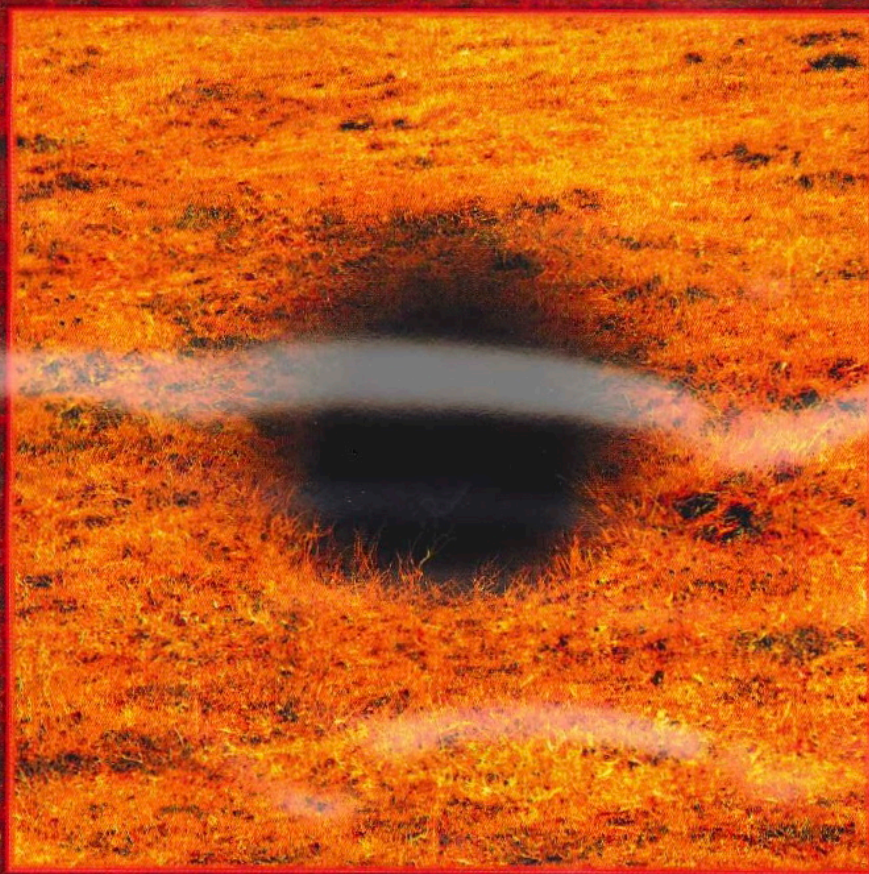


le Théâtre des Osse

création mondiale

LA LIBERTÉ



de Isabelle Daccord

présente "Le grabe"

Le Théâtre des Osses
présente
en création mondiale :

"LE GRABE"
de Isabelle Daccord

Au Petit La Faye
2, rue Jean Prouvé
1762 Givisiez-Fribourg

RESERVATIONS : 037/ 26 13 14

Les 19-24-25-26 novembre 95
Les 8-9-10-15-16-22-23-26-27-28-29-30-31 décembre 95

En semaine à 20h00, les dimanches et jours fériés à 17h00. Le 31.12.95 : horaire spécial.

Places à 30,-
20,-: apprentis, AVS, chômeurs, étudiants, groupe dès 8 personnes
15,-: enfants de 7 à 15 ans

SYNOPSIS

Le Grabe est un lieu loin du monde. Il est un vide géré par une gardienne, Térance, et un gardien, Vladock. Leur mission consiste à attirer des passants, pour les faire tomber dans le trou.

Vladock n'a plus que trois cheveux sur le crâne. Son temps auprès du Grabe est écoulé : il va retourner dans le monde. Troublée par ce proche départ, Térance provoque la chute de son compagnon qui parvient juste à se retenir.

Trois passants, égarés dans le vide, profitent du corps de Vladock qui pend. Ils s'en servent comme d'une échelle pour ressortir. Vladock disparaît ...

Térance demeure seule avec les trois passants, un maladroit, une aveugle et un juge. Le quatuor tente de coexister tant bien que mal. Ses partitions deviennent si discordantes que deux des personnages tombent dans le vide ...

Le duo qui reste sur scène est composé du juge et de l'aveugle. Ils combattent pour se partager l'espace. Le vainqueur donnera une nouvelle chance à l'histoire de Térance et Vladock.

Du 19 novembre au 31 décembre 95

"LE GRABE"
de Isabelle Daccord

Production : THEATRE DES OSSES

LA NAISSANCE D ' UNE ECRITURE: par Gisèle Sallin

J'ai connu **Isabelle Daccord** à l'un de mes cours d'art dramatique. Elle suivait parallèlement sa formation de photographe à l'EAA de Vevey, puis est devenue journaliste RP au tri hebdomadaire "La Gruyère" à Bulle.

Le matériau d'**écriture** qu'Isabelle Daccord produit depuis 1 an ressemble aux eaux qui s'écoulent d'un glacier en été, après les pluies.

Avant d'apparaître, ces eaux ont creusé des galeries sous la calotte et dans les profondeurs de la terre. Elles connaissent la transparence du bleu dans la glace, égrènent des musiques inventées lors de cascades intérieures, crachent des eaux sombres et caillouteuses issues de poches souterraines contenues longtemps et expulsées d'un seul coup.

Cette écriture est en pleine naissance : formidables poussées qui provoquent tout à la fois joies et douleurs.

L'imaginaire est relié à l'inconscient et à la fantaisie.

La langue, organique et jouissive, est maîtrisée. Personnages, lieux, situations, dialogues : la structure dramatique fonctionne.

La joie de l'enfance est un vacarme. La blessure de l'innocence perdue, saigne.

Ce matériau nouveau est à mes yeux une véritable écriture théâtrale qui désire vivre.

QUELQUES POINTS DE MISE EN SCÈNE : par Gisèle Sallin

1. L'élection de l'inconscient

Si je remonte le temps et observe les thèmes traités dans toutes mes **misés en scène** depuis 1988, je peux dessiner le labyrinthe emprunté pour arriver à nommer l'inconscient , à l'élire, à le comprendre dans l'acte créateur et dans ma vie, à mettre enfin, au centre de la scène, celui que je prenais pour mon monstre. "Le Grabe" dont il est question est bien l'inconscient : celui autour duquel on tourne, qui exige sans cesse d'être nourri, qui fascine, terrorise, blesse mais aussi amuse ...

2. L'espace théâtral ludique

"Diotime et les Lions" a occasionné ma rencontre avec **Jean-Claude de Bemels**. Notre travail fut très secret, peu loquace. Mais un courant de fond a passé entre nous. J'étais enfin d'accord avec le mot : **scénographie**. Cette intervention dans l'espace qui dépasse le commentaire et devient une poétique de l'image, convoque l'interaction des jeux et sollicite la modification. Cette scénographie-là me posait des questions et exigeait des réponses. J'étais dans la joie de l'espace théâtral ludique.

"Le Grabe" est le trou noir, habité, d'un cirque. La piste autour du "Grabe", le lieu du jeu le plus ancien : celui des chœurs grecs, des chevaux de cirque et des clowns. Celui de la parade, de la poursuite et de la danse, celui du rite et des lamentations. Si "Le Grabe" est le centre d'un cirque, c'est qu'il est au centre du jeu, de la mise en jeu des forces conscientes et inconscientes. Il exige donc de trouver cette joie d'un espace théâtral ludique.

3. Les "scherzi" et les voix du "Grabe"

La découverte de la musique de chambre de **Schumann** est un éblouissement. Aucun compositeur n'a exigé de moi tant d'attention mais je n'ai jamais été aussi comblée ... en tout.

Nulle autre musique ne se met à jouer en moi n'importe quand, n'importe où. Les "**scherzi**" ont carrément élu domicile dans ma peau. Moi qui ne sait ni chanter, ni danser, eh bien, ça me chante et ça me danse dans le corps, dans l'âme! Les "scherzi" sont organiques, spatiaux. Un matériau Schumann devait apparaître au théâtre ... un jour.

Lorsque j'ai lu "Le Grabe", j'ai su immédiatement que les rites à accomplir, les danses, les courses seraient travaillées sur des "scherzi" de Schumann : il y a la frénésie, la peur, le tragique, le comique et cette danse qui est catharsis.

Max Jendly, compositeur et pianiste de jazz, est mon compagnon de route depuis toujours. A plusieurs reprises, nous avons associé des bruitages, des plans sonores, des effets musicaux à des quatuors à cordes, composés par lui-même ou par d'autres (Rossini, Monteverdi). Il composera **les différentes voix du "Grabe"** et les mettra en cohabitation avec Schumann. Lui seul détient le secret de ces mariages-là !

Tane Soutter, chorégraphe, réglera les rites et les poursuites sur la musique de Schumann. Avec elle, les acteurs dansent comme des acteurs. Il n'y a pas de confusion avec la danse. Il y a une possibilité théâtrale autre dont elle sait l'art. Elle a participé à la plupart des spectacles du Théâtre des Osses depuis 1988.

**"Le Grabe"
de Isabelle Daccord**

Mise en scène : Gisèle Sallin

Personnages :

**Térence : Dominique Gubser
Vladock : Béat Vonlanthen
Le Maladroit : Jacques Maître
L'Aveugle : Véronique Mermoud
Le Juge : Yann Pugin**

**Scénographie et costumes : Jean-Claude de Bemels
Réalisation du décor : Bruno Renson
Réalisation des costumes : Françoise Van Thienen**

Réalisation musicale et effets sonores : Max Jendly

**Musique : Robert Schumann
1er violon : Caroline Baeriswyl
2ème violon : Gabriela Jungo
Alto : Laurent Pugin
Violoncelle : Diane Déglise
Piano : Eric Cerantola
Bande son : Studio Castle-life - Fribourg
Prise de son : Gonzague Ruffieux
Mixage : André Schorderet**

Chorégraphie : Tane Soutter

**Conception lumière : Serge Simon
Régie générale : Nicolas Bridel**

LA TOURNEE 95/96

**Le 1er décembre, Auberge de l'Ange, Attalens, 20h15.
Le 6 décembre, Théâtre du Casino, Yverdon, 20h30.
Du 24 janvier au 10 février, Théâtre de l'Arsenic, Lausanne.
Le 12 février, Théâtre Municipal, Bienne, 20h15.
Les 22-23 février, Théâtre Populaire Romand, 19h00-20h30.
Le 24 avril, Festival Acteurs acteurs, Tours(France).**

Créé en 1979, le Théâtre des Osses travaille au développement d'une compagnie professionnelle et habite depuis 1990, Le Petit La Faye. Au cours de cette dernière année, de fin décembre 94 à mi-octobre 95, il s'est vu décerner les prix suivants :

1. Le Prix Sacha Pitoëff, prix d'interprétation décerné à Véronique Mermoud pour "Diotime et les Lions" au Festival Acteurs acteurs de Tours en France.
2. Le Prix de la Fondation Blancpain, pour la défense de la langue française dans le canton de Fribourg au travers d'oeuvres classiques et contemporaines.
3. Le Prix de la Fondation Doron, soutenant l'initiative privée et la défense de textes de qualité, en particulier "Phèdre" et "L'Ecole des Femmes".
4. Le Prix Zora la Rousse, décerné par le Bureau de l'Egalité à Berne pour l'ensemble de nos spectacles non sexistes et s'adressant à la jeunesse.
5. Le Prix du Meilleur Spectacle de l'année, décerné par le public étudiant de Montréal pour "Joie" de Pol Pelletier, mis en scène par Gisèle Sallin.

THEATRE DES OSSES
Le Petit La Faye
2, rue Jean Prouvé

1762 GIVISIEZ

Tél.037/26 13 14 - Fax.037/26 62 32

Direction artistique : Gisèle Sallin - Véronique Mermoud

Administration : Marie-Claude Jenny
Relations publiques : Anne Jenny

Le Théâtre des Osses est soutenu par le Département des Affaires Culturelles du Canton de Fribourg, Pro Helvetia Fondation Suisse pour la Culture, La Liberté, Radio Fribourg, La Commission Culturelle Intercommunale, l' Association des Amies et Amis du Théâtre des Osses.

