

**P.P.**

1000 LAUSANNE 9

Du 21 février au 5 mars 1995  
La Passerelle

# Diotime et les lions

de Henry Bauchau

Mise en scène :

**Gisèle Sallin**

Décor et costumes :

**Jean-Claude de Bemels**

Lumières :

**Jean-Christophe Despond**

Régie générale :

**Nicolas Bridel**

Musique :

**Max Jendly**

Conception technique et  
réalisation du dispositif :

**Bruno Renson**

Réalisation des costumes :

**Nicole Moris, Isabelle Ghisdal**

Coiffure et maquillage :

**Johannita Mutter**

Ingénieurs du son :

**Gonzague Ruffieux,**

**André Schorderet**

Enregistrement :

**Castle Life Studio**

Conseils chorégraphiques :

**Tane Soutter**

Administration :

**Marie-Claude Jenny**

Relations publiques :

**Anne Jenny**

Avec :

**Véronique Mermoud**

Un des plus beaux textes que j'aie jamais lus ...

Diotime nous fait le récit fabuleux de son adolescence - comment de fille, elle devient femme - sous les yeux de trois hommes :

Cambyse son grand-père

Kyros son père

Arsès son amour.

Elle raconte combien l'existence secrète, l'apparition, enfin l'exigence de sa féminité sont liées à ces trois regards ; à leur capacité de désirer sa sexualité dans toute sa puissance, sa sauvagerie, son mystère, et enfin son abandon. Admise dès l'enfance par Cambyse. accompagnée dans son adolescence par Kyros, c'est en dansant qu'elle reçoit l'amour d'Arsès.

Que dire de ces trois regards ? Que dire de ces trois hommes attentifs, désirants, émus, reliés ?

Que dire sinon qu'ils sont d'une absolue beauté et d'une dignité retrouvée...

Qu'à les voir chercher puis accomplir "le geste juste", ils nous émeuvent tant, que le désir nous prend d'exiger de notre humanité qu'elle nous réconcilie.

Ces trois regards sont créateurs.

Ils engendrent "la naissance-femme" de Diotime qui engendrera à son tour. Diotime ainsi désirée, aimée, fécondée par ceux qui, ayant compris, vivent leur rôle, sera porteuse de toutes les nécessités de la race...

... c'est pour cela qu'elle saura guérir par ses mains...

Le texte d'Henry Bauchau contient un savoir ancien qui a le pouvoir de guérir. Ce n'est pas ce texte qui doit être adapté au théâtre. C'est le théâtre qui doit s'adapter à lui.

C'est le théâtre qui doit comprendre pourquoi, peu à peu, il a renoncé à vivre son rôle : celui de transmettre le désir de réconciliation intime et publique.

Gisèle Sallin

Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.

Av. E. Jaques-Dalcroze 5

1007 Lausanne

Location: ma-sa 10h00-19h00

021/617 45 45 et Billetel

**ma, me, je, sa à 20h30,**

**ve à 19h00, di à 18h00,**

**relâche dimanche 26 février**

**1995**