

# le Théâtre des Osse

Boards... système de boards le plus avancé au monde... 199...



**GALEA**  
**Orthodontologie**  
**présente**

RÉPARABLE ÉCONOMIQUE  
 RÉGLABLE SE TIENT À VOLONTÉ  
 INDÉROCHETABLE fermeture de sûreté

LAVABLE  
 BAIGNÉE

REINFORCÉE  
 EMBOITAILLÉE

AMALCISSANTE  
 ne remonte pas



**\*EUROCOMPATIBLE\***

**AVANT**

PERDEZ DES CENTIMÈTRES  
 DES LA PREMIÈRE SEMAINE

Avec la méthode  
 C'EST POSSIBLE ET C'EST FACILE  
 LA OU VOUS LE DESIREZ.  
 SANS PAIN, SANS EFFORT.

UNES GRANDES REUSSITES POUR TOUTES VITES

100% ACTIVITÉ  
 100% VITALITÉ  
 100% SANTÉ

**APRES**

Épilation.

100% ACTIVITÉ  
 100% VITALITÉ  
 100% SANTÉ

Texte et interprétation: Anne JENNY  
 Mise en scène: Gisèle SALLIN  
 Scénographie: Jean-Claude DE BEMELS  
 Au-piano: Sylvianne HUGUENIN-GALEAZZI  
 Chorégraphie: Tane SOUTTER  
 Eclairage et régie générale:  
 Jean-Christophe DESPOND

1999  
 99  
 1031  
 3699  
 1799  
 2999

UNE VÉRITABLE RÉCUPÉRATION  
 est possible d'obtenir la réponse  
 du corps en évitant du temps  
 et de tous les petits soins du corps

**Dépil net**  
**TOTAL**

Épillez-vous pour la dernière fois



**LA LIBERTÉ**

## EUROCOMPATIBLE

Depuis plusieurs années, Anne Jenny jette un regard comique et décapant sur les montagnes d'objets qu'il est indispensable d'acquérir si l'on veut suivre le mouvement du monde moderne : c'est-à-dire rester jeune, beau, dynamique, branché et séduisant.

Elle nous raconte des histoires authentiques et délirantes issues de la vie quotidienne d'un couple bien rangé.

Elle appelle son mari **Schatzeli** - un petit mot tendre pour dire mon trésor.

**Schatzeli** appelle sa femme **Trésor**. Ils portent donc le même nom et le même training.

**Trésor** et **Schatzeli** habitent leur maison, travaillent, aiment les petits plats, font du régime, vont en vacances. Ils ont des amis, se soucient de l'écologie, lisent les magazines, regardent la TV. Ils sont très soucieux de rester en forme et pour entretenir leurs désirs mutuels ils soignent leur apparence.

La société, pour eux, a tout prévu. A toutes leurs questions cette société apporte une réponse qu'il suffit d'acheter en renvoyant le coupon-réponse et le bulletin de versement...

Les aventures de **Trésor** et **Schatzeli** se sont peu à peu affirmées comme un sujet rêvé de Café-Théâtre. C'est ainsi qu'est né **EUROCOMPATIBLE** : une fresque comique en 4 tableaux, joués, chantés, et dansés.

## DISTRIBUTION

---

Conception

Anne Jenny et Gisèle Sallin

Interprétation

Anne Jenny

Pianiste

Sylviane Huguenin-Galeazzi

Mise en scène

Gisèle Sallin

Scénographie

Jean-Claude De Bemels

Régisseur général et  
création des lumières

Jean-Christophe Despond

Chorégraphie

Tane Soutter





Anne Jenny



**Conception et interprétation : Anne Jenny**

Comédienne professionnelle depuis 1988, elle travaille au Théâtre de Carouge à Genève ("Si Heidi n'en revenait pas", "Les deux jumeaux vénitiens", "Jean de la Lune") puis exclusivement au sein du Théâtre des Osses. Parallèlement à sa présence sur le plateau ("Antigone", "Les Enfants de la Truie", "Les Femmes Savantes", "Le Bal des Poussettes", "Phèdre", "L'Ecole des Femmes") elle collabore à la gestion et au fonctionnement du Théâtre des Osses et du Petit la Faye.

**Conception et mise en scène : Gisèle Sallin**

Dirige le Théâtre des Osses depuis sa fondation en 1979. Née à Fribourg le 14 novembre 1949. Suit une formation de comédienne au Conservatoire de Genève. Débute sur les planches avec Maria Casarès et Jean Gillibert. En 1978 se lance dans la mise en scène. Se forme auprès de Benno Besson. Co-direction du Petit la Faye depuis 1990. Signe toutes les mises en scènes des spectacles produits par le Théâtre des Osses. Invitée comme metteuse en scène au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal depuis deux années consécutives et comme professeure en interprétation et écriture à l'Ecole Nationale du Canada. Tournées internationales, écriture de trois pièces, enseignement au Conservatoire de Fribourg. Prix du Meilleur Spectacle 1995 décerné par le Jeune Public montréalais pour sa mise en scène de "Joie" de et par P.Pelletier.

**Répétitrice chant et pianiste : Sylviane Huguenin-Galeazzi**

... Recherche en cours .... Etudes de piano aux Conservatoires de Lausanne et Genève. Diplôme d'enseignement de piano et d'accompagnement au Conservatoire de Genève. Cours de direction chorale à Lisbonne, Fondation Gulbenkian. Professeure au Conservatoire de Fribourg. Défaut : forte tendance à se prendre au sérieux. Qualité : ... recherche en cours...

**Scénographie : Jean-Claude De Bemels**

La découverte de la peinture à l'huile fut le point de départ de son activité artistique. En 1970, il entre à l'atelier de scénographie de l'Ecole nationale des arts visuels de Cambre-Bruxelles. Réalise plus de 300 projets dans tous les réseaux du théâtre. Dès 1986, il s'intéresse à l'informatique et en découvre les possibilités de création artistique. En 1989, on lui confie la direction de l'Atelier de scénographie de l'Ecole nationale des arts visuels à la Cambre. Depuis 1994, signe les décors des spectacles produits par le Théâtre des Oses : "Diotime et les Lions", "Arlequin poli par l'amour", "Le Grabe".

**Régisseur général et****création des lumières : Jean-Christophe Despond**

Après 4 ans d'apprentissage du métier de monteur-électricien, il se forme comme éclairagiste chez TDS à Lausanne. Depuis 1991, il travaille comme indépendant. Il a créé la lumière des différents spectacles du Théâtre des Oses : "Phèdre", "L'Ecole des Femmes", "Diotime et Lions" ainsi que ceux de la Compagnie Pasquier-Rossier: "L'Eunuque de Zanzibar", "Conseils pratiques à l'usage des jeunes âmes timorées". De plus, il a effectué deux tournées mondiales avec le groupe "The Young Gods" et a été responsable technique du Festival du Belluard en 90, 91 et 94.

**Chorégraphe : Tane Soutter**

Dans les années 70, elle acquiert une formation en danse classique et contemporaine aux USA où elle sera soliste dans des comédies musicales de prestige ("West Side Story", "Pyjama Game", etc). De retour en Europe, elle développe un intérêt parallèle pour la chorégraphie et plus particulièrement pour le mouvement chorégraphique dans le théâtre "parlé". Elle signe ici sa 6ème collaboration avec Gisèle Sallin et le Théâtre des Oses.



## **Calendrier des représentations publiques 1996**

---

Création le jeudi 14 novembre à 20h30  
les vendredis 15, 22, 29 novembre et 6, 13, 20, 27 décembre à 20h30  
les samedis 16, 30 novembre et 14, 21, 28 décembre à 20h30  
les dimanches 24 novembre et 1er, 8, 15, 22, 29 décembre à 17h00  
le lundi 30 décembre à 20h30  
le mardi 31 décembre à 21h30 suivi de la Fête du Nouvel-an

(Relâche dimanche 17 novembre, samedis 23 novembre et 7 décembre)

**OUVERTURE DES PORTES 1 HEURE AVANT LE DEBUT DU SPECTACLE**  
**Petite restauration avant et après le spectacle**

**LOCATION 026/466.13.14**

**Prochaines représentations en tournée :**

**A l'Atelier Volant de Lausanne**  
Côte de Montbenon 12 (Flon)

**Du 9 au 20 décembre (relâche les di et lu) à 20h30**

**☎ 021/ 311 52 80**

**Prix des places : 20,---(15,---)**

**Théâtre du Château à Avenches**

**Le 25 février 98**

**Théâtre de la Vièze à Monthey**

**Les 6 et 7 mars 98**

**Teatro Dimitri à Verscio**

**Le 5 mai 98**

**MAD à Genève**

**Le 8 mai 98**



## Remerciements

Au Département des Affaires Culturelles du Canton de Fribourg

A la Commission Culturelle Intercommunale

A la Commune de Givisiez

A "La Liberté"

A Radio Fribourg

A l'Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses

A Monsieur Marcel Delley

Aux parrains et marraines du Théâtre des Osses

T H E A T R E D E S O S S E S

"LE PETIT LA FAYE"

2, rue Jean Prouvé - Givisiez/Fribourg

**DIRECTION ARTISTIQUE : Véronique Mermoud & Gisèle Sallin**

**ADMINISTRATION ET SECRETARIAT : Marie-Claude Jenny**

**RELATIONS PUBLIQUES : Anne Jenny**

**Tél. 026/466.13.14 ou 15 - Fax 026/466.62.32**





## Erhard Loretan Fribourgeois depuis toujours et grimpeur pour l'éternité

Pour réussir une ascension, il faut savoir mesurer le risque, faire confiance à l'expérience, croire en soi et savoir gérer la peur... Parfois, il faut renoncer. Souvent, il faut souffrir. Malgré le danger, j'ai l'attrait de l'aventure dans le sang, et en matière de récompense, la montagne nous offre la plus belle: l'émerveillement devant tant de beauté pure!

Mais au-delà des distances et des émotions, je garde mon pays dans mon coeur. Après chaque nouveau sommet, j'ai plaisir à rejoindre ma famille, mon chalet de Crésuz et mon quotidien préféré! La Liberté me permet de retrouver mes racines, le contact avec le monde et quand j'y lis le récit de mes 14 "8'000", je rêve déjà de repartir vers d'autres grands espaces... de liberté!

**LA LIBERTÉ**

Ne lisez pas sans elle  
Pour s'abonner 037/86 44 66