



THEATRE DES OSSES

« Les Osses » est le nom d'un lieu-dit où nous avons fondé notre compagnie. A côté de la maison il y avait un cimetière mérovingien où les enfants allaient jouer et fouiller. Les ossements – ou ossements – sont donc les traces physiques laissées par l'humaine nature à travers le temps. Ils sont aussi ce qui constitue la base de son architecture dans le présent. Si nous avons donné à notre compagnie le nom de ce lieu-dit



c'est que l'art du théâtre s'inscrit pour nous dans la structure même d'une société puisque «le théâtre est l'art de l'homme». C'est ainsi que nous suivons notre parcours avec le souci de divertir et non pas

**TROUPE SUISSE FONDÉE EN 1979
PAR VÉRONIQUE MERMOUD
ET GISÈLE SALLIN**

de distraire. Nous essayons de raconter, en jouant et en fouillant avec les acteurs qui sont le «matériau» du théâtre, des histoires qui traduisent les joies, les peurs, les angoisses, les bassesses et les grandeurs de l'aventure humaine... De suivre et de dessiner des traces...

V. Mermoud *Gisèle Sallin*

VÉRONIQUE MERMOUD

Dirige le Théâtre des Osse depuis sa fondation en 1979. Née à Genève le 18 avril 1947, études au Conservatoire populaire de Genève puis au Conservatoire national d'art dramatique de Paris. A tenu sur scène de nombreux premiers rôles dans des pièces représentant un large éventail du répertoire classique et contemporain: Racine, Calderon, Shakespeare, Molière, Aristophane, Sophocle, Hugo, Genêt, Bond, Viala, Williams, Santos, Bille, Garneau... Nombreuses tournées internationales. A travaillé 3 ans chez Benno Besson au Théâtre de la Comédie à Genève. Première femme à avoir fait de la mise-en-ondes de pièces de théâtre à la Radio Suisse romande et obtenu le « Prix Gilson », prix international des communautés francophones pour la mise-en-ondes. En 1986, elle réalise avec Gisèle Sallin un dossier analysant la situation théâtrale dans le canton de Fribourg (Suisse) avec proposition de réaliser un centre dramatique professionnel régional. Véronique Mermoud est reconnue comme l'une des figures marquantes du théâtre en Suisse.

GISÈLE SALLIN

Dirige le Théâtre des Osse depuis sa fondation en 1979. Née à Fribourg le 14 novembre 1949. Formée comme comédienne au Conservatoire de Genève, elle débute sur les planches avec Maria Casarès et Jean Gillibert. En 1978, elle se lance par hasard dans la mise en scène. Ce hasard deviendra un choix et donc une nouvelle formation: auprès de Benno Besson dont elle sera l'assistante de 1982 à 1985. Tournées internationales, écriture de 3 pièces, enseignement au Conservatoire de Fribourg. En 1987, mention spéciale du jury « Prix Alexis Peiry » pour sa première pièce « Ida lère, papesse ». Obtient en mise en scène le « Prix du rayonnement 1989 » à Lausanne. En 1990, suite au dossier qu'elle a réalisé avec Véronique Mermoud, le Théâtre des Osse reçoit une subvention annuelle renouvelable pour développer une compagnie professionnelle rattachée au canton de Fribourg et au projet du théâtre régional dont elles sont à l'origine.

Mises en scène: Gisèle Sallin

1978

«**LE THÉÂTRE D'EMMA SANTOS**» de Emma Santos

Interprète: Véronique Mermoud

A été joué dans toute la Suisse romande, en France, à Québec et à Montréal entre 1978 et 1980

1979

«**LE MALENTENDU**» d'Albert Camus

Interprètes: Carlo Brandt, Laure Della Santa, Daniel W. Fillion, Véronique Mermoud et Isabelle Villars

A été joué dans 10 villes de Suisse romande en décembre 1979

1980

«**SOLANGE ET MARGUERITE**» de Jean-Pierre Gos

Interprètes: Nicole Dié et Véronique Mermoud

A été joué en Suisse romande, en France, au Festival d'Été de Québec et à Montréal entre mars et novembre 1980

1981

«**S. CORINNA BILLE**» de S. Corinna Bille

Interprète: Véronique Mermoud

A été joué en Suisse romande et alémanique, entre avril 1981 et mars 1982

1982

«**MEDEA**» de Jean Vauthier

Interprètes: Claudine Berthet, Jacqueline Burnand, Mathieu Chardet, Claude Delon, Nicole Dié, Germaine Epierre, Fabienne Guelpa, Marie-Claude Joliat, Anne-Marie Yerly, Véronique Mermoud, Philippe Nicati, Mireille Pomel, Roland Sassi, Germaine Tournier, Isabelle Villars, Gabrielle Zehnder
A été joué à Genève et Fribourg de juin à juillet 1982

«**ALLUME LA RAMPE, LOUIS**» de Anne-Marie Yerly et Gisèle Sallin

Spectacle de Café-Théâtre interprété par Anne-Marie Yerly
A été joué en Suisse romande et alémanique de septembre 1982 à janvier 1983

1983 - 1987

Gisèle Sallin, assistante de Benno Besson et écriture de deux pièces. Véronique Mermoud, actrice chez Benno Besson et divers metteurs en scène romands

1988

«**ANTIGONE DE SOPHOCLE**» dans la traduction d'André Bonnard

Interprètes: Geneviève Pasquier, Adrienne Butty, Véronique Mermoud, Gérard Carrat, Michel Grobéty, Nicolas Rossier, Daniel W. Fillion, Anne Jenny, Ange Fragnière, Franziska Kahl

A été joué en Suisse romande en septembre et octobre 1988. Au Festival de la Butte Montmartre à Paris et au Festival des Jeux du Théâtre à Sarlat en Périgord en 1989

1989

«**LES ENFANTS DE LA TRUIE**» de Gisèle Sallin et Marie-Hélène Gagnon

Interprètes: Véronique Mermoud, Marie-Hélène Gagnon, Franziska Kahl, Geneviève Pasquier, Anne Jenny. A été joué en Suisse romande et à Bruxelles ainsi qu'aux Festivals de Mantes-la-Jolie et Grenoble de mai 1988 à janvier 1990. Festival d'Avignon juillet 1991

1990

«**LES FEMMES SAVANTES**» de Molière

Interprètes: Véronique Mermoud, Gérard Carrat, Ange Fragnière, Michel Fidanza, Franziska Kahl, Jacques Maître, Anne Jenny, Nicolas Rossier, Yves Jenny, Sarah Chaumette, Frédéric Martin

A été joué en Suisse romande et alémanique d'octobre à décembre 1990. Au 40^e anniversaire des Jeux du Théâtre à Sarlat en Périgord, le 3 août 1991

ANTIGONE

SOPHOCLE/A. BONNARD

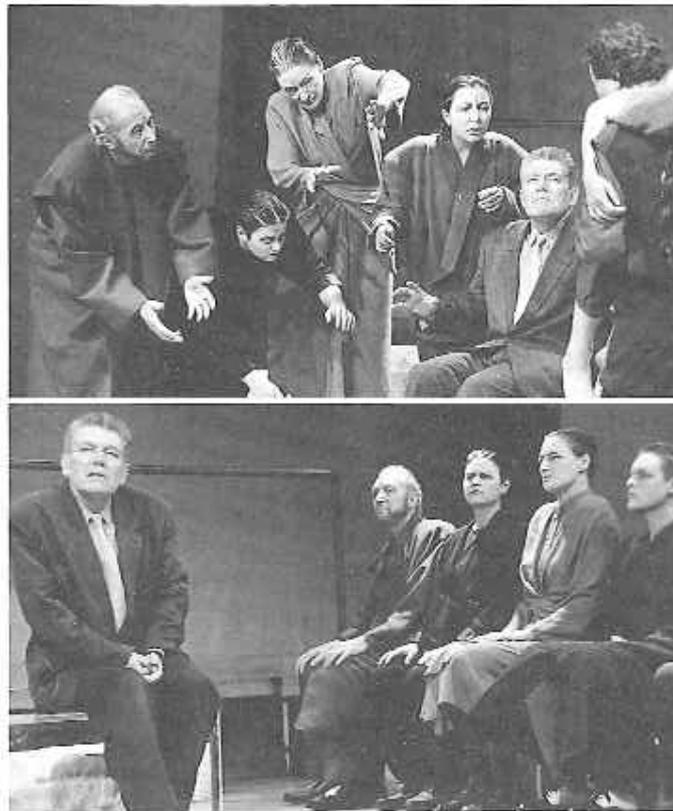
Le tour de force du Théâtre des Osses est assurément de nous avoir réappris à aimer la tragédie antique. C'est aussi cela, le plaisir tragique dont parle André Bonnard...

MPA (Vevey Riviera)

Distribution par ordre d'entrée en scène

ANTIGONE
ISMÈNE
LE CORYPHÉE
CRÉON
LE SOLDAT
HÉMON
TIRÉSIAS
LE MESSAGER
EURYDICE
LA GARDE
DÉCORS ET COSTUMES
MUSIQUE
ÉCLAIRAGES
MISE EN SCÈNE

Geneviève Pasquier
Adrienne Butty
Véronique Mermoud
Gérard Carrat
Michel Grobéty
Nicolas Rossier
Daniel W. Fillion
Anne Jenny
Ange Fragnière
Franziska Kahl
Geneviève Pasquier
Max Jendly
Michel Boillet
Gisèle Sallin



Photos Fabienne Sallin

La lecture de Gisèle Sallin tient le coup, qui restitue l'admirable traduction d'André Bonnard avec une intelligibilité remarquable. Dans le beau décor de Geneviève Pasquier figurant quelque champ de fouilles placées sous verre pour la visite, les comédiens et le chœur (dont la partie se trouve décomposée avec autant d'originalité que d'humour parfois, au rythme d'une curieuse scansion chuchotée, comme confidentielle) se déplacent au gré d'une sorte de chorégraphie aussi harmonieuse qu'intelligente.

Enfin, toutes les réserves qu'on peut émettre en cours de représentation se trouvent balayées par l'accentuation finale de la tragédie, qui nous prend aux tripes. Tant la déploration de Créon, avec l'implacable contrepoint du chœur, que les récits ultimes du messager (excellente Anne Jenny dans ce superbe moment de théâtre) touchent alors à l'émotion pure.

Jean-Louis Kuffer (Le Matin)

«Les enfants de la truie»

de Gisèle Sallin et Marie-Hélène Gagnon

LA VEILLEUSE
LA FACÉTIEUSE
LE CHOEUR

DÉCORS ET COSTUMES
MAQUILLAGES
MUSIQUE
ÉCLAIRAGES
RÉGIE
MISE EN SCÈNE

Véronique Mermoud
Marie-Hélène Gagnon
Franziska Kahl
Anne Jenny
Geneviève Pasquier
Claire Chavanne
Cécile Kretschmar
Max Jendly
Michel Boillet
Aurélien Gattegno
Gisèle Sallin



Photo Malou Wattenhofer

L'humour est une denrée si rare dans la recherche théâtrale contemporaine qu'on ne saurait manquer de le signaler quand il pointe son museau. Or, entendons-nous: l'humour qui préside à l'esprit de la création que nous propose ces jours le Théâtre des Oses n'a rien à voir avec celui des amuseurs ordinaires. Bien plutôt il évoque cette sagesse de défense et cette imagination panique qu'on trouve dans les contes et légendes, où les peurs ancestrales de l'humaine engeance, et ses désirs et autres hantises, donnent forme aux récits à la fois les plus cocasses et les plus effrayants, avec leur ribamballe de personnages hauts en couleurs.

Jean-Louis Kuffer (Le Matin)



Photo Malou Wattenhofer

Ceux qui désespéraient de voir un jour la partition d'un chœur correctement interprétée au théâtre auraient tout intérêt à se précipiter.

Thierry Mertonat (Tribune de Genève)

Les « Femmes savantes »

Molière

Rien ne dira le plaisir du théâtre, lorsque le théâtre ne déçoit pas, qu'il a l'épaisseur de la vie, que le rire y fuse et la réflexion y naît. « Les Femmes savantes » de Molière par le Théâtre des Osses, c'est tout cela.

Michèle Roquancourt (La Liberté, Fribourg)

Distribution par ordre d'entrée en scène

ARMANDE
HENRIETTE
CLITANDRE
BÉLISE
ARISTE
CHRYSALE
MARTINE
PHILAMINTE
TRISSOTIN
LÉPINE
VADIUS
JULIEN
LE NOTAIRE

Franziska Kahl
Sarah Chaumette
Jacques Maître
Ange Fragnière
Michel Fidanza
Gérard Carrat
Anne Jenny
Véronique Mermoud
Yves Jenny
Frédéric Martin
Nicolas Rossier
Nicolas Rossier
Frédéric Martin

MISE EN SCÈNE
DÉCORS ET COSTUMES
COSTUMIÈRE
ET ASSISTANTE
PERRUQUES ET
MAQUILLAGES
ÉCLAIRAGES
TECHNIQUE ET RÉGIE
CHEF DE CHANT ET ADAPTATION
D'APRÈS MONTEVERDI

Gisèle Sallin
Claire Chavanne
Patricia Vatré
Anne-C. Schlingloff

Cécile Kretschmar
Michel Boillet
Jean-Chr. Despond

Sylviane Galeazzi



Photo Philippe Carrat

Sans céder aux tentations de la caricature, sans rien non plus escamoter au comique, Gisèle Sallin a su, par une direction d'acteurs savamment dosée, donner tout son relief à cette comédie complexe.

Il s'en dégage une atmosphère intime et sensuelle qui, de prime abord, pourrait sembler en contradiction avec la gravité de la crise. De cette manière au contraire, Gisèle Sallin suggère subtilement la permanence, entre les membres disloqués de la famille, d'un puissant lien affectif. L'heureuse résolution que l'on sait trouve une expression originale dans un chant final et réconciliateur, interprété, en latin et non sans talent, par un impressionnant plateau de treize comédiens.

Joëlle Fabre (24 Heures)

Nos projets

LE BAL DES POUSSETTES Théâtre musical

TEXTE: Gisèle Sallin
Marie-Hélène Gagnon
MUSIQUE: Max Jendly

AUTOMNE-HIVER 1991-1992

Dès la première ligne du Bal des Poussettes, on se sent transporté au centre d'un kiosque à musique. Magique, comme tous les kiosques à musique ou les carrousels. Un violoncelle, tout seul, joue pour qui veut l'entendre; l'imagination fait le reste: on entend un grand orchestre, avec un chef prestigieux, autoritaire mais d'une rare élégance.

Et puis vient s'immiscer, au détour d'un clin d'œil musical, une clarinette ou un sax soprano, qui donnera au duo un petit air de section de bois; du coup, c'est le concerto qui éclate.

On entend déjà la ferveur populaire, les bravos du public du kiosque à musique – l'accordéon ou le piano s'en feront l'écho. A trois musiciens, on aura répondu présent à l'appel de Sallin et Gagnon: il y aura de la musique, une minute sur trois. C'est cela aussi, la magie du Bal des Poussettes.

Max Jendly

ESPACE LA FAYE à Givisiez - Fribourg Futur théâtre régional

La rencontre Théâtre des Osse - Fondation Cenmusica repose sur le partage d'une idée commune: construire un théâtre et l'habiter avec une compagnie professionnelle.

Ce projet est unique en Suisse romande. Il rejoint la tradition du théâtre, dont les grands moments ont toujours été l'affaire d'une équipe.

Il situe ce nouveau théâtre comme maison d'art et d'échanges et non comme un lieu de vente et de diffusion.

Le rôle de ce nouveau centre dramatique professionnel sera également d'intégrer de jeunes artistes, de révéler des talents, de proposer au public des spectacles étrangers et de faire rayonner les œuvres de notre région.

L'ouverture est prévue pour fin 1992.

THEATRE GISÈLE SALLIN VÉRONIQUE MERMOUD **DES OSSES**

THÉÂTRE DES OSSES GIVISIEZ FRIBOURG/SUISSE EST SOUTENU PAR: DÉPARTEMENT DES AFFAIRES CULTURELLES DU CANTON DE FRIBOURG – PRO HELVETIA – LA FONDATION CENMUSICA – LES AMIS DU THÉÂTRE DES OSSES – LA VILLE DE FRIBOURG – VICHET CONSTRUCTEURS S.A.

Administration: MARIE-CLAUDE JENNY (41) 37/26 13 14/15
Diffusion: Promotion des Arts de la scène, A.-M. LOMBA
Charleroi - Belgique Tél. (32) 71/31 56 56