

# SOLANGE ET MARGUERITE

## INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE.

- ① Il faut imaginer Solange et Marguerite respectivement sur une planche et ~~sur~~<sup>deux</sup> une chaise roulante - et scéniquement comme au fond d'un puit c.à.d. avec un éclairage à la verticale -  
Solange sera immobile  
Marguerite voyageera avec son fauteuil, durant les nuits mouvementées de rêves... sur les quelques mètres carrés du plateau -
- ② Mon plus grand plaisir est de voyager à l'intérieur d'une pièce de théâtre et de me laisser séduire par elle. La première intention est donc de véhiculer la pièce telle ~~qu'elle~~ que j'he perceis ~~et telle qu'~~ c.à.d. que j'aime me laisser modifier par une pièce ~~et~~ ~~un~~ auteur et que si ne compte les modeler cette pièce pour qu'elle serve mes idées -
- ③ Les parolynies qui immobilisent Solange et Marguerite sont des petits de théâtre pour dire les limites de l'être et de nos existences -  
Les limites qui donnent naissance à la révolte, au mensonge, à la mesquinerie, à la cruauté, à la destruction, à l'obscurité... ~~à la tête et à notre condition~~ ~~et le~~ car tels sont nos comportements  
Solange et Marguerite dénoncent les monstruosité's qui engendrent les petites et le sévère de tous pouvoirs....  
AVEC HUMOUR et tragique -

④ -

Jean-Pierre Gos est un qui de qui d'ici  
travaille une pièce il y a plusieurs années  
et avec qui il aime travailler...  
Car un jour, des choses à nous dire -

