

THEATRE DES OSSES

Direction : Gisèle SALLIN et Véronique MERMOUD
Rue Jean Prouvé, 2 - CP 25
CH-1762 GIVISIEZ
Tél. (37) 26 13 15 — Fax : (37) 26 62 32

NOTRE AVIS

Gisèle SALLIN et Véronique MERMOUD enrichissent nos propositions et pourraient en constituer le fronton. Jolies, gaies, inventives, acharnées, dérangeantes, en un mot vivantes, elles s'investissent et risquent toutes les facettes de la création : écrire, adapter, mettre en scène, interpréter. Elles y ajoutent aujourd'hui la création d'un nouveau lieu... dans un « bled » qui, déjà, n'arrête pas de faire le plein.

Chaque acte de création est une signature de ces fortes personnalités et chaque sujet abordé l'est dans un souci constant de recherche et de découverte. L'adhésion du public s'explique par le tact et la sensibilité des « Osses ». Et par leur capacité à aborder des sujets obsessionnels, parfois graves, toujours viraux avec une bouffée d'espoir et de joies.

LA COMPAGNIE

«Les Osses» est le nom du lieu-dit où fut fondé notre compagnio. A côté de la maison, il y avait un cimelière mérovingien où les enfants allaient jouer et fouiller. Les osse-osséments- sont donc les traces physiques laissées par l'humaine nature à travers le temps. Ils sont aussi ce qui constitue la base de son architecture dans le présent. Si nous avons donné à notre compagnio le nom de ce lieu-dit, c'est que l'art du théâtre s'inscrit pour nous dans la structure même d'une société puisque «le théâtre est l'art de l'homme». C'est ainsi que nous suivons notre parcours avec le souci de divertir et non pas de distraire. Nous essayons de raconter, en jouant et en fouillant avec les acteurs qui sont le

«matériau» du théâtre, des histoires qui traduisent les joies, les peurs, les angoisses, les bassesses et les grandeurs de l'aventure humaine... De suivre et de dessiner des traces...»

Le Théâtre des Osses fut fondé en 1979 par deux femmes, Gisèle SALLIN (metteure en scène) et Véronique MERMOUD (comédienne).

Cette compagnie prit naissance dans la volonté d'entreprendre une oeuvre de théâtre à travers des textes classiques et contemporains, avec des artistes vivant en Suisse et en ouverture sur le monde. Le Théâtre des Osses se lance dans l'aventure : ce furent six spectacles.

En 1986, un nouveau projet naît : le désir d'avoir une troupe et d'acquérir un lieu avec le projet d'en faire un centre dramatique.

Cette idée nouvelle a fait son chemin et trouvé divers appuis notamment auprès du Département des Affaires Culturelles du canton de Fribourg et auprès de la Fondation Cernmusica. Ainsi est créé l'Espace La Faye à Givisiez (Fribourg).

LES ENFANTS DE LA TRUIE

de Gisèle SALLIN et Marie-Hélène GAGNON
Mise en scène : Gisèle SALLIN

Nous voici quelque part chez les Grecs ou en Extrême-Occident...!

Trois filles (La Facétieuse, La Velleuse et L'Autre-la-Goulue) sont nées, vieilles, des amours incestueuses du sanglier Phorcys et de la balaïne Ceto.

Pour elles trois, elles n'ont qu'une dent et qu'un oeil dont elles usent à tour de rôle.

Déeses, les Phorcides sont immortelles et traversent la nuit des temps avec une vitalité immuable. Pourtant, l'une d'elles, celle que ses soeurs appellent «la grosse» est bien morte. Une absence qui obligera les deux survivantes à faire l'apprentissage de leur indépendance!

Cette fable co-écrite par la Fribourgeoise Gisèle SALLIN et la Québécoise Marie-Hélène GAGNON, nous plonge en pleine mythologie grecque.

Sur la dune inversée, elle traite de thèmes éternels tels l'amour, la vie, la mort. Les trois au féminin.

