



12 juin 94

Avec d'avoir mis Oedipe
sur ma route, Dictame,
Phèdre et les autres.

Aujourd'hui je suis triste
le plus de vie que nous offrez
pourrait s'arrêter...
Vous construisez l'humanité

Edition

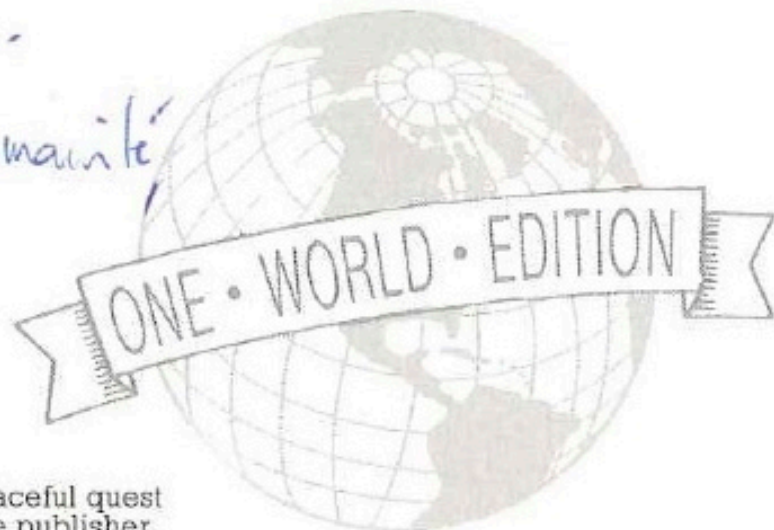
TUSHITA

Pour cela surtout je voudrais
vous remercier.

TIBET IMAGE BANK
© Olivier Föllmi / Tushita
Crossing the bridge
TIB 11

Tibet Image Bank is dedicated to the peaceful quest
for freedom of Tibet. Information from the publisher.

publishing & distribution, tushita gmbh, germany, schifferstraße 170a, 4100 duisburg 1, innenhafen, 0203-331066



Chère Véronique, chère Fidéle
Chers actrices, acteurs, techniciens, cuisiniers...

Quel plaisir de se souvenir de notre
belle soirée du 7 décembre passé. Au
point de vue de l'émotion, de l'ad-
miration, de la dégustation, de la
conversation, de l'encouragement et
de la motivation ce fut une très
belle réussite ! Espérons que l'éclat
si positif peut influencer décisivement
l'avenir du magnifique théâtre
des Ossees.

6.3.95

Madame,

J'ai besoin de vous dire MERCI pour l'émotion profonde vécue hier soir. Était-ce votre interprétation sublime, le texte, le décor ? Tout était si parfait que j'en suis encore bouleversée aujourd'hui. De ma vie, j'ai rarement vécu quelque chose d'aussi fort.

Avec mon admiration sincère,

Votre interprétation ainsi que
le contenu m'a traversé, ...
... de cette beauté sauvage
permettant l'envol dans une
plénitude d'harmonie
profonde où le sang et l'amour
en sont la source

Votre émotion fut la
miienne
Merci !

Lundi 16 mai 94

Bien cher Henry, - nous sommes allés hier dimanche, dans l'après-midi, assister à "Diotime et le lions", avec [redacted], - qui après cela est resté souper avec nous.

Une assistance nombreuse, - très recueillie, et émue par ce texte superbement dit et joué par Véronique Ironmond. Et une parfaite mise en scène.

Ta parole j'entendait, s'écoutait, dans ce beau silence, - et de telle façon exprimée qu'on pouvait la méditer. Nous étions heureux de t'entendre, - il y avait unité dans la salle, - une unité que j'appellerais, sans aucunement abuser du mot, liturgique. - de monologue de Diotime achevé, - un long silence, - et puis de longs, très longs apphen-

blissements et plusieurs rappels de l'actrice qui, à mesure de ses retours sur scène, était toute bouleversée, - et comme un peu d'imparée. - "Diotime et les lions" nous a donné une joie profonde.

Belle travail et merci pour
vos brillantes interprétations
du Testament des Haut-Rhône
et les moments de pur
bonheur en votre compagnie
et celle de Florence Chappaz.

Au plaisir d'une
prochaine soirée.

Cela devient une tradition !

Assister à votre spectacle est un moment
"féni des dieux" !! et un vrai triomphe pour
la troupe d'acteurs et ses dirigeants.

Encore un très grand merci de se voir
associée à votre succès, et tout mes vœux
pour l'avenir du Théâtre des Orestes.

J'aimerais encore vous
exprimer toute mon
admiration pour vos
talents respectifs. J'ai
vécu le spectacle avec
une grande émotion.
Une interprétation.

Veronique, est un
 tour de force exceptionnel
 et je suis très très
 impressionnée par la
 mémorisation d'un texte
 d'une très grande
 beauté et que vous
 communiquez avec
 une sensibilité qui
 m'a étonnamment
 touchée.

Bravo Gisèle pour une
 mise en scène difficile
 sûrement, dévouée, et
 pure, remarquable.

Merci de nous faire
passer de tels moments,
qui nous permettent de
sortir d'une banalité
journalière et des
vécus de la vie
souvent lourds et
tristes.

Merci pour tout ça.
Je vous souhaite
beaucoup de bonheur
et de satisfaction
dans cette vie profession-
nelle et dans la vôtre.
Peut-être et je l'espère,
aurais-je le plaisir de
vous revoir.
Recevez mes pensées
les plus amicales.

Madame,

La vie nous offre parfois des instants de grâce. Ils sont la réunion de plusieurs éléments qui par leurs interférences subtiles nous donnent à vivre une intensité qui touche tous les registres de l'être.

Vous m'avez fait ce cadeau, samedi soir au théâtre de l'Arsenic lorsque je vous ai vue vivre la vie de Diotime et sa métamorphose. Merci d'avoir si bien servi ce texte qui interroge longtemps après l'avoir entendu.

La présence de cet immense mobile, tel va être vivant, qui soutenait et amplifiait votre gestuelle dans une oscillation mouvante et lumineuse était tout à fait éblouante.

Je prouve le voeu que cette pie'ce "Piotrine
et les lions", soit donne'e deux de neu-
breuses villes, afin qu'un grand nombre de
personnes ait le privilege d'aller a
le rencontre de ce mythe interieur.

Chère Gisèle,

Juste pour vous dire à quel point
j'étais heureux comme spectateur
d'avoir pu assister à la performance
de l'ironique. A l'instar de
mes cours j'étais comotonné par
un éblouissant solo. Ma mémoire
retiendra cet instant pour longtemps
et je la remercie pour m'avoir
permis d'assister à un autre
palier du talent qui progresse.

Il faut avoir évidemment beaucoup
travaillé sur soi pour franchir
la dimension de ce non-là.
Je vais toutes les interrogations
propres à ceux qui créent et les
fourments qui entraînent leurs
initiatives, à eux, et aux autres.
Vous m'en avez fait part dans
votre lettre. Je ne sais si la
conséquence de vos interrogations
a débouché là-dessus sur ce spectacle
(probablement) et bien été balayé
la peine pour moi, comme spectateur,
d'en connaître les effets.

Diotime et les Lions, samedi soir...

Madame,

Les applaudissements sont venus trop tôt nous arracher au désert brûlant et au lieu poétique de compréhension où vous nous aviez si magistralement balancés. Bravo, le public vous l'a dit. J'ai envie de vous dire merci.

J'ai vécu ce moment de votre représentation plus comme un conte incarné, en mouvement, que comme une pièce de théâtre. Vous savez faire vivre ce texte inspiré par l'authenticité de votre présence et de votre gestuelle, nous bousculant dans une tension splendide, prise entre l'élan de soi vers soi et l'exigence de la structure du texte. N'est-ce pas le propre d'une naissance? Le tunnel est là, avec ses terribles contraintes, et en même temps quel élan vers votre propre manifestation! J'ai été fascinée par le jeu cathartique que vous mettiez en route par votre voix, votre corps, votre puissance. Vous êtes très belle, j'ai été touchée par votre rayonnement et intense maturité. Simplement l'envie de vous le dire. Et de vous faire savoir que vous m'avez permis de passer une soirée inoubliable, plus proche de vous, femme en mouvement vers sa propre réalisation, que du texte lui-même, à la pléthorique inutilité. Heureusement que c'était vous pour lui donner vie. Pour le revêti de votre propre cœur. J'ai été très touchée de votre émotion.

du passé vu par Banchan : l'homme de demain ,
peut-être , celui qui non seulement n'aura plus
peur de nous , mais qui sera le complice réconcilié
de notre jubilation créatrice .

Chère Gisèle Sallin
Chère Véronique Normand

Dimanche 26 février j'ai été tellement bouleversée, en
larmes, que je n'avais plus le courage de venir vous
serrer vos mains de gratitude. A la gare, le souffle frais
du soir avait apaisé le halètement de mon cœur mais
il était trop tard pour retourner à Vidy. Maintenant
ce quelques mots pour saluer votre travail et vos talents.
Ah! Que j'aime ce théâtre-là!

TIER
choeur:
pages (14e s.)

ois Bertin
ctions CH-1446 Baulmes

simplement à dire
que la "DIOTIME"
à St-Gervais le
mardi 25.10. a touché
au sublime.

Félicitations et
affection ...

Houma et bravo pour le
prix qui t'honore,
chère Véronique ! A Gisèle
et à toi, mille amitiés et
toute mon affection.

THÉÂTRE
POPULAIRE
ROMAND

beau-site d.-p. bourquin 33 case post. 80 ch-2301 la chaux-de-fonds tél. 039 237443

29 juin 94

Chère Gisèle,

Gisèle SALLIN
"Vuarat"

DIOTIME ET LES LIONS a fait événement de grande ferveur à La Chaux-de-Fonds. Partout où il rencontrera des spectateurs, le spectacle marquera. Je me permets de lui souhaiter une substantielle carrière, trop conscient que je suis des difficultés publiques que rencontrent aujourdhui de telles exigences artistiques. Mais il faut rêver - et puis agir aussi. On ne t'apprend rien, sur ce double plan.

Merci, en tout cas, très cordialement, d'être venue dans le Théâtre en Fête, et même dans la longue Nuit du Polyexpo. J'avais besoin que les Orser en soient ! Amitiés Charles

ce 30. 4. 1995

Chère Vera Toutes nos félicita-
tions d'avoir été honorée du
Prix Pitagore ! (sauf erreur) Tu dois
en être très fière ! - Nous
aussi) Reçois, ainsi que
Gisèle (avec laquelle j'ai fait de
si bons rires) nos amicales
à renouveler j'espère bientôt!

J'étais beaucoup trop émue hier soir
à la fin du spectacle, pour parler à
qui que ce soit. Je ne vous ai donc pas
revue. Mais aujourd'hui, j'ai envie
de vous remercier pour ces deux heures
de miracle.

Dites à Véronique Mermoud votre ad-
mirable totale pour cette magnifi-
que création.

Cher Henry Bouchau,

Nous avons vu, vendredi soir,
Diotime et les Lions

(nous : c'est-à-dire Rolande, mon épouse, et
moi-même (jete vois si nous nous souvenez
de moi ? c'est d'ailleurs sans importance !)

Un spectacle de toute beauté et de très
haut niveau - interprétation et mise en scène.
Un texte superbe ! (mais le mot "superbe"
est joli, et il s'agit de bien autre chose.)
Cet autre chose ? Je ne vois pas - je préfère
d'ailleurs le silence à tout commentaire.

Rolande est fortement marquée par
votre Diotime. Moi également, mais
entièrement.

Comme ditait Noru Quaylebeur - qui a
présenté votre spectacle à Arlon avec une
grande justesse - , Diotime est un de ces
"événements qui modifient (...) les perceptions
et les consciences".

Il y a l'errance. Il y a pour moi, de
diotime une violence plus de celle d'Antigone,
et aussi un érotisme presque sacré et d'autant
plus fort qu'il est dépourvu de toute forme
sexualité. Pas étonnant que vos livres:
"La vérité, c'est sans doute que j'eus peut-être
pour Dieu" (17 jours après Jésus...) Il y a, au premier
degré (mais pourquoi français !), un dialogue
à la fois charnel et spirituel, un relation
étonnante entre la Femme et l'Animal,
qui va au plus profond de l'être, de la vie et
de la mort, au plus profond de notre relation
avec l'Invisible.

Merci pour ce grand moment. (vous pouvez
le prolonger en essayant de trouver le livre,
s'il est encore distribué).

Chère Gisèle,

Un petit mot par écrit pour te dire
encore mon émotion après le spectacle de
Diotime et les Lions, la simplicité, la beauté
la pureté de ce spectacle, j'ai été ébloui
avec une impression d'évidence comme si tout
dans ce spectacle coïncidait le texte, le jeu,
le dispositif scénique, la musique, le temps
de la représentation, la chorégraphie ou plutôt
la façon de bouger de Veronique, ses déplacements
simplicité comme des lignes et si pleins
à la fois. Merci à toutes les deux

Chère Gisèle chère Véronique
Quel moment de
perfection et de grâce
vous nous avez
offert l'autre jour à
Bulle !! Véronique, tu
étais splendide et
simple de ce
grand de l'aut
théâtre et Gisèle a
su nous faire vibrer
à toutes les cordes
de l'être humain !! Merci
Je vous
embrasse

Véronique,

C'est à votre interprétation de "Diotime et les lions" que j'ai eu l'occasion de vous voir. Et si je devais dire en un seul mot le spectacle qui s'est déroulé à mes yeux... je dirais : Flamboyant.

" DIOTIME ET LES LIONS "

UN VÉRITABLE MOMENT D'ANTHOLOGIE
THÉÂTRAL

QUELLE PERFORMANCE !

UNE COMÉDIENNE EXTRAORDINAIRE

UNE DÉTENTE EN SCÈNE EXEMPLAIRE

DÉCOR, ÉCLAIRAGE, MUSIQUE PARFAITEMENT
EN HARMONIE

VOUS ÊTES FORMIDABLES

Merci pour cette soirée intense