux cents spectateurs vivent le même sentiment. C'est un partage auquel on n'est pas habitué dans notre société de consommation, qui veut nous faire croire à des images de beauté idéale qui n'existent pas. On est dans une société du paraître et non pas de l'être. On est de plus en plus détourné du bonheur de vivre par des trucs superficiels. On en arrive à des aberrations genre: pour 5 kilos de trop, je ne suis pas heureuse. C'est ce genre de déviations que le spectacle condamne.

— A-t-on les mêmes chances qu'un homme, quand on est une femme et qu'on veut faire du comique?

— Sûrement, mais au fait, pour moi, il y a quelque chose de bizarre. Depuis que j'interprète «Eurocompatible», on dit Anne Jenny est humoriste. Moi, je n'en sais rien. Ce que je sais, c'est que je suis une comédienne avec un talent comique. De là à dire s'il y aura un second solo... Je n'ai pas une carrière de comique ni derrière ni peut-être devant moi. La seule vraie différence entre homme et femme, c'est que l'on n'admet pas la vulgarité chez une femme.

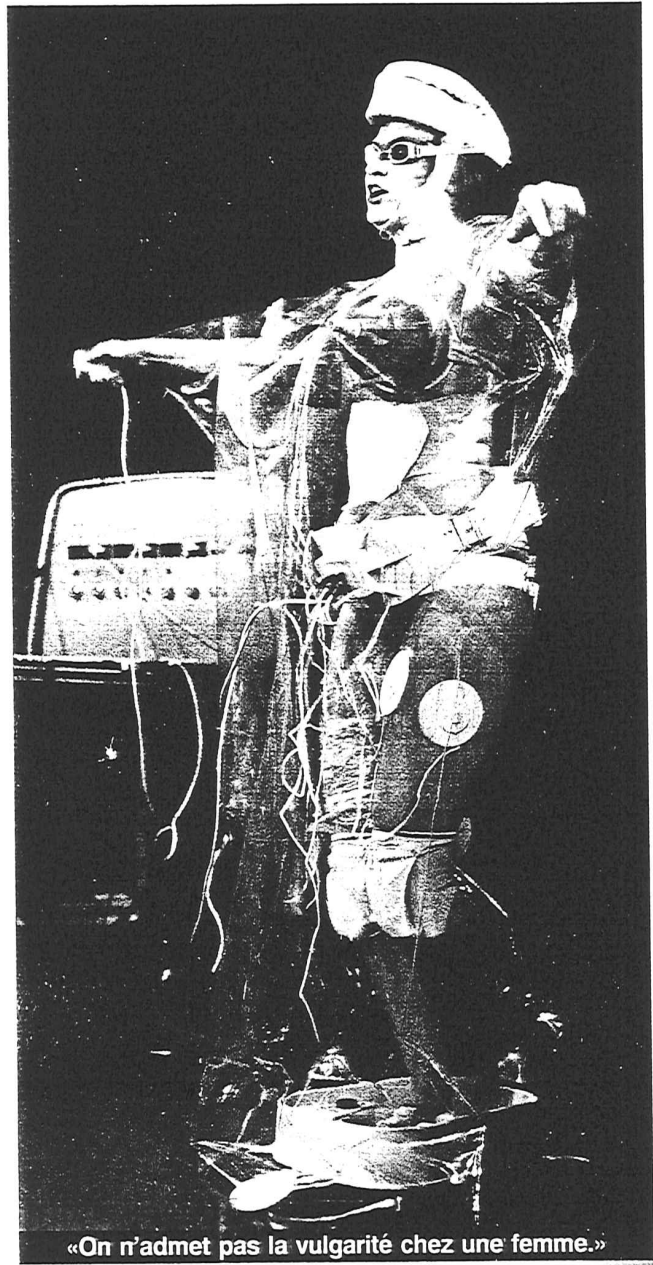
— N'avez-vous pas peur d'être confinée dans le rôle d'humoriste?

— Absolument pas, puisque j'adore faire rire. Au Théâtre des Osses, j'ai toujours été le boute-en-train des fins de soirées.

— Avez-vous des modèles en matière de rire?

— Des gens pour qui j'ai de l'admiration, oui. Comme Fernand Raynaud, Raymond Devos. Et du côté des femmes, puisqu'il y en a de plus en plus, je dirais Gardi Hutter, Muriel Robin et aussi Josiane Balasko qui a un langage sensible avec lequel elle peut tout dire. Et c'est ça la force du rire. Il permet de faire passer des émotions très graves.

*Propos recueillis
par Emmanuelle Ryser*



«On n'admet pas la vulgarité chez une femme.»

YVAIN GENEVAY

«Le trafic est une agression terrible pour les villes»

Deux ans sur une route principale à Genève ont suffi à Anne Jenny pour comprendre qu'elle devait déménager si elle ne voulait pas devenir dépendante de somnifères. La comédienne considère le bruit comme une agression terrible qui justifie à lui seul le 30 km/h dans les localités. Qualité de vie et sécurité vont dans le même sens.

«J'ai toujours un «couic» au cœur quand je traverse des villes ou villages qui subissent le trafic de transit», confie-t-elle. Agée de 35 ans, Anne Jenny n'a pas de moyen de transport de prédilection. «J'aime beaucoup conduire, j'adore le train, j'aime faire du vélo ou marcher.»

Elle se rend d'autant mieux compte des effets positifs de l'initiative: «Pour les automobilistes, il n'y aura pas une grosse différence.» La comédienne a choisi d'habiter Belfaux, village proche de Fribourg bien desservi par les transports publics car elle n'a pas de voiture propre. Elle est prête à rouler moins vite dans les localités même les jours où elle est pressée: «C'est comme la TVA: du moment qu'on est pour, il faut l'accepter!»

Elle juge par contre que la différence serait de taille pour les piétons ou les cyclistes qui seraient davantage en sécurité. Anne Jenny se rappelle avoir eu froid dans le dos en voiture quand une fillette avait débouché à vélo dans l'impasse où elle habite. «Ma sœur conduisait, elle a dévié sur la gauche jusqu'à ce que la petite redresse sa trajectoire. Heureusement, nous n'allions pas vite et personne n'est arrivé en face! Depuis, je redouble d'attention car je me rends compte que ça peut arriver n'importe quand, n'importe où.»

La qualité de vie est aussi un élément primordial pour la comédienne. Elle évoque les places d'Italie, toujours au cœur de la ville. «La place du village ou la rue sont des lieux de rencontre.» Recréer ces lieux à l'écart, dans des parcs, n'est pas une solution à ses yeux: le charme

de la rencontre est justement qu'elle survienne par hasard, quand on fait ses courses ou qu'on sort de la gare. Souvent, le bruit et le trafic empêchent ces contacts!

Anne Jenny considère son appui à l'initiative comme le prolongement de son activité théâtrale. Le théâtre lui permet de mieux comprendre comment fonctionnent les gens. Pour entrer dans la peau d'un personnage, il faut d'abord comprendre comment fonctionne l'être humain au cœur de lui-même, ainsi que ses rapports avec autrui. La comédienne aime parler aux gens de la société où ils vivent et refuse de s'enfermer dans

La comédienne Anne Jenny est directrice de production de la troupe fribourgeoise du Théâtre des Osses. Elle présente actuellement son spectacle «Eurocompatible» en Suisse romande.



Le charme de la rencontre est justement qu'elle survienne par hasard, quand on fait ses courses ou qu'on sort de la gare. Souvent, le bruit et le trafic empêchent ces contacts!

une bulle: «Sur scène, on ne peut pas raconter n'importe quoi, on a une responsabilité.»

Dans ce sens, c'est un acte politique.»



Trois soirs d'hilarité à l'Echandole

Et le Schatzeli... il est eurocompatible?

L'humoriste Anne Jenny est venue dans la Cité thermale pour nous apprendre à recycler, à vivre avec nos «bourlets» et

à ne pas trop se torturer pour ces kilos superflus. Spectacle hilarant qui a totalement déridé le nombreux public de

l'Echandole mercredi et jeudi soir. Présenté ce soir encore, *Eurocompatible* risque de faire un tabac.

Le «Trésor du Schatzeli» nous a raconté sa vie de couple avec son René. Vivant de façon bien suisse, ils sont souvent confrontés aux phénomènes de mode tels que: le régime, les vacances, l'écologie, etc. «Mais heureusement, la société a tout prévu: il suffit d'envoyer un bulletin de versement, et on reçoit tout de suite la solution à nos problèmes», nous dit l'humoriste avec un accent suisse allemand bien marqué. Accent qu'elle a d'ailleurs parfaitement tenu durant l'heure et demie du spectacle. «Si le public n'a pu voir que la pianiste et moi-même, il ne faut pas oublier que ce spectacle est le résultat d'un travail d'équipe», souligne Anne Jenny, interprète.

L'humour, le chant et la danse sont les moyens – eurocompatibles – employés pour nous présenter différents regards comiques sur notre société de consommation. (shr)

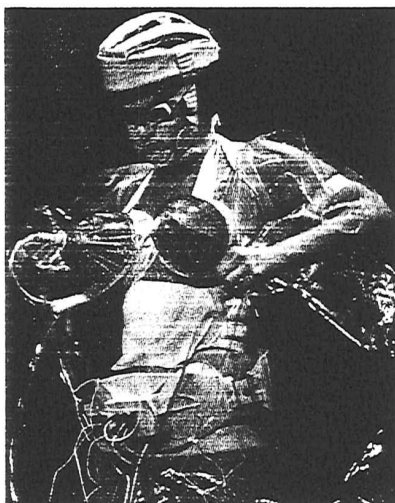


Anne Jenny nous apprend à vivre avec nos «bourlets».

sp

THEATRE DES OSSES

HUMOUR



Anne Jenny ne craint pas de se mettre dans des situations... inconfortables!

Trésor et Schatzeli s'envolent

«Eurocompatible» et Anne Jenny n'en finissent pas de faire rire la Suisse romande. La comédienne pose pour quelques jours ses machines infernales à Lausanne

Mary-Claude Taillens

«Schatzeliuuuuuuuuuu...» Il suffit que la comédienne-humoriste fribourgeoise fasse une apparition et appelle son époux avec cet accent qu'elle sait si bien imiter pour que la salle s'écrase de rire. Anne Jenny peut vraiment se réjouir d'avoir présenté «Eurocompatible» au Prix de la scène 1997 car, depuis, son spectacle a fait un tabac.

Cette digne représentante du Théâtre des Osse posera donc son atti-

rail, synonyme de machine à supplices ou l'instrument miracle à maigrir, dès mardi prochain à l'Atelier Volant de Lausanne. Là, elle parlera de sa vie avec son Schatzeli, présentera la meilleure technique pour planter le gazon et diminuer, du même coup, les bourrelets disgracieux qui ont tendance à se former sans qu'elle sache vraiment pourquoi. Pour finir en apothéose en ouvrant une valise bien mystérieuse. Halte-là! Nous n'en dirons pas plus. Anne (Trésor) Jenny mérite le détour et l'attention du public. Et puis, en cette

période de froid et de grisaille, un spectacle de cette qualité fait autant de bien qu'un bon verre de vin chaud à la cannelle.

Et, pourquoi pas, il pourrait se révéler un cadeau original pour le Schatzeli du moment... Une enveloppe, le ticket d'entrée à l'intérieur et un mot doux. C'est tout à fait (euro)compatible, qu'on se le dise.

Lausanne, Atelier Volant, du 9 au 20 décembre (relâche les dimanches et lundis), 20 h 30. Location: 021/311 52 80. Prix des places: 20 francs

LE MATIN DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 1997

AVANT SCENE THEATRE

15 Décembre 1997

Théâtre en zigzag

par André Camp

Tours : 7^e Festival
International « Acteurs,
Acteurs »

L'acteur est au centre de ce festival qui se veut lieu de rencontre et de réflexion. Depuis sept ans, José Manuel Cano Lopez – qui l'a créé et qui l'anime avec les artistes et les fidèles de sa troupe de l'Autruche Théâtre – donne la parole à l'acteur, de théâtre comme de cinéma, au moyen de « cartes blanches », c'est-à-dire de soirées organisées à leur guise (cette année : Dominique Blanc, Anouk Grinberg, Didier Sandre, Sophie Marceau et André Dussollier auxquels s'était joint le réalisateur Michel Deville), de projections de films, de représentations théâtrales, de rencontres exceptionnelles, d'expositions et de concerts. Le tout couronné par différents prix : « Henri Langlois » pour le cinéma, décerné par le public, et « Sacha Pitoëff » pour le théâtre, attribué par un jury composé de jeunes acteurs européens et d'élèves de lycée section théâtre. Pour mieux souligner le travail personnel et créateur de l'acteur, ce dernier prix fut mis en compétition, cette année, entre des spectacles individuels réunis dans la catégorie baptisée « Soli, Solo » ou, si vous préférez, celle des monologues, soliloques et autres one man (ou woman) shows. C'est *Cet homme entre chien et loup* de et par Laurent Rogero, du Groupe *Anamorphose* (France), qui l'emporta. Véritable performance d'acteur-auteur, celui-ci raconte son histoire d'homme-vampire devenu immortel, tout en se livrant à des acrobaties périlleuses dans un cadre de tubes métalliques. L'histoire n'est pas très claire mais le courage de l'interprète et son indéniable présence force l'attention et emporte l'adhésion du public, majoritairement jeune. Comme le jury...

Personnellement, j'ai été davantage impressionné par l'exploit accompli par Babeth Fouquet et la Compagnie des Marches de l'Été (France) dans *Le Scalpel* de Alain Julien Rudéfoucauld, mis en



(Photo Pierre Falouts)

▲ Babeth Fouquet dans *Le Scalpel* de Alain Julien Rudéfoucauld, mise en scène de Jean-Luc Terrade.

scène par Jean-Luc Terrade. Adossée ou tournant autour d'un pilori qui pivote, elle est exposée aux regards gênés, voire honteux, des 45 spectateurs qui la cernent, voyeurs involontaires enfermés dans des cabines de « peep show ». Dans un langage technique et impersonnel, elle analyse d'une voix neutre vingt, cinquante cas de transsexuels qui, au travers d'événements intimes, sont amenés à décider de se transformer. Peu à peu, la froide analyste s'anime et finit par s'identifier à ceux ou celles qui subissent l'opération dans toutes ses étapes. Processus insupportable que l'on regarde, fasciné, enfermé chacun dans sa boîte, comme un rat pris au piège. Tranchante comme une lame, craquante comme une flamme. Babeth Fouquet manie à portée des yeux, mais insaisissable, son scalpel... à couper le souffle. Terrifiant.

Les autres « soli » étaient moins convaincants. Avec *Je croyais qu'on allait faire l'amour*. La Compagnie du Double – un comble pour un solo ! – en dépit d'un titre alléchant nous a proposé un récital de piano, admirablement exécuté par Muriel Beckouche, mais sans lien évident avec l'art dramatique. Quant à Anne Jenny, du Théâtre des Osses (Suisse), elle se livra dans *Eurocompatible* à une éblouissante démonstration... de café-théâtre. Il s'agit, en effet, d'une série de sketches (au cirque on dirait : d'entrées) joués, chantés et dansés qu'elle a conçus avec Gisèle Sallin, et réglés par cette dernière. C'est un aspect, particulièrement plaisant, de

l'activité multiforme de cette troupe helvétique née en 1979, sous la constellation du Capricorne. Laquelle remporta, déjà, le « Prix Sacha Pitoëff » du Festival de 1995 pour l'interprétation de Véronique Mermoud dans *Diotime et les lions*, de Henri Bauchau. Sa participation au Festival 1997 s'est enrichie d'une subtile et joyeuse représentation du *Malade Imaginaire*, de Molière, et d'un stage d'une semaine dirigé par Gisèle Sallin, avec 15 comédiens professionnels de la Région Centre. Il en a résulté la recreation d'une pièce méconnue, à injuste titre, de Michel de Ghelderode : *Le Cavalier Bizarre*. Cet excellent travail d'atelier a été, pour moi, le point d'orgue de Acteurs, Acteurs qui, avec ses 30 manifestations touchant les différentes formes d'expression artistique – théâtre, cinéma (comme le chef-d'œuvre de Murnau, *L'Aurore*) musique et photos de Guy Delahaye et Brigitte Zugaj – entre, dorénavant, dans le club très fermé des grands festivals européens. Décidément, Tours vaut le détour...

SPECTACLES - MUSIQUES

THÉÂTRE

Genève

L'AVANT D'ÉLÉPHANT - Spectacle pour enfants d'après le texte de R. Kipling. Par l'Atelier Naïf Théâtre. Mise en scène: Roger Hanin. Théâtre Am Stram Gram, rte de la Corniche, 56 (loc. 022/735 79 24). Me 17 à 15h, ve 19 à 19h, sa 20 à 15h, et di 21 déc. à 17h.

LA TUFFE - De Molière. Mise en scène et jeu: Roger Hanin. Grand Casino (Globus). Me 17 et je 18 déc. à 13h.

MARIE SCHWARZENBACH - Ouverture d'un pays. De Hélène Besançon. Histoire d'une Suissesse marginale, amoureuse, grande voyageuse, morphinomane, lesbienne. Par la Compagnie de la rue. Mise en scène: Anne Bisang. Gervais, rue du Temple 5 (rés. 908 20 20). Prix: 12-26.-. Me-ve 17 à 19h. Jusqu'au 19 déc.

THE GONE STORY - D'après Sophocle, Brecht et Brecht. Par la Compagnie de la rue. Mise en scène: Simone Mars. Avec H. Firla, S. Grilli, G. Grbic, et Delphine Jaquet et P. Spuhler. Gervais, rue du Temple 5 (loc. 908 20 20). Prix: 10-20.-. Jusqu'au 19 déc. à 21h.

ÇA VA PAS EN AVANCE - De Georges Feytaud. Par le Théâtre Indigo. Mise en scène: Olivier Perriguet. Avec Antonio Chi, Pascale Guy, Josée Matteuzzi, Anne Emery, Vladimir Soka et Monique Loret. Le Caveau, av. Sainte-Clotilde 9 (loc. 022/328 11 35). Prix: 12-20.-. Ma-20h30, di à 17h. Jusqu'au 31 déc. et les 24 et 25 déc. et les 28 à 17h et 20h30. Soirée de gala mercredi 23 déc. Spectacle à 21h suivi par un repas au Cazar (inscr. au Théâtre/prix: 10.-).

LA BÛCHE - De Georg Büchner et Robert Walser. Mise en scène: Bernard Meister. Fabienne Barraud, Pascal Bongard, Gilles Giacobino, Fiona San Martin, Angèle Mastrangelo, Antine Meister, Roger Hanin, Pierre Perrotton et Peter Brod. Théâtre du Grütli, rue Général



UN AVANT-GOÛT DE NOËL À L'ATELIER VOLANT

ISABELLE DACCORD

L'Atelier volant de Lausanne convie les petits adultes et les grands enfants à un après-midi de friandises musicales «La bûche de bonne mémoire», des œuvres françaises, russes, napolitaines... contées par Heidi Kipfer accompagnée par le luthiste Pierre Gross. A l'issue du spectacle, le Père Noël rendra visite aux enfants (le bénéfice de la manifestation sera remis à Terre des hommes). A 20h30, Anne Jenny (ci-dessus) présentera le spectacle humoristique «Eurocompatible» pour enfin savoir si les méthodes d'amaigrissement préconisées dans les médias sont fiables.

LAUSANNE Atelier volant, Côtes de Monthenon 12, Flon (loc. 021/311 52 80). Prix: 15-20.-. Aujourd'hui à 16 h et 20h 30.

Petit aperçu subjectif

Jeudi soir, le Festival débutait avec un conte philosophique d'Henri Michaux, «Un certain Plume». La richesse du texte méritait attention. Encore fallait-il l'adapter à la scène. Michel Fidanza a relevé le défi avec brio. Dans la bouche de l'acteur Hédi Gharbi, les mots virevoltent, se fondent d'un personnage à l'autre avec finesse. Une virtuosité qui a fait oublier que l'acteur était seul, que la scène était vide. Sobre et efficace, la mise en scène de Fidanza s'est nourrie de l'imaginaire du public. Elle a réussi à faire vivre en ruptures et en nuances, un tourbillon de situations banales ou rocambolesques, aussi monstrueuses qu'hilarantes. Second lever de rideau sur «Lettre d'une inconnue», une adaptation de Stefan Zweig. Pas facile de mettre en scène le texte de Zweig, une bombe émotionnelle en soi. Serge Bédourède a pris l'option de le transformer en un monologue théâtral, faisant de la lettre une longue plainte à fleur de peau, un jet coloré par un seul

sentiment. A force de jouer avec les mêmes notes, l'actrice use la corde sensible; et ce n'est pas une mise en scène statique qui la rend plus convaincante. dommage que, dans ce halètement de douleur, la lettre ait perdu de sa nature: l'écriture, sa respiration, ses hésitations, la distance par rapport aux événements vécus, la profondeur d'une souffrance sans larmes.

Le festival des Caves de Courten s'est achevé dans un grand éclat de rire. Le Théâtre des Osses présentait «Eurocompatible», une caricature de notre petit quotidien. Les aventures de «Trésor» ont mis le doigt sur les travers de notre société, sans jamais tomber dans la vulgarité. La performance d'Anne Jenny, créatrice et unique interprète de la pièce, a époustoufflé. L'actrice s'est littéralement éclatée, que ce soit dans le jeu comme dans les extraits de comédie musicale qu'elle s'est amusée à parodier à la fin de chaque tableau.

G.H.



SACHA BITTEL

La «Lettre d'une inconnue» de Stefan Zweig, interprétée par Sophie Ducouret, a ému le public.

S.O.S. «talents»

Dès ce soir, au Théâtre de l'Echandole à Yverdon, chanteurs et humoristes se mesurent dans le cadre des Nouvelles Scènes 99, véritable tremplin pour les artistes en devenir

Mary-Claude Taillens

Le concours des Nouvelles Scènes, depuis cinq ans, offre un tremplin à celles et ceux dont le rêve est de briller sous le feu des projecteurs. Le Théâtre de l'Echandole accueille donc dès ce soir les dix candidats en lice dans les deux catégories retenues, à savoir la musique en tout genre (mais en français) et l'humour. Pour affronter le jury de professionnels du spectacle et des médias et un public, souvent composé d'amis et de la famille, les stars en devenir ont envoyé à la Radio suisse romande un dossier complet comprenant un curriculum vitae, un dossier de présentation, un document audio et/ou vidéo. Au vu des 150 envois qu'a reçus la RSR, les Nouvelles Scènes restent aux yeux des chanteurs et humoristes — même un brin confirmés — une petite chance d'avancer, de grandir dans un environnement souvent hostile: celui du show-business.

Car là est le hic. On peut gagner un prix aux Nouvelles Scènes et retomber quelques mois plus tard dans l'anonymat. Qui se souvient de Pierre-Do Bourgknecht, qui se vit couronner en 1996? Ou de Nicolas Varidel et de Robert Nortik, tous deux primés dans la catégorie humour, qui firent bien rire les spectateurs lors des éditions de 1994 pour le premier et de 1996 pour le second?

En revanche, personne n'a oublié Valérie Lou, Stéphane Blok, Averse de Soleil ou Gossip. Tout simplement parce que ces chanteurs ont concouru pour se faire mieux connaître alors qu'ils s'étaient déjà fait un nom dans la chanson dite romande. De même que la comédienne Anne Jenny, brillante et talentueuse gagnante en 1997 avec un extrait de son spectacle «Eurocompatible». Les Indécis, notre coup de cœur de l'an passé, n'étaient eux non plus pas d'illustres inconnus. Récemment, l'un des deux reconnaissait tout de même que le fait de s'être illustré aux Nouvelles Scènes 98 avait eu d'heureuses conséquences sur l'avenir de leur carrière.

En ce qui concerne les joutes débutant ce mardi, peu ou prou de connaissances. Si ce n'est Noi, dans la catégorie chanson, un groupe de rock que l'on pourrait qualifier de minimaliste et, par ailleurs, très intéressant. Quant à Peutch, des comédiens à l'humour décapant arrivant tout droit de Neuchâtel, ils n'en sont pas à leur première scène. Verdict, vendredi 12, lors de la proclamation des résultats. Les gagnants recevront un chèque de 5000 francs et un engagement au Théâtre de l'Echandole (pour les deux catégories), ou seront sélectionnés pour la semaine Coup de cœur francophone au Théâtre de Beausobre, pour le Festival d'humour de Montreux ou encore pour la bourse ATP.

Yverdon, Théâtre de l'Echandole, du 9 au 12-mars 1999, dès 20 h (les soirées des 9, 10 et 11 mars sont gratuites. Le concert de Thomas Persen du 12 mars est d'ores et déjà complet)



Anne Jenny, lauréate 1997 avec «Eurocompatible».



En 1998, Gossip s'est mieux fait connaître grâce à son prix.

Demandez le programme des réjouissances

► Aujourd'hui (catégorie chanson)

20 h Verek
20 h 40 Céline
21 h 15 To Maïck Too

► Demain (catégorie chanson)

20 h Cub
20 h 40 Chitty Chitty Bang Bang
21 h 15 Noi

► Jeudi 11 mars (catégorie humour)

20 h Gabriel Tornay
20 h 40 Frédéric Schütz
21 h 10 Geoffrey Dyson
21 h 40 Peutch

► Vendredi 12 mars

19 h Remise des prix Nouvelles Scènes 99
20 h Concert de Thomas Persen (complet)