

" L E B A L D E S P O U S S E T T E S "

FICHE TECHNIQUE

DIMENSION SCENE : Hauteur 4 m
Ouverture cadre scène 8 m
Profondeur 9 m

- Une grande coulisse à Jardin
- Une arrivée d'eau à Jardin
- Un studio noir

ECLAIRAGE : 1 régie à mémoire
6 circuits 3 kw
30 circuits 2 kw
Projecteurs : selon plan

SONORISATION : 2 haut-parleurs fond de scène
1 haut-parleur fond de salle
1 Revox 15" (38cm/s)
1 K7
1 régie 4 entrées/4 sorties

MONTAGE : 2 machinistes (2 services)
2 électriciens (3 services)

DEMONTAGE : 2 machinistes (1 service)
1 électricien (1 service)

RENSEIGNEMENTS

Théâtre des Osses 037/26.13.14/15
Jean-Christophe Despond 037/53.18.77

fiche technique : Bd des Pousettes

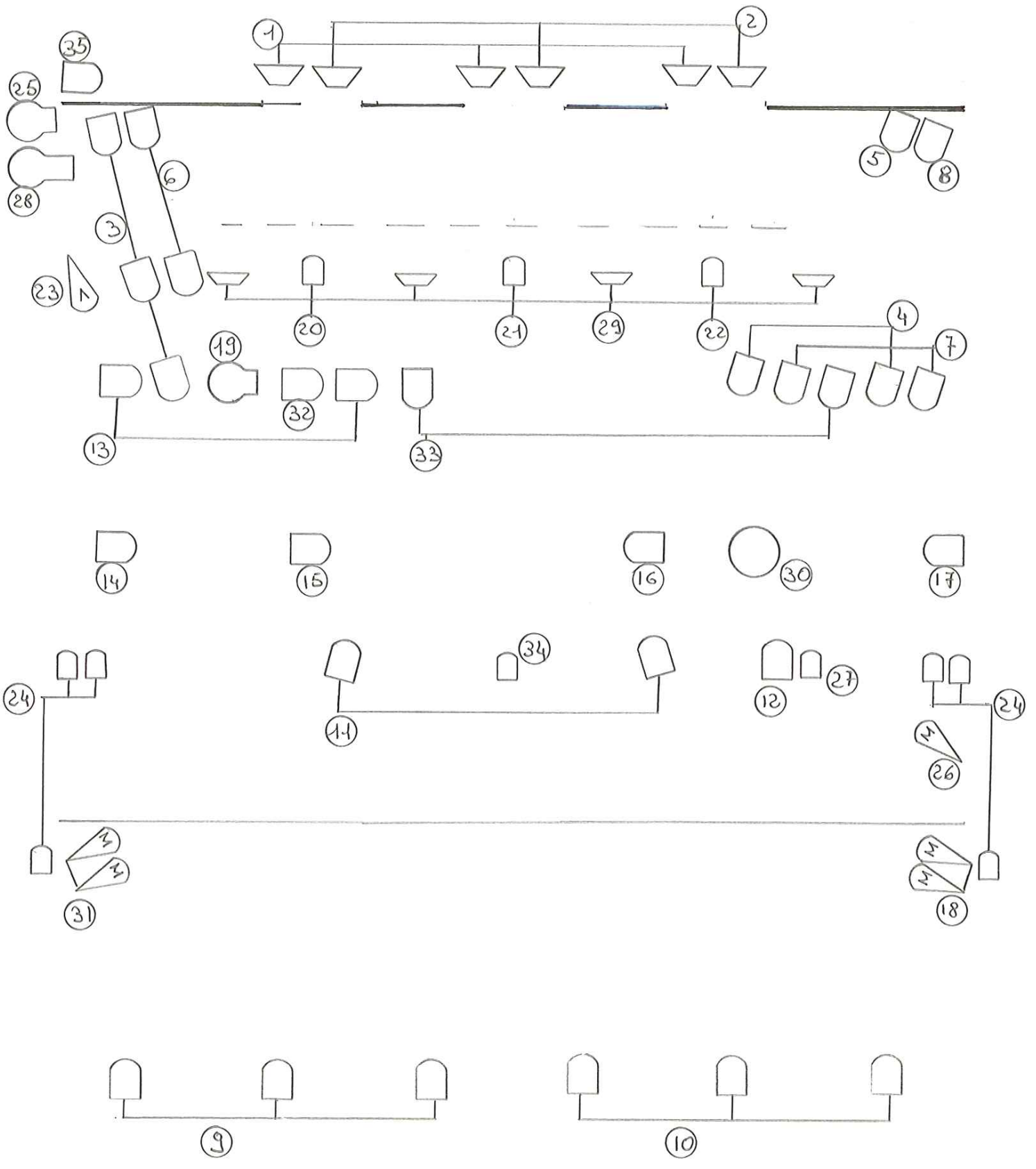
- Dimension Scène : Hauteur : 4m
Ouverture cadre scène : 8m
Profondeur 9m
- Une grande coulisse à Jardin
- Une arrivée d'eau à Jardin
- Un studio noir
- 3 loges + douches
- Eclairage : 1 Régie à mémoire
6 circuit 3 kw
30 circuit 2 kw
Projecteurs : selon plan
- Sonorisation : 2 haut-parleurs fond de scène
1 haut-parleurs fond de salle
1 Revox 15" (38cm/s)
1 K7
1 Régie 4 entrées / 4 sorties
- Montage : 2 Machinistes (2 services)
2 Electriciens (3 services)
- Démontage : 2 Machinistes (1 service)
1 Electriciens (1 service)

Renseignements :

Patch

1	Cyclo Bleu	120	
2	" Blanc	162	
3	CJ Jard Blanc	114	
4	CJ Cour "	114	
5	CJ Banc "	114	
6	CJ Jard Bleu	161	+114
7	CJ Cour "	161	+114
8	CJ Banc "	161	+114
9	Face Jardin	162	} 650W
10	Face Cour	162	
11	Face Dame	162	
12	Face Banc		
13	lat Dame	114	
14	lat Jardin	114	
15	lat Cour	114	
16	lat Jardin	114	
17	lat Cour	114	
18	PAR Cour	162	
19	Go 50		
20	Porte Jardin		} 201+202
21	Porte Centre		
22	Porte Cour		
23	Lune	114	
24	Rosiers		
25	Frisant feuillage	161	
26	PAR Dame	162	
27	Face Banc Bleu	201	
28	Couloir	161	
29	Ribalta	162	
30	Champ magnetique	114+219	
31	PAR Jardin	161	
32	lat Dame Nuit	161	
33	Lions 650W	106	
34	Face Discours	161	
35	lat Porte		

cyclorama



20 PC 1000W
 10 PC 650W

11 PC 250W (Osses)

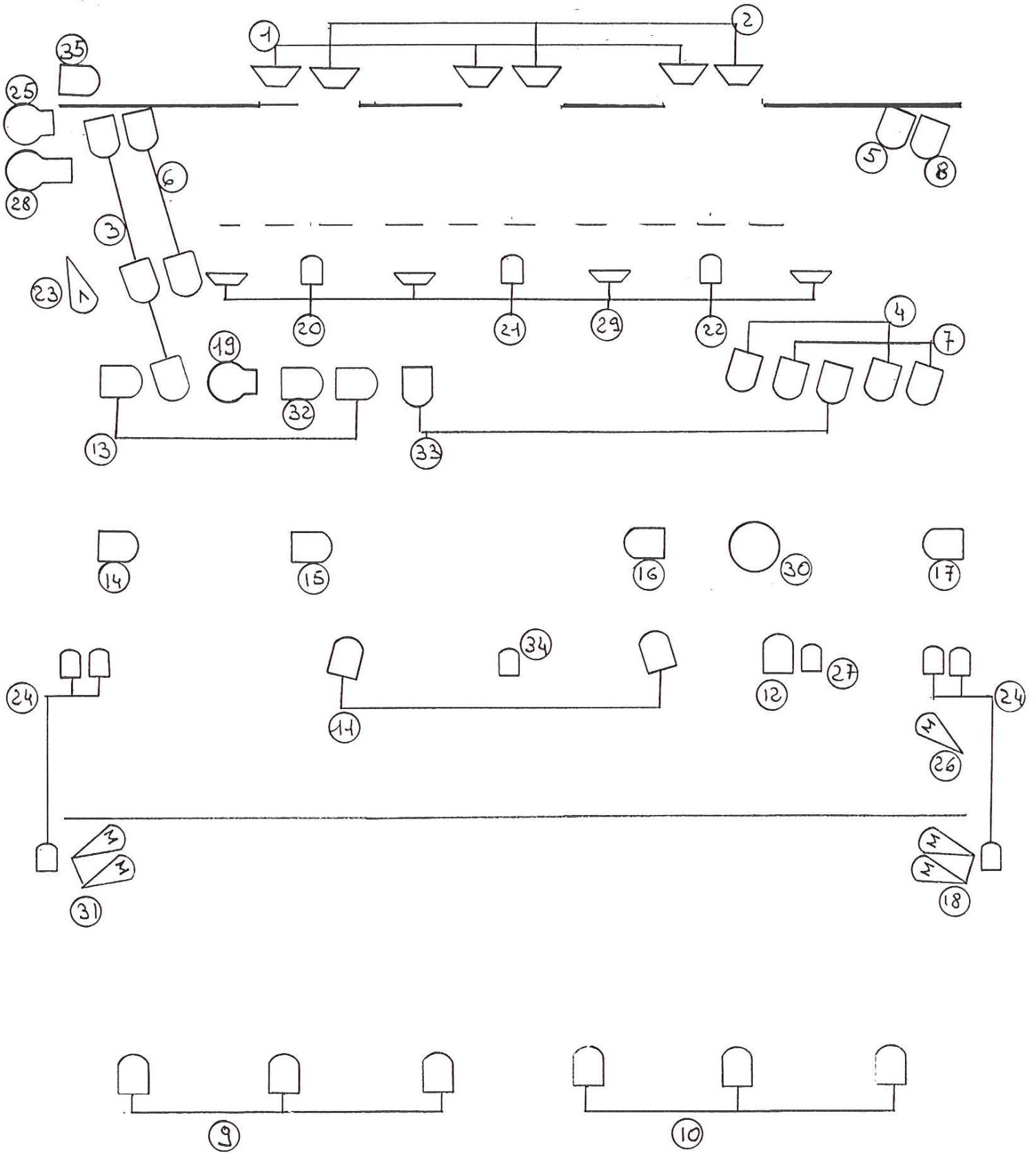
2 Découpe 1 Kw
 58°


1 Découpe 1 Kw
 13° - 42°


5 PAR Medium
 1 PAR Very Nar.


4 cyclolide 500W
 6 cyclolide 1000W


cycloorama







 20 PC 1000W
 10 PC 650W

 11 PC 250W (Osses)

 2 Découpe 1 Kw
 58°

 1 Découpe 1 Kw
 13° - 42°

 5 PAR Medium
 1 PAR Very Nar.

 4 cyclode 500w
 6 cyclode 1000w

Relevé Conduite Touenée

Ser	Effet															
1	1	24	29													
		F	50													
2	198	Noir														
3	2	$\frac{1}{20}$	$\frac{6}{20}$	$\frac{25}{15}$	$\frac{28}{30}$	$\frac{31}{15}$	$\frac{32}{20}$	out	in	Auto						
								5"	5"							
4	3	$\frac{1}{10}$	$\frac{6}{20}$	$\frac{23}{30}$	$\frac{25}{10}$	$\frac{28}{25}$	$\frac{31}{15}$	$\frac{32}{10}$	out	in	Auto					
5	45	$\frac{1}{20}$	$\frac{6}{20}$	$\frac{25}{15}$	$\frac{28}{30}$	$\frac{31}{15}$	$\frac{32}{20}$	out	in	Auto(3-4)						
								5"	5"	12"						
6	198	noir														
7	10	$\frac{1}{F}$	$\frac{2-3}{55}$	$\frac{4}{85}$	$\frac{5}{F}$	$\frac{8-10}{F}$	$\frac{11}{65}$	$\frac{12}{F}$	$\frac{13}{65}$	$\frac{14}{45}$	$\frac{15-16}{50}$	$\frac{17}{75}$	$\frac{18}{65}$	$\frac{20-21-22}{F}$		
		$\frac{24}{F}$	$\frac{26}{85}$	$\frac{29}{30}$	$\frac{35}{F}$	out	in									
						5"	5"									
8	20	$\frac{1}{F}$	$\frac{2}{40}$	$\frac{5}{50}$	$\frac{6}{60}$	$\frac{7-8}{90}$	$\frac{9}{30}$	$\frac{10}{F}$	$\frac{11}{80}$	$\frac{12}{50}$	$\frac{13-14}{40}$	$\frac{15}{50}$	$\frac{16}{30}$	$\frac{17}{85}$	$\frac{18}{25}$	
		$\frac{20}{F}$	$\frac{21-22}{70}$	$\frac{25-26}{50}$	$\frac{27}{90}$	$\frac{28}{F}$	$\frac{29}{15}$	$\frac{32}{F}$	$\frac{35}{80}$							
9	30	$\frac{1}{75}$	$\frac{2}{40}$	$\frac{3}{80}$	$\frac{5}{50}$	$\frac{9}{F}$	$\frac{13}{95}$	$\frac{14}{85}$	$\frac{16}{85}$	$\frac{18}{40}$	$\frac{19-20-21}{F}$	$\frac{24}{F}$	$\frac{29}{35}$	$\frac{35}{F}$		
10	40	$\frac{1}{60}$	$\frac{2}{30}$	$\frac{4-5}{70}$	$\frac{7-8}{80}$	$\frac{11}{90}$	$\frac{12}{70}$	$\frac{13}{60}$	$\frac{17}{40}$	$\frac{22}{F}$	$\frac{25}{50}$	$\frac{26}{70}$	$\frac{28}{60}$	$\frac{29}{25}$	$\frac{32}{F}$	$\frac{35}{F}$
11	198	noir														
12	50	$\frac{1}{40}$	$\frac{7}{40}$	$\frac{8}{60}$	$\frac{22}{45}$	$\frac{25}{55}$	$\frac{27-28}{F}$	$\frac{31}{20}$	$\frac{32}{70}$							
13	58	$\frac{24}{15}$														
14	60	$\frac{1}{F}$	$\frac{2}{60}$	$\frac{3-4-5}{80}$	$\frac{9-12}{F}$	$\frac{13}{90}$	$\frac{14-17}{70}$	$\frac{18}{80}$	$\frac{20-22}{F}$	$\frac{24}{F}$	$\frac{26}{80}$	$\frac{28}{F}$	$\frac{29}{40}$			
		$\frac{34}{80}$	$\frac{35}{F}$													

4 Effet

5 198 Noir

6	80	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6 à 8</u>	<u>9-10</u>	<u>14 à 17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>31</u>	<u>32</u>	<u>33</u>
		70	20	60	30	25	10	50	40	15	30	40	65	25

7 89 24
15

8	90	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>11</u>	<u>13</u>	<u>19</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>29</u>	<u>35</u>
		60	25	35	30	35	F	30	35	10	40

9	100	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>8 à 10</u>	<u>11-12</u>	<u>13 à 17</u>	<u>18</u>	<u>26</u>	<u>29</u>	<u>35</u>
		F	40	50	80	90	60	F	60	50	70	35	F

0	101	<u>1</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>18</u>	<u>31</u>	<u>33</u>
		F	40	40	30	50	F

1	110	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4-5</u>	<u>9-10</u>	<u>11-12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>20-21</u>	<u>24</u>
		F	50	80	F	F	80	F	60	70	50	60	80	F	60
		<u>26</u>	<u>29</u>	<u>35</u>											
		F	35	F											

2 198 noir

3	120	<u>1</u>	<u>6 à 8</u>	<u>11</u>	<u>21</u>	<u>25</u>	<u>27</u>	<u>31</u>	<u>32</u>	(Master 1 CH <u>30</u> F (June))	
		10	35	10	35	30	40	25	60		

4 121 30
F

5 198 noir

6 129 24
10

7	130	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4-5</u>	<u>9 à 11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16 à 18</u>	<u>20 à 22</u>	<u>24</u>	<u>26</u>	<u>29</u>
		F	50	80	F	F	80	80	70	70	80	F	80	70	35
		<u>34-35</u>													
		F													

8 198 noir

9 131 Idem 130

Relevé Conduite Glivisiez

Seq	Effet															
1	1	$\frac{9-10}{F}$	$\frac{15-16}{50}$	$\frac{24}{F}$	$\frac{29}{50}$											
2	198	Noir														
3	2	$\frac{1}{10}$	$\frac{6}{15}$	$\frac{25}{5}$	$\frac{28}{20}$	$\frac{31}{5}$	$\frac{32}{10}$	$\frac{in}{5''}$	$\frac{out}{5''}$	Auto						
4	3	$\frac{1}{10}$	$\frac{6}{20}$	$\frac{23}{26}$	$\frac{25}{5}$	$\frac{28}{25}$	$\frac{31}{5}$	$\frac{32}{11}$	$\frac{in}{5''}$	$\frac{out}{5''}$	Auto					
5	4	$\frac{1}{15}$	$\frac{6}{15}$	$\frac{25}{5}$	$\frac{28}{20}$	$\frac{31}{5}$	$\frac{32}{10}$	$\frac{in}{5''}$	$\frac{out}{5''}$	Auto (3-4) 12''						
6	198	Noir														
7	10	$\frac{1}{F}$	$\frac{2}{40}$	$\frac{3}{30}$	$\frac{4}{70}$	$\frac{5}{80}$	$\frac{9}{60}$	$\frac{10}{70}$	$\frac{11}{40}$	$\frac{12}{80}$	$\frac{13}{50}$	$\frac{14}{30}$	$\frac{15}{50}$	$\frac{17}{60}$	$\frac{18}{50}$	
		$\frac{20-21}{F}$	$\frac{22}{80}$	$\frac{24}{60}$	$\frac{26}{70}$	$\frac{29}{40}$	$\frac{35}{F}$	$\frac{in}{5''}$	$\frac{out}{5''}$							
8	20	$\frac{1}{F}$	$\frac{2}{25}$	$\frac{3}{35}$	$\frac{5}{40}$	$\frac{6}{50}$	$\frac{7-8}{80}$	$\frac{9}{35}$	$\frac{10}{70}$	$\frac{11}{35}$	$\frac{12-13}{40}$	$\frac{14}{50}$	$\frac{15-16}{40}$			
		$\frac{17}{55}$	$\frac{20-21-22}{60}$		$\frac{24}{40}$	$\frac{25-26}{60}$	$\frac{27}{80}$	$\frac{28}{F}$	$\frac{29}{30}$	$\frac{32}{F}$	$\frac{35}{F}$					
9	30	$\frac{1}{75}$	$\frac{2}{40}$	$\frac{3}{80}$	$\frac{13}{95}$	$\frac{14}{80}$	$\frac{16}{80}$	$\frac{19}{F}$	$\frac{20}{80}$	$\frac{24}{F}$	$\frac{29}{50}$	$\frac{35}{F}$				
10	40	$\frac{1}{60}$	$\frac{2}{30}$	$\frac{4-5}{70}$	$\frac{7-8}{80}$	$\frac{11-12}{70}$	$\frac{17}{40}$	$\frac{22}{60}$	$\frac{25}{50}$	$\frac{26}{60}$	$\frac{28}{60}$	$\frac{29}{35}$	$\frac{32}{F}$	$\frac{35}{F}$		
11	198	Noir														
12	50	$\frac{1}{40}$	$\frac{7}{40}$	$\frac{8}{60}$	$\frac{22}{35}$	$\frac{25}{50}$	$\frac{27}{70}$	$\frac{28}{F}$	$\frac{31}{20}$	$\frac{32}{70}$						
13	59	$\frac{24}{11}$														
14	60	$\frac{1}{F}$	$\frac{2}{60}$	$\frac{3-4-5}{F}$	$\frac{9-10}{80}$	$\frac{11}{60}$	$\frac{12}{80}$	$\frac{13 \text{ à } 18}{70}$	$\frac{20 \text{ à } 22}{F}$	$\frac{24}{F}$	$\frac{26}{F}$	$\frac{28}{F}$	$\frac{29}{60}$			
		$\frac{32}{80}$	$\frac{34-35}{F}$		$\frac{39}{70}$											

15	198	Noir													
16	80	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>8</u>	<u>15 à 17</u>	<u>20</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>28</u>	<u>31</u>	<u>32</u>	<u>33</u>		
		50	15	15	25	25	30	20	40	40	50	F	25		
17	89	<u>24</u> <u>15</u>													
18	90	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>11</u>	<u>19</u>	<u>24</u>	<u>26</u>	<u>29</u>	<u>35</u>					
		40	10	25	25	F	35	35	20	40					
19	100	<u>1</u>	<u>2-3</u>	<u>4-5</u>	<u>11-12</u>	<u>13-14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>26</u>	<u>29</u>	<u>35</u>		
		F	40	40	F	80	60	70	50	60	50	F	40	F	
20	101	<u>1</u>	<u>10</u>	<u>18</u>	<u>31</u>	<u>33</u>									
		F	45	40	50	F									
21	110	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4-5</u>	<u>9 à 12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>20-21</u>	<u>24</u>	<u>26</u>
		F	50	80	F	80	F	60	70	50	60	F	F	F	F
		<u>29</u>	<u>35</u>												
		50	F												

2	198	Noir												
3	120	<u>1</u>	<u>6-7</u>	<u>8</u>	<u>21</u>	<u>25</u>	<u>31</u>	<u>32</u>	(Master 1 CH <u>30</u> F (June))					
		40	15	20	20	15	15	45						

24	121	<u>30</u> F
----	-----	----------------

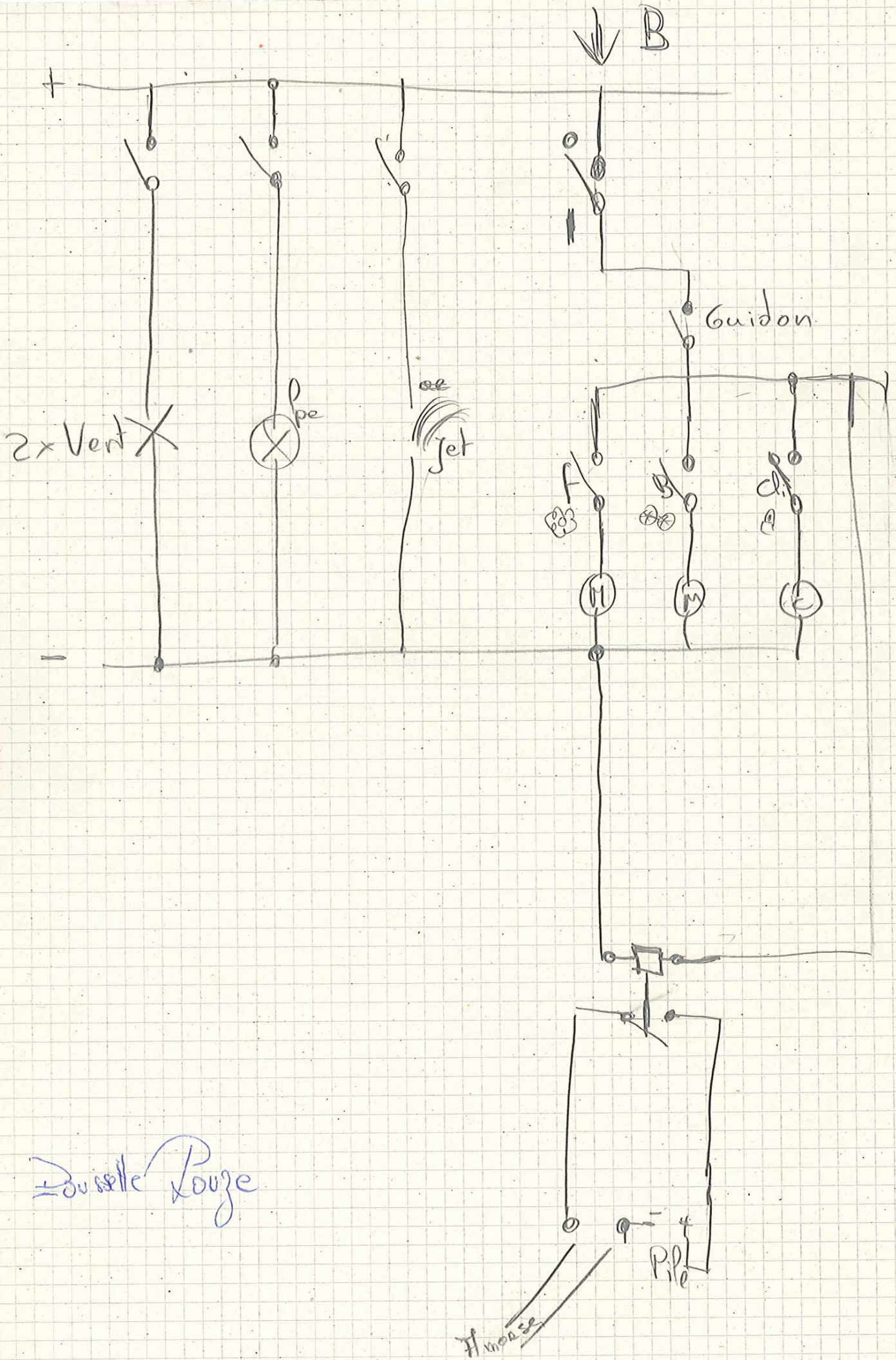
25	198	Noir													
26	129	<u>24</u> <u>40</u>													
27	130	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4-5</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11-12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>20-21</u>
		F	50	80	F	80	F	80	F	60	70	50	60	F	F
		<u>24</u>	<u>26</u>	<u>29</u>	<u>34</u>	<u>35</u>									
		80	F	40	60	F									

28	198	noir												
----	-----	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

29	131	Idem 130												
----	-----	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Patch

1	Cyclo Bleu	120	
2	" Blanc	162	
3	CJ Jard Blanc	114	
4	CJ Cour "	114	
5	CJ Banc "	114	
6	CJ Jard Bleu	161	+114
7	CJ Cour "	161	+114
8	CJ Banc "	161	+114
9	Face Jardin	162	} 650W
10	Face Cour	162	
11	Face Dame	162	
12	Face Banc		
13	lat Dame	114	
14	lat Jardin	114	
15	lat Cour	114	
16	lat Jardin	114	
17	lat Cour	114	
18	PAR Cour	162	
19	Go 50		
20	Porte Jardin		} 201+202
21	Porte Centre		
22	Porte Cour		
23	Pune	114	
24	Rosiers		
25	Frison feuillage	161	
26	PAR Dame	162	
27	Face Banc Bleu	201	
28	Couloir	161	
29	Ribalta	162	
30	Champ magnetique	114+213	
31	PAR Jardin	161	
32	lat Dame Nuit	161	
33	Lions	650W 106	
34	Face Discours	161	
35	lat Porte		



Dousselle Rouge

S	Pres	Conduite Bal des Poussettes			
1	1	Entree Public			
2	198	Noir	→	Rideau ouverture	
				Top K7 Vol	5
				Master	2
3	2	Rideau ouvert (Givriez attendee 5' Antonio)			
4	3	Bruit K7 à repérer (camion + Fluto!)			
5	4	(Fluto) Après bruit grenouille	+ vol	Master	2,5
		<u>Préparation</u> Son	Top	Revox Vol	5 10
				Master	2,5
6	198	Noir sortie Véro (Porte Jardin)			
				Top Vol	
		Attendre 3" = descente K7 ↗ ↘			
		puis			
7	10	lumière	+ Top	Revox Master	2,5
				puis Vol Revox	5
		(ANNE Sasseoit)		Master	1,8
		Top Revox : Yann "Regarder TV"		Vol	5
				Master	1,8
8	20	Sortie Jean Junior Porte Jardin			
9	30	Sortie Hilaire Porte Jardin (Grognet)			
		Top Revox : "Anne" "Vite les commissions"		Vol	5
				Master	2
10	40	Sortie commissions			

5	Pe	Top Son (Lecture Journal) HP clocher <u>puis HP normal</u>	Vol Master	5 2	(4)
11	198	Noir Hilaire "Est-ce que je sonne moi" (Givisier : laissé sortir Hilaire)			
		Top Son K7 Nuit (grenouille) (Mise en place dans noir)	Vol Master	5 3	9 8
12	50	Décor en place puis Baissé K7 sur entrée Louze	Vol Master	1,5	
13	53	faux noir (Rosier) Violoncelle "Deux à faire de la musique" Monté Vol K7 pour décor			
14	60	Lumière + Top Revox (NEUDET) Décor en place <u>(Stop K7)</u> 2 ^{em} poussette Amoureux Exportés	Vol Master Vol Vol Vol	8 1,5 7,5 6,5 6	1 1 1 1 1
15	198	Noir Sortie Hilaire "Pipa - Pipa" puis Top K7 (grenouille) puis Baissé	Vol Master Master	5 3 1	
16	80	Décor en place + puis Baissé	Vol Master	1,2	
17	81	faux noir sortie Louze (K7 VO)			
18	90	Décor en place (Violoncelle → Dame)			

Top Revox "Je vous l'offre" Vol 5
Master 1

13 100 Sortie Violoncelle Balance lumière
(Stop RT) et Schunter Son doxy!

20 101 Top Revox et lumière Revox Vol 5
Sec Master 3 | 2
"... Moi, aussi, Moi aussi"

21 110 fin musique Lions

Top Son Revox Vol 5
HP cloche Master 2
puis HP normal

22 198 Noie "Qu'est ce qui mange dont lui"
puis top RT Vol 5
Master 3

23 120 Décor en place + Vol RT Texte Master 2
puis Master 3

channel champs magnétique

↑: "Continue" / ↓ "arrêter" / ↑ "joué" (Bois)

↓: "Quand vous serez prêts" / ↑ "J'y vais" / ↓ "Tout compris"
puis des "micro" Vol à 0

24 121 lumière + Revox sec
Violoncelle "Tant pis pour la musique, J'y vais"
Vol 5 0
Master 3

25 198 Noie (Louze Bras en Haut, clignoteur)

26 29 faux noie (sortie)

Patch

} W	1	Cydo Bleu	120		
	2	" Blanc	162		
	3	CJ Jard Blanc	114		
	4	CJ Cour "	114		
	5	CJ Banc "	114		
	6	CJ Jard Bleu	161	+114	
	7	CJ Cour "	161	+114	
	8	CJ Banc "	161	+114	
	9	Face Jardin	162	}	
	10	Face Cour	162		650W
	11	Face Dame	162		
	12	Face Banc			
	13	lat Dame	114		
	14	lat Jardin	114		
	15	lat Cour	114		
	16	lat Jardin	114		
	17	lat Cour	114		
	18	PAR Cour	162		
	19	Gobo			
	20	Porte Jardin		}	
	21	Porte Centre	201+202		201+202
	22	Porte Cour			
	23	Pune	114		
	24	Rosiers			
	25	Frison feuillage	161		
	26	PAR Dame	162		
	27	Face Banc Bleu	201		
	28	Couloir	161		
	29	Ribalta	162		
	30	Champ magnetique	114+219		
	31	PAR Jardin	161		
	32	lat Dame Nuit	161		
	33	Lions	650W 106		
	34	Face Discours	161		
	35	lat Porte			

HP

Petite Bobine

HP	Compteur	Titre de la séquence	Durée	Output	Remarques
B	1 000 - 270	Belle journée	2' 30"	M = 5 G = 1,8	
B	2 272 - 312	Final Belle journée	0' 25"	M = 5 G = 1,8	
B	3 314 - 433	Commissions	1' 24"	M = 5 G = 2	
A	4 435 - 473	Clocher "10 heures"	0' 28"	M = 5 G = 3	
B	5 474 - 677	Menuet du jardinier	2' 52"	M = 8 G = 1,5	
B	6 679 - 802	Océan Pacifique	1' 59"	M = 5 G = 1	
B	7 803 - 941	Les Lions	2' 23"	M = 5 G = 3,5	
A	8 943 - 947	Clocher "Quart d'heure"	0' 04"	M = 5 G = 3	
B	9 948 - 981	Baise des fleurs 2	0' 40"	M = 5 G = 1,5	Version 1 (longue) sur cassette
B	10 982 - 1026	Final 1	2' 01"	M = 5 G = 3/2,5	
B	11 1027 - 1170	Final 2	1' 40"	M = 5 G = 3/1,8	

"Le Bal des Poussettes"

de Gisèle Sallin et Marie-Hélène Gagnon

**Bande
SPECTACLE****15"****38cms**

Attention : la bande-son ci-jointe est enroulée en fin de bobine pour éviter toute interaction magnétique qui nuirait à la bonne qualité de reproduction. Il est, dès lors, indispensable de **ramener la bande au début** avant la diffusion !

CASTLE LIFE

Recording Studio

CH 1700 Fribourg

Tél. 037 22 29 95

Musique

Max Jendly

HP

Grande Bobine

Page	Compteur	Titre de la séquence	Durée	Output	Remarques
B 1	000 - 166	Belle journée	2' 30"	M = 5 G = 1.8	
B 2	167 - 485	Final Belle journée	0' 25"	M = 5 G = 1.8	
B 3	195 - 280	Commissions	1' 24"	M = 5 G = 2	
A 4	231 - 310	Clocher "10 heures"	0' 28"	M = 5 G = 3	
B 5	311 - 467	Menuet du jardinier	2' 52"	M = 8 G = 1.5	
B 6	468 - 568	Océan Pacifique	1' 59"	M = 5 G = 1	
B 7	569 - 683	Les Lions	2' 23"	M = 5 G = 3.5	
A 8	683 - 688	Clocher "Quart d'heure"	0' 04"	M = 5 G = 3	
B 9	688 - 716	Baise des fleurs 2	0' 40"	M = 5 G = 1.5	Version 1 (longue) sur cassette
B 10	717 - 807	Final 1	2' 01"	M = 5 G = 3/2.5	
B 11	807 - 878	Final 2	1' 40"	M = 5 G = 3/1.8	

"Le Bal des Poussettes"

de Gisèle Sallin et Marie-Hélène Gagnon

**Bande
SPECTACLE****15"
38cms**

Attention : la bande-son ci-jointe est enroulée en fin de bobine pour éviter toute interaction magnétique qui nuirait à la bonne qualité de reproduction. Il est, dès lors, indispensable de ramener la bande au début avant la diffusion !

CASTLE LIFE
Recording Studio
CH 1700 Fribourg
Tél. 037 22 29 95

Musique
Max Jendly

HP

Page	Compteur	Titre de la séquence	Durée	Output	Remarques
B 1	000 - 150	Belle journée	2' 30"		
B 2	151 - 175	Final Belle journée	0' 25"		
B 3	176 - 249	Commissions	1' 24"		
A 4	250 - 275	Clocher "10 heures"	0' 28"		
B 5	275 - 405	Menuet du jardinier	2' 52"		
B 6	405 - 488	Océan Pacifique	1' 59"		
B 7	488 - 580	Les Lions	2' 23"		
A 8	580 - 585	Clocher "Quart d'heure"	0' 04"		
B 9	585 - 608	Baise des fleurs 2	0' 40"		Version 1 (longue) sur cassette
B 10	608 - 679	Final 1	2' 01"		
B 11	679 - 735	Final 2	1' 40"		

"Le Bal des Poussettes"

de Gisèle Sallin et Marie-Hélène Gagnon

Bande	15"
SPECTACLE	38cms
<p>Attention : la bande-son ci-jointe est enroulée en fin de bobine pour éviter toute interaction magnétique qui nuirait à la bonne qualité de reproduction. Il est, dès lors, indispensable de ramener la bande au début avant la diffusion !</p>	

7 1/2
18cm/s

CASTLE LIFE
Recording Studio
CH 1700 Fribourg
Tél. 037 22 29 95

Musique
Max Jendly

228772 | 442874 Salle Scene Micro

01 1 / -24 -24 -20 -20 0 dB

01 2 / -30 -30 -20 -20 0 dB

01 3 / -24 -24 -20 -20 0 dB

02 Cloche / -24 -24 / /

03 4 / -30 < -36 -30 < -36 -12 < -20 -12 < -20 0 dB

03 5 / -24 -24 -12 -12 /

03 6 / -9 < -12 9 < -12 -12 -12 0 dB

04 Cloche -24 -24

05 7 -30 -30 -24 -24 /
EQ

05 8 -20 -20 -20 -20 0 dB

05 Final -12/-24/-6 -12/-24/-6 -20 < -9 -20 < -9 0 dB


3 Prés

27 130

Après fin musique BASE

Top Revox "Silence / Silence"	Vol	5	1
	Master	3	
Top			
Début chant	Master	2,5	3/2

Top Revox "Au solstice"	Vol	5	0
	Master	3	
Tout de suite	Master	1,8	
Dans chant "Bal des Pousselles..."	Master		→ 3 + 3/2
			3

28 138

Noie par fin musique

29 131

Salut (Laisse toujours la lumière)

Master — 180

S	Pres	Conduite Bal des Poussettes			
1	1	Entrée Public			
2	198	Noir	→ Rideau ouverture		
			Top KF Vol	5	
3	2	Rideau ouvert (Givisiez allendee 5" Antonio)	Master	4	
4	3	Bruit KF à repérer			
5	4	(Flute) Après bruit genouille	+ Vol Master	2,5	
		<u>Préparation</u> Son	Top Revox Vol	5	
			Master	2,5	
6	198	Noir sortie VÉRO (Porte Jardin)			
			KF Vol		
		Attendre 3" = descente KF	↗ ↘		
		puis			
7	10	lumière + Top Revox	Master	2,5	
		puis Vol Revox		5	
			Master	1,8	
		X	Top Revox : Yann "Regarder TV"	Vol 5	
				Master 1,8	
8	20	Sortie Jean Junior Porte Jardin			
9	30	Sortie Hilaire Porte Jardin (Grognemet)			
		X	Top Revox : "Anne" "Vite les commissions"		
			Vol	5	
			Master	2	
10	40	Sortie commissions			

	Peu				
		X	Top Son (Lecture Journal) HP clocher puis HP normal	Vol Master	5 2
	198		Noir Hilaire "Est-ce que je sonne moi" (Givisier : laissé sortir Hilaire)		
			Top Son K7 Nuit (grenouille) (Mise en place dans noir)	Vol Master	5 3
2	50		Décor en place puis Baissé K7 sur entrée Louze	Vol Mast.	1,5
3	59		faux noir (Rosier) Violoncelle "Deux à faire de la musique" Monté Vol K7 pour décor		
4	60		Lumière + Top Revox Décor en place (Stop K7) 2 ^{em} poussette Amoureux Exportés	Vol Master Vol Vol Vol	8 1,5 7,5 6,5 6
5	198		Noir Sortie Hilaire "Pipa - Pipa" puis Top K7 (grenouille) puis Baissé Master	Vol Master Master	5 3 1
6	80		Décor en place + puis Baissé Vol K7	Vol Master	1,2
7	89		faux noir sortie louze		
8	90		Décor en place (Violoncelle → Dame)		

S	Ree			
		Top Revox	"Je vous l'offre"	Vol 5 Master 1
13	100	Sortie Violoncelle	Balace lumière (Stop RT) et Schurter Son	
20	101	Top Revox et lumière Sec		Revox Vol 5 Master 3
			"... Moi aussi, Moi aussi"	
21	110	fin musique lions		
		Top Son	HP cloche	Revox Vol 5 Master 2
			puis HP normal	
22	198	Noir "Qu'est ce qui mange dont lui"	puis top RT	Vol 5 Master 3
3	120	Décor en place	+ Vol RT Texte	Master 2
			puis	Master 3
		channel champs magnétique		
		↑ : "Continue" / ↓ "arrêter" / ↑ "joué"		
		↓ : "Quand vous serez prêts" / ↑ "J'y vais" / ↓ "Tout compris"		
			puis des "micro"	Vol à 0
4	121	lumière + Revox sec	Violoncelle "Tant pis pour la musique, j'y vais"	Vol 5 Master 3
5	198	Noir (Louze Bras en Haut, chignoteur)		
6	129	faux noir (sortie)		

5 Prés

7 130

Après fin musique

Top Revox " Silence / Silence " Vol 5
Master 3
Top

Début chant Master 2,5

Top Revox " Au solstice " Vol 5
Master 3

Tout de suite Master 1,8

Dans chant " Bul des Pousselles ... " Master →

8 138

Noir avec fin musique

9 131

Salut (Laisse toujours la lumière)

