

DIOTIME ET LES LIONS

de Henri Bauchau

Comédienne : Véronique Mermoud

Mise en scène : Gisèle Sallin

Scénographie Jean-Claude De Bemels

Régisseur : Nicolas Bridel

Théâtre des Osses, Fribourg, 1994

Un dispositif simple : 50 perches en bois de 45 mm de diamètre et de 5 m de long, reliées entre elles par des fils pour former un carré de 5m de côté. Le tout suspendu à 6 fils manipulés par un régisseur par l'intermédiaire de 6 treuils manuels. Le décor est ici un vrai partenaire pour la comédienne, il modifie en permanence son espace de jeu, et grâce à l'éclairage lui donne son sens. Il devient mur, flan de cheval, prison, barrière à franchir, toit de tente pour dormir, dune dans le désert, ciel à la belle étoile...Le troisième partenaire est évidemment le régisseur qui travaille dans l'ombre en permanence, avec sensibilité, attentif au jeu de la comédienne.

