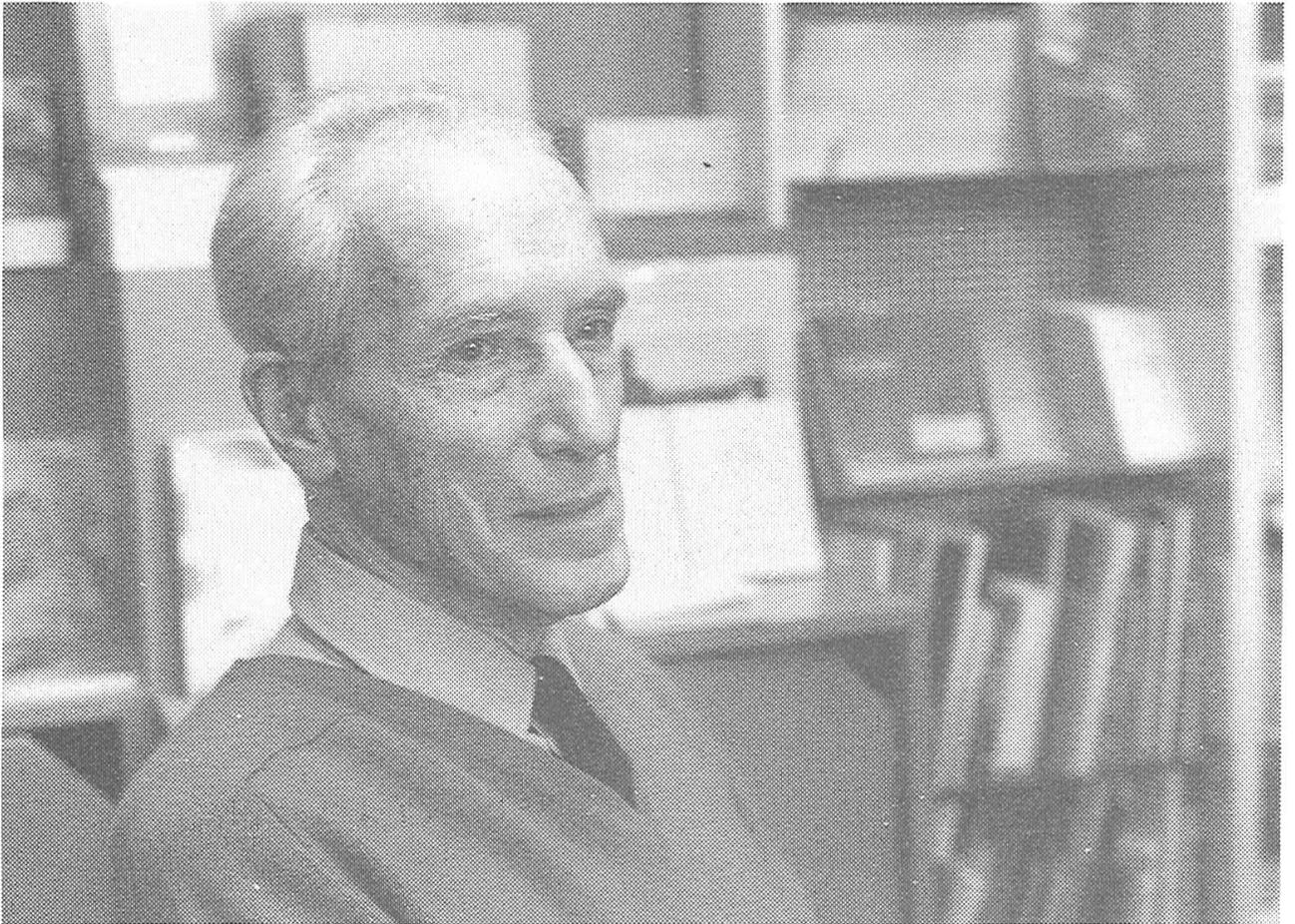


EN CREATION MONDIALE

"DIOTIME ET LES LIONS"

DE

HENRY BAUCHAU



Henry Bauchau

Naît en Belgique en 1913. Après des études de droit et diverses activités dans le journalisme et les mouvements étudiants, il découvre la psychanalyse avec Blanche Reverchon-Jouve.

De 1951 à 1975, il vit en Suisse, dirige un collège à Gstaad et se met à l'écriture. Il est publié en Suisse notamment par Mermod, l'Aire et Paul Castella.

Il rejoint Paris où il travaillera comme psychothérapeute avant de se consacrer uniquement à l'écriture.

"Diotime et les lions" : le point de vue des éditeurs

A travers la lutte avec les lions, dans l'ivresse du combat et dans la prédilection que lui témoigne son grand-père, c'est aux plus troublants interdits que Diotime est confrontée. Mais sur la peur, le désir, la sauvagerie, la transgression, la violence de la féminité, Henry Bauchau projette la lumineuse sagesse de l'Orient. De sorte que son récit semble se jouer de la transparence des mots pour mieux atteindre à l'essentiel. L'histoire de Diotime se lit comme une aventure, et elle rayonne comme une parabole.

Actes Sud
Hubert Nyssen - Editeur

Autres Oeuvres

Théâtre

Gengis-Khan, (Actes Sud - Papiers)
La Machination, (L'Aire)

Roman

La Déchirure, (Gallimard)
Le Régiment noir, (Gallimard)
Oedipe sur la Route, (Actes Sud et Babel)

Poésie

Poésie 1950 - 1986
Regroupe l'ensemble de ses poèmes

Géologie
L'Escalier bleu
La Pierre sans Chagrin
La Dogana
Célébration
La Chine intérieure

LE THEATRE DES OSSES

a le privilège et le plaisir de porter à la scène le texte extraordinaire de Henry Bauchau

"Diotime et les Lions"

Mise en scène : Gisèle Sallin
Interprétation : Véronique Mermoud
Scénographie : Jean-Claude de Bemels
Musique : Max Jendly
Lumière : Jean-Christophe Despond
Régie générale : Nicolas Bridel
Production : Théâtre des Osses
Diffusion : André-Marie Lomba

Le propos de la pièce :

Diotime nous fait le récit fabuleux de son adolescence - comment de fille, elle devient femme - sous les yeux de trois hommes : Cambyse son grand-père, Kyros son père et Arsès son amour. Elle raconte combien et comment l'existence secrète, l'apparition, enfin l'exigence de sa féminité sont liées à ces trois regards ; à leur capacité de désirer sa sexualité dans toute sa puissance, sa sauvagerie, son mystère, enfin son abandon. Admise dès l'enfance par Cambyse, accompagnée dans son adolescence par Kyros, c'est en dansant qu'elle reçoit l'amour d'Arsès. Que dire de ces trois regards ? Que dire de ces trois hommes attentifs, désirants, émus, reliés ? Que dire sinon qu'ils sont d'une absolue beauté et d'une dignité retrouvée ... Qu'à les voir chercher puis accomplir "le geste juste", ils nous émeuvent tant, que le désir nous prend d'exiger de notre humanité qu'elle nous réconcilie. Ces trois regards sont créateurs. Ils engendrent "la naissance-femme" de Diotime, qui elle, engendrera à son tour. Diotime ainsi désirée, aimée, fécondée par ceux qui, ayant compris, vivent leur rôle, sera porteuse de toutes les nécessités de la race ... C'est pour cela qu'elle saura guérir par ses mains ..."
(Gisèle Sallin, metteuse en scène)

PRODUCTION THEATRE DES OSSES

**4, rue Jean Prouvé
1762 Givisiez - Fribourg / Suisse**

Tél. ..37/26.13.14 ou 15 Fax ..37/26.62.32

Dates des représentations

Au Théâtre "Le Petit la Faye" à Givisiez

Le 15 avril à 20h00

Le 16 avril à 20h00

Le 17 avril à 18h00

Le 20 avril à 20h30

Le 22 avril à 20h00

Le 23 avril à 20h00

Le 24 avril à 18h00

Réservations au 037/26.13.14

Au Théâtre de L'Arsenic à Lausanne

Les 4 - 5 - 11 - 12 mai à 19h00

Les 6 - 7 - 13 - 14 mai à 20h30

Les 8 et 15 mai à 17h00

Réservations au 021/625.11.22